

فیہ کتابت فیہ

# مقالات شروانی

یعنی  
مضامین نثر کا مجموعہ

ڈاکٹر ذوالجبریل ریاضیاتی باور مولانا الحاج محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

نے  
سال ۱۹۴۶ء کے عرصہ میں لکھے اور اکثر اخباروں اور رسالوں و کتابوں  
میں شائع ہوئے اور بعض اب صرف اس مجموعہ کے ذریعے شائع ہو رہے ہیں

زیر ادارہ دکنگانی

محمد مقتدی خاں شروانی

راہلک فیہ شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ (پنجاب)

# مختصر فہرست

دیگر تصنیفات نواب مدد یار جنگ بہادر

## ۱۔ سیرۃ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

ذکر اہلبیت

مختصر معجزات کے ذکر میں مبتلا  
معتبر و مستند

ذبیحہ سے مخلوق کو توحید، امن، عظیم مساوات،  
حقوق عدل، پارہائی، تقویٰ اور صفائی و پیر  
کیسے کیسے جان پرور پیغام ملے۔

ذکر جمیل

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس حیات و پاکیزہ خلق  
کا نہایت مؤثر مرقع۔

آفتاب سالک

نہایت صفات اور ذل نشیں  
پیرایہ میں سیرۃ پاک کے

شان سالک

قرآن شریف کے لفظ شاکدہ  
کی تفسیر بیان کر کے حضور کی حیات

۲۔ سیرۃ اصحاب رضی اللہ عنہم

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مفصل  
سیرۃ الصدیق اکمل، معتبر سوانح عمری۔ اپنے

رسالہ عامہ

مبارک کے چند مراتب کو اس پر منطبق کیا گیا ہے۔  
نہایت کیا گیا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سالک  
رسالہ عامہ، اقامت قیامت تمام ملکوں کو مومن  
اور نسلوں کے لئے ہے۔

۳۔ سیرۃ صلحا و علما وغیرہ

معنون کی بہترین کتاب۔  
حضرت پیر ابن سیرہ دست گیر  
ذکر محبوب

شمع ہدایت

یہ کہ حضور کی تعلیم ایسی ہی ہدایت  
نہایت ہے جیسے تاریکی میں شمع

ذکر شریف

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاک حالات  
مبارک عادات اور نوٹہ چند

قرۃ العین

حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی  
کے بزرگ سوانح۔

تبصرہ

حضرت امام ابو حنیفہ اور اساطین فقہ  
حنفی (مثلاً حضرات علامہ امتیاز علی دہلوی)

ملکہ کا پتہ محمد تقی خان شروانی شروانی پریس لاہور علی گڑھ



# مقالات شروانی

## فہرست مضامین

**نوٹ: (۱)** اس فہرست کی ترتیب یقیناً مانوس نظر آئے گی۔ وجہ یہ کہ مضامین کی ترتیب بلحاظ زمانہ تحریر رکھی گئی ہے۔ مگر چند در چند ناگزیر وجوہ سے کتابت میں یہ اسلوب قائم نہ رہ سکا۔ لہذا یہ نقص بذریعہ موجودہ ترتیب فہرست کے رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

(۲) جن مضامین پر ستارہ (☆) کا نشان ہے وہ غیر شائع شدہ ہیں۔

محمد مقتدی خاں شروانی  
مرتب، طبع و ناشر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۳۳	الفاروق	۱۷	۱ پیش لفظ (نوشتہ مصنف مطلقہ)	۱
۴۷	حیات جاوید	۱۸	۲ کتاب فیوجرات اسلام	۲
۴۷	خازن الدولہ و ضیاء السلطنہ	۱۹	۳ شمعہ ہند کی خدائی قوجداری	۳
۶۸	امیر خسرو کا بچپن	۲۰	۴ ایک جواں مرگ عزیز کی یادیں	۴
۷۵	غزل فارسی	۲۱	۵ گنج مراد آباد ضلع آناؤ	۵
۹۰	رپڑی ضلع مین پوری	۲۲	۶ آئینہ سکذری	۶
۸۵	اردو غزل	۲۳	۷ نامہ بے خبر الہ آبادی	۷
۹۴	دیباچہ غزۃ الکمال امیر خسرو	۲۴	۸ وفات شیعہ خرد و غفران	۸
۱۱۰	اکبر کی جوہر پوری	۲۵	۹ بجلی	۹
۱۱۶	راجہ کندن لال اشکی الہی	۲۶	۱۰ خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں (۱)	۱۰
۱۲۶	حضرت خضر علیہ السلام	۲۷	۱۱ استادہ گرام	۱۱
۲۵	خاندان	۲۸	۱۲ ایک شروانی	۱۲
۲۷	انتظام ریاست	۲۹	۱۳ رزلہ	۱۳
۳۴۵	شیخ محمد بن طاہر گجراتی	۳۰	۱۴ سفرنامہ مصر و روم و شام	۱۴
۱۴۷	انا اللہ وانا الیہ راجعون	۳۱	۱۵ خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں (۲)	۱۵
۱۴۹	جبابہ دھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم	۳۲	۱۶ تحریر (دربارہ مدرستہ قومی)	۱۶

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۲۶۱	صحیح بخاری کا ایک عقیق نسخہ	۵۹	علامہ پیدر رشید رضا اور اخبارات مصر	۳۳
۲۶۲	امام سعدی بنوی	۶۰	مسلم یونیورسٹی	۳۴
۲۶۳	عرب و ہند کے تعلقات	۶۱	مرحوم علامہ شبلی نعمانی	۳۵
۲۸۹	ہنگو شوارہ فرست کتب خانہ نجیب گنج	۶۲	علی گڑھ کالج میں تکبیر و تہلیل	۳۶
۲۸۹	قاری عبد الرحمن صاحب حدیث پانی پت	۶۳	زناہ مسلم اسکول علی گڑھ میں تعلیم قرآن مجید	۳۷
۲۹۲	شہزادہ شہزادہ	۶۴	جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز بکھنوی	۳۸
۲۹۹	شہزادہ گرامات پیران پیر جہاں	۶۵	مقدمہ کلیات غزیرہ	۳۹
۳۰۸	ایک علوی منظر	۶۶	کلام مجید کے دو نئے ترجمے	۴۰
۳۰۵	شہزادہ فتوح الحرمین	۶۷	خطبہ صدارت ندوۃ العلماء	۴۱
۳۱۰	تاریخ اسلام ذہبی	۶۸	آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس	۴۲
۳۱۲	تصانیف شیخ جامی دہلوی	۶۹	شکریہ اور عرض حال	۴۳
۲۵۵	تعلیم و تربیت	۷۰	تعلق نامہ	۴۴
۲۶۱	برقہ دہشتی	۷۱	مسلم یونیورسٹی	۴۵
۳۵۲	قصائد مقررہ	۷۲	علی خزانوں کی تباہی	۴۶
۲۶۱	کلام خواجہ سنائی	۷۳	جامعہ عثمانیہ کا خطبہ افتتاحیہ	۴۷
۴۷۶	مختصر خیال	۷۴	تقریر علیہ ٹریشیان	۴۸
۳۹۲	چودھری عبد الحمید خاں مرحوم	۷۵	فارسی کے دو نایاب دیوان	۴۹
۴۰۶	خامی کتاب خانوں کی کتابیں	۷۶	(۱) دیوان عرفی شیرازی	۵۰
۲۹	تقسیم ترکہ کی برکت	۷۷	(۲) دیوان طالب آملی	۵۱
۴۱۵	تقریر (مئے دو آتشہ)	۷۸	مقدمہ دیوان درد (اردو)	۵۲
۴۱۲	ایضاً (کلام نحوی)	۷۹	تذکرہ خزن الغرائب	۵۳
۲۲۵	اتفاقات حسنہ	۸۰	مقدمہ خزینۃ المعانی	۵۴
۲۴۲	اصلاح معاشرت	۸۱	مسلم یونیورسٹی اور اسلامی آرٹ	۵۵
۳۹۸	منشی محمد احتشام علی صاحب مرحوم	۸۲	مقدمہ وقار حیات	۵۶
۴۷۲	جارج بی شور	۸۳	گزارش	۵۷
۲۸۳	کتاب خانہ نجیب گنج کس طرح جمع ہوا	۸۴	صحیح مسلم کا ایک قلبی نسخہ	۵۸
۳۹۰	پیش لفظ (مکاتیب ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم)	۸۵	مقدمہ دقائق عالمگیر	۵۹
۲۰۲	دیوان عاشق دہلوی	۸۶	البین	۶۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مَقَالَاتِ شُرَوانی

بیش لفظ

حامداً و مُصلیاً

ایام طالب علمی میں کتاب مختصر المعانی علامہ تفتازانی کی پڑھی۔ اُس میں علامہ کا یہ قول غلات کے بیان میں پڑھا:-

”کمالِ بلاغت اس میں ہے کہ واقعات کے بیان میں جو ہر بلاغت نمایاں ہوں، اس لئے کہ واقعہ نگاری میں بیان واقعات کے تابع ہے لہذا میدان بیان تنگ ہے۔ افسانہ و خیالی مضامین کی نگارش میں بیان آزاد ہے اور فسانہ و مضامین تابع لہذا میدان وسیع“۔ اس قول کو دل نے لیا۔ لکھنے کا شوق واقعہ نگاری میں پورا ہوا۔ افسانہ و خیالی مضامین لکھنے سے طبیعت کنارہ کش رہی۔

خود ستائی معیوب ہو تا ہم بعض نکتہ سنج ارباب ذوق نے جو خیال میری تحریروں کی بابتہ ظاہر فرمایا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں بحدیث کا میاب ہوا۔ اب نظر کو بڑھائیے۔ مقالات پڑھئے خود فیصلہ کیجئے۔

محمد حبیب الرحمن خاں شروانی  
(نواب صدر یار جنگ)

حبیب منزل علی گڑھ: ۱۷ شوال المعظم ۱۳۶۵ھ  
(۱۷ جولائی ۱۹۴۶ء)

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
رب یسر و تمہم بالخییر

سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم  
لک الحمد و علی نبیک الصلوٰۃ و علی آلہ و اصحابہ و ولی الدرجۃ

# ایک جوان مرگ عزیز کی یاد میں

ۛ اے ہمنفسان مغل ما

رفیقہ دلی نہ از دل ما

ۛ باغبانِ دہر کشتِ عمر را آجے نہ ادا

کاشتِ دانستِ پروردن نمی اند کہ حسرت

یہ بات کہہ دینا کہ فلاں نوجوان لائقِ دنیا سے اٹھ گیا کہنے کو تو دو لفظ ہیں مگر کوئی اُن بیچاروں کے  
ٹھکتے دل سے پوچھے جن کو وہ دنیا سے جانے والا ہمیشہ کے لئے بے قرار کر گیا۔ وہ بوڑھا باپ جو اُس نوجوان  
کو عصائے پیری سمجھ کر بہت سی آرزوئیں اپنے دل میں لئے بیٹھا تھا خوب جانتا ہی کہ اس نوجوان کا عدم  
کو جانا اُس کے دل و جان کے ساتھ کیا کر گیا اس کے مایوس دل میں یہ بات کبھی نہ گزرتی ہوگی کہ ایک  
روز اُس کے بخت جگر کو پیوندِ خاک کریں گے اور وہ صدے اٹھانے کو جیتا رہے گلاہائے اُس  
نوجوان جو وہ کے دل پر کیا گزری ہوگی جس کی صدا آرزوئیں پانی ہو کر آنکھوں سے نکل گئیں۔ ادیبیو  
امیدیں حسرت بن کر دل میں گئیں جو پانی اُس کے غم دیدہ آنکھوں سے نکلا وہ آنسو نہیں بلکہ وہ پانی ہی  
جو اُس کی تمام عمر کی امیدوں پر پھر گیا۔ الحق ۛ

ایں ماتم سخت ست کہ گویند جواں مرد

افسوس اُن بیماروں پر کیسا صدمہ ہوا ہو گا جن کی بہت سی ضروریات کا وہ نوجوان کفیل تھا اور اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھتے ہیں تو کوئی اُس کی نظیر نظر نہیں آتی جو اُن کے دکھے ہوئے دل کو تسلی دے جو حسرت ناک واقعہ اور قابل افسوس حادثہ بہت سے دلوں کو سوگوار بنایا گیا وہ انجی نمبر عبد الجبار خاں صاحب مرحوم کا انتقال ہو چکا کی بات ہو کہ اُن سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور آج اُن کے نام کے ساتھ مرحوم کا لفظ بتیاب کر رہا ہے۔

عبرت فرا مقام ہی دینائے بے ثبات  
کل جو محل تھا آج وہیں پر مزار ہے

جناب نے بعارضہ وق بعمر ستائیس سال عین شباب میں وفات پائی۔ فی الواقع اس مرض کی بنا اُس سال سے پڑی جس سال وہ بائے بیضہ عام تھی۔ اُس سال سے تو بہت فاسد ایسے پیچھے پڑے کہ آخر جان کے ساتھ گئے۔ موسم برسات میں فصلی بخار آیا اور وہی حرارت مزمنہ ہو کر مرض الموت بن گیا۔ اگرچہ ایک سال کے قریب حرارت نے ایک ساعت کو مفارقت نہیں کی مگر ضبط کو دیکھتے کہ وفات سے دو تین مہینہ پیشتر کے سو کسی نے نہ جانا کہ یہ مرض ہلک جان کے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اوائل رجب میں معالجہ کے واسطے دہلی تشریف لے گئے۔ ابتداً حکیم عبد المجید خاں صاحب کا علاج رہا آخر میں حکیم محمود خاں صاحب اور محمد حسین خاں صاحب سے رجوع کیا۔ ایام حیات کم باقی تھے کوئی علاج کام نہ آیا۔ پستمتی سے جس زمانہ میں مرحوم دہلی تھے اُسی زمانہ میں یہاں بھی ایک مریضہ کی حالت خطرناک تھی۔ اس لئے یہاں کے صاحبوں کو مرحوم کی طبیعت کا حال ٹھیک نہیں معلوم ہو سکا۔ اور مرحوم نے بھی مرض کو اپنی تحریروں میں خفیہ ہی بتایا تا کہ اُن کے بزرگوں اور عزیزوں کو دوسری تشویش نہ ہو جائے۔ آخر ایک صاحب نے حالت صحیحہ سے یہاں آکر مطلع کیا۔ اُس وقت اضطراب سخت ہوا اور حکیم صاحب بمرض دریافت حال

نواب صاحب کی حقیقی بڑی ہمشیران سے منسوب تھیں۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔ والدہ حاجی محمد صالح خاں صاحب مرحوم کے بڑے بھائی۔

۱۔ نواب مدنیار جنگ بادر کے برادر عم زاد تھے اس طرح کہ مولوی حاجی محمد اشکور خاں صاحب کے بچھے صاحب زادہ تھے۔ اور دوسرے نواب صاحب کی حقیقی بڑی ہمشیران سے منسوب تھیں۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔ والدہ حاجی محمد صالح خاں صاحب مرحوم کے بڑے بھائی۔ ۲۔ نواب محمد زکریا صاحب مدرسہ العلوم و تعمیر کورٹ مسلم یونیورسٹی۔ محمد مقتدی خاں شروانی۔ ۳۔ حاجی احمد سعید خاں صاحب رئیس محکم پور پیرا۔ ۴۔ اکبر نواب محمد نزل اللہ خاں صاحب۔ حکیم سعد الدین محمد صاحب مرحوم لکھنوی مولانا عبد الحکیم صاحب شریعہ مرحوم کے اموں و خسران۔ ۵۔ حکیم پوریں۔

دہلی بھیجے گئے۔ انہوں نے جا کر دیکھا کہ مرض کام تمام کر چکا تھا اور وعدہ قریب آ پہنچا تھا۔ انجام کار علاج دہلی کو بے سود سمجھ کر گھر لے آئے۔ یہاں حکیم اصغر حسین صاحب فرخ آبادی طلب کئے گئے انہوں نے مرض کو لا علاج خیال کر کے دست اندازی نہیں کی اور ایک عذر معقول کر کے دوسرے روز ہی واپس تشریف لے گئے۔

مرحوم کے اخلاق وسیعہ اور لیاقت ذاتی جو، جو قیام کو عبادت کے واسطے کھینچ لاتی تھی اور جناب موصوف با آں ہمہ تکلیف و یاس ادنیٰ اعلیٰ سے بانسٹا خاطر پیش آتے۔ استقلال کی تعریف جس قدر کی جائے بجائی۔ اس قدرت دراز میں کسی نے کبھی کوئی یاس کا کلمہ زبان سے نہیں سنا۔ بعض صاحب مرض کا اشتداد دیکھ کر فور شفت سے ضبط نہ کر سکتے اور بے اختیار رو دیتے۔ اس رونے پر ہنس کر مرحوم یاس والوں سے پوچھتے کہ ان کو کیا ہو گیا ہے اور کیوں روتے ہیں۔ اللہ اکبر۔ آخر وقت اخیر پہنچا۔ شبان کی ۲۸ شب کو تین بجے سے حالت روی طاری ہو گئی۔ سو تر نفس شروع ہو گیا۔ ۸ بجے ماہِ اللہ پلایا گیا اس وقت امید تھی کہ اہل کچھ گھنٹوں کی صحت دے گی۔ مگر اذاجاء اجلہم لا یستأخرون ساعة ولا یستقدمون۔ پاڑ ٹل جائے مگر آئی ہوئی نہ ٹلے۔ ۲۸ شبان ۳۳۰ چار شنبہ کو نوبت کے وہ لائق نوجوان فخر خاندان اپنے بزرگوں عزیزوں دوستوں کے دل کا چین و آرام لے کر ہمیشہ کے واسطے دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اللہم اغفر لہ۔

مرحوم کو جوشوق و رغبت کا دوبارہ ریاست سے تھی وہ بالضرور قابلِ مع و تحسین تھی۔ اگر سرور تھا تو یہ تھا اور جو مسرت تھی تو یہ تھی۔ جناب ممدوح میں ایک صفت نہایت اعلیٰ درجہ کی تھی اور اگر زمانہ کے لحاظ سے خرق عادت کسی جائے تو بیجا نہیں مینی میں نے کبھی اُن کی زبان سے ایسا جس کی حاسدانہ برائی نہیں سنی۔ زمانہ موجودہ میں یہ مرض ایسا عام ہے کہ بہت کم لوگ اس مرضِ ملک سے بچے ہیں۔

قریباً سب کا یہ یر تاویز ہے کہ جب کسی بھائی کی مع گوئی زبان سے سنتے ہیں تو اُن کا باطن اُن کو مجبور کرتا ہے کہ کچھ زہر انگلیں اور بالضرور دو چار پیچھے چھوٹے عیوب ممدوح کے بیان کر دیتے ہیں۔ مرحوم کے اخلاق وسیعہ اور اصاف ذاتیہ بہت روز تک اُن کی نیک یاد لوگوں کے دلوں میں قائم رکھیں گے

اور یہی نام نیک زندگی کے مقاصد علیہ میں سے خیال کیا گیا ہے۔ مبارک ہیں وہ خوش قسمت لوگ جو اپنے صفات نیک سے بہت سے دلوں کو مضطرب چھوڑ جائیں۔ اے خدا مجھ کو دنیا سے ایسا ہی اٹھانا۔ آمین بجاہ سید المرسلین۔

(غیر شائع شدہ)

## کتاب فیوچر اوف اسلام

(ریویو)

یہ ریویو شاید بعض آدمیوں کو بے وقت معلوم ہو گا کیوں کہ کتاب ہذا کی شیوع کو اس نواح میں قریب ایک سال کے ہوا۔ مگر جب وہ اس امر پر خیال کریں گے کہ اس دیر سے کوئی صحیح نہیں ہوا تو غالباً بے وقت خیال نہ فرمائیں گے۔ اس کتاب کے مصنف مسٹر ولفرڈ اسکا ون بلنٹ ممبر پارلیمنٹ انگلستان ہیں۔ مسٹر بلنٹ (جیسا کہ اس کتاب اور نیز دیگر روایات سے معلوم ہوتا ہے) ادب عربی اور کسی قدر مسائل اہل بیت سے واقف ہیں۔ اس کتاب کا ترجمہ منشی سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی منصف حوالی علی گڑھ نے کیا ہے۔ منصف صاحب کی لیاقت اس ترجمہ سے معلوم ہوتی ہے اور چوں کہ مصنف کے خیالات زیادہ تر منصف صاحب کے سبب شائع ہوئے لہذا عام مسلمانوں پر ان کا شکریہ واجب ہے۔

یہ کتاب دو دیباچوں اور پانچ باب پر منقسم ہے۔ دیباچہ اول بمقام قاہرہ جنوری ۱۸۸۲ء میں لکھا گیا ہے۔ اور دوسرا بمقام کلکتہ، اجازت ترجمہ دیتے وقت جنوری ۱۸۸۲ء میں۔ دیباچہ اول میں اس کتاب کے جلد شائع کرنے کی وجہ اور گورنمنٹ انگلشیہ کو صلاح تالیف قلوب مسلمانان ہند اور اپنے قاہرہ جانے اور سلطنت عثمانیہ کی اخیر سامعت کی ضرورت اور مسلمانوں سے عذر وغیرہ وغیرہ امور بیان کئے ہیں۔ دیباچہ ثانی میں ترجمہ کی اجازت اور اس کے ساتھ ہی اس کا ترجمہ ہونے سے مسرت کچھ خیالات کا واپس لینا سلطنت عثمانیہ کے قیام کی نسبت ایک نہایت ضعیف سی امید اور بعض واقعات مصر پر افسوس ہے۔ باب اول میں مصنف کی سیرجدہ، وہاں کے مسلمانوں کے حالات، تمام دنیا کے مسلمانوں کی مردم شماری

اور فرمائے اسلامیہ کا بیان ہے۔ باب دوم میں خلافت کی بحث ہے۔ باب سوم میں یہ ذکر ہے کہ صحیح اور اصلی دار الحکومت مکہ ہے۔ باب چہارم کا یہ عنوان ہے ”اسلام میں اصلاح“۔ باب پنجم میں اسلام کے ساتھ انگلستان کے تعلقات و اغراض ہیں۔ یہ کتاب بغرض اطلاع اپنے ہم ملکوں و زیر مطالعہ مسلمانوں کے لکھی گئی ہے۔

چونکہ پولیٹیکل وقعت مسٹر بلنٹ کے خیالات کی خود مدبران انگلش یعنی انگریزی اخباروں میں کچھ نہیں لکھا میرا ریویو اُن غلطیوں اور لغزشوں پر ہو گا جو مذہب اسلام کے بیان میں اُن سے ہوئی ہیں۔ باب اول صفحہ ۱۰ مسٹر بلنٹ کا یہ قول ہے کہ ہر فرقہ دوسرے فرقہ کو صاف صاف حدود اسلام میں داخل تسلیم کرتا ہی تحقیق سے خارج ہے۔ کیونکہ اہل سنت و جماعت شیعہ ان علی ہیں سے اُن اشخاص کو جو حضرت ابو بکرؓ کو غاصب کہتے ہیں اور اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تہمتا کر رہے ہیں ان صفات سے شیعہ عاری شاہد بلکہ معدوم ہیں (کافر خیال کرتے ہیں مسٹر بلنٹ نے مردم شہاری مسلمانوں میں فرقہ ہائے کو اہل سنت و جماعت میں سے خارج کیا ہے۔ صفحہ ۱۲ میں مذہب حنفی کی نسبت لکھا ہے وہ زیادہ تر اُس کے مؤیدوں کے مذاق کے موافق موضوع ہے گویا بالفاظ دیگر یہ کہنا ہے کہ یہ اصول اسلام کے موافق نہیں مذہب حنفی میں کوئی بھی مسئلہ ایسا نہیں جس کی سند حدیث صحیح یا آیت قرآنی سے نہ لائی گئی ہو۔ اس صورت میں اُس قول کے کچھ معنی نہیں۔ اسی صفحہ میں امتناع اجتہاد سے جو علماء ترک کی تقسیم کی ہے وہ بھی بیجا ہے، کیونکہ تمام علماء حنفی کا عام اس سے کہ وہ ترکی ہوں یا مصری ہندی ہوں یا ایرانی یہ مسئلہ مسلمہ ہے کہ اجتہاد بعد چوتھی صدی ہجری کے موقوف ہو گیا۔ اسی صفحہ میں یہ بھی ہے کہ مذہب حنفی نے مشہد و بات نشی کے استعمال و ترکوں کی دیگر بد اعمالیوں کو برداشت کر لیا ہے اگر اس کے یہ معنی ہیں کہ اس مذہب نے ان باتوں کے جو ازکافتویٰ دے دیا ہے تو یہ بالکل غلط ہے کیونکہ ان تمام باتوں کی حرمت آیات صریحہ سے اور احادیث صحیحہ سے ثابت ہے اور کوئی اجتہاد ایسے امور کو جو آیات صریحہ سے اور احادیث صحیحہ سے حرام ہو گئی ہوں حلال قرار نہیں دے سکتا اور کسی دوسری صورت میں اس مذہب پر کچھ الزام نہیں۔ صفحہ ۲۲ میں یہودیوں اور عیسائیوں کے ساتھ شافعیوں کے برتاؤ کی تعریف لکھی ہے یہ مسئلہ جو کہ اجتہاد کے لئے اس ناتمام فقرہ سے بعد کا بیضہ مگر تھا، اور باوجود سی بلوغ دست یاب نہ ہوا نہ اصل کتاب زیر دواول لکھی کہ جو ردایا جاتا۔



بیان کیندہ سے (صفحہ ۲۷۷) ہوتی ہے جس سے یہ ثابت ہو کہ سلطنت عثمانیہ کو ملک حجاز سے صرف چار لاکھ روپیہ سالانہ ملتا ہے۔ اگر اس رقم کا بار بالکل حاجیوں ہی کے سر پر ڈالا جائے تو اس تعداد حجاج کے بموجب جو سٹرلینڈ نے اسی باب میں لکھی ہے فی کس چار روپیہ کچھ آنے پڑنے ہیں جو کوئی بڑی تعداد نہیں اور باقی اقوال کی غلطی وہی لوگ خوب جانتے ہیں جو اس پاک زمین کی زیارت کر آئے ہیں۔ علاوہ اس کے جتنے مسلمان اس مقدس زمین سے پھر کر آئے ہیں ان کو ہمیشہ یہی خواہش رہتی ہے کہ خدا بھر اسی پاک زمین پر پہنچا دے اگر ان پر تمام یہ مصیبتیں پڑتیں تو کم سے کم عوام تو وہاں کا نام بھی کبھی نہ لیتے اور اگر شاذ و نادر کوئی قافلہ کا آدمی مدینہ کے راستہ میں لٹ بھی جائے اس کو گورنمنٹ انگلشیہ کے انتظام اضلاع پشاور پر قیاس کر کے معاف رکھنا چاہئے (صفحہ ۳۶) جو متہید سلطان سلیم خاں مرحوم کے لقب خلیفہ اختیار کرنے کی بیان کی گئی ہے اس کی کوئی دلیل بیان نہیں کی گئی اور ایسا ہی وہ دعویٰ ہے جو صفحہ ۳۸ میں ثابت مشابہت نام حضرت عثمان غنیؓ ثالث اور سلطان عثمان خاں مرحوم بانی سلطنت عثمانیہ کے کیا گیا ہے۔ (صفحہ ۴۹) معاویہؓ نے بمقابلہ خاندان علیؓ کے اپنا حق قائم کر لیا تھا۔ حضرت معاویہؓ نے بمقابلہ خاندان حضرت علیؓ کے اپنا حق بزور شمشیر نہیں قائم کیا بلکہ حضرت امام حسنؓ نے بعد چھ مہینہ کی خلافت کے (حضرت اس وجہ سے کہ بسبب اختتام تیس سال مدت خلافت کے اس کے بعد سلطنت شروع ہوتی تھی) اختیار کیا۔ حضرت معاویہؓ کو دیکھئے اور جو حق حضرت معاویہؓ نے خود حضرت علیؓ کے مقابلہ میں (جنگ صفین میں) بزور شمشیر حاصل کرنا چاہا تھا اس میں وہ ناکام میاب رہی (صفحہ ۵۲) کے اس الزام کا جواب کہ سلطان نے علما

۱۵ اس فقرہ سے پہلے کا بیضہ کم تھا اور باوجود سعی بلیغ دست یاب نہ ہوا۔ نہ اصل کتاب زیر ریویو مل سکی کہ جوڑ ملا دیا جاتا۔  
محمد رفیع علی خاں

کو اصول اسلام میں مشغول رہنے سے باز رکھا تھا ہم جو اب لکھ چکے ہیں ٹھائے ترک پر بہ اثر ارض ہو کہ وہ زبان عربی کو سمجھ نہیں سکتی، لہذا ہم چند غلامے ترک کے نام لکھتے ہیں اگرچہ اور بہت سے غلامے ترک کے نام (جن کی نیاقت قریباً تمام ممالک اسلام میں مسلم ہی لکھ سکتے ہیں مگر جو بہ خوف طول صرف یہی لکھے۔ احمد بن سلیمان شہر بایں کمال یا شائع مصنف اصلاح و انضاح استاد ابن حاجب صاحب کافہ و شافہ حضرت بیگ بن جلال رومی استاد خیالی صاحب ہاشیہ شرح عقائد سننی سیماں طبری بن وزیر خلیل یا شاعر عبدالکریم رومی مؤلف حواشی تلویح وغیرہ فقہ ترسوں رومی شیدائبرہم رومی علاوہ اس کے دلائل ابتدائی سے استدلال نہ کرنا کبھی اس بات کا مؤید نہیں ہو سکتا کہ استدلال نہ کرنے والا علوم عربیہ سے ناواقف ہو کیونکہ فرخندہ دین رازی علامہ قطب رازی شیدائبرہم رافی علامہ تفتازانی علامہ دوالی شیخ جلال الدین سیوطی و تمام مصنفین صحاح ستہ وغیرہ وہ لوگ تھے جن کا مثل اب مسلمانوں میں پیدا ہونا اگر محال نہیں تو قریب بحال ضرور ہو۔ مگر پھر بھی لکھ اربع میں سے کسی ایک کے ضرور مقلد تھے اور ابتدائی دلائل اور اصول سے اسے لال تہیں گئے تھے (صفحہ ۵) سلطان عبدالحمید نے بہ سبب اپنے بے موقع ارادوں کے مسلمانوں سے کافر کا خطاب حاصل کیا اور سب کو معلوم ہو کہ اس کا بیٹا مذہبی قانون کا توڑنے والا قرار پا کر تخت سے اتار دیا گیا۔ مجھ کو حیرت ہو کہ سٹر بلنٹ نے سلطان عبدالحمید خان کا بیٹا کیسے قرار دیا ہو آیا سلطان عبدالعزیز خاں معزول مرحوم کو یا کسی اور کسی کو سلطان عبدالعزیز خاں مرحوم سلطان عبدالحمید خاں مرحوم کے بھائی تھے نہ بیٹے۔ اور کوئی سلطان اس الزام سے معزول نہیں کئے گئے۔ ناظرین یہ نہ خیال کریں کہ میں بھی سلطان عبدالعزیز خاں مرحوم کی معزولی اس باعث سے سمجھتا ہوں کہ وہ مذہبی قانون کے توڑنے والے تھے بلکہ یہ سمجھتا ہوں کہ مدحت پاشا و علمائے وقت نے اور وجوہ سے معزول کیا۔ (صفحہ ۶۰) اگرچہ دیندار مسلمانوں کو یہ (یعنی سلطان عبدالحمید خاں خلد اللہ ملکہ کی تخت نشینی) ایک نعمت غیبی معلوم ہوئی مگر سچے خیر خواہان اسلام خواہ مخواہ اس کو ایک افسوسناک واقعہ سمجھتے ہیں..... لیکن سودا اتفاق سے سلطان عبدالحمید نے تو ایک نرے دوست تھے اور نہ طبیعت کے کمزور ناظرین خیال کریں کہ یہ خیالات کس قدر مسلمانوں کا دل

دکھانے والے اور مسٹر بلنٹ کی بدخواہی پر سلطنت ترکی کی نسبت دس ہیرہ یہ امر کہ سلطنت ترکی کے زوال سے مسلمانوں کا مذہبی نقصان بھی بہت بڑا ہو گا خلافت کے بیان میں ثابت ہو جاوے گا۔ (صفحہ ۶۳) اور اس ارمنی خلیفہ کو..... اپنا پیشوا تسلیم کر چکا ہے اب تک تو مسٹر بلنٹ اس بات پر زور دے رہے تھے کہ سلاطین ترک قریشی نہیں لہذا قابل خلافت نہیں لیکن اب ان کو بات بھی ناگوار ہو گئی کہ سلطان حال خلد اللہ ملکہ کو خلیفہ عثمانی لکھیں بلکہ ارمنی خلیفہ کہنے لگے (صفحہ ۶۶) میں مسٹر بلنٹ سلطان حال خلد اللہ ملکہ کی نسبت تحریر فرماتے ہیں "بلکہ بہ نسبت معلوم النسب ہونے کے زیادہ تر حرم سرا کی ایک پیداوار سمجھا جاتا ہے یہ الفاظ ایسے نا شانستہ ہیں کہ کوئی تھوڑی سی تندیب والا بھی کسی ہمسری نسبت زبان سے نکال نہیں سکتا چہ جائیکہ مسٹر بلنٹ اور سلطان (امیر المومنین) شاید مسٹر بلنٹ کو ہر دو اسلام ہی نے (جس کے وہ مدعی ہیں) ان الفاظ کی تحریر پر مجبور کیا ناظرین اس دعوے اور ان الفاظ کو اپنے دل میں خیال فرمائیں۔ مسٹر بلنٹ نے اس بارہ میں کہ بعد زوال خلافت ترکی (خدا ایسا نہ کرے) خلافت کہاں ہو گی عجیب عجیب خیالات ظاہر کئے ہیں کبھی ہندوستان میں دہلی و حیدرآباد کو دار الخلافہ قرار دیا ہو کبھی محمد توفیق خدیو مصر کا استحقاق خلافت بتایا ہو کبھی ٹرمپولی اور بٹوش میں خلافت کا امکان ظاہر کیا ہو اور آخر کار ان تمام منصوبوں کو توڑ کر اخیر نبیائے اسلام کی یہودی بھی خیال کی ہو اس پر حجابی ہو کہ خلافت کہ میں قائم رہے گی میری رائے میں جس طرح کہ دہلی و حیدرآباد میں خلافت کا قائم ہونا ممکن نہیں اسی طرح کہ میں خلافت کہ میں قائم نہیں رہ سکتی کیونکہ جس زمانہ میں کہ شرفائے خود مختار تھے اُس زمانہ میں بھی (جیسا کہ مسٹر بلنٹ کے اقوال سے بھی پایا جاتا ہے) بغیر امداد شاہان ہند مصر ترک ایران وغیرہ اُس زمانہ کی اسلامی سلطنتوں کے بسر نہیں کر سکتے تھے اب سلطنت ہند و وال میں آگئی نہ وال خلافت ترک (مسٹر بلنٹ کے فرمانے سے) اصول موصوفہ اقلیدس کی طرح مان لیا گیا مصری گورنمنٹ بھی بعد زوال خلافت ترک قائم نہیں رہ سکتی ایرانی سلطنت کو روس سے کب فرصت ملے گی جو وہ شریف ملکہ کی دستگیری کرے اور کوئی سلطنت اسلامی قائم نہیں خود ملک حجاز ایسا ذخیرہ نہیں جس سے کافی آمدنی ہو سکے نہیں شریف ملکہ کس طرح بعد خلیفہ ہونے کے ہماری اغراض کی حفاظت اُس وقت کر سکیں گے جبکہ ہم بوجہ پیدا

ہونے کسی نہ ہی خطرہ کے اُن کی طرف رجوع کریں گے۔ مسٹریٹس نے صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ اُس وقت بھی اگر کوئی عام اور سخت خطرہ مذہب کے لئے پیدا ہو تو مسلمان لوگ اپنی اغراض کی حفاظت کے لئے غلیفہ جی سے رجوع لائیں گے اور کس طرح شہریت مکہ اپنی تین رقبوں سے بچائیں گے اور اُن کو وہ کونسا حامی ملے گا جو اُن کو فریاد لایاں میں اور بند کے بند سے چھوڑا دے (صفحہ ۶۹ شریف مکہ کو اُس وقت تک کہ اُن کو کوئی حامی مل جائے اپنے تئیں فرماں روایاں نبی کے اور ائمہ میں کے حوالہ کر دینا پڑے گا اور کیونکر شریف مکہ حاجیوں کے قافلوں کو ڈاکو اور لوٹیروں سے محفوظ رکھیں گے اور کس قوت سے غیر مذہب والوں کی مداخلت سے ان پاک مقامات کو بچائیں گے اور نہ جزاں کے کچھ بھی نہ ہو گا کہ بہت جلد تباہ ہو جائیں اور نہ کوئی غیر جتہ کا آدمی بوجہ نہ ہونے امن کے حج کو جائیگا اور جس طرح ایام جاہلیت میں حجاز سب ملکوں سے بے تعلق تھا اُسی طرح پھر ہو جائے گا (یہ مضمون ۸ اجزائی ۱۳۲۲ء مطابق یکم فروری ۱۳۵۱ء کو لکھا گیا اور ۱۰ فروری اور ۱۲ اپریل کو شائع ہوا۔ اخبار مشیر قیصر لکھنؤ میں)۔

## شخصہ ہند کی خدائی فوجداری

تنگی سینہ دلم را بہ فغاں می آرد  
ور نہ بانا نہ تو خاموشی فرمائیے است

اخبار شخصہ ہند کے دو پرچے اتفاقاً میری نظر سے گزرے۔ اُن میں ریویو جو مشاعرہ کے رسالوں پر دیکھا تو نہایت حیران رہ گیا۔ منجملہ اور اعتراضوں کے جو منشی امیر احمد صاحب امیر اور نواب مرزا خاں صاحب دلخبر کے ہیں ایک پر اعتراض بھی ہے کہ دل سینہ میں نہیں ہوتا۔ خدا نے فرمایا ہے۔ وَلٰكِنْ تَعْبَى الْقُلُوبُ الْآثَىٰ فِي الصُّدُورِ۔ گرامسوں پر کہ مرزا دلخبر محل اعتراض ہی رہی اگرچہ میں ایسی بحثوں میں پڑنا ۱۵ اخبار شخصہ ہند ایک ماہ میں یہ رٹ سے ہفتہ وار بکھرتا تھا۔ مولوی احمد حسین شوکت مرحوم اس کے ادبیر تھے۔ اور خود کو ”محمد الدین مشرقیہ“ جانتے اور کہتے تھے۔ محمد تقی خاں شرفانی۔

پسند نہیں کرتا اگرچہ کہ اڈیٹر اخبار مذکور نے یہ دعویٰ کیا ہو کہ یہ اعتراض اٹھانے کے اور یہی دعویٰ ہو کہ  
 ہم اردو زبان کے مجتہد ہیں رفیقار مرہیں موجود ہیں لہذا میں اُن کے جواب لکھتا ہوں نہ اس غرض سے  
 کہ چھ کو شتمہ ہند سے حد ہی اس سبب سے کہ میں اُن استادوں کا شاگرد ہوں بلکہ محض اس غرض  
 سے کہ اصلیت معلوم ہو جائے تاخرین منصفانہ نظر ڈالیں۔

جناب امیر سلطہ

در کریم پہ تار و زشہ را مے  
 گناہ گاروں میں چپ چپ کے گناہ مے

اعتراض: اول مصرعہ میں تارے تعلیلیہ کی جگہ تارے انتہائیہ کا بھی وہم ہوتا ہو کہ پس یہ مصرعہ یوں ہو  
 در کریم پہ محشر میں تاکہ را مے جواب اگر احتمال ہوتا ہو تو مصرعہ ثانی اُس کو دفع بھی کرتا ہی پس اصلاح  
 لی کیا ضرورت ہو جناب امیر سلطہ

وہ بت پرست ہوں میں جانے دیر کے در پر  
 پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی را مے

اعتراض: دیر سے بت مٹنے میں چند اہل خوبی تیں کعبہ سے بت مٹے تو سبحان اللہ شعریوں ہو

وہ بت پرست ہوں میں جانے کعبہ کے در پر  
 پکارتا ہوں کوئی بت خدا کی را مے

یہ آج کہنے والے کی غرض یہ ہو کہ میرا مسلک صلح کل ہو کہ پیش ہو کر بت مانگتا ہوں کعبہ اور بت دونوں  
 سے محبت ہو تا یا یہ کہ کعبہ نشیں دیر سے بت مانگے کیونکہ کعبہ نشیں ہو کر اگر بت مانگے تو کعبہ سے اُس کو نہایت  
 محبت ہو جناب امیر سلطہ

پڑا ہی بحر میں یہ تفرقہ جو توڈھونڈے  
 تو میں کہیں مرا سایہ کہیں تباہ مے

اعتراض: لفظ تباہ خوشی عطا وہ اس کے ایک سایہ کا متاقل ہو ذوق دہلوی بھی ایسا ہی لکھ گیا ہو

پڑے تفرقے یہ جدائی سے تیرے  
 کہیں ہوں کہیں لکھیں جان نہیں ہے  
 حق یہ ہو کہ ہمارے نشی صاحب  
 کو اڑہ فکر سے مضامین چیر لینے کا خاصہ سکہ ہی یہ بھی تو شعرا کی صفت ہے جو آبِ تباہِ خشکیوں کو کیا تباہ کہنے  
 کے لفظ سے کہنے والے کی حالت زیادہ تباہ نہیں معلوم ہوتی غزل میں جس قدر ایسے الفاظ لائے جائیں  
 اُسی قدر زیادہ لطف پیدا ہو گا جب کسی استاد کا مضمون دوسرے استاد کے مضمون سے رٹ جائے تو کچھ  
 اعتراض نہیں ہو سکتا۔ خواجہ نظامی (خسر و شیریں) ۵

مرائے کاشکے مادرِ نئی زاد  
 وگر میرا دشیرم کس غمیداد

مولوی جامی (یوسف زلیخا) ۵

مرائے کاشکے مادرِ نئی زاد  
 وگر زاد سے بخور دیگر ندائے

خواجہ نظامی (سکندر نامہ) ۵

دو کارست باقر و فرخندگی  
 خداوندی از تو زما بندگی

امیر خسرو (قرآن السعدین) ۵

اے صفت بند تو اندگی  
 از تو خداوندی زما بندگی

اسی طرح اور ساتھ کے مضمون بھی باہم لڑے ہیں مگر اُن پر گرفت نہیں کی گئی اور ہنسی کو توار د  
 کہتے ہیں کیا آپ کو بھی اڑہ فکر سے مضامین چیر لینے کا سکہ نہیں شوکت ہے

بنایا دویدل نے کیوں نیا جبرخ  
 ستم کو جبکہ کافی آسماں تھا

ذوقِ دہلوی بھی کچھ ایسا ہی فرما گیا ہے ۵

نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھواں ہوتا  
کہ نیچے آسمان کے ایک نیا اور آسمان ہوتا

تسلیم ہے

ہوئے جوان وہ جب ربط میں فتور آیا

شباب ساتھ لے حسن کا غرور آیا

اعترافِ نون غنہ کا اظہار مگر وہ ہی کیوں ہونا چاہئے۔

ہوئے وہ جبکہ جواں ربط میں فتور آیا

جواب۔ نون غنہ کا اظہار ایک تسلیم ہی نے نہیں کیا بلکہ دوسرے اساتذہ نے بھی کیا ہی۔ مومن ہے

مدفون ہو وہ غنچہ دہن میں مصیبتا

آرزو ہے

یہ نازیہ غرور رکپن میں تو نہ تھا

کیا تم جوان ہونے کے بڑے آدمی ہوئے

اُردو میں تو بہت سے الفاظ میں نون غنہ کا اظہار کیا جاتا ہی جیسے پان وغیرہ تسلیم ہے

دلِ کلیم کہے ہوئے خدا کی شان

پسند جلوہ فروشی کو کوہ طور آیا

اعترافِ علاوہ اس کے خرید کا ذکر نہیں اور فروخت موجود بنیاد وکان پر ٹھہرنے کا روادار نہیں

یہاں ہانک لگا رہی ہیں کہ پورا تو لئیہ شعریوں ہونا چاہئے تھا

دلِ کلیم کی بھائی نہ خوش خریداری

پسند جلوہ فروشی کو کوہ طور آیا

جواب جلوہ فروشی کے معنی اظہار جلوہ کے ہیں پس خرید کے ذکر کی کچھ ضرورت نہیں جلوہ فروشی

یہ اعتراف کا ایک جز ہے۔

ترکیب فارسی لہذا اساتذہ فارسی کے اسناد لکھے جاتے ہیں جن میں فروخت موجود مگر خرید کا ذکر نہیں بلکہ الشعر  
طالب آملی سے

وقت سحر بنا نہ کوشد کسے چرا  
مستی بلبلان نہ فروشد کسے چرا

میرزا غالب دہلوی سے

شکایتی نہ فروشی و جلولہ نخری  
تو آشنائے گہ خواجہ و آشنا کیمست

مرزا بیدل عظیم آبادی سے

بیدل گل رخاں میں جلوه فروش ست  
وقت ست کہ زخم دل تازہ کند چشم

جناب امیر سلطہ سے

آنکھیں مرجانے کو کہتی ہیں لب جینے کو  
کہئے یہ حکم رہے کہئے وہ ارشاد رہے

عقراض پہلے مصرع میں (روہ) خسرو علاوہ اس کے مرجانے کا تقلید جینا نہیں بلکہ جی جانا درست ہے۔

آنکھیں گمرنے کو کہتی ہیں تو لب جینے کو  
کہئے وہ حکم رہے کہئے وہ ارشاد رہے

جواب ایسے الفاظ اساتذہ کے کلام میں بھی آئے ہیں پس اُن کا استعمال بجا نہیں۔ مومن سے

کیونکہ بدلے ہوئے تیور یہ تھا لے دیکھوں  
کیونکہ ان آنکھوں سے غیروں کے اشارے دیکھوں

گو مرجانے اور جی جانے کا تقابل صحیح ہو مگر اس مصرع میں تو جینا ہی چاہیے کیونکہ جی جانا محض ہوئے  
کے واسطے استعمال کرتے ہیں زندہ سے نہیں کہہ سکتے کہ جی جاؤ اور چونکہ کہنے والا زندہ ہی اُس سے یہ



خطاب نہیں کر سکتے۔ یہی حال مرنے اور مرجانے کا ہی جناب میرزا داغ سلمہ سے

کے گھڑی چین سے تو اسے ستم ایجا دے ہے

تیرے سینہ میں جو میرا دل ناشا در ہے

دل سینہ میں نہیں ہونا پلو میں ہوتا ہی علاوہ اس کے اب ”کے“ متروک ہے۔ جواب ریفارمر صاحب کی

اس تحقیق کے قربان مدد شعر میں بتاتا ہوں ان میں بھی بجائے سینہ کے پلو ہو جائے تو مناسب ہے۔ ذوق

جس طرح دیکھے قفس سے باغ کو مرغ اسیر۔ جھانکتا ہی یوں تجھے دل سینہ صد چاک سے۔

شیخ خزینہ ۵ تنگی سینہ دلم را بہ فغاں می آرد

در نہ باناز تو خاموشی و فریادیکے ہست

لفظ ”کے“ کے متروک ہونے کی نسبت وہی جواب کافی ہے جو آپ نے ”بلبلے ماتھی“ کی نسبت لکھا ہے

غیر مناسب نہ ہوگا اگر دو چار اشعار معترض صاحب کے بغرض اظہار سلیقہ و طرز کلام لکھ دے جائیں۔ فوس

کہ مغربی طرز جس کے شوکت بہت مؤید ہیں ان اشعار میں نظر نہیں آتی۔ غالباً میری نظر کا قصور ہے یا یہاں الذین

أمتوا لم تقولون ما لا تفعلون شوکت کا کلام ہے

ہوا ہوں بلکہ گھٹ گھٹ کر غم ابروئے دلیر میں

پینے بہ فن مرا بعد از فنا خنجر کے جوہر میں

یہاں تک ہم نے رکھا پردہ ناموس شہادت کا کہ پانی ہو کے خون بھی مل گیا ہے آب خنجر میں

ستم کب ہے کہ اعضا جذب نظارہ سے سٹے ہیں کہ بعد از مرگ بھی ہوں دفن تیرے روزن دریں

عروج خاکساری سے بڑھا رتبہ یہ شوکت کا کہ بام عرش پر پہنچی ہے اُس کی ایک ٹھوکر میں

براقم

منم و امق عذراے سخن

مطبوعہ ۸ اگست ۱۸۸۵ء شیر قیصر

# گنج مراد آباد ضلع اناؤ

مجھ کو ایک عرصہ سے مراد آباد کی حاضری کی آرزو تھی۔ اور باعث آرزو اشتیاق قدم پوسی حضرت شبلی عہد جنید و ہر مولنا فضل الرحمن صاحب مدظلہم تھا۔ چند بار قصد کیا لیکن محروم رہا۔ بارے اب کے آرزو پوری ہوئی اور شرف پاوسی موجب سر بلندی ہوا۔ جمعہ ۲۰ رجب ۱۳۲۸ھ کو بقصد مراد آباد یہاں سے روانہ ہو کر کاتپور پنچا۔ اُستادی مولنا عید الغنی خاں صاحب ہرید حضرت شیخ کی معیت تھی وہاں ایک وجہ خاص سے ایک روز توقف کرنا پڑا۔ دوسرے دن کانپور سے قصبہ پھوریس آیا۔ یہاں سے پانکی میں سوار ہو کر مراد آباد کو چلا۔ راستہ میں تھوڑی دیر میں ایک ندی این نامی پڑی۔ پھر کچھ دور جا کر گنگا ملی۔ صبح کا وقت اب گھرا ہوا گنگا پر عجب لطافت دیتا تھا۔ دس بجے مراد آباد پہنچا۔ درپٹ ہوا کہ اُس وقت حضرت درس حدیث میں مشغول تھے اس لئے بازار کے کنارہ ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا تھوڑی دیر کے بعد مسجد کے اندر کے مقبرہ میں جا بیٹھا۔ یہ مقبرہ خدا جانے کس زمانہ کا ہے۔ بیچ میں ایک قبر بنی ہوئی ہے۔ دھوئیں کے سبب سیاہ ہو رہا ہے۔ ایک طرف سیٹل پانی کا فرش پڑا تھلا س پر اور چند آدمی (جو حصول زیارت کے واسطے آئے تھے) بیٹھے ہوئے تھے۔ میں بھی جا بیٹھا۔ مولنا اگرچہ فاصلہ پر تشریف لے رکھتے تھے مگر یہاں اور مسجد سے باہر وہ رعب طاری تھا کہ کوئی فرد بشر باوازل بند بات کرنے کی تاب نہیں رکھتا تھا۔ اور بے تحلف یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی زبردست حاکم کے باہر آنے کے منتظر ہیں۔ ایک گھنٹہ کے بعد شرف حضوری حاصل ہوا۔ حضرت چارپائی پر تشریف رکھتے تھے میں نے پیٹھ کیا۔ کچھ تھوڑے سے دریافت حال کے بعد اشعار نعتیہ بہ کمال شوق و دلولہ پڑھنے لگے۔ چند منٹ کے بعد حجرہ میں تشریف لے گئے۔ مجھ کو بھی اندر آنے کے لئے ارشاد فرمایا ہزرگوں کے حالات بیان فرمائے۔ شنوی شریف کے شعر پڑھے۔ اِحتی کہ شنوی شریف کے شعر عجیب درد سے پڑھتے تھے۔ منجلہ اور اشعار کے یہ شعر بھی تھا

## محبت مرداں اگر یک ساعت ست بہتر از صد خلوت و صد طاعت ست

کچھ عرصہ کے بعد استراحت کے واسطے رخصت فرمایا۔ حضرت کا قامت بلند، بدن دوہرا، رنگ گورا، ڈاڑھی چھوٹی نہایت سفید، آواز بھاری اور باطنی کیفیت میں ڈوبی ہوئی۔ حضرت کا لباس ڈھیلا، انگرکھا، ڈھیلا پاجامہ، دوپٹہ سی ٹوپی تمام سر کو ڈھکے ہوئے، کیمخت کا جوتا جس کی ایڑی بیٹھی ہوئی۔ حضرت کا حجرہ پرانا اور تنگ، ایک طرف چار پائی اس پر فردا اور درمی پڑی ہوئی (فردا اور درمی دونوں نے شاید چند روز کے ہونگے)، ایک طرف چوکی اس پر کچھ مٹی کے برتن اور قلمدان۔ باقی جگہ میں شکستہ و کستہ بوریالین بعد ظہر مسجد میں تشریف لاکر حدیث شریف کا درس فرمایا جس میں حاضر ہونے لگے مجھ کو بھی عزت حاصل ہوئی ایک گھنٹہ کے بعد حجرہ میں رخصت کے واسطے طلب فرمایا اور دعائے خیر کے بعد اجازت فرمائی۔ یہ مسجد (جس میں حضرت کا قیام ہی نہایت پرانی اور مرمت طلب ہو رہی ہے) مسجد کے دروازہ میں داخل ہونے پر جانب راست ایک مقبرہ ہی جس کا اوپر ذکر ہوا۔ اس کے سامنے مغربی جانب کو چند قبریں ایک کنواں اور کچھ دو در حجرہ مبارک ہے۔ گرد کے مکان بھی کمنہ و ویران ہیں۔ غرض کوئی چیز ال دنیا کی دل چسپی کی نہیں ہے۔ مگر صد ہا امیر و غریب تو گرو مفلس آتے ہیں اور جاتے ہیں۔ ایک کشش ہے کہ سب کو کھینچتی ہے۔ کسی فن کا آدمی ہو جب تک خود ہم کو اس میں مداخلت نہ ہو ہم نہیں جانتے کہ وہ کیسا ہی کامل یا ناقص استاد یا نازی۔ اگر ہم اصول اقلیدس سے واقف نہیں تو اگر ایک شخص کسی مشکل مشق کو حل کرے تو ہم ہی کہیں گے کہ کچھ لکیریں کاٹھنچاؤ۔ اس کا کیا نفع ہے یا اس کا حل کس ذہن و دماغ کا کام ہے، یہ ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ ایسا ہی کچھ تصوف کا حال ہے۔ جب تک ہم صاحب حال نہ ہوئے یہ محال نہیں ہو سکتا اور یہ مطلب صاف ہونا ممکن نہیں ہے۔ عوام کرامات کو دیکھتے ہیں مگر صوفیائے کرام نے کرامت کو محض کہا ہے۔ حضرت کی خدمت میں پہنچ کر دو زبردست خیال میرے دل پر طاری ہوئے جن کے سبب یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں نے حضرت کا مرتبہ پہچان لیا لیکن یہ جانا کہ ہم میں اور ان میں سوائے ظاہری مشابہت کے اور کوئی مشابہت نہیں۔ ہمارے خیالات سے ان کے خیال انگ اور ہمارے اہلادوں سے ان کے ارادے جدا ہمارے

مشاغل سے ان کے مشاغل علیحدہ ان کی امیدیں اور خوشیاں اور خوف اور مقصوداویسا لکڑی کو جلاتی ہیں ہم بھی دیکھتے ہیں اور ان کے بھی پیش نظر لیکن ہم کیا سمجھتے ہیں اور ان کے ذہن میں کیا آتا ہے۔

اول خیال تو یہ تھا کہ مراد آباد دنیا میں ہی اور گاؤں نہیں قصبہ ہو لیکن حضرت کی مسجد میں ایک دوسرا عالم نظر آتا تھا۔ دنیاوی معاملات کا کوسوں پتا نہ تھا۔ خود حضرت کی گفتار و کردار اور وہاں کے اہل قیام کے احوال سے (عام اس سے کہ وہ چند گھنٹہ کے آئے ہوئے ہیں یا دو چار برس سے بستے ہیں) یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ ایسے لوگ ہیں جو تعلقات دنیا سے کنارہ کر گئے ہیں۔ حیدر آباد کے امیر کبیر نواب خورشید جاہ بہادر جو ۵۲ لاکھ کے معاشی دار ہیں میرے پہنچنے سے صرف ایک روز پہلے وہاں آئے تھے۔ مگر ان کا ذکر بھی نہ تھا اور نہ کوئی وقعت ان کی کسی کے ذہن میں معلوم ہوتی تھی۔ حال اُن کہ کانپور اور بیلور ان کے تذکروں کی صدائے گونج رہے تھے۔ اور ہر ایک سو ساٹھی درخواستی اعلیٰ ہو یا ادنیٰ ان کے تذکرہ کو اپنے جلسوں کا دچھپ مجتہ بناتے ہوئے تھی۔ پھر یہ کس کا اثر تھا کیا مراد آباد کے پانی کا؟ ہرگز نہیں۔ وہاں کی خاک کا؟ ہرگز نہیں۔ وہاں کے درو دیوار کا؟ ہرگز نہیں۔ حضرت کے ہاتھ پاؤں کا؟ ہرگز نہیں۔ حضرت کے بالوں کا؟ ہرگز نہیں۔ البتہ اُس کیفیت کا اثر تھا جو حضرت کے قلب میں تھی۔ وہ کیفیت کیا تھی اس سے کون واقف ہے اور گوئی کیا جانے۔ مریض کا بدن بخار سے جلتا ہے، مگر وہ سوائے اثر کے مؤثر کو نہیں جانتا۔ سب کو شخص کرنا طبیب کا کام ہی، ہم بدن پر ہاتھ رکھ کر گرمی محسوس کر سکتے ہیں مریض کو اپنا جسم گرم اور متہ کا مزہ تلخ معلوم ہوتا ہے لیکن یہ جانتا کہ یہ غلبہ صفر کا نتیجہ ہے طبیب کا کام ہی۔

دوسرا خیال یہ تھا کہ خود میرا ذہن مجھ کو دلیل سمجھتا تھا اور ہر چند حیرت سے غور کرتا تھا لیکن کوئی وقت اپنی میرے ذہن میں نہیں آتی تھی۔ دنیاوی جلسوں میں نقشٹ کے دربار دیکھ کر رُوسا کے مجمعے دیکھے۔ اہل علم کے مجلسیں دیکھیں مگر کہیں اپنے نفس کو اتنا بے حقیقت نہیں پایا۔ اپنے اعمال ذمہ ماضی پر خود نفس سخت ملامت کرتا تھا اور اپنی بے ماٹگی پر خود نفیٰ کن تھا۔ ہر شخص سے خواہ وہ کوئی ہو اپنے تئیں کم وقعت تصور کرتا تھا۔ غرض ایک عجیب خیالی تھا کہ پورا بیان میں آنا مشکل ہی۔ وہاں سے

آنے پر یہ خیال ایسے رہے جیسے کہ کسی دیکھنے والے کو خیال اور لطف ہوتا ہی۔ رفتہ رفتہ یہ کیفیت اہل ہو گئی اور چند لمحہ کے بعد پھر نفس امارہ ”انا ولا غیری“ اور ”ہجو ما دیگرے نیست“ کے پھندے میں چا پھنسا۔ یہ خیال میرے نزدیک محض نئے اور نرالے تھے جو مدت العمر میں کسی جگہ اور کبھی پیدا نہیں ہوئے۔ اس سے قیاس چاہتا ہی کہ وہ جگہ بھی کچھ اور جگہوں سے نرالی تھی مگر بس باقی ہوس۔ فقط

۲۵ رجب المرجب ۱۲۵۵ھ

(غیر شائع شدہ)

## اساتذہ کرام

### فارسی و عربی

(۱) بسم اللہ مولوی سید حسن شاہ صاحب راپوری نے پڑھائی۔ موصوف کا ذکر تذکرہ کا ملان اپنی مؤلفہ حافظہ احمد علی خاں شوق اور انتخاب یادگار مولفہ منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی میں ہے۔ بسم اللہ کے چند روز کے بعد قطع تعلق ہو گیا اور راپور چلے گئے۔

(۲) ان کے بعد میر فرزند علی صاحب متوطن مارہرہ نے پڑھایا۔ مولوی حسن شاہ صاحب نے صرف پارہ علم پڑھایا تھا۔ باقی قرآن مجید میر صاحب نے پڑھایا۔ فارسی بہار دانش تک پڑھائی۔ خط کی مشق کرائی۔

(۳) میر صاحب کے بعد حکیم سلیم اللہ صاحب ساکن محلہ نبی اسرائیل کول (علی گڑھ) نے پڑھایا۔ سند نہر ظہوری تک۔

(۴) میر فرزند علی صاحب کے پڑھانے کے زمانے میں عربی کا آغاز ہوا۔ مولوی سید اکبر صاحب دھوکا لو خاں ضلع پشاور کے متوطن اور سادات ترمذی سے تھے۔ مولانا لطف اللہ صاحب کے شاگرد تھے۔ حدیث مولانا احمد علی صاحب سہارنپوری سے پڑھی تھی۔ باوجود ولایتی ہونے کے اردو صاف صحیح بولتے تھے۔ تذکیر تائیت کی صحت

کا پورا اہتمام تھا۔ مولانا سہارنپوری کے درس میں افغانوں کو جوہرین کی اردو زبان صاف نہ ہونے کے قرائت کی اجازت نہ تھی مگر مولوی صاحب اس سے مستثنیٰ تھے۔

صحت موصوف کی ابھی نہ تھی اس لئے تعلیم کم حاصل ہو سکی۔ صرف کے فارسی رسالے صرف میر، زندہ تک پڑھائے۔ اس کے بعد

(۵) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی مقرر ہوئے جو شاگرد تھے مولوی محمد لطف اللہ صاحب کے۔ نحو اپنے وطن میں اس اہتمام سے پڑھی تھی جو اہل پنجاب کا اس فن کے پڑھانے میں ہے۔ مولوی صاحب نے شرح جامی تک نحو، شرح تہذیب و تدبیر المیزان تک منطق پڑھائی۔ فقہ میں مالا بد منہ۔ فیتہ المصلیٰ، قدوری، کنز الدقائق پڑھیں۔ شرح جامی کی تعلیم کا پورا اہتمام کیا۔ ایک بار راپور سے ایک مولوی صاحب آئے جو شرح جامی کے اسناد سمجھتے جاتے تھے۔ عم محترم مولوی عبد اشکور خاں صاحب مرحوم نے ان کو مکتب میں میرا امتحان لینے کے واسطے بھیجا۔ حاصل محمول کی بحث میں امتحان لیا وہاں سے جا کر عم محترم سے کہا کہ ”لڑکا سمجھتا ہے۔“

(۶) مولوی غلام محمد صاحب پنجابی کے بعد مولوی عبد الغنی خاں صاحب (جو اجلہ تلامذہ مولانا لطف اللہ صاحب سے تھے) تشریف لائے۔ قطبی سے پڑھانا شروع کیا۔ قطبی، میر قطبی، مختصر المعانی، ہدیہ سعید پورے اہتمام و کاوش سے پڑھائیں۔ مطالعہ کی سخت تاکید تھی۔ اس کی خامی پر تنبیہ فرماتے۔ فقہ میں ہدایہ اخیرین کتاب الرہن تک۔ منطق ملا حسن تک پڑھائی۔ اصول فقہ میں نورالانوار اور توضیح تلویح مقدمات اور تک پڑھی۔ حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں جلالین، تفسیر بیضاوی (سورۃ بقرہ تک) اسی کے ساتھ انگریزی کی تعلیم ہوتی رہی۔

(۷) اسی زمانے کے بعد ۱۸۹۱ء میں علی گڑھ حاضر ہوا۔ مولوی لطف اللہ صاحب کی خدمت میں زانوئے تلمذ اب سے کیا۔ حمد اللہ، قاضی مبارک، میرزا ہمدرد سالہ (مع غلام کبھی) مولانا سے پڑھا۔

(۸) شمالی ترمذی، ساہیہ نوپارے صحیح بخاری کے شیخ حسین صاحب عرب بھوپالی سے پڑھے۔ باقی روایات کی سند عطا ہوئی۔

(۹) حدیث انتحاباں فی اللہ الخ کی روایت حضرت پیر مرشد مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ نے (جو موصوف کو شاہ عبدالغفر صاحب سے پہونچتی تھی) عطا فرمائی۔

(۱۰) پہلی حدیث شاہ ولی اللہ صاحب کی قاری عبدالرحمن صاحب پانی پتی (تمیز شاہ انہی صاحب مرحوم سے پہونچی)۔ باقی روایات کی سند دی۔

(۱۱) انگریزوں میں وقاری سید عبدالرحیم صاحب کو (جو عمر اور قراء کے دور سابق کی یادگار تھے) کلام مجید پورا سنا دیا۔

(۱۲) مدینہ طیبہ میں قاری حسن شاعر سے ان کا رسالہ قراءت پڑھا۔ آخر سبق مسجد نبوی میں پڑھایا اور سند قراءت عطا فرمائی۔

(۱۳) شیخ حبیب اللہ اشتیاقی سے حدیث مصافحہ و مشابکہ کی نیز دیگر روایات کی سند خرم شریف میں حاصل ہونے کی سعادت نصیب ہوئی۔

## انگریزی

(۱) مولوی غلام محمد صاحب کی تعلیم عربی کے زمانے میں ۱۲۳۳ھ میں ماسٹر عبدالرشید خاں صاحب ساکن علی گڑھ تعلیم یافتہ محمدن کالج سے انگریزی شروع کی جو ۱۲۳۵ھ تک جاری رہی۔  
۱۲۳۵ھ میں انگریزوں کا قاعدہ اگرہ کالج کے ہائی اسکول میں درجہ ہشتم میں داخل ہوا ۱۲۳۵ھ تک یہ تعلیم جاری رہی۔

(۲) علاوہ اسکول کی تعلیم کے مسٹر ورنن ہیڈ ماسٹر اور (۴) مسٹر کاکس سکند ماسٹر سے انگریزی ادب حاصل کیا۔ وہاں سے علی گڑھ انگریز (۵) مسٹر مورسٹ ہیڈ ماسٹر محمدن کالج ہائی اسکول اور (۶) مسٹر کیسے بن ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ سے انگریزی ادب پڑھنے اور لکھنے کی مشق کی۔  
تعلیم انگریزی کے دوران میں احمد شہ کبھی تعلیم مذکورہ کو تعلیم عربی پر غلبہ نہیں ہوا بلکہ تعلیم عربی پوری توجہ کے ساتھ جاری رہی اسی وجہ سے انگریزی میں زیادہ ترقی نہ ہو سکی۔

طرزہ حساب کا غذارت ریاست دہس کو اصطلاحاً سیاق کہتے ہیں، حبیب اللہ خاں ساکن بھکین پورہ  
حبیب گنج سے سیکھا جو اس فن کے ماہر تھے۔  
(غیر مطبوعہ)

## خاندان

ہمارا خاندان شروانی ہے جو لودھی اور غزنوی کے بھائی شروانی کی اولاد میں ہیں۔ (سلطان بہلول  
لودھی کے وزیر اعظم عمر خاں شروانی تھے جن کا خطاب مند عالی تھا) وہ ہمارے مورث ہیں۔ عمر خاں  
شروانی کے خاندان میں سلاطین و دیہ کی وزارت عظمیٰ کئی پشت تک قائم رہی۔

شیر شاہ سوری کے عہد میں اقتدار حاصل رہا۔ شیر شاہ نے ہمایوں بادشاہ کا اخراج ہندوستان  
سے کیا اور ہندوستان کی سلطنت پر قبضہ اس وجہ سے مغل سلاطین پٹھانوں کے مخالف ہو گئے اور  
فوج سے خالص کر کے اُن کو آوارہ کر دیا۔ اکبر بادشاہ اور شاہجہاں کے عہد میں ہمارے بزرگ دلی  
سے اس نواح میں آئے۔ اور زمینداریاں قائم کیں جو آج تک اللہ تعالیٰ کے فضل سے ترقی کے ساتھ  
قائم ہیں۔ ہمارے پردادا صاحب محمد باز خاں تھے۔ اُن کے تین صاحبزادے تھے۔ حاجی محمد داؤد خاں  
مورث نواب محمد فزل اللہ خاں بنے۔ منجھلے محمد خاں زراں خاں ہمارے دادا۔ موصوف انتظام ریاست  
اور کاغذات ریاست میں ماہر تھے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب سے بیعت تھی۔

مسائل اربعین رسوم شادی و غم کے متعلق شاہ محمد اسلمی صاحب محدث مرحوم سے لکھا اگر اُس کے  
مطابق خاندان کے رسوم کی اصلاح کی جو قریباً ایک صدی سے بفضلہ تعالیٰ آج تک قائم ہے۔ چھوٹے  
بھائی حاجی غلام محمد خاں دادوں کے مورث تھے۔ بھائیوں میں سے سب سے پہلے انھوں نے انتقال  
کیا۔ دادا صاحب مرحوم نے اُن کے فرزند محمدادیار خاں صاحب کے بلوغ تک اُن کی ریاست کا  
کام کیا۔ خاں زماں خاں صاحب کے تین فرزند تھے حاجی محمد ہایت اللہ خاں جو عابد زاہد تھے  
انتظام ریاست میں ماہر علم و دست تھے شباب میں انتقال کیا۔ منجھلے حاجی محمد عبدالشکور خاں صاحب



عربی کے عالم تھے، احسن شامل ترمذی وغیرہ کتابوں تک باقاعدہ تحصیل کی تھی، نظام ریاست میں پوری مہارت تھی۔ ۱۵ برس کی عمر ہوئی۔ علوم کے پورے خادم تھے۔ مدرسہ لطیفہ علی گڑھ و اہل العلوم دیوبند، سہارن پور، مدرسہ ادا دیہ مراد آباد وغیرہ کی ہمیشہ خدمت کی۔ طلبہ کو وظائف دئے۔ سرسید کے ساتھ مل کر محمدن کالج کی بھی خدمت کی، اگرچہ ان کے عقائد کے خلاف رہے۔ آخر زمانہ میں حج کیا، زیارت مدینہ طیبہ سے مشرف ہوئے۔ واپسی میں بمقام جدہ رحلت کی وہیں مدفون ہیں۔ چھوٹے بھائی محمد تقی خاں صاحب میرے والد تھے۔ ان بھائیوں کا باہمی اتفاق مشہور تھا، یہ ریاست ہمیشہ مشترک رہی۔ والد مرحوم کو مردانہ فنون، بوٹ، لکڑی، وریش، کشتی کا شوق رہا، نیز بندوق کے شکار کا۔ اسی کے ساتھ ادب اردو سے ذوق تھا۔ شروع میں مجھ کو غالب کی اشعار دو گئے، مصلیٰ پڑھنے کے واسطے غایت کی تھی اسی سے مجھ کو ادب اردو کا ذوق پیدا ہوا۔ والد مرحوم نے ایک کتاب سر اپا معشوق اردو میں فراہم کر کے چھپوائی تھی، اس میں سر سے پاؤں تک جملہ اعضا کے متعلق اساتذہ کے اشعار جمع کئے تھے۔ اس کا قلمی نسخہ میر نے کتاب خانہ میں بھی ہے۔ والد مرحوم کو غدر سے پہلے اور بعد دہلی جاتے وہاں رہتے اور وہاں کے عمائد مثلاً مفتی صدر الدین خاں صاحب، آزرہ اور حکیم احسن اللہ خاں صاحب وغیرہ سے ملنے کا اتفاق ہوتا رہا۔ اس وجہ سے غور و نوش نشست برخاست، لباس، ذوق صحبت میں پورا اثر دلی کی صحبت کا تھا۔ مجھ کو اپنے والد مرحوم اور عم محترم دونوں کی صحبت تربیت کا فیض حاصل ہوا۔ ادب، شکار، لباس اور غور و نوش اور فنون مردانہ، بوٹ، لکڑی وغیرہ کی شوق نتیجہ ہے والد مرحوم کی تربیت کا۔ والد مرحوم ہمیشہ دوپہر کا کھانا اپنے ساتھ کھلاتے تھے۔ علم عربی کی تحصیل اور پابندی مذہبی ہم محترم کی نگرانی میں تربیت کا نتیجہ ہے۔ ریاست کے انتظام سے واقفیت مرحوم کی تعلیم و تربیت سے حاصل ہوئی۔ جزا ہم اللہ تعالیٰ عنی خیر الجزاء۔

آمین یا رب العالمین

(غیر مطبوعہ)

# انتظام ریاست

(ریاست مشترکہ و خاص)

۱۸۹۲ء مطابق ۱۳۱۱ھ میں تعلیم کا سلسلہ ختم ہوا۔

گھر آکر ریاست کا کام سیکھنا اور دیکھنا شروع کیا۔ معاملات ریاست میں عم محترم مرحوم کی نظربیت وسیع اور عتیق تھی موصوف کی نگرانی میں کام کیا۔ علاقہ ہردوئی میں اکثر قیام رہا۔ وہاں کاشتکاروں کی آراضی اور اس کے پیداوار کے دیکھنے کا موقع ملا۔ کچے کے کھیتوں کی مصاحبتیں کیں۔ اس زمانے میں نیل کا کاروبار پورے عروج پر تھا۔ اس کی کاشت کرائی۔ نل تیار کر آیا بھر و اگر کلکتہ بھیجا۔ اسی سلسلہ میں ایک مرتبہ کلکتہ کا سفر کیا۔ ۱۳۱۱ء مطابق ۱۳۱۱ھ میں والد مرحوم کا انتقال ہوا موصوف اپنے بھائی کے ساتھ ملکر ریاست کا کام کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں کا اتفاق مشہور عام تھا۔ والد مرحوم کے انتقال کے بعد میں نے بھی عم محترم کے ساتھ مل کر کام کیا۔ اس اسلوب سے کہ پہلے موقع پر ان کی خدمت میں میرا ولاد حسین کارندہ کے زبانی عرض کی کہ اب بھی حضور اسی طرح ریاست کے مالک ہیں جیسے کہ والد مرحوم کی حیات میں تھے۔ اس سے جو تردد کہ والد کے انتقال سے عم محترم کی طبیعت میں پیدا ہو گیا تھا صاف ہو گیا۔ چنانچہ بھیکن پور صبح کو جا کر میں کام کرتا تھا قبل دوپہر واپس آتا تھا والد مرحوم کا بھی یہی طرز عمل تھا۔ جولائی ۱۸۹۶ء مطابق ۱۳۱۵ھ اثناء سفر حجاز میں مراجعت کے وقت جدہ پہنچ کر عم محترم کی رحلت واقع ہوئی اس وقت عزیزوں اور حکام کی متفقہ مشاوریات اور تحریک سے کل ریاست کا کام میرے سپرد ہوا تاکہ قرضہ ادا کیا جائے۔ بعد ازاں قرضہ ریاست تقسیم ہو گئی۔ چونکہ عم محترم ریاست کے کار گزار تھے اس لئے قرضہ سب ان کے دستخطی رقعوں کا تھا والد مرحوم کا ایک بھی نہ تھا۔ والد مرحوم کا اصول قرض کشی کے بالکل خلاف تھا اس لئے بھائی کی قرض کسی پر نہ صرف معترض تھے بلکہ بیزار تھے وقتاً فوقتاً اس کا شکوہ والد صاحب کی زبانی میں نے بھی سنا تھا۔

اپنے معتمد وکیلوں کی یہ رائے تھی کہ اگر میں قرضہ سے انکار کر دوں تو میرے ذمہ قرضہ عائد نہیں ہو سکتا تھا۔ قرضہ سودی تین لاکھ روپیہ تھا جس کا سود ۹۰ روپے اور عہد سیکڑہ تھا۔

بفضلہ تعالیٰ میری طبیعت نے اس کو گوارا نہیں کیا کہ میں سبکدوش ہو کر سارا بار دوسرے عزیزوں کے ذمہ ڈال دوں۔ دو لاکھ روپیہ برادر عزیز عبد الجلیل خاں کے ذمہ تھا اور ان کی ریاست کا حصہ گورنمنٹ کی جانب سے میرے ٹھیکہ میں تھا۔ اس طرح مجھ کو ۵ لاکھ روپیہ سودی ادا کرنا تھا۔ مقررہ مرحوم کی فیاضی مشورہ روزگار تھی۔ نیک کاموں میں مثل عربیہ دار میں اور دوسری تعلیم گاہوں کے اہل حاجت کی خدمت وغیرہ میں بے دریغ روپیہ صرف فرماتے تھے۔ یہ فضل ربانی تھا کہ کام ہاتھ میں لیکر تمام مصارف خیر جاری رکھے اور سارا قرضہ مثل پانی کے پھیر کر بہت آسانی سے ادا ہو گیا۔ یہ حضرت پیر مرشد قدس سرہ کی دعا خیر کا نتیجہ تھا۔

ساڑھے چھ برس اس منہج سے ریاست کا انتظام جاری رہا۔ بالآخر لبض عزیزوں کو یہ طریقہ گوارا نہ رہا۔ اور ریاست کی تقسیم انھوں نے چاہی۔ نواب فرزند اللہ خاں مرحوم کو درمیان میں ڈالا۔ شروع میں مجھ کو یہ ناگوار ہوا، خصوصاً نواب صاحب کی وساطت لیکن بالآخر میری یہ رائے قرار پائی کہ میری کارگزاری یا عدم کارگزاری دیانت یا خیانت اگر کھل سکتی ہے تو اسی طریقہ سے ملند میں نے بھی تقسیم پر آمادگی ظاہر کر دی اور نواب صاحب مرحوم کل شرکار کی جانب سے ثالث باضابطہ قرار پا گئے۔ موصوف نے بہت محنت سے ثالثی کے فرائض انجام دئے اپنے فیصلہ میں میری دیانت کا اعتراف کر کے کل شرکار کے حصے تقسیم کر دئے۔

تقسیم کے بعد بھی چونکہ قرضہ باقی تھا لہذا اکثر حصہ اپنی اپنی جائداد کا شرکار نے میرے ہی قبضہ میں چھوڑا تاکہ میں ان کا قرضہ ادا کر دوں۔ چنانچہ قرضے ادا ہونے کے بعد ان کی جائدادیں ان کے سپرد کر دی گئیں۔

ان عزیزوں کے سوا خاندان کے اور عزیزوں کے بھی سودی قرضے اس طور پر ادا کئے کہ ان کو اپنے پاس سے رقم دے کر سودی قرضے کے بارے سبکدوش کر دیا اور ان کی جائدادیں اپنے یہاں رہیں



یہ ترکہ تین فرزندوں پر تقسیم ہوا۔ منجھلے صاحبزادہ محمد خان زماں خاں صاحب مرحوم کے حصے میں بائیس موضع آئے حسب ذیل زمینداری سترہ مال خامنی پانچ اُن کی کل آمدنی حصہ سالانہ تھی۔ مال و سوا یہ وغیرہ ملا کر سال تمام نیزن محلہ تھی۔ مالگزار کی کم و بیش سولہ ہزار روپیہ منافع اکتس ہزار محمد خان زماں خاں صاحب کا ترکہ تین فرزندوں اور ایک دختر پر تقسیم ہوا۔ بڑی دختر نے حصہ لینے سے انکار کر دیا۔

محمد خان زماں خاں صاحب اور اُن کے فرزندوں نے ریاست کو برابر ترقی دی۔ نتیجہ یہ کہ اب اُن کے ورثہ کے قبضے میں نو دہات ہیں آمدنی ایک فرزند کے ترکے کی بفضلہ تعالیٰ اُن کی آمدنی کے بیس گونی ہو اور دہات زمینداری ۳۶۔ فالحمد للہ علی ذلک حمداً کثیراً طیباً مبارکاً۔  
دو شنبہ ۹ غرہ جمادی الآخر ۱۲۵۶ھ

مگر بلکہ آمدنی اس حصے کی محمد باز خاں صاحب کی ریاست کی آمدنی سے زیادہ ہو۔ یہی حال محمد باز خاں صاحب مرحوم کے باقی دو فرزندوں کے ورثہ کی جائداد کا ہو۔ دونوں فرزندوں کے ترکے نے ترقی عظیم کی ہو۔ آمدنی اور تعداد جائداد اضاعاً مضاعفاً ہو۔

(غیر شائع شدہ)

## سفر نامہ مصر و روم و شام

۵۔ اے ہمنفس از بہر دل زار بگو

افسانہ آں شبے کہ بیا کر گشت

ڈیر ایڈیٹر۔ سفر در وطن فن تصوف کا ایک مشہور مسئلہ ہو۔ اہل باطن پر تو اس کا انگشاف ہوتا ہی ہو۔ لیکن ہم ظاہر ہیں اس کے معنی کی فہم سے قاصر ہیں اور یہ بھی یوں کہ ہم کیونکہ سمجھ سکتے ہیں کہ گھر میں آرام سے سہری پر دراز نہ ہوں اور سیر کر رہی ہوں قطنطنیہ کی مگر اپنے محذوم علامہ شبلی کے فیضان

توجہ سے ہم نے بھی اس واردات کا مشاہدہ کیا اور گھر سے ایک قدم باہر کھنے کے بغیر قسطنطنیہ، بیت المقدس، بیروت اور قاہرہ وغیرہ کی دلاویز کیفیتیں اپنی آنکھ سے دیکھ لیں۔ اگر آپ علامہ موصوف کا سفر نامہ پڑھیں تو یہ حال آپ پر بھی منکشف ہو سکتا ہو۔ تکلف برطرف، جس سفر نامے کا ہستیاء دلوں کو مدت سے وقف تھا اور محو آرزو کر رہا تھا اب طبع ہو کر شائع ہوا ہے اور حالات مصر کے اعتبار سے یہ کتنا بالکل حق بجانب ہو گا کہ ایک عزیز مصر معنی بازار میں فروخت کو آیا ہو۔ علامہ شلی کی اصل غرض اس اولوالعزمی سے ٹرکی، شام، مصر کے تعلیمی حالات کا دریافت کرنا اور وہاں کے ایشیائی علوم کے نایاب کتاب خانوں کی سیر تھی۔ انہوں نے اپنی قابل مدح غرض کو نہایت جانفشانی اور تحقیق سے پورا کیا اور جو کچھ دیکھا اُس کو بسط و شرح سے اس سفر نامے میں درج کیا ہو۔ مختلف فنون کے مدارس کے حالات یعنی اُن کا سالانہ صرف، تعلیم، طلبہ کی تعداد، بورڈنگ ہوس کا انتظام اور تربیت کا طریقہ۔ ان تمام امور کو نہایت مستند طور پر بیان کیا ہے۔ پرانے کتاب خانوں کے حالات اور اُن کی غریبہ الوجود کتابوں کی کیفیت بھی مفصلاً مذکور ہو۔ اس کے ساتھ ہی ہر شہر کے تمدن اور دلچسپ مقامات سے بھی بحث کی گئی ہے۔ اس سفر نامے کی غرست میں قریباً، عنوان مندرج ہیں۔ میں ناظرین باتمکین کو یقین دلا سکتا ہوں کہ ہر ایک عنوان کو دیکھ کر یہی دل چاہتا ہو کہ سب سے اول اسی کو پڑھنا چاہئے۔ بعض بطور نمونہ یہ ہیں۔ قسطنطنیہ کی موجودہ حالت اور تمدن تعلیم کی حالت۔ فوجی کالج۔ ترکوں کی علمی حالت۔ کتاب خانے۔ سیرنگاہیں۔ سلطان کا نماز جمعہ میں آنا۔ اور فوجوں کا ملاحظہ سے گزرنا۔ ترکوں کے اخلاق و عادات و طرز معاشرت۔ عورتوں کی تعلیم و تربیت وضع۔ لباس۔ غازی عثمان پاشا کی ملاقات، تمذہ و فرمان سلطانی کی نقل، بیروت۔ بیت المقدس۔ قاہرہ وغیرہ

جو خوبی اس سفر نامہ کے ساتھ مخصوص ہو وہ یہ ہو کہ یہ اسلامی دیار اُس نگاہ سے دیکھے گئے ہیں جو اُن کے شایان حال ہیں دس دس مائے سفر کرنے والے اور حالات سفر لکھنے والے بہت، مگر وہ قسطنطنیہ اور قاہرہ کو ایسی مچھپی اور نظر سے دیکھتے ہیں جو اس زمانے کا اقتضا ہو۔ پس وہ اپنے

مذاق کے مطابق ان شہروں کی سیر کے نتائج اخذ کرتے ہیں۔ اس تاخیر سے محض بے خبر رہتے ہیں جو اس دیار کا ہر ایک ذرہ ایک مسلمان دل پر کمرہا ہے۔ ہمارے نام اور سیاح نے ایک محقق مسلمان کی نظر سے ان ممالک کو دیکھا اور مسلمانوں کی دلچسپی کا بیحد سامان اپنے سفر نامے میں فراہم کر دیا ہے دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان اسلامی شہروں کی قدیم اسلامی تاریخ خود مستند مسلمان مورخوں کے بیان کے مطابق جا بجا درج ہے۔ اور وہ یہی ہے کہ علامہ محدث سے پتہ کر یہ کام کون کر سکتا ہے۔ اس سفر نامہ کو پڑھ کر آپ دریافت کر سکتے ہیں کہ جو مقامات پوشکیل دنیا میں بے انتہا اہماریٹنٹ خیال کئے جاتے ہیں اور ہر ایک عظیم الشان سلطنت ان کو رشک کی نظر سے دیکھ رہی ہیں وہ صدیوں سے صدیوں تک شجاعان اسلام کے قدموں کے نیچے پامال رہی ہیں یہ سفر نامہ عمدہ کاغذ کے ۲۳۵ صفحہ پر بہت نفیس چھپا ہے اور عمر میں علی گڑھ محمدن کالج کے پتہ سے علامہ شبلی صاحب لے سکتا ہے۔ (انجمن آزاد دکان پور مورخہ، اگرگت ۱۸۸۷ء)

۱۵ نیربائی ریاست - محمد متقدلی خاں شروانی -

۱۵۲ (۱) حاجی محمد داؤد خاں مرحوم جد نواب محمد نول اللہ خاں مرحوم -

(۲) محمد خاں زماں خاں مرحوم جد نواب صدر یار جنگ بہادر مدظلہ -

(۳) حاجی غلام محمد خاں مرحوم جد رؤسائے دادوں - محمد متقدلی خاں شروانی -

۱۵۳ (۱) حاجی محمد ہدایت اللہ خاں مرحوم - انھوں نے کوئی اولاد نرینہ نہیں چھوڑی -

(۲) مولوی حاجی محمد عبد الشکور خاں مرحوم جد موجودہ رؤسائے بھکم پور قدیم -

(۳) محمد تقی خاں مرحوم پدر نواب صدر یار جنگ بہادر مدظلہ -

محمد متقدلی خاں شروانی

# الفاروق

(تیسرہ)

۵ اے آتش فراقت دِلما کباب کردہ  
سیلاب اشتیاق جا ہٹا خراب کردہ

الفاروق کی آمد آمد کا آوازہ مدت سے ملک میں بلند تھا۔ پبلک کا شوق وقف انتظار تھا۔ خلیفہ ثانی کی لائق عظمت و اہمیت علامہ مصنف کے پیش نظر تھی اور اُن کی دقیقہ سنج نظر موافق تحریر کی تلاش میں سرگرم۔ جن باتوں کو آج نگاہیں ڈھونڈتی ہیں وہ گزشتہ تاریخوں میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ ہندوستان میں جو تاریخی مصاحف ہے وہ اس عظیم الشان کام کے لئے کافی نہیں مصنف کی سنگی طلب ہمدیہ کر کے اُن کو ترکی دار الخلافہ میں لے پہنچی جہاں انھوں نے نایاب کتاب خانے چھان ڈالے وہاں سے اُن کا شوق اپنے عزیز کی تلاش میں مصر لایا۔ غرض یہاں انتظار تھا، وہاں مصروفیت۔ ادھر تھیں اُدھر تاخیر۔ مرکز طلب نگاہوں نے جب پبلک کی اس بے مینی کو محسوس کیا تو اُن کو موقع ہاتھ آیا دیکھتے دیکھتے ”سیرت الفاروق“ (اول) تالیف ہوئیں، پھیں، بازار میں آئیں، اور اپنی اپنی قیمت کے مطابق فروخت بھی ہوئیں۔

جب یہ سیمائی جاوے محو ہوئے اور صبح کا ذب کی دھندلی روشنی کا فور ہو گئی تو صبح صادق نور افشاں ہوئی جس نے نگاہوں کو پر نور اور دماغوں کو روشن کر دیا۔ ہم بعض مذکورہ بالا کتابیں پڑھ چکے تھے۔ لہذا الفاروق کو دیکھ کر ہم نے بے تامل کہا: ”دیر آید درست آید“۔ اور جب ہم نے اُس میں اُن کتابوں کے حوالے دیکھے جو قسطنطنیہ میں مصنف کی نظر سے گزری تھیں تو بھاری زبان سے بے ساختہ نکلا: مصر

دیر آمد، زرا و دور آمد

الفاروق کو غور و تامل سے پڑھنے کے بعد ہمارے تمیدی الفاظ شاعرانہ مدح سرائی نہیں معلوم



ہیں گے، بلکہ یہ کہا جائے گا کہ جس قدر کہنا چاہئے تھا اُس سے کم کہا گیا۔ حضرت فاروق اعظم کی لائف  
درجہ کا جزوہ جبروں کی شیر سے زائد پراثر اور جن کی سادہ عظمت قیصر و کسریٰ کے جاہ و جلال سے بڑے کہ  
تقی شمس المصابین، سبیلِ نضائی کی قلم سے نچے تو کیا اُس کا غلغلہ اور انتہا اُس سے کم ہو سکتا ہی جو ہم نے  
اوپر بیان کیا؟

الفاروق جس قسم کے مادہ سے صورت پذیر ہوئی ہے وہ اعلیٰ درجہ اور اعلیٰ قسم کا ہے۔ تالیف  
طبری، کتاب الخراج، عقد الفریہ، مقررزی، بلاذری، فتوح البلدان وغیرہ وہ کتابیں ہیں جو علماء ان کے لئے  
قرنِ تالیف و جغرافیہ کی جان ہیں اور ان سے زائد معتد کتابیں زبان تک علم ہے، اس وقت عالم میں موجود  
نہیں۔ یہ کتابیں مصنف کے قابو میں ہیں۔ اور جہاں جس پہلو سے مناسب معلوم ہوتا ہو وہ علامہ روزگار  
انہ سے کام لیتا ہے۔ قدیم معتبر تاریخیں، جدید تحقیقی واقعات کے اصول، ان دونوں منصروں کو لگا کر  
مؤلف الفاروق نے ایک تازہ و لغزب شکل پیدا کر کے جو ایسا اور یونہی دونوں کے قابو سے فرداً  
فردا صریح تھی۔ اور جس کی نسبت خود مولانا نے نزیر سلیم نے فرمایا ہے کہ

پیکرے تازہ کہ خواہم یہ عزیزاں بنو

لختے از ذوق خود شایر تماشا کردم

ہمارے مخدوم نے الفاروق لکھ کر نہ صرف تالیفِ اسلام پر ایک احسان کیا ہی بلکہ خود مذہبِ اسلام  
کی حقانیت کی ایک صاف و روشن برہانِ عالم کے سامنے پیش کی ہے۔ انصاف اور غور کی نظر اگر الفاروق  
پر ڈالی جائے تب یہ بلا شبہ یہ آتا ہو کہ حضرت فاروق اعظم ایک اعلیٰ نمودِ کمال و صفاتِ انسانی  
کے تھے۔ اس خیال کے بعد دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ ان تو نبیؐ کو کس نے کاہن کر کے سنگت کیا  
اور کس طرح ان کی پوفضائے عالم میں بھیجی۔ نہ وہ کسی یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ تھے نہ عرب کے ایام  
جاہلیت کی سوسائٹی ایسی تھی جس کے سلیچے میں ایسے باکمال انسان ڈھلتے۔ واقعات صاف شہادت  
دے رہے ہیں کہ یہ اُس ذاتِ قدسی کی تعلیم و تربیت کا اثر تھا جو انسانوں کو کامل بنانے اور خداوندی  
کے مظاہر قدرت کو ظاہر کرنے کے لئے مبعوث ہوئی تھی۔ اور خداوندِ عالم نے بواسطہ نبوتِ خود اُس کو

کاف بنایا تھا۔ ایسے انسان گزرتے ہیں جو نیکو بیخدا ہیں جس کے زور سے بادشاہ بن گئے ہیں، پس  
 قوت کے بیک پر پورا رہیں کہ فوج عالم ہوئے ہیں۔ خود رو اور پوچھنے کے حالات پڑھ کر محض یہاں رہنا  
 نہ کہ وہ طبیعت کی ایک لہر تھی جو ایک جانب کو بہا لے گئی۔ وہ بہت سی خوبیوں اور بہت سے نقصانوں  
 کے بھرے تھے۔

فاروق اعظم پر بنی پلوس سے نکوہ ڈالو امامت کے اعتبار سے 'بادشاہی کے مانتے' پہرہ لارہا  
 کی حیثیت سے، متفقین و مدبر کی نظر سے، اخلاقی انسانی کی بنا پر، غرض ہر شکل میں اور ہر طرح دیکھو۔ خوب  
 دیکھو۔ موافق نگاہ سے دیکھو۔ مخالف بن کر جانچو۔ قصہ مختصر بنان تک دیکھا جائے دیکھو۔ سولے خوبی  
 کمال کے اور کچھ نظر آئے گی۔

حق یہ ہے کہ صحابہ کرام حضرت سرور عالم صلعم کی ہدایت کے ایک اعلیٰ اور زبردست شہادت  
 تھے اور آپ کی توبہ و تربیت کی ایک سچی تصویر۔ آپ کے فیضانِ صحبت سے حضرات ابوبکر، عمر،  
 عثمان، علی، ابو جہیدہ، ابن جراح، سعد بن ابی وقاص، عبدالرحمن بن عوف، خالد بن ولید، معاذ  
 ابن جبل، زید ابن ثابت وغیرہ ایک جیسے انسانی کمالات کے مختلف نمونوں کا پیدا ہونا ایک قوی اور  
 متحرک ثبوت آپ کے معائب اللہ بیعت ہونے کا جو ارادہ ہی کا نام سحرہ ہے۔

انفاروقی دوسٹوں پر شہرہ کی جن کی مجیدی تعداد پانچ سو (۵۰۰) سے زائد ہے۔ جس سے  
 کے شروع ہونے سے پیشتر ایک قیدہ ہی جس میں اسلامی تاریخ اور اس کے مختلف زمانوں کی حالت سے  
 بحث کی ہے۔ معتبر تاریخوں کے نام، متقدمین و متاخرین کی طرزِ تحریر و تحقیق کا تعاد۔ بیان کیا ہے فن  
 تاریخ پر ایک عام نظر ڈالی ہے۔ اس کے اصول و فروع بتائے ہیں اور ظاہر کیا ہے کہ مؤرخ کے کیا فرائض  
 ہیں اور یورپ کے مؤرخ کس قسم کی بے اعتدالی کرتے ہیں۔

تبرہ: بعد جمعہ اول شروع ہوتا ہے اور اس میں حضرت عمر کے نسب، ولادت، تربیت و  
 قبول اسلام، ہجرت، شہیدیم ہجرت و وفات حضرت سرور عالم صلعم تک کے حالات، سقیفہ بنی ساعدہ  
 حضرت ابوبکر و ولیدیم ہجرت، در خلافت، تنبیہاں کا ذکر ہے۔

اس ضمن میں مصنفت کو دو معرکہ الکار اختلافی مسئلے طے کرنے پڑے ہیں۔ ایک حدیث قرطاس

دوسرا غلیفہ ثانی سا ۵۔

حدیث قرطاس کا خلاصہ یہ ہو کہ حضرت سرور عالم صلعم نے وفات سے چار روز پیشتر قلم اور دوات طلب کی اور فرمایا کہ میں تمہارے لئے ایسی چیز لکھوں گا کہ تم آئندہ گمراہ نہ ہو۔ اس پر حضرت عمرؓ نے لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ آنحضرت کو درد کی شدت ہی اور ہمارے لئے قرآن کافی ہی۔ حاضرین میں سے بعض نے کہا کہ (معاذ اللہ) رسولؐ یہی باتیں کرتے ہیں۔ کسی نے کہا دوات قلم لئے آؤ کسی کی رائے ہوئی کہ نہ لانا چاہیے۔ غرض قلم و دوات بڑھی اور آپؐ نے پریشان ہو کر سب کو اٹھا دیا۔ یہ حدیث اسلام کے دو زبردست گروہوں کے مباحثہ کا صد بار برس سے نشا ہو رہی ہے۔ ایک گروہ اس کو غلیفہ ثانی کے خلاف ثابت کا نہیں لانا چاہتا ہے۔ دوسرا فرقہ ثابت کرتا ہے کہ اس میں کوئی امر خلاف شرع یا ادب نہ تھا۔ شاہ عبدالعزیزؒ صاحب نے ”تحفہ“ میں اس کی نسبت بارہ صفحے لکھے ہیں۔ جو لوگ قلم صاحب مرحوم کی دانی عبارت اور گفتگی مضامین سے واقف ہیں وہ خیال کر سکتے ہیں کہ کیا موتی پردے ہوں گے اور کسی نکل کاری کی ہوگی۔ لیکن ہمارے غلام نے نئے پیرایہ میں استدلال کیا ہے اور درایت کے سادہ ہول سے واقعہ کو جانچا ہے۔ لوگوں کو ان کا بیان روکا اور بھیکا معلوم ہوگا۔ مگر انصاف بالائے طاعت است۔ انھوں نے دو چیزیں زبردست پہلو اختیار کئے ہیں۔ اور پوری صفائی سے اس گٹھی کو سلجھایا ہے۔ اس موقع پر یہ امر قابل ذکر ہے کہ ہر فن کے مولف کا ایک فرض منصبی ہوتا ہے۔ شگلم کا فرض منصبی اور ہے۔ فقیہ کا اور کا اور مومن کا ہے۔ جب ایک ہی واقعہ ان سب کے سامنے پیش ہو گا تو ہر ایک کی نظر اُس پر مختلف پہلوؤں سے پڑے گی۔ ایک مورخ کسی واقعہ کو صرف اُس کی واقعیت کے اعتبار سے دیکھے گا۔ یا یوں کہو کہ جانچنا چاہئے۔ جو مورخ آج تاریخ لکھے وہ اُن سادہ اور زبردست ہول سے قطع نظر نہیں کر سکتا جنہوں نے فن تاریخ کو بام عریض پر پہنچا دیا ہے اور جو تاریخ نگاری کی جان ہیں۔ پس الفاروق کو تاریخ کی حیثیت سے دیکھنا چاہئے نہ فقہ یا کلام کی کتاب کی حیثیت سے اور اُس کے مولف کو تحسین یا نفور کے واسطے مورخین کی بزم میں لانا چاہئے نہ کہ معنیوں کے دارالافتاب۔

مصدقہ نبی سادہ جہاں حضرت ابو بکر کی خلافت کا مختصر ہونا حدیث قرآن سے بھی زیادہ معرکہ  
خیز ہے۔ مولف الفاروق نے اس سوچ پر بھی پورا آزادی دے کر اسے کام لیا ہے اور کسی طرح اپنے اس  
فرض کو ترک نہیں کیا جو مورخ ہونے کی حیثیت سے تھا۔ اس بحث کے ہر ایک پہلو کو پوشیل سائنس کے  
اصول سے چاچ کر واقعہ کے اصلی پہلو دکھا دئے ہیں۔

معمولاً کسی کتاب کی جلد اول و ثانی کے مابین کوئی فصل نہیں ہوتا لیکن الفاروق کی دونوں  
جلدوں کے بیچ میں آنا فاضلہ کی ایک عالم نظر آتا ہے اور کہہ سکتے ہیں کہ دونوں میں بعد المشرقین ہے۔  
ہماری مراد اس نقشہ سے ہے جو دنیا سے اسلام کے نام سے دونوں جلدوں کے بیچ میں چپا ہے۔  
جب ہم اس کو کھولتے ہیں تو اس کا مشرقی حصہ جلد اول پر اور مغربی حصہ جلد ثانی پر آ جاتا ہے۔ اسی لئے  
ہم نے اس کو بعد المشرقین سے تعبیر کیا ہے۔ یہ نقشہ فی نفسہ ایک عجیب چیز ہے اور جو جہتی کے جن پروفیسروں  
نے مرتب کیا ہے ان کی جانفشانی اور دقیقہ سنجی لائق ہزار آفریں ہے۔ کسی بڑے مضمون کی ہدایت کے  
اختصار کی تعریف بیان کریں تو معمولاً کہتے ہیں کہ ”دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے“ لیکن یہ مثل نقشہ کے بارہ  
میں عموماً اور اس نقشہ کے مقابلہ میں خصوصاً ناچیز ہے۔ نقشہ میں (دریا کیا چیز ہے) فٹ بھر کا فذ میں دبلکہ  
اس سے کم میں سمندر بند ہوتے ہیں، بلکہ تیرہ دو۔

اس نقشہ میں کھاری پانی کے سمندروں سے گزر کر فتوحات اسلامیہ کے جانفز اسمندر موجزن  
ہیں۔ اور جس طرح دنیا کے سمندروں میں رنگ کا اتنا نہ ہے۔ کوئی آسودہ ہے، کوئی آئمر۔ اسی طرح اس  
نقشہ میں مختلف عہد کی فتوحات کے سیلاب اپنے اپنے رنگ سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ اور ایک نگاہ میں  
حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے اول سے ثالث تک، اور سنی امت کے عہد اور اس کے بعد کی فتوحات  
کی حد معلوم ہو جاتی ہے۔ اس نقشہ کی مدد سے عرب کی گزشتہ تاریخ عمدہ طور پر سمجھ میں آ سکتی ہے۔ جس علماء  
سید علی بگرامی نے بھی ایک نقشہ ”تدوین عرب“ میں مثل اس کے دیا ہے۔ لیکن الفاروق کا نقشہ اس سے  
زائد مفید اور زیادہ معلومات کا مخرج ہے۔ کاش یہ نقشہ بڑا چھاپ کر دیوار کے آویزاں کرنے کے لائق  
بنایا جائے۔

بلکہ ثانی رجحان کہ نردھن نے دعویٰ کیا ہی مصنف کی سعی رحمت کی تماشائی دہی۔ بلکہ یہ کہتا چاہئے کہ حضرت فاروق اعظم کی عظمت کی پوری تصویر جس شخص کو یہ نہ معلوم ہو کہ یہ کتاب حضرت عمر کے حالات میں ہو وہ حصہ ثانی کی فہرست مطالبہ دیکھے تو سمجھے گا کہ یہ کسی انیسویں صدی کے مذہب و منتظم سلطنت کے حکموں کی فہرست ہی۔ کیا یہ کم تعجب فیذا رہے کہ شائستگی نے جو وسعت حکومت کے مفہوم میں آج پیدا کی ہو اور اسی وسعت کی بنا پر جو جو محکمے جزو سلطنت قرار پائے، وہ سب نہیں تو ان میں سے اکثر ایک منتظم شکل میں حضرت عمر نے اپنی ذہ سالہ حکومت میں قائم فرما دئے تھے۔ اور نہ صرف قائم فرمائے بلکہ ان کے فیض بخش نتائج عالم کو دکھلا دئے !

علامہ مصنف کو سب سے اول ان کی قوت دماغی اور جامعیت خیال پر آفریں کہنی چاہئے کہ انھوں نے فاروق اعظم کی لائف کا ایسا وسیع اور جامع خاکہ اپنے ذہن میں قائم کیا، یا یہ الفاظ دیگر ان کی عظمت کو اسلی ہیئت میں دیکھا۔ اُس کے بعد مصنف کی تماشش و تجسس کی داد دینی چاہئے کہ جس قدر عنوان قائم کئے ان کو پوری نکتہ سنجی اور موثر گائی کے ساتھ معرور کیا اور واقعات کی مدد سے ہر بحث کا حق ادا کر دیا۔

اس جلد میں آغاز کرتے ہوئے مصنف نے فتوحات فاروقی پر ایک نظر ڈالی ہے اور جن واقعات کو ختم کرائے ہیں ان کو ایک اور نگاہ سے دیکھا ہے۔ اول اسباب فتوحات سے بحث کی ہے۔ اس بحث میں مصنف نے اپنے آپ کو زور طبع کی مدد سے اُس طوفان کے مقابلہ میں قائم رکھا ہے جس میں اکثر بنائے زمانہ کی رائیں ہتی پھرتی ہیں۔ یعنی جو کچھ یورپ کے سب آئنا و صدقنا۔ اور دعویٰ یہ کہ ہم نے یورپ سے آزادی خیال و تحقیقات کا سبق حاصل کیا ہے۔ محقق مصنف نے فتوحات فاروقی کے ان اسباب کی نسبت جو یورپین مورخ کہتے ہیں یہ بتایا ہے کہ ان میں طباعی کی تلخ سازی واقعات کے عنصر پر غالب ہے۔ پھر اپنی رائے کے مطابق اسباب قائم کئے ہیں۔ جو شخص ان دونوں بیان اسباب کا موازنہ کرے وہ مصنف۔ الفاروق کی دقت نظر کا ضرور قائل ہوگا۔ اس بحث سے فالغ ہو کر حضرت عمر کو ان فائزوں سے مقابلہ کیا ہے جو عالم میں (مثل مسکند اعظم) مشہور ہیں۔ اور ثابت کیا کہ ان میں ایک بھی فائز حضرت فاروق

سے بہتر اور بہتر فاتح نہ تھا۔

بحث فتوحات کے بعد سلسلہ انتظام سلطنت کو شروع کرتے ہیں۔ اول نوعیت حکومت سے بحث ہو کہ خلیفہ ثانی کی حکومت کا انداز شخصی سلطنت کے اصول پر تھا یا جمہوری سلطنت کے اس بیان میں یہ امر حیرت خیز ہے کہ حضرت عمر کی سی زبردست حیصیت اور پختہ درویشی کے فرماں واکیمیا نام رکے کا قدر شناس اور جمہوری حکومت کے اصول کا پابند تھا اور نہ صرف، بلکہ بلکہ شخصیت اور غلامی رکے کو مٹانے والا اور طبائع کو آزاد دی رکے کا سبق سکھانے والا تھا۔

اسی طرح میں حضرت عمر کی مختلف حقیقتوں کی مجالس شوریٰ کے حالات ہم پیش کرتے ہیں۔ یہ مجالس اپنے اپنے ارکان اور اپنے اپنے مسائل کی بحث کے محاط سے باہم متنازع تھیں۔ ان میں بعض ایسی بھی تھیں جن میں رعایا کے قایم مقام طلب کئے جاتے تھے اور آئین سے مشورہ لیا جاتا تھا۔ اس بیان کی جان یہ ہے کہ خلیفہ کے حقوق کسی طرح عامہ رعایا سے ممتاز نہ تھے اور ان کی ذات کسی قانونی اثر سے مستثنیٰ نہ تھی۔ نوعیت حکومت کے بعد انداز حکومت کا بیان ہے اور اس میں تقسیم ملک، عمدہ داران ملکی، ان کے فرائض کا امتیاز، ان کی تنخواہیں، رشوت کے انسداد کے طریقہ، ان کے جرائم کی تحقیقات کے لئے کمیشن کا تقرر، ان تمام امور سے مفصل بحث کی ہے۔

نظام حکومت کے بعد صیغہ محال ہے۔ اس میں یہ دلچسپ ذکر ہے کہ اس طریقہ نزاع کے موجود عرب میں حضرت عمر ہیں۔ اسی ضمن میں عاتق، شام و مصر کے صوبوں کے بندوبست کا ذکر ہے۔ بندوبست کے ذکر میں ہر صوبہ کے جداگانہ اصول، بندوبست، اقسام اراضی اور پیداوار کو ملحوظ رکھنے، لگان کی شرح، انگریزی کی ترقی اور پیمائش اراضی اور اوس کی محنت میں امام ابو یوسف کو یہ شہادت کہ ”ارضی کی پیمائش اس اعتبار سے کی گئی جس طرح ریشمی کپڑا ناپا جاتا ہے“ کا مفصل بیان ہے۔ خوبی بندوبست اس سے ثابت کی ہے کہ حضرت عمر کے بندوبست کے بعد آباد زمینیں آباد ہو گئیں اور پیداوار زراعت میں محسوس ترقی ہو گئی۔ اس دیدہ ریزی اور جانکاہی کے بعد بھی فرمانروا کو یہ احتیاط تھی کہ ہر سال صوبہ صوبہ سے دس دس مستعد آدمی دار الخلافہ میں طلب ہوتے اور ان سے چار مرتبہ حلقہ پوچھا

جاتا کہ وصول مالگزاری میں روایا پر سختی تو نہیں ہوتی۔ یہ کیسی عجیب بات ہے۔ بلکہ خوبی انتظام کا اعلیٰ ثبوت ہے کہ جس قدر خراج عراق و غیرہ صوبوں سے حضرت عمرؓ کے بابرکت عہد میں وصول ہوا اُس قدر نہ حجاج کی سختی وصول کر سکی۔ نہ اسوں کے زمانہ کا امن۔ خلیفہ ثانی کے ہمد میں محاصل عراق دس کروڑ اٹھائیس لاکھ دہہم تھے۔ حجاج نے دو کروڑ آٹھ لاکھ وصول کئے اور خلیفہ امون کے عاملوں نے پانچ کروڑ اور تالیس لاکھ۔ مہر کا خراج آج کل کے حساب سے پانچ کروڑ چھ لاکھ روپیہ سالانہ تھا۔ صیفہ محاصل میں خلیفہ ثانی نے جو اصلاحیں فرمائیں اور کاشتکاروں کے حقوق جس طرح مضبوط کئے اور تعلقہ داریا وزیر داری کے قدیم ایرانی طریقہ کو قائم رکھا اُس کا بیان بھی مفصل طور پر ہے۔ صیفہ محاصل کے بیان کا تتمہ یہ ہے کہ ترقی و استحکام زراعت کے واسطے ذرائع آبپاشی مہیا کئے گئے، نہریں کھدوائیں، تالاب کھدوائے، بند بنوائے۔ اور اس تمام سلسلہ کو محکمہ کی شکل میں منتظم فرمایا۔ یہاں تک کہ پانی کی تقسیم کے دہانے تک اپنی ہی منظوری سے بنوائے۔ علامہ مقریزی کا بیان ہے کہ صرف ایک مہر میں ایک لاکھ بیس ہزار فرد و برابر اس محکمہ میں کام کرتے تھے۔ اور اُن کے مصارف خزانہ خلافت سے ادا ہوتے تھے۔

صیفہ محاصل کے بعد صیفہ عدالت ہے۔ رومن امپائر کے بارہ اصول کارروائی اور حضرت عمرؓ کے قواعد کا موازنہ کیا ہے۔ بیضا طور پر محکمہ عدالت کے جزئیات کی تفصیل لکھی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح انصاف میں عملاً اصول مساوات مدعی رکھا جاتا تھا۔ حضرت عمرؓ کا جو فرمان اصول عدالت کی نسبت نقل کیا ہے اُس کی عبارت سے ایک موقع پر جو مطلب مصنف نے اخذ کیا ہے وہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ اصل فرمان کی عبارت یہ ہے: ”واجعل لمن ادعی بینه امداً ینتی الیہ فان احضر بینه اخذت الیہ بحقہ ولا وجہت القضاء علیہ“ اس کا ترجمہ یہ کیا ہے ”جو شخص ثبوت پیش کرنا چاہے اس کے لئے ایک میعاد مقرر کرو۔ اگر وہ ثبوت دے تو اُس کا حق دلاؤ۔ ورنہ مقدمہ خارج“ آگے چل کر اس عبارت سے حسب ذیل دو اصول مستخرج کئے ہیں (۶) مقدمہ کی پیشی کی ایک تاریخ معین ہونی چاہئے (۷) تاریخ معینہ پر اگر مدعی علیہ حاضر نہ ہو تو مقدمہ ایک طرف فیصل کیا جائے گا۔ معلوم نہیں اصول نمبر (۷) کہاں سے ماخوذ ہے۔ اس امر کا لحاظ رہے کہ فرمان مذکور کی ماقبل یا ابعد عبارت کو اس اصول سے کوئی تعلق نہیں۔

عدالت کے بعد افتاء اور افتلک کے بعد پولیس و فوجداری کا ذکر ہے۔ اس صیفہ میں حضرت عمرؓ کے عرب میں جیل خانہ ایجاد کرنے کا ذکر ہے۔ اُن کی خلافت سے پیشتر عرب میں کہیں جیل خانہ نہ تھا۔ یہ بھی مذکور ہے کہ غلامی جرموں کو جلا وطنی کی سزا بھی ملتی تھی جو کسی جزیرے کو بھیج دئے جاتے تھے۔

پولیس و فوجداری سے فاسخ ہو کر ایک اور اہم صیفہ کو نال مضممت نے بیان کیا ہے یعنی خزانہ داران کے انتظامات، اُس کے افسر، مفصلات کے خزانوں اور حرانوں کے رکائوں کا مفصل حال تحریر کیا ہے۔ اُن محکمہ کا ایجاد بھی عرب میں حضرت عمرؓ نے فرمایا۔

خزانہ کے بعد پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ ہے۔ اس میں اُن نروں کے حالات ہیں جو علاوہ آبپاشی کے اور اغراض کے لئے تیار ہوئیں۔ مثلاً ایک نہر ابی موسیٰ تھی جو دجلہ سے نو میل مسافت طے کر کے بصرہ میں آئی تھی۔ اور اُس سے وہاں کا گلی کوچہ سیراب ہوتا تھا۔ ایک نہر خود امیر المومنین کے نام سے مشہور تھی۔ شہر بھری کے قحط و آب میں مصر سے غلہ بوجہ بعد مسافت دیر میں آیا اس لئے کھنڈ کے بعد خلیفہ ثانی نے وسائل آمد و رفت کو زیادہ آسان کرنے کی تدبیر فرمائی۔ دریائے نیل سے ۶۹ میل طویل ایک نہر نکال کر بحر قزقم سے ملا دی۔ اس طرح جہاز نیل سے سیدھے بحر قزقم میں آ جاتے تھے۔ یہ بات کیسی تعجب کی ہے کہ اسی عہد مبارک میں گورنر مصر نے اُس عظیم الشان کام کا ارادہ کیا تھا جو انیسویں صدی میں فرانس کے ایک نامور انجینئر کے ہاتھ سے پورا ہوا۔ یعنی حضرت عمرو بن العاصؓ نے نہر کے ذریعہ سے بحر روم و بحر قزقم کو ملا دینے کا ارادہ کیا تھا۔ نہر کا موقع تجویز کیا گیا، بیابان کی گئی۔ مگر بعض پوٹیکل مصلحتوں نے اُس کی تیاری ملتوی رکھی۔ فہروں کے بعد مفید عام عمارتوں کا حال ہے جن میں دارالامارہ، دفتر وغیرہ شامل ہیں۔ عمارتوں کے بعد شہر کہیں ہیں۔ اور شہروں سے ہم اُن شہروں میں پہنچتے ہیں جو حضرت عمرؓ نے آباد کئے۔ ان بابوں کے ختم ہونے کے بعد فوجی محکمہ کا حال ہے۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں اس محکمہ کا وجود نہ ہونا معمولی بات تھی کیونکہ وہ فتوحات کا زمانہ تھا۔ لیکن حیرت خیز وہ انتظام تھا جو کج سے تیرہ سو برس پیشتر اس محکمہ کا کیا گیا۔ الفاروقؓ میں اس صیفہ کے مختلف شعبوں اور انتظاموں کا بیان پورے اٹھائیس صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ملک کو جس طرح فوجی حیثیت سے حضرت عمرؓ نے تقسیم فرمایا اور مختلف مواقع پر فوج کے صدر مقامات مقرر فرمائے اُن کی تشریح



اور اُن کے وجہ اسباب سے بیسٹ و دقیق بحث کی ہے۔ فوجی بار کوں، فوج کے دفتر کسریت، فوجی چھانچوں، بحری قلعوں، لائنٹ ہنوسیز، فوجی حفظانِ صحت، محکمہ خبر رسانی، وغیرہ بھی باتیں تو مکہ ڈالی ہیں۔ یہ امر کیسا دلچسپ ہے کہ حضرت عمر کے جزار شکر میں بہادرانِ راجپوت بھی شامل تھے۔ ہندو کے جاٹ شاہنشاہ فارس کی فوج میں ملازم تھے۔ جب ایران کو عرب کے قبضہ میں آیا تو یہ فوج بھی حلقہ بگوش ہوئی اور بصرہ میں آباد کی گئی۔ اپنے موقع پر اسٹڈ (ملاحظہ فرمائیے) کا بھی بیان ہے۔ ہر فوجی صدر مقام کے متعلق بڑے بڑے مطبل ہوتے تھے جن میں چار چار ہزار گھوڑے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ اُن کے واسطے وسیع شاہ داب چراگا ہیں ہوتی تھیں۔ داغ کا طریقہ بھی رائج تھا۔ اس محکمہ میں یہ ایجاد ہوئی کہ اس سے قبل قبائل عرب نسل کے بارہ میں گھوڑیوں کی خوبی اور اوصالت کی پروا نہیں کرتے تھے۔ حضرت عمر نے اس پر لحاظ فرمایا اور خالص عربی گھوڑیوں کے ہیا کرنے کی ترغیب دی۔ کج جو لوگ عربی گھوڑیوں پر سوار ہوتے ہیں اُن کو خلیفہ ثانی کے اہتمام کا ممنون ہونا چاہئے۔ الفاروق کا یہ حصہ کسی پٹھان مورتی کی قلم کا جولا گنا بننا چاہئے تھا۔ مگر آج یہ ہے کہ علامہ مصنف نے اس بحث کا بھی پورا حق ادا کیا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ چونکہ اُن کا داغ برسوں حضرت فلادوق کے حالات کی تفتیش میں مصروف رہا ہے، اس لئے اُن کے ہیرو *Here* کے صفات کا پرتو اُن کے داغ پر پڑا اور وہ جگہ جگہ سے اپنی اور صفائی سے لکھ سکے، ورنہ ایک مدرسہ کے مولوی کو اس مضمون کا کتنا دشوار بلکہ ناممکن ہوتا۔

جنگی قییب صیغہ کے حالات پڑھ کر ہم مذہبی حالات پر پہنچتے ہیں۔ اور ان حالات کی ترقی اور شکستگی اس اشفاقگی کو رفع کرنے والی ہے جو جنگی حالات سے اعتدال پسند خیالات میں پیدا ہوتی ہے۔ اسی سلسلہ میں امت اسلام، اُس کے طریقے، اور اُس کے اسباب مبطور ہیں۔ جو بھیا نک شکل قرونِ اولیٰ کی اشاعتِ اسلام کی نسبت غیر مذہب والوں کے داغوں میں غلط فہمی سے جھی ہوئی تھی اُس کو بہت کچھ (بلکہ بالکل) پروفیسر آرنلڈ نے اپنی بیش بہا تصنیف کے ذریعہ سے محو کر دیا ہے۔ تاہم الفاروق سے بھی بہت سی مثالیں اُس کی تردید کے لئے ملتی ہیں۔ حضرت عمر کا ایک غلام مسلمان نہ تھا۔ انھوں نے ہر چند اس کو اسلام لانے کی ترغیب

( right house )

وہی، مگر وہ ایمان نہ لایا۔ آخر خلیفہ ثانی نے مایوس ہو کر فرمایا: ”لا اکاہ فی الدین“ یعنی دین کے معاملہ میں کسی پر جبر نہیں کر سکتے۔

متفرق انتظامات کے سلسلہ میں سب سے مشہور سنہ ہجری کا تقریبی چوک تک موافق و مخالف میں رائج ہو۔ اس زمانہ میں یہ بات عجیب معلوم ہوگی کہ اُس وقت تک عرب میں دستاویزوں پر صرف حینہ لکھا جاتا تھا، سنہ لکھنے کا رواج نہ تھا۔ جس سے حساب کے وقت عجیب وقت پیش آتی تھی۔ اسی ضرورت نے حضرت عمر کی توجہ تقرر سنہ کی طرف مائل کی۔ اسی باب میں یہ بات بھی معلوم ہوتی ہو کہ حکمہ مردم شماری اور اُس کا دفتر بھی ایک محدود شکل میں قائم تھا۔

انتظامات متفرق کے ختم ہونے پر ایک نہایت اہم بحث شروع ہوتا ہو، یعنی ذمیوں کے حقوق۔ جو انصاف پسند اس مضمون کو پڑھیں گے وہ بے ساختہ بول اٹھیں گے کہ اسلام سے پیشتر اور اسلام کے بعد کبھی کسی قوم نے غیر قوموں کو وہ حقوق نہیں دئے جو اسلامیہ قرونِ اولیٰ میں بخشے گئے۔ انتہا یہ ہو کہ ذمی بغاوت کرتے اور بر خلاف خلافت سازشیں اس پر بھی اسلام کا رحم قہر سے بدلہ نہ ہوتا۔ اور سزا دینے میں رعایت کا پہلا اور ترجم کا خیال پیش نظر رہتا۔ شام کے ایک شہر عربس کے باشندے رومیوں سے ساز رکھتے تھے اور مالکِ اسلامیہ کی خبریں اُن کو پہنچاتے۔ خلیفہ ثانی کو اس کی اطلاع ہونے پر دارِ خلافت سے یہ سزا تجویز ہوئی کہ اُن کی جائداد، زمین اور مویشی اور جو اسباب ہو سب کی فرست مرتب کر کے ہر ایک کی دونی قیمت دی جائے اور ادائے قیمت کے بعد اُن سے کہہ دیا جائے کہ ہمارے ملک سے باہر چلے جائیں۔ اگر اس پر وہ عذر کریں تو چال چلن کی درستی کے لئے اُن کو ایک سال کی اہلت طے مہلت پر معالہ ٹھہرا۔ مگر خوئے بدکب اور کہاں جاتی ہو۔ انھوں نے پھر وہی حرکت کی اور سال کے ختم ہونے پر جلا وطن کر دیئے گئے۔

حضرت عمر کے ایک جلیل القدر حاکم نے محض کے ایک ذمی سے غصہ میں صرف یہ لفظ کہہ دیئے۔  
”اخرک اللہ“ (خدا تجھ کو رسوا کرے) جب غصہ فرد ہوا تو اس قدر مذمت اُن کو ہوئی کہ دو بار خلافت میں اپنا استعفاء بھیج دیا اور وجہ استعفاء یہ لکھی کہ نہ میں ملازم ہوتا نہ یہ حرکت مجھ سے سرزد ہوتی۔ اس باب میں جزیرہ کی بحث ہو۔ مگر اُس کا حق رسالہ جزیرہ میں ادا ہو چکا ہو۔ اس لئے یہاں ہم کو اُس کی نسبت کچھ کہنا نہیں ہے۔

غلامی کا رول جن تدابیر سے حضرت عمرؓ نے کم کیا اور غلاموں کو احرار کے رتبے پہنچے، ان کو جدید بیان کیا ہو۔ اور اس بیان میں ایک وسیع اور عام غلط خیال کی تردید کی، یہی جو حضرت شہر بانو کی نسبت پھیلا ہوا ہے۔ حضرت عمرؓ کی اُس صفت کے لئے جو عام طور پر مشہور ہے (یعنی انصاف اور سیاست) علامہ مصنف نے جداگانہ باب باندھا ہے۔ اُس میں حیرت خیز امر یہ ہے کہ کس طرح بدون جبر یا قہر کے حضرت فاروقؓ کی اہلیت اعلیٰ سے ادنیٰ تک پچھائی ہوئی تھی جس نے سلاطین عالم کے جلال بست کر دئے تھے۔ حضرت عمرؓ کے رعب اور اثر کی داستان اس راز کی حل کرنے والی ہے کہ اصل ہیبت اور عظمت اصول انصاف کی پابندی میں ہی۔ حضرت عمرؓ نے جو اصول یا قانون جاری فرمایا اول اُس پر اپنے نفس اور اپنے اعزاء اور اقربا کو پابند کیا۔ کسی قانون کے توڑنے کی سزا فیما کے لئے، ایک حصہ تھی تو اپنی اولاد کے لئے دوسرے۔ اُن کی اسی تعلیم کا اثر تھا کہ (چھل تک ہم کو علم ہے) حضرت عمرؓ کی اولاد کے دل میں کبھی خلافت یا حکومت کا خیال نہیں سمایا حال اُن کہ اور خلفاء کی اولاد اس سے متغنی نہیں رہی۔

ان تمام حالات کے پڑھنے کے بعد خواہ مخواہ دل میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ایک شخص واحد یہ سارے کام کیونکر انجام دیتا تھا جب کہ نہ کج کل کی سی آسانی و وسائل آمدورفت میں تھی نہ اُن کو شائستہ اور اسودہ ملک حکومت کے لئے ملا تھا۔ اُس پر طرہ یہ کہ علامہ شبلیؒ بیان کرتے ہیں کہ ہر کام وقت پر انجام پاتا تھا۔ بڑے مشاغل چھوٹے چھوٹے مشاغل کے اوقات پر دعویٰ نہیں کر سکتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فاروقؓ عظیم کام کرنے کی قوت خدا داد رکھتے تھے۔ اور اُن کا ایک گھنٹہ دوسرے کام کرنے والوں کے انتوں یا مہینہ کی برابر تھا۔

امامت واجتہاد کا باب ایسا دقیق و سیٹھا ہے کہ اُس کو بھی من اولہ لائی آخر پڑھنے سے اُس کا نقشہ ذہن میں آسکتا ہے۔ لہذا ہم اُس کے لمحات کو بالکلیمہ ناظرین الفاروق کے لئے محفوظ رکھتے ہیں۔

امامت واجتہاد سے فارغ ہو کر حضرت عمرؓ کے ذاتی حالات لکھے ہیں۔ اس باب میں اُن کی مذہبی زندگی اور عبادات کے حال بھی ہم پڑھتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا ایک سچا اور فرماں بردار بندہ اپنے دینی نزاکتوں کو کسی سرگرمی سے ادا کر رہا ہو جو اُس کے واسطے زیبا ہے۔ یا یہ الفاظ دیگر یہ کہا جائے کہ اُس

پاک بندے سے اُس کی قوت ایمانی (کائنات) وہ ہمدردی کے ساتھ پورا کر رہی ہو جو اُس نے اسلام لاکر اپنے مالک حقیقی سے کیا تھا۔ جو لوگ اس زمانہ میں مذہب اور اُس کی پابندی سے بھرکتے ہیں وہ حضرت عمر کی مذہبی لائف سے یہ سبق حاصل کر سکتے ہیں کہ ”جس قدر مذہب اسلام کی پابندی کی جائے گی اُسی قدر انسان پاک باطن، فیاض اور ہمدرد مخلوق بنے گا۔ اور اپنے فرائض کے ادا کرنے کی کوشش کرے گا۔“ جو لوگ پابندی مذہب کو تنگ خیالی اور درستی طبیعت کا سرچشمہ مان رہے ہیں وہ حضرت عمر کے اُس برتاؤ کو دیکھیں جو وہ غیر مذہب رعایا سے برتتے تھے۔ اور اُس شفقت کے حالات پڑھیں جو اُن کو غلاموں کے حال پر تھی۔ اور یہ بھی سن لیں کہ حضرت عمروہ شخص ہیں جن کی نسبت آنحضرت نے فرمایا ہے۔ ”اشدھم فی امر اللہ عمر“ کہ تمام میری امت میں خدا کے احکام میں سخت تر عمر ہے۔ اُن کی شدت فرمانبرداری یہ تھی کہ انھوں نے اپنی آہنیں طبیعت کو خدائے تعالیٰ کے احکام کی بجا آوری میں موم سے زیادہ ملائم کر لیا تھا۔ جو لوگ ہم میں آج کل اپنے رائے کے بموجب کارباری بن رہے ہیں وہ احکام مذہبی کے نہ بجا لانے کے لئے کثرت کار کو ایک خاصہ اور معقول عذر تصور کر رہے ہیں اور اس غلطی میں پڑے ہیں کہ نماز روزہ کی پابندی اُن لوگوں کا کام ہی رہا انھیں سے ہو سکتی ہی جو مذہبی آدمی بن جائیں اور دنیا سے کچھ کام نہ رکھیں۔ ان لوگوں کو حضرت عمر کے مشاغل خلافت اور کثرت عبادت کے حالات بلا کر غور سے پڑھنا اور اپنی رائے پر غور کرنا بجا نہ ہوگا۔

حضرت عمر کی گونا گوں قابلیتوں کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ باوجود ایک مدبر و مذہبی پیشوا ہونے کے اُن کو اشعار کا خاصہ ذوق تھا۔ ہزاروں شعرا ان کو یاد تھے۔ شعرائے جاہلیت میں سے زبیر وغیرہ کے کلام کی نسبت جو رائیں انھوں نے ظاہر فرمائی ہیں بڑے بڑے ادیب اُن کو آنکھوں سے لگائے ہوئے ہیں۔ یہ کیسے لطف کی بات ہے کہ شاعری اُن کی حق پسند نظر کے سامنے اگر فیض سے محروم نہ رہی جو تحریب اخلاق طریقہ شعرائے عرب میں جاری تھا کہ شریف عورتوں کا نام لیکر تشبیب قائم کرتے تھے اُس کو حضرت عمر نے حرم کر دیا، اسی طرح بھوکائی کو حرم قرار دیا۔

سب سے آخر میں اولاد اور ازواج کا ذکر ہے اور اس پر الفاروق ختم ہوتی ہے۔ خاتم میں اُن

واقعات کی بنیاد پر جو ذکر ہو چکے اپنے ہمسرو کی نسبت مصنف نے رائے لکھی ہو اور اس کا عنوان یہ پہنچ و بے نظیر شعر قرار دیا ہو۔

لیس من اللہ المستنک ان یجمع العالم فی واحد

یعنی خدا کی قدرت سے یہ کیا بعید ہو کہ تمام عالم ایک فرد میں سما جائے۔

خلاصہ یہ کہ حضرت عمر کی اصلی تصویر دکھانے کی علامہ مصنف نے کوشش کی ہو۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ وہ اپنی کوشش میں بہت کچھ کامیاب ہوئے ہیں۔ جو لوگ اہل اسلام کا سچا نمونہ اور صفات انسانی کا ایک زبردست مجموعہ دیکھنا چاہتے ہیں وہ الفاروق پڑھیں۔

اس کتاب کو تمام و کمال پڑھ کر مختلف وجوہ سے ہم کو یہ تمنا رہی کہ مسودہ پر مصنف کی ایک نظر اور پڑ جاتی تو خوب ہوتا۔ اس موقع پر اگر ہم چند الفاظ الفاروق کی طرزِ ادا کی نسبت کہیں تو شاید بیجا نہ ہوگا۔ الفاروق جس زمانہ کی تصویر ہو وہ اسلام کا مذہبی زمانہ تھا۔ اور اول سے آخر تک جن مسلمانوں کا ذکر اس میں ہے وہ مقتدائے مذہب اور آسمانِ عظمت کے ستارے تھے۔ متاخرین کی طرز یہ ہو کہ جب ایسے بزرگوں کا نام لگتے ہیں تو کچھ مدحیہ کلمات اور دعائیہ فقرے ضرور اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ مذہبی مسائل پر بحث کا ایک خاص اسلوب مقرر ہو چکا ہے جس میں منکلم اپنے خیال کو ایسی پست آواز میں ظاہر کرتا ہے کہ گویا توجہ چاہیے سے آواز آ رہی ہو۔ متقدّمین کی روش اس سے جڑا تھی۔ صحابہ کرام اور تابعین کے محض نام اُن کی تحریروں میں آتے تھے۔ بہت ہوا تو سارے بیان میں ایک دو جگہ رضی اللہ عنہ لکھ دیا۔ لیکن ہر جگہ ان ناموں کے آخر میں نہیں۔ جو بات اُن کو حق معلوم ہوتی ہو صاف بے لوث کہہ جاتے ہیں۔ جو شخص متقدّمین کی کتابوں کو پیش نظر رکھے اور اُن کی طرزِ تحریر سے آشنا ہو جائے ناممکن ہو کہ اس کے قلم سے اُسی قسم کی عبارت نہ نکلے۔ الفاروق کی تحریر میں جو آزادی ہو وہ بالکل نہیں تو اکثر طرز متقدّمین کا پرتو ہو۔ کون کہہ سکتا ہو کہ متقدّمین، متاخرین کے مقابلہ میں کم ادب شناس یا مرتبہ سنج تھے۔ مگر اُن کی طرز میں عیب اور اسلام کی سادگی تھی۔ یہ سادگی خراسان و ہندوستان کی آب و ہوا میں بہت کچھ بدل گئی۔ مخاطب جب واحد ہو (خواہ کسی مرتبہ کا ہو) تو عرب کے قاعدے کے بموجب ضمیر و صیغہ اُس کے واسطے واحد ہوگا۔ ہندوستان کے اہل

ادب نے مغربی ہنگہ عربی میں اس موقع پر نبع کا صیغہ استعمال کیا، لیکن یہاں پر چونکہ چاہیے کہ وہ عرب اور عربی کا قاعدہ تھا۔ ہماری زبان، رد و کلاطیہ وہ نہیں ہے۔ ہم اگر کسی مخاطب کے مقابلہ میں راسخائے اپنے چھوٹوں کے) واحد کی ضمیر یا صیغہ استعماں کریں تو یا تو ذلیل و خقیق معلوم ہوگی یا پھاڑی بولی۔ اگر یہ کہیں کہ تو نے یہ کام نہیں کیا یا مولوی رحیم بخش آیا تھا تو اول سے مخاطب کی ذلت اور دوسری سے سرحدی پھاڑوں کی کلبی معلوم ہوتی ہے۔ شرف نے دہلی اپنے سائیں و نفر کو بھی اس طرح مخاطب نہیں کرتے۔

حیف ہے کہ اہل مطبع نے اس کتاب پر کچھ رحم نہیں کیا۔ اس شرت سے غلطیاں ہیں کہ طبیعت ابکھتی ہے۔ غلط نامہ ہرگز ان غلطیوں کی تلافی نہیں کر سکا۔ بلکہ باقی ماندہ غلطیوں کو دیکھنا نے مضبوط کر دیا۔ عربی جہاں جا بجا غلط ہیں۔ زیادہ افسوسناک ناموں کا غلط جچنا ہے۔ الفاروق کی مقبولیت یہی غلط نام زبانوں اور قلموں سے نکلوا ہے گی اور اس طرح ہمارا الشریح کو یا غلط ہوتا ہے۔ نقشہ آری بری طرح لگایا ہے کہ جلد بندی پر اس کا محفوظ رہنا مشکل ہے۔ کاش انگریزی کتابوں کی طرز پر لگایا جاتا۔

الفاروق کی نسبت ہم بہت کچھ کچکے۔ لیکن انصاف یہ ہے کہ اس کی عظمت کے مقابلہ میں بہت کم لکھا گیا۔ تاہم ہم نے اپنے معزز ناظرین کا بہت وقت صرف کیا۔ حرج اوقات کی معافی چاہ کر ہم رخصت کے طلب کیا ہیں۔ فقط در سالہ معارف انظم کر دہ۔ ماہ جولائی ۱۹۹۹ء

## حیات جاوید (تبصرہ)

”حیات جاوید“ اس کتاب کا نام ہے جو نادارہ روزگار خواجہ الطاف حسین صاحب عانی نے جو والد اولہ عارف جنگ ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم کے حالات میں لکھی ہے۔ اگر کوئی شخص دنیا میں بڑے بڑے کام کر کے اس شوق میں جان دے دے کہ اس کو ایسا نامور بیا کر فر (Zionism) سے لگا جیسا سر سید کو ملا، تو ہمارے خیال میں یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ اس نے بہت سودا خریدا۔ جو صاحب درد حیات جاوید کو دیکھے گا وہ اس جانفشانی اور کاوش کا اعتراف ضرور کرے گا جو خواجہ

صاحب نے اس لائف کے لکھنے میں کی ہی کئی برس مسلسل محنت کی۔ مہینوں وطن چھوڑ کر علی گڑھ قیام کیا۔ ہندوستان سے لے کر انگلستان تک اپنے ہیر و کے حالات ہم پہنچانے کی جستجو کی۔ سرسید کی تصانیف کے ہزاروں صفحے پڑھے۔ جو موافق اور عوائق اس کام کے کرنے میں پیش آئے ان کا مردانہ مقابلہ کیا تب یہ کتاب مرتب کر کے پبلک کے ملاحظہ میں پیش فرما سکے۔ اردو لٹریچر کی جہاں نااہل مولفوں اور مترجموں کے ہاتھوں مٹی پلید ہو رہی ہے، وہاں شہرت طلب و زر پرست طبیعتیں اپنے ذاتی اغراض کے نشہ میں چور ملک اور قوم کے دل و دماغ اور روپے کی غارتگری میں مصروف ہیں، وہاں شکر ہی کہ کچھ نہ کچھ ایسی تصانیف بھی شائع ہوتی رہتی ہیں جن پر اعلیٰ سے اعلیٰ لٹریچر فخر کر سکتا ہے۔ قوم کا مذاق جب تک بگڑا ہوا رہے گا اور جب تک ہم میں داستان امیر حمزہ اور بوستان خیال کے پڑھنے کا اثر باقی ہی اُس وقت تک مخرب اخلاق ناول اور بے سرو پا تاریخی ترجمے زیادہ قدر پاتے رہیں گے اور اُن تصانیف کی کماحقہ قدر نہیں ہوگی جو باعتبار اپنی صفات اور مولفوں کی جاں کا ہیوں کے قابل قدر ہیں۔ لیکن اگر قوم کا مذاق پاک ہونے والا ہے، اگر اُردو ویاں پبلک علم دوست بننے والی ہو تو ضرور ایک روز بہت کی دکان مانیڈ پڑے گی اور جو ہری بازار چمکے گا۔ "داگرچہ جو من سلور کارواج اور گھٹ کی مقبولیت اُس زمانہ کے دور ہونے کی پیشین گوئی کر رہی ہے، گو یہ ڈھکا ہندوستان کے چاروں کونوں میں بچ رہا ہے کہ علمی افاق کی گرم بازاری ہے اور ستار علم ہاتھوں ہاتھ بک رہی ہے۔ مگر واقعات یہ سبق دیتے ہیں کہ یہ غفلت آواز دل سے زیادہ وقیع نہیں اور اُس ڈھولک کی آواز سے مشابہ ہے جو بازاروں میں گھٹیا نیلام کرنے والے بیٹا کرتے ہیں۔ ان ڈھولکوں کی آواز پر خریدار جمع تو ہوجاتے ہیں لیکن جب مال پر نظر ڈالتے ہیں تو سوائے بوسیدہ چیزوں اور شکستہ بستہ سودے کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ تاہم تھوڑے بہت گرفتار دام ہو کر اپنے صیادوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہی رہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک جو لوگ اپنے نفع کی غرض سے موجودہ حالت میں ناکارہ ناول اور بے سرو پا تاریخی رسالے قوم میں شائع کر رہے ہیں وہ ایسے گناہ عظیم کے مرتکب ہو رہے ہیں جو کسی طرح لائق معافی نہیں ہو سکتا۔

یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اخباری دنیا میں حیات جاوید کی طرف سے کیوں اس قدر سناٹا ہوا اور جو خباہت سرسید، خواجہ حالی، اور وارث لٹریچر ان تینوں کے نہایت راسخ عقیدتمند ہیں انھوں نے کتاب مذکور کسی

حیثیت سے بھی قابلِ التفات نہیں سمجھا۔ اگر اشاعتِ تصانیف کے علم کا ذریعہ صرف انبارِ بیستے تو شاید حیاتِ جاوید کے شائع ہونے کا علم بھی پہلک کو نہ ہوتا۔ سب سے زیادہ تعجب انیسویں گزٹ پر ہوا۔ ہمارے نزدیک "معارف" سے حیاتِ جاوید کا ریویو نقل کرنا اور خود نہ لکھنا اجارہ مذکور کی شان کے خلاف تھا۔

حیاتِ جاوید کے دو حصے ہیں۔ ایک میں سرسید کی زندگی کے حالات ہیں اور یہ حصہ ۳۲۰ صفحہ پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرے حصہ میں سرسید کی لائف، اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو کیا گیا ہے اور یہ حصہ بقول علامہ شبلی مؤلف کی محنت کا تماشا گاہ ہے۔ اس حصہ کے ۵۵۰ صفحے ہیں۔

حصہ اول کے شروع میں سرسید کے خاندان کا ذکر آتا ہے اور اُس کے ضمن میں دہلی مرحوم کے اخیر دورِ زندگی کی ایک دلکش جھلک پیش نظر ہو جاتی ہے۔ ان واقعات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ محبت و ارتباط، خلوص و نیک دلی، اُتنگ اور زندہ دلی، عظمیٰ ذوق، مردانہ فنونِ غرض وہ تمام اوصاف جو سوئٹھی کے واسطے روح و روان ہیں دارالسلطنت کی سوئٹھی میں اُس وقت بھی موجود تھے۔ ان واقعات کو پڑھ کر جب ہم قیاس کی مدد سے اکبری اور شاہجہانی دور کی سوئٹھی میں جاسکتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی صداقت، ایران کی زندہ دلی، توران کی جوانمردی اور ہندوستان کی رنگینی نے سوئٹھی کے رنگ میں ایک عجیب لہریں دل کشی پیدا کر دی تھی۔ اُس کی نسبت یہ خیال کرنا کہ وہ محض تیرہ دھار کا ایک غیر منظم مجمع تھا انصاف کا خون کرنا اور اپنی کم علمی کا ثبوت دینا ہے۔ سید صاحب اور اُن کے خاندان کی صورتیں اس امر کی زندہ شہادت تھیں کہ ایمان دار السلطنت میں ہنوز اُس نو مندی اور تندرستی کا اثر باقی تھا جو مردانہ فنون اور سپاہیانہ مشاغل کے اثر سے پیدا ہوئے تھے۔ صرف سید صاحب کا خاندان ہی ایسا نہ تھا اور خاندان بھی ایسے ہی قوی و تندرست افراد پیش کر سکتے تھے۔ چنانچہ نواب محمد میر خاں، نواب احمد بخش خاں کے خاندان اور شریف خانی خاندان کی مثال کافی ہے۔

سید احمد خاں کی لائف کے ابتدائی حصہ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جن صفات نے اُن کو سرسید احمد خاں بہادری بنایا اور اُن کو اوجِ ترقی تک پہنچایا اور جن صفات کی مدد سے انھوں نے اپنی پرمردہ قوم میں پلّیل ڈال دی اور شکستہ قوموں سے اپنی عظمت منو کر چھوڑی، اُن کی بنیاد دارالسلطنت کی قدیم سوئٹھی



ڈان پکڑی تو ہوا اور اس طرح سرسید تعلیم سے مایوسی کے ترزندہ رسید۔ تھے نہ کہ جدید کے۔ سرسید کو قدیم سوئٹی میدان میں بھیج کر جدید تعلیم سے مبارزہ طلب کر رہی تھی اور یہ خدا کو ظلم ہی کہ آپ ایک ہمارے کالج اور اسکول ایسا جو ان کو دیکھ کر سنے میں کامیاب ہونگے۔

سرسید کی لائف اس امر کا قطعی فیصلہ ہو کہ جب تک جدید تربیت کے ساتھ قدیم اوصاف مسلمانوں میں پیدا نہیں کئے جائیں گے اُس وقت تک تعلیم جدید دھن کے کچے مسلمان پیدا نہیں کر سکتی اور نیز اس امر کا کہ جب تک جدید تعلیم کی برتری قوت۔۔۔ کے زور سے قدیم صفات کے اکڑے ہوئے جسم میں حرارت پیدا کر حرکت پیدا نہ کی جائے اُس وقت تک وہ کارآمد نہیں ہو سکتیں۔ جو لوگ سرسید احمد خاں کے قدردان ہیں امید ہو کہ وہ اس نصیحت کو کم تو بھی اور بے پردائی سے نہ سنیں گے جو ان کی لائف پر شوکت آواز میں سنا رہی ہے۔ بولت لائف ہذا نے جو حالات سرسید کے خاندان کے لکھے ہیں ان کے دیکھنے سے خاندان مذکور کی مجموعی صفت یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ لوگ دھن کے پختہ اور آزاد فطرت ہوتے تھے۔

سرسید کا بچپن جیسا کہ خود لائف نے لکھا ہے، معمولی بچپن ہے۔ ہمارے خیال میں ان کی تعلیم اُن کے ماننے کی معمولی تعلیم سے بھی کم ہے۔ عربی میں شرح طاء، شرح تہذیب، مہذبی، مختصر معانی اور مطول مانا قلت تک پڑھی۔ اور یہ بھی طالب علمانہ نہیں بلکہ نہایت بے پردائی اور کم تو جی سے جو جوان ہوتے ہوتے نیا نیا نیا ہو گئی اور ۲۹ برس کی عمر میں پھر اُس کے از سر نو تازہ کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ مذکورہ بالا کتابیں پڑھنے کے بعد انھوں نے اپنے خاندانی علم ریاضی کی جانب توجہ کی اور حساب کی درسی کتابیں۔

آئیندہ کے چند مقالے، ہیئت میں شرح چٹینی اور ایک آدھ رسالہ متوسطات کا اور آلات رصدیہ برجنڈی اور چند اور رسالے رصد کے متعلق پڑھے طلب بھی شرح اسباب اور نفسی تک پڑھی۔ اس نصاب پر ایک نظر ڈالنی ضروری ہے کیونکہ اس سے آئندہ اہم نتائج پیدا ہونگے۔ ظاہر ہے کہ اس نصاب میں جو کچھ تعلیم (سوائے ریاضی کے) تھی وہ سب محض سرسری اور ابتدائی تھی۔ یہ امر خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ درس ”علم ادب“ سے قریباً اور ”علوم دینیہ“ سے قطعاً خالی تھا۔ ۲۹ برس کی عمر میں (جبکہ وہ دہلی میں منصف تھے) اُن کو پڑھنے کا شوق ہوا اور جو کتابیں ابتدائیں کم تو جی اور بے پردائی سے پڑھی تھیں اور اب بالکل نیا نیا

ہو گئی تھیں اُن کو از سر نو غورا ورتوجہ سے پڑھا۔ مولوی نوازش علی مرحوم (جو دہلی میں مشہور و اعلیٰ تھے اور تمام درسی کتابیں پڑھاتے تھے) اُن سے کچھ کچھ پچھلی پڑھائی کو تازہ کیا۔ اور کچھ فقہ میں مثل فذوری و شرح وقایہ اور اصول فقہ میں شاشی، نورانوار اور ایک آدھا اور کتاب پڑھی۔ مولوی فیض الحسن مرحوم سے مقامات بربری کے چند مقامے اور سبوعہ معلقہ کے چند قصیدے پڑھے اور مولانا مخصوص اللہ سے (جو شاہ عبدالعزیز کے بھتیجے اور شاہ رفیع الدین کے خلف الصدق تھے) حدیث پڑھنی شروع کی۔ مشکوٰۃ اور ایک حصہ جامع ترمذی کا اور کسی قدر جزا صحیح مسلم کے پڑھے۔ اور پھر قرآن مجید کی سندلی۔ بس اس سے زیادہ (جیسا کہ سرسید خود اقرار کرتے تھے) استاد سے انھوں نے کچھ نہیں پڑھا۔

اس تسلیم میں بھی عربی لٹریچر برلن نام تھا۔ اور ہر چند فقہ و حدیث کی بعض کتابیں ہیں لیکن "عقاید" اور "تفسیر" کی ایک سطر بھی نہیں ہے۔

سرسید کی ملازمت کا دور ابتدا سے شاندار اور رفیع تھا۔ وہ جس میدان میں گئے مردانہ اور جس راہ سے گزرے آزادانہ۔ اسی مردانگی اور آزادی کی وجہ سے ہر صیغہ پر (جس میں وہ رہے) اُن کا کچھ نہ کچھ احسان ہے۔ یہ بات سرسید کی لائف میں بے نظیر ہے کہ باوجود ملازمت کے تعلقات کے جن کو وہ نہایت کاوش اور جانفشانی سے انجام دیتے تھے، اس جو افراد نے مفید اور محنت طلب کاموں سے کبھی بھی نہیں چرایا اور علمی مشاغل کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ دورانِ ملازمت ہی میں انھوں نے بہت سے ایسے کام کئے جن میں سے ایک بھی معمولی آدمی کی عمر بھر کی کارگزاری کا نتیجہ ہو سکتا تھا۔ مثلاً آثارالصنادید کی تالیف، آئین اکبری کی تصحیح، تاریخ مجنور اور تبیین الکلام وغیرہ کی تصنیف۔ عالمانہ حیثیت سے نکل کر عالمانہ صیغہ میں آئے تو یہاں بھی سرسید کے کارناموں کی آب و تاب آنکھوں کو روشن کرے گی۔ مراد آباد کے منقطع میں قسط کا انتظام، غدر شہر لعلی کی کارگزاری وغیرہ ذلک امور اس کے بین ثبوت ہیں۔ فدر میں اور اس کے متصل جو خدمت گورنمنٹ اور ملک کی انھوں نے کی اُس سے سرکار اور رعایا دونوں کے دل میں ان کی عظمت کا سکہ بیٹھ گیا۔ سید صاحب کے جن جن حالاتِ زندگی سے حیاتِ جاوید میں بحث کی گئی ہے وہ اس قدر کثیر اور مختلف النوع ہیں کہ اُن کے اجمالی ذکر سے بھی یہ مضمون طویل ہو جائے گا۔ معذرت مولوی حیدر الدین

سیلم اپنے ریویو میں ہم کو اس کام سے خارج کر چکے ہیں لہذا ہم حصہ اول کے متعلق اسی قدر لکھ کر دوسرے حصہ کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔

دوسرا حصہ (جس کی ہم نے مؤلف کی محنت کا اصلی تناظر لکھا بتایا ہے) سرسید کی لائف، اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو ہے۔ اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مؤلف نے نہایت غور اور فکر کے ساتھ سرسید کے ہر ایک کام کو (خواہ علمی ہو یا علمی) دیکھا ہے۔ اُن کی تصانیف کے ہزاروں صفحے پڑھ کر اُن کے مضامین کے ماسٹر بنے ہیں اور اس کے بعد پوری کاوش سے اُن پر ساڑھے پانسو صفحوں میں اس طرح ریویو کیا ہے کہ اُس کے مطالب بالاجمال اور اُن کے محاسن بالتفصیل ناظرین کے سامنے آشکارا کر دئے ہیں۔ قصہ مختصر سرسید کی ساٹھ برس کی جانفشانیوں کے کارنامے صفحات کاغذ پر یوں نمایاں کر دئے ہیں جیسے ایک تیز دست مصور میلوں میں پھیلے ہوئے معرکہ کی تصویر چند انچ کاغذ پر مشاہدہ کر دیتا ہے۔ اگرچہ سرسید کی تصانیف کے مختلف موضوع ہیں مگر سب سے زیادہ اہم اور عظیم سبکٹ مذہب ہے اور اُن کی مذہبی تصانیف میں سب سے زیادہ اہم با نشان تصنیف ”تفسیر قرآن“ ہے۔

ہم اس ریویو میں تھوڑی سی بحث تفسیر اور اُس رائے پر کرنا چاہتے ہیں جو مؤلف حیات جاوید نے اُس کی نسبت ظاہر کی ہے۔ ہماری بحث کا اصل اصول یہ نتیجہ ہے کہ ”ایسا سرسید کو تفسیر لکھنے کا حق اور منصب حاصل تھا یا نہیں؟“ اس نتیجہ کا فیصلہ کرنے سے پیشتر ایک نظر ہم کو سرسید کے عربی علوم کے مبلغ اور اُن مشاغل پر ڈالنی چاہئے جن میں وہ تفسیر لکھنے سے پیشتر مصروف تھے۔ سرسید نے جو کچھ بچپن میں کم توجہی اور جوانی میں شوق سے پڑھا اُس کی تفصیل ہم حیات جاوید کے حوالے سے اوپر بیان کر چکے ہیں اور یہ بھی بتا چکے ہیں کہ عربی لٹریچر کی تحصیل کا عدم اور تفسیر و عقائد کی تحصیل معدوم تھی عربی لٹریچر کی تعلیم صرف مقامات حریری کے چند مقاموں اور سببہ مطلقہ کے سات قصیدوں میں سے چند قصیدوں میں محدود تھی۔ اُن کی لائف میں کیس اس بات کا ثبوت نہیں کہ انھوں نے پھر کبھی اُس کی تکمیل کی جانب توجہ کی ہو۔ بلکہ اس کے برخلاف یہ ثبوت ملتا ہے کہ بوقت ضرورت انھوں نے دوسروں کی مدد کا سہارا لیا۔ چنانچہ خطبات احمدیہ کی تصنیف کے زمانہ میں ایک عربی عالم کو اس غرض سے ملازم رکھا تھا کہ وہ ایسے اشعار جاہلیت کے فراہم کرے جن

ہیں اس ہمد کے عربوں کی رسوم پر ذکر ہو (دیکھو حیات جاوید حصہ دوم صفحہ ۱۳۵) ایک اور موقع پر جب انھوں نے تفسیر کبیر کی ایک عبارت ولایت سے مولوی ہمدی علی خاں صاحب سے منگو بھیجی ہو تو لکھا ہو کہ اس میں جو لغات مشکل ہوں ان کے معنی لکھ دیئے جائیں۔ فن تفسیر کی ایک سطر بھی ان کی درسی کتابوں میں شامل نہیں۔ اور اس بات کا پتہ بھی نہیں چلتا کہ انھوں نے کوئی زمانہ اپنا فن تفسیر کے مطالعہ میں صرف کیا ہو یا تفسیر سے قبل انھوں نے کوئی تصنیف ایسی شائع کی ہو جو ان کے مفسر ہونے کی شاہد ہو۔ مکتب چھوڑنے کے بعد وہ سرکاری ملازمت میں در آتے ہیں۔ اور کار منصبی کو نہایت کوشش سے مجتہدانہ انجام دیتے ہیں۔ سرکاری کام سے جو وقت بچتا ہو اس کو وہ اور اہم اور غنت طلب کاموں میں صرف کرتے ہیں۔ اُن کے مشاغل مسلسل ملاحظہ کیجئے۔ اس میں ۸۳ء سے لیکر جو ان کی آغاز ملازمت کا زمانہ ہی ۱۳۷۷ء تک (جبکہ انھوں نے تفسیر لکھنی شروع کی) سلسلہ وار وہ مشاغل مذکور ہیں جو سرکاری کام کے علاوہ وقتاً فوقتاً رہی۔

۱۸۳۹-۴۱ء

ترتیب و مقرر کا دستور العمل بنانا۔ جام جم اور انتخاب الاخوین تالیف کیا۔

۱۸۴۲-۴۶ء

تالیف جلاء القلوب بذکر المحبوب۔ ترجمہ تحفۃ القلوب فی جرات الخلیل۔

۱۸۴۴-۵۲ء

عربی کتابیں جن کو مبول گئے تھے پھر تازہ کیس۔ کچھ جدید پر طبع۔ تالیف انار الصداۃ نوادۃ الازکار۔ قول متین در حرکت زمین۔ کلمۃ الحق۔ راہ سُننہ در رد بدعت۔ بنیۃ فی بیان مسئلہ تصویر شیخ۔ سلسلۃ الملوک۔ ترجمہ آغاز کیمیا سُننۃ سعادت۔ سدا لاجار کے مضامین اسے مدد۔

۱۸۵۴-۵۶ء

”دو کام نہایت سخت محنت کے کئے“ یعنی پختہ کی تاریخ لکھی اور امین اکبری کی تفسیر کی خدمت کے مصائب اور غیر خواہی سپیشل کمیشن میں نشست۔ فارسی مدرسہ قائم کیا۔ تعلیم کے بارہ میں رائے لکھی۔ تالیف مشہور رسالہ اسباب بناوۃ ہند رسالہ لال محمد نرائی انڈیا۔ رسالہ تحقیق لفظ نصاریٰ تیسین الکلام نظام قحط ضلع مراد آباد۔ تصحیح تاریخ فیروز شاہی۔

۱۸۵۶-۶۳ء

تاریخ فیروز شاہی

علی گڑھ سٹینڈنگ سوسٹی کی عمارت بنوائی۔ برٹش انڈین ایسوسی ایشن قائم کی سٹینڈنگ  
سوسٹی اخبار نکالا۔

ہومیوپیتھک علاج کی حمایت۔ اردو زبان کی حمایت۔ رسالہ احکامِ طعام اسلام  
سفرِ ولایت۔ انگلستان کی تعلیم و ترقی پر غور کیا۔ خطبات احمدیہ لکھی۔

تہذیبِ الاخلاق۔ کمیٹی خواستگارِ تعلیم مسلمانان۔ کمیٹی خزانہ البصافۃ۔ ڈاکٹر ہنٹر  
کی کتاب پر ریویو۔ محمدن کالج قائم کیا۔

پنشن لی اور محمدن کالج کے کام میں لگ گئے تفسیر القرآن لکھنا شروع کی۔

مذکورہ مشاغل کی نوعیت پر غور کرنے سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ اُن میں سے اکثر ایسے  
تھے جن میں وقت اور محنت دونوں کو پوسے طرے پر صرف کرنا پڑا ہو گا۔ دوم یہ کہ سرسید کی تصانیف  
ماقبلِ قدر سرشتہ وقانون، سیرت و تاریخ، تصوف اور مذہبی مناظرہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ بعدِ قدر ایس  
مباحث میں پائٹیکس اور تعلیم کا اضافہ اور ہو گیا۔ کوئی رسالہ یا کتاب تفسیر یا ادب سے تعلق نہیں رکھتی۔  
نہ حیاتِ جاوید سے کہیں اس امر کا تاثر ملتا ہے کہ سرسید نے تفسیر کا مطالعہ باقاعدہ کیا ہو۔ ہاں اس کا  
ثبوت ہے کہ ان کی نظر اس فن میں نہایت محدود تھی۔ کیونکہ یہ کھلے بوازاں ہے کہ ہمیشہ ایک نہ ایک اسٹنٹ  
اُن کے پاس روایت کشی کے واسطے رہا۔ خلاصہ یہ کہ شیعہ سے پیشتر ہم سرسید کو اس رنگ میں دیکھتے  
ہیں کہ فنِ تفسیر سے اُن کو کوئی لگاؤ نہیں اور شیعہ کے بعد وہ مغیر ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، تفسیر لکھتے ہیں،  
اصولِ تفسیر مرقون کرتے ہیں۔ واقعاتِ بالاسے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تفسیر لکھنے کا کوئی منصب سرسید کو حاصل  
نہ تھا اور اُن کا تفسیر لکھنا اپنی قوت سے زائد کام کرنا تھا اور ایسا کام قابلِ اعتماد نہیں ہو سکتا۔

سرسید کی لائف پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے بھی ثابت ہو سکتا ہے کہ اُن کی طبیعت میں اثر قبول  
کر لینے کا مادہ بہت تھا اور ہر رنگ کو اُن کی طبیعت جلد اخذ کر لیتی تھی۔ ابتداً ہر شباب میں ہم اُن کو رنگین  
دیکھتے ہیں۔ بڑے بھائی کا انتقال ہوتا ہے اور وہ دفعۃً ”ملائے خشک“ بن جاتے ہیں۔ دارالسلطنت کی  
سوسٹی میں جو جو رنگ پیدا ہوتے جاتے ہیں اُن کو یکے بعد دیگرے لے لیتے ہیں۔ ایک وقت بدعتی ہیں۔

دوسرے وقت وہابی ہیں۔ آج ایک تصنیف لکھی کل اُس کو خود لغو اور بیہودہ بنا دیا۔ خدا کے مصائب دیکھ کر ہجرت کا غم کر لیتے ہیں پھر مسلمانوں کی مدد پر غم راسخ ہو جاتا ہے۔ خدا کے بعد انگریزی سوسائٹی کا رنگ خراب ہوتا ہے۔ اس لیے بعد دیگرے شرقی کی منازل طے ہوتی ہیں۔ تب تک کلام میں جن عقائد کو برحق مانتے ہیں تفسیر میں انھیں کو فضول اور عمل قرار دیتے ہیں۔ مثلاً بتین الکلام میں نزول وحی کی نسبت لکھا ہے: ”وحی وہ چیز ہے جس سے خدا کی مرضی نامعلوم باتوں میں ٹھل جاتی ہے اور یہ بات نئی طرح پر ہوتی ہے۔ اول یہ کہ خدا سے اُس کا پیغام سنا جائے۔ دوسرے یہ کہ خدا کا فرشتہ اپنی صورت میں آوے اور خدا کا پیغام پہنچا دے۔ تیسرے یہ کہ فرشتہ خدا کا آدمی کی صورت میں بن کر آئے اور خدا کا پیغام پہنچا دے۔ . . . . . پانچویں یہ کہ خدا کی طرف سے دل میں خدا کا کلام ڈالا جاوے۔ ہم مسلمانوں کے مذہب کے بموجب مطلق وحی کا آننا صرف انبیاء پر ہی منحصر نہیں ہے (دیکھو بتین الکلام صفحہ ۱۶۰ مقدمہ ثانیہ) تفسیر میں نزول وحی کی کیفیت دیکھے۔ ”خدا اور پیغمبر میں بحر اُس ملکہ نبوت کے جس کو ناموس اکبر اور زبان شرع میں جبرائیل کہتے ہیں اور کوئی ایسی پیغام پہنچانے والا نہیں ہوتا۔ اُس کا (پیغمبر کا) دل ہی وہ ایلیٰ ہوتا، جو خدا پاس پیغام لیجاتا ہے اور خدا کا پیغام لاتا ہے۔“ دیکھو۔ تفسیر القرآن صفحہ ۲۹ مطبوعہ ۱۲۹۵ھ) بتین الکلام میں پانچ طریقے نزول وحی کے بتائے اور ”ہم مسلمانوں“ کا لفظ کہہ کر یہ ظاہر کر دیا کہ خود اُن کا عقیدہ بھی یہی تھا۔ تفسیر میں صرف پانچواں طریقہ قائم رکھا باقی سب رد کر دیئے۔ یا مثلاً بتین الکلام میں فصاحت کو قرآن مجید کا معجزہ بتاتے ہیں (دیکھو بتین الکلام صفحہ ۱۶۲) تفسیر میں فصاحت کے معجزہ ہونے سے انکار کرتے ہیں (دیکھو تفسیر القرآن صفحہ ۳۴۲، ۳۴۳ مطبوعہ ۱۲۹۵ھ) یا مثلاً بتین الکلام کی مذکورہ بالا عبارت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اُس وقت اُن کا یہ عقیدہ تھا کہ فرشتے انسانی صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ تفسیر میں اُس کی تردید کرتے ہیں (دیکھو تفسیر القرآن صفحہ ۲۶-۲۷ مطبوعہ ۱۲۹۵ھ) واقعات یہ ثابت کرتے ہیں کہ سرسید کی تفسیر اُسی مادہ قبول اثر کا نتیجہ تھی۔ بتین الکلام لکھنے کے وقت انھوں نے وہ تصانیف بہم پہنچائیں جو دہریوں نے بحال کے برخلاف لکھی تھیں اور اُن کے مطالب سے آگاہی حاصل کی ہے۔ اُن میں وہ ولایت کا سفر کوستے اور وہاں کے خیالات سے کما حقہ واقف ہوئے ہیں۔ سرسید میسر کی ”لافت آف محمدؐ کا جواب لکھنے اور اُن اعتراضوں سے واقف ہوتے ہیں جو سرسید میسر

نے اسلام پر کئے منشاء کے بعد مسلمانوں میں کسی قدر انگریزی پھیلتی ہی۔ سرسید کی سالہا سال کی آزادانہ تحریروں کا اثر محسوس ہوتا ہی اور مسلمانوں کو شرعی مسائل میں شبہ پیدا ہوتے ہیں۔ بچے بچے کامیابیاں سرسید کو اپنی رائے پر پورا اعتماد کرنا سکھاتی ہیں۔ علمائے ہندوستان نئے خیال کے مسلمانوں کے شبہات - فح کرنے کی جانب نہ متوجہ ہوتے ہیں اور نہ ان کو رفع کر سکتے ہیں۔ ان تمام امور کا اثر سرسید کی حساس طبیعت پر سخت پڑتا ہی۔ اور وہ خود تفسیر لکھنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اب اس کو انسانی فطرت کا قصور کو کامیابی کا نشہ سمجھو، یا ہمدردی اسلام خیال کرو کہ وہ اس امر کے محسوس کرنے سے قاصر رہتے ہیں کہ میں اس میدان کا مرد نہیں اور جس کام پر ہاتھ ڈالتا ہوں اس کے کرنے کے لئے میرے پاس سولے زویر عقل کے اور کوئی مصاحفہ موجود نہیں۔ حقیقت یہ تعجب خیز امر ہی کہ جس فن کی باقاعدہ اسٹڈی انھوں نے ساری عمر نہیں کی اس میں تصنیف کرنے کے واسطے وہ کس طرح تیار ہو گئے! اسید صاحب کو جو جو رکاوٹیں اس راہ میں پیش آتی ہیں ان سب پر انھوں نے جہاں تک ممکن تھا زور آزمائی کی ہی۔ سب سے زیادہ مجبور کرنے والا فن حدیث تھا اور انھوں نے حتی المقدور اس فن غیر معتمد قرار دینے میں کوشش اٹھانیں رکھی۔ فرض کیجئے ہم اس کو تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر سکتے ہیں کہ مفسر کو علوم شرعیہ میں ماہر ہونے کی ضرورت نہیں لیکن اس کو ایک ساعت کے واسطے تسلیم نہیں کر سکتے کہ قرآن کا مفسر ایسا شخص ہو سکتا ہی جو عربی کا ادیب نہ ہو۔ سید صاحب نے اپنی تفسیر کی بنا اس پر قائم کی، ہو کہ جہاں کلام مجید کی عبارت آج کل کے خیالات کے خلاف ہی وہاں حقیقی معنی چھوڑ کر مجاز اور استعارہ قرار دیا جائے۔ ہم یہ دریافت کرتے ہیں کہ یہ تمیز کہاں مستحضر اور مجاز ہی اور کہاں حقیقت سوائے ادیب کے دوسرا شخص کر سکتا ہی؟ ہرگز نہیں اور جب سید صاحب ادیب نہ تھے تو پھر کس طرح انھوں نے مجاز اور حقیقت کا فرق سمجھ لیا۔ لطف مزید یہ کہ وہ اختلاف کرتے ہیں ایسے ادیب مفسروں سے جیسے عقائد زعفرانی وغیرہ ہیں۔ فطرت انسانی کے عجیب کرشمے ہیں سید صاحب نے بڑے زور شور سے علمائے اسلام پر جا بجا یہ حرف رکھا ہی کہ وہ حکومت اپنی گردن پیش کی روئسی کو تمام مسلمین کی رضا جوئی اور تعلیم کے اثر سے متاثر ہو کر حقیقت سے دور جا پڑے تھے۔ لیکن انہیں کہ ان کو یہ حس نہیں تھی کہ یہی مذکورہ بالا اثر خود ان کے خیالات، رائے اور قلم پر یوں سے طویل سے مسلط

ہو رہے تھے۔ وہ اس امر کے مدعی تھے کہ زمین و آسمان میں جو کچھ اسرار الہی اور رموز ربانی ہیں وہ سب اُن کی عقل پر روشن ہیں کیونکہ وہ ہر ایک آیت کلام مجید کے معنی کو اپنی عقل کی کسوٹی پر کیستے ہیں جو مطابق عقل ہوں اُن کو لیتے ہیں جو خلاف ہوں اُن کو رد کرتے ہیں لیکن شیام باری کے جعل کار اراکین کی عقل پر نہیں کھلتا۔ کالج کے غبن کے کٹل جانے پر وہ اس امر کا تو اقرار کرتے ہیں کہ جعلی جلیوں کا رد کنا (جب تک کہ اُن کا علم نہ ہو) اختیار بشر سے باہر ہی۔ لیکن اس امر کے کبھی قائل نہیں ہوتے کہ اسرار الہی کے انکشاف میں بھی عقل کی رسائی محدود ہو اور اس کے کل رازوں کا سمجھ لینا اختیار بشر سے خارج ہی۔ مؤلف حیاتِ جاوید نے بالائی باتیں تفسیر کے متعلق بیان کی ہیں۔ مثلاً جدید تفسیر کی ضرورت، موجودہ علمائے عربی کا اس میدان کا مرد نہ ہونا، سید صاحب کا اس کام کو محض حمایت اسلام کی غرض سے انجام دینا، وغیرہ۔ لیکن اصل نتیجہ یعنی یہ کہ ”سرسید میں مفسر بننے کے اوصاف جیسے تھے یا نہیں“ حیاتِ جاوید اور نیز مطالعہ کے مضمون میں زج و خواجه صاحب نے تفسیر مذکور کی بابت لکھا تھا (اچھوتی رہی ہی۔ ہمارے خیال میں سرسید کی تفسیر نگاری کی مثال بعینہ ایسی ہی کہ ایک طوفان خیر سمند میں جہاز کو ایسا کپتان لے جائے جو نہ کسی بحری مدرسہ کا تعلیم یافتہ ہو نہ کسی ماہر استاد کی صحبت میں اُس نے ہما ز رانی سیکھی ہو اور محض ضرورتِ وقت پر کماظا اور اپنی عقل پر بھروسہ کر کے ہماز کو لے کر چل کھڑا ہوا تھا ہر کوئی ایسے جہاز کا انجام کیا ہو گا!!!

خواجہ صاحب نے دیا چہ میں لکھا ہی: ”ہم کہ اس کتاب میں اُس شخص کا حال لکھنا ہی جس نے چالیس برس برابر تعصب اور جہالت کا مقابلہ کیا ہی۔ تقلید کی بڑھ کاٹی ہی۔ بڑے بڑے علما و مفسرین کو تار تار ہے۔ اماموں اور مجتہدوں سے اختلاف کیا ہی۔ قوم کے بچے پھوٹوں کو پھیرا ہی اور اُن کو کر دی دوائیں پلائی ہیں۔ جس کو مذہب کے لحاظ سے ایک گروہ نے صدیق کہا ہی تو دوسرے نے زندقہ خطاب دیا ہی اور جس کو پاشکیس کے لحاظ سے کسی نے ٹائم سرور کہا ہی سمجھا ہی تو کسی نے نہایت راست باز لبرل (LIBERAL) جانا ہی۔ ایسے شخص کی لائف چپ چاپ کیونکر لکھی جاسکتی ہی۔ ضرور ہی کہ اُس کا سونا کسوٹی پر کسا جائے اور اُس کا کھوپن ٹھوک بجا کر دکھا جائے۔ وہ ہم میں پہلا شخص ہی جس نے مذہبی ٹیوٹر میں نکستی



کئی بنیہ دِ دالی ہو۔ اس لئے مناسب ہے کہ سب سے پہلے اُسی کی لائف میں اُس کی بیروی کی جائے اور نکتہ چینی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا جائے۔ اگرچہ سرسید کے معصوم ہونے کا نہ ہم کو دعوئی ہو اور نہ اُس کے ثنابت کرنے کا ہم ارادہ رکھتے ہیں۔ لیکن اس بات کا ہم کو خود بھی یقین ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اردو کی کو جی اس کا یقین دلائیں کہ سرسید کا کوئی کام سچائی سے خالی نہ تھا اور اس لئے ضروری ہے کہ اُن کے ہر ایک کام کو نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ کیونکہ سچ میں اور صرف سچ ہی میں یہ کرامت ہے کہ جس قدر اُس میں زیادہ کرید کی جاتی ہے اُسی قدر اُس کے جوہر زیادہ آب و تاب کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔

دیباچہ کتاب حصہ دوم کا عنوان یہ قرار دیا ہے: سرسید کی لائف۔ اُن کی تصانیف اور اُن کے کاموں پر ریویو۔ لہذا ایک نظر اس پر ڈالنا ہے کہ آیا کہاں تک بکے پھوڑے پھیرے گئے اور کہاں تک ریویو کے سخت پہلو کا حق ادا کیا گیا۔ ہم کو حیات جاوید حروف بہ حروف پڑھنے کے بعد اس امر کا افسوس سے اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ جس پر زور قلم سے مذکورہ بالا فقرہ نکلا ہے اُس کا سارا زور یا سرسید کی حمایت میں صرف ہوا ہے یا مخالفین کے لٹاڑنے میں۔ بکے پھوڑوں کو پھیرنے کی جگہ وہ اُس سے بچکر نکل گیا ہے جھوٹا ہوا۔ سونے کو تانہ نہیں دیا گیا جس سے اُس کی گھوٹ الگ ہو جاتی اور کُنڈن نکھر جاتا۔ نکتہ چینی کی نسبت یہ کہنا شاید مبالغہ نہ ہو گا کہ اُس سے حیات جاوید قریباً خالی ہے۔ ہمارے خیال میں سرسید نے اردو لٹریچر میں حق آزادی اور نکتہ چینی کی روح چھونکی ہے وہ قومی زندگی کی اساس ہے۔ اُس کو قائم رکھنا اور ترقی دینا ہر ایسے قلم کا فرض ہونا چاہیے جو قومی مضامین کے میدان میں درائے۔ اور قوم میں جو تھوڑی بہت عادت سرسید نے کڑوے گھونٹ پینے کی ڈالی ہے اُس کو مداحی کی چاٹ سے بھلا دینا مرحوم کی ایک بہت بڑی خدمت کی قدر شناسی کے خلاف ہو گا۔ اگر قوم کے یہ ذہن نشین نہ ہو کہ اُس میں کچھ آہنی قلم ایسے بھی ہیں جو بخلاف مصوٰد کے موقلم کے ظاہری امور کی تہ میں پہنچتے اور فاسد مادے کے موقع پر شتر بن کر اندر پیر جاتے ہیں، اُس وقت تک قوم سیدھی نہیں چل سکتی۔ کیا انگلستان میں جانسن جو فرے جیسے آزاد خیال ریویو نگار پیدا نہ ہوتے تو انگریزی لٹریچر موجودہ ترقی کی منزل پر پہنچتا؟ ہرگز نہیں۔ کیا ہم کو وہ جواب یاد نہیں ہے جو ایک آزاد عرب نے خلیفہ ثانی کو اُس وقت دیا تھا جب انھوں نے یہ فرمایا تھا کہ اگر میں غلطی کروں تو مجھ کو روک دینا۔ وہ

جواب یہ تھا کہ اگر آپ میٹر سے چلیں گے تو ہم آپ کو بنوک شمشیر سیدھا کر دیں گے تلوار کا دُور گیا اور بجائے اُس کے کہ اپنی قلم کا دُور دورہ ہی۔ حیثیت ہی کہ اگر لوہے کا قلم موقلم بن جائے اور شتر کے موقع پر رنگ آمیزی کرنے لگے۔ لائف تاریخ کا جز ہی۔ تاریخ کے کیا معنی ہیں؟ واقعات کی حکایت اور جو کچھ واقعہ ہو ہیں کا بیان۔ آنے والی نسلیں اُس کمی کو پورا نہیں کر سکتیں جو واقعہ نگاری میں معاصرین کی قلم سے رہ جائے۔ بیشک آئندہ نسلوں کو ٹھنڈے دل سے بے لگا دُفیصلہ کرنے کا موقعہ بمقابلہ معاصرین کے زیادہ ملتا ہی۔ لیکن جن واقعات کو محصر بیان نہ کریں اُن کو وہ کس طرح پیدا کر سکتے ہیں اور ظاہر ہی کہ جب حج کے سامنے کل واقعات نہ ہوں تو اُس کا فیصلہ صحیح نہیں ہو سکتا۔ دیکھو دنیا کے بڑے بڑے ملک اور بڑی بڑی قومیں ایسی ہیں جن کے حالات عدم کی کالی چادر میں پلٹے ہوئے ہیں۔ اب لوگ ہر طرف ٹٹلتے ہیں۔ تاریک غاروں میں گھستے ہیں۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھتے ہیں۔ اور سمندر کی تہ میں غوطہ لگاتے ہیں مگر مدعا ہاتھ نہیں آتا۔ کیوں؟ صرف اس لئے کہ معاصرین نے واقعات نہیں لکھے۔

حیات جاوید کو من اولہ الی آخرہ پڑھنے کے بعد اُس پر پڑے قائم کرنی درست ہو سکتی ہی۔ اُس میں ایک سطح بھی ایسی نہیں جس کو کرٹزم (Cartesian) سے تعبیر کر سکیں۔ جہاں اشد ضرورت نکتہ چینی کی پیش آتی ہو وہاں اس فرض کو یوں ادا کیا ہی۔ اول تفسیر کو لیجئے۔ تفسیر جیسا معرکہ الہام مسئلہ ہر وہ ظاہر ہی اور سرسید کی تفسیر کی حالت یہ ہی کہ اب تک خود اُن کے بڑے بڑے ذی استعداد دستوں نے اُس کو تسلیم نہیں کیا۔ تفسیر کے محاسن میں تو مؤلف حیات جاوید نے ۳۲ صفحے لکھے ہیں لیکن حج کے موقع پر یہ عبارت لکھ کر چھوڑ دی ہی۔ ”مگر چونکہ اُس میں بمقابلہ علوم جدید کے ایک نئے علم کلام کی بنیاد ڈالی گئی ہی اور صد ہا مقامات میں جمہور مفسرین سے اختلاف کیا گیا ہی اور ہر ایک آیت کے معنی ایک خاص اصول کے موافق بیان کئے گئے ہیں اس لئے ممکن نہیں کہ منسٹر کے بیان میں کچھ لغزشیں نہ ہوئی ہوں لیکن ایسی مستثنیات سے تمام تفسیر کی خوبی ناکل نہیں ہو سکتی۔“ یہ کسی جگہ مثلاً بھی نہیں بتایا کہ فلاں فلاں مقام پر لغزشیں ہوئی ہیں (۲) ہمیں کا مقدمہ دیکھئے۔ تمام واقعہ کو بیان کر کے لکھا ہی۔ ”اُن کا کلرک انگریزی کی تحریروں پر بلاتال دستخط کر دینا کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہی۔ تمام دفتر برکات غیر برکات میں ہی ملے

ماتحتوں پر اعتماد کیا جاتا ہو کیونکہ اگر ان پر ایسا اعتماد نہ کیا جائے اور خواہی نخواہی ان کے کام کو مشتبہ سمجھا جائے تو ہرگز کام نہیں چل سکتا۔ کلرک مذکور فین کے معاملہ میں ایک بار سزا پا چکا تھا۔ سرسید کے دوستوں نے اس کی طرف سے ہوشیار رہنے کی بار بار نصیحت کی تھی۔ وہ جس ٹھاٹھ سے رہتا تھا اور جس اٹلے تلے سے خرچ کرتا تھا روز روشن کی طرح ہویدا تھلاں پر بھی اس کی طرف سے مشتبہ ہونا خواہی نخواہی کا اشتباہ نہیں کہا جاسکتا (۳) وفات کا واقعہ جس پیرایہ میں بیان ہوا ہی اس کو پڑھ کر ایک مورخانہ طبیعت کا آدمی (جو اصل حال سے آگاہ ہو) کانپ اٹھے گا۔ کیا وہ واقعہ بے نتیجہ تھا جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی؟ کیا اس سے سوچنے والی طبیعتیں عبرت کا سبق حاصل نہیں کر سکتیں؟ کیا وہ سوائے خراج کا نتیجہ تھا؟ (۴) ٹرسٹیز بل (Trustees Bill) کو ملاحظہ کیجئے۔ آج تیرہ برس کے گزر جانے کے بعد تجربہ اور مشاہدہ نے اس کے سارے پہلو ملک و ملت کے سامنے آشکارا کر دیئے۔ سرسید کے انتخاب کی غلطی روز روشن کی طرح ہویدا ہو گئی۔ لیکن آج بھی وہی پرانا استدلال اس کی تائید میں پیش کیا جاتا ہے جو تیرہ برس پیشتر سرسید کی جانب سے پیش ہوا تھا۔ شاید تیرہ برس پیشتر وہ کچھ سنگین اور وقیع معلوم ہوتا ہو لیکن اب تو وہ پارٹی فینڈنگ سے زیادہ باوقوت نہیں۔ یہ استفسار کیا جاسکتا ہو کہ جب تیرہ برس کے تجربہ نے اس رائے کو بیکار و بے سود ثابت کر دیا، یوروپین اسٹاف بدنظر تھا اور لیڈروں اسٹاف کی جائز خواہشوں کا لحاظ کالج کا مٹم با نشان اصول ہی۔ لیکن ۱۸۹۵-۹۶ء کے بعد اس بات کا تجربہ ہو جانے پر کہ ۱۸۹۵ء کی کارروائی عمدہ نتائج پیدا نہیں کر سکتی اس کی اصلاح کی کیا فکر کی گئی۔ کیا یوروپین اسٹاف سارے ٹرسٹیوں سے بدنظر تھا؟ کیوں نہیں نواب محسن الملک یا دوسرے ٹرسٹی کو جو اسٹ سکریٹری مقرر کیا گیا؟ بعد کے واقعات ثابت کر چکے ہیں کہ یوروپین اسٹاف نواب صاحب پر اعتماد کر سکتا تھا۔ بجائے اس کے کہ اصلاح کی جاتی اس کو اور زیادہ مضبوط کیا گیا (۵) اسٹٹ سکریٹری کا جدید عمدہ قانون کو ترمیم کر کے قائم کیا گیا اور اس پر سید محمد امد خاں بہادر مقرر کئے گئے۔ اس میں ذرا برابر شبہ نہیں رہا کہ اگر مسٹر بیک جیسا زبردست پرنسپل سرسید کی وفات کے بعد کالج میں نہ ہوتا تو ۱۸۹۵ء کی کارروائی کالج کا خاتمہ کر چکی تھی۔

(۶) حیاتِ جاوید میں صرف کرشمہ (Ornamentation) کی کمی ہی نہیں بلکہ اپنے ہیرو

کے محاسن نمایاں کرنے میں حدِ مناسب سے زیادہ توہل کیا گیا ہے۔ مثلاً پبلک اسپیکنگ کے بیان میں اتنا کنناحق بجانب تھا کہ سرسید ہندوستان کے اعلیٰ اسپیکروں میں تھے۔ اُردو میں اُن سے بڑھ کر اسپیکر اب تک کوئی نہیں ہوا۔ مولف حیاتِ جاوید کو اس قدر تعریف کافی نہیں معلوم ہوئی۔ اولاً انھوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ تمام ہندوستان میں کوئی اسپیکر سرسید سے بڑھ کر نہیں ہوا۔ اس بلند پایہ ہم اپنے ہیرو کو پہنچانے کے واسطے اُن لوگوں کو ہٹایا ہی جو سید راہ تھے۔ جو ہندوستانی انگریزی میں اعلیٰ اسپیکر ہوئے ہیں اُن کو یوں گھٹایا ہے کہ وہ برک اور پٹ کی بنائی ہوئی سڑکوں پر چلتے ہیں۔ یہ نہیں خیال فرمایا کہ غیر زبان میں اعلیٰ اسپیکر ہونا بہ نسبت اپنی زبان کے اعلیٰ اسپیکر ہونے کے زیادہ مشکل ہے۔

۲۔ اس امر کے ثابت کرنے کے واسطے کہ جو خدمت اسلام کی سرسید نے کی وہ تیرہ سو برس کے عرصہ میں کسی نے نہیں کی تمام پچھلے علماء کے پچھلے کاموں کو یوں دبا دیا ہے کہ اُن کے ملٹی مشغلوں میں کوئی فکر اور خلجان خلل انداز نہ تھا۔ وہ مہاشس کی طرف سے فاسخ ابال تھے۔ وہ قوم کی خدمت کرتے تھے سلطنت اُن کی خدمت کرتی تھی۔ افسوس ہے کہ واقعات اس سارے کا ساتھ نہیں دیتے۔ واقعات یہ ثابت کرتے ہیں کہ جیسے جاگیر از خلجان اور روح فرسا افکار اُن کی ماہ میں حائل تھے ویسے اب ہندوستان میں ڈھونڈے بھی نہیں مل سکتے۔ اگر اس مسئلہ پر کوئی صاحبِ مفصل بحث دیکھنا چاہیں تو ہمارے رسالہ ”علمائے سلف“ میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ علمائے سلف کی نسبت خود سرسید کے خیالات بھی واقعات پر مبنی نہیں معلوم ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا سے لیکر انتہا تک وہ سارے علماء کو ایک ہی انداز کا سمجھے ہوئے تھے۔ اور جو خلافِ شانِ حالات انھوں نے مجتہدین خود دیکھے یا بعض علماء کی نسبت سنے انھوں نے غلطی سے اُن کو بدگمان کر دیا تھا۔ وہ جاگیر اسلام کی نسبت یہ ریمارک کرتے ہیں کہ اُن کے جو کچھ خیالات تھے وہ انگوٹوں کی تقلید پر مبنی تھے اور دوسروں کی پیروی کی حادث نے خود اُن کی توبہ فیصلہ کو محفل کر دیا تھا۔ حالانکہ یہ ریمارک قرونِ اولیٰ کے علماء کی نسبت ہرگز صحیح نہیں۔ انھوں نے جو کچھ کیا اور لکھا سب مجتہدانِ بزرگوں کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا روائے روائے آزاد تھا۔ یہ بات مسلم

ہو کہ چاہیں تک مسلمانوں کی تاریخ میں اجتہاد کا دور رہا اس کے بعد تقلید شروع ہوئی اور سو سو سو برس کے بعد تقلید کی جگہ ایسی سخت ہوتی گئی کہ آخر قوت فیصلہ سلب ہو گئی اور علما لکیر کے فقیر رہ گئے۔ اس صورت میں دور اول کے بیانون سے اس بنا پر یہ تو جی کرنا کہ وہ آبائی تقلید کا نتیجہ ہیں درست نہیں ہے۔ یہ خیال بھی سرسید کا عموماً علمائے اسلام کی نسبت پایا جاتا ہے کہ ان بزرگوں کو حکومت کا خوف اور عوام کا پاس و لحاظ اظہار حق سے مانع تھا۔ میرے نزدیک ایسا خیال کرنا ان بزرگوں کی سچی عظمت کو مٹانا ہے۔ کیا امام احمد بن حنبل نے مامون الرشید کے خوف سے مسئلہ خلق قرآن میں حق کو چھپایا؟ کیا وہ پابجولاں بغداد کے بازاروں میں تشہیر نہیں کئے گئے؟ کیا اگر مامون الرشید کو چند روز بھی دجل اور ملت دیتی تو امام محدث کے قتل میں کچھ کسریاقتی تھی؟ کیا امام اعظم نے خلیفہ منصور سے اختلاف کر کے دسے نہیں کھائے؟ کیا انھوں نے جیل خانہ میں وفات نہیں پائی؟ کیا سعید بن جبیر کو حجاج سے سفاک کا جبروت اظہار حق سے روک رکھا؟ کیا وہ شہید نہیں کئے گئے؟ کیا سعید ابن السائب نے دروں کی مار نہیں کھائی؟ کیا خواجہ حسن بصری نے ابن ہبیرہ گورنر کو نہ کو بیہ مٹک ملامت نہیں کی؟ کیا امام ابن طاووس نے خلیفہ منصور کو دندان شکن جواب بیا کا نہ نہیں دیا؟ یہ اور ایسے ہزاروں واقعات ثابت کر رہے ہیں کہ خوف یا طمع کبھی ان جوان مردوں کی رائے کو نہیں دبا سکی۔ کالی بھیر کس نگہ میں نہیں ہوتی۔ بہت سے لوگ زمرہ علما میں ایسے بھی گزرے ہیں جو خوف اور طمع کا شکار ہو گئے۔ لیکن ان کے ایسا کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ سب ایسے ہی تھے۔ حیات جاوید میں سرسید کا ایک اور قول اسی قسم کا نقل کیا ہے۔ ”اصل یہ ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکہ علمائے اس قسم کی رائیں لکھیں علم ایک نہایت محدود فرقہ میں تھا جس کو وہ خاص خاص لوگوں کے سوا اوروں میں شائع کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور تمام لوگ اعلیٰ و ادنیٰ علوم کے ادنیٰ ادنیٰ مسائل سے بھی بے بہرہ تھے۔“ افسوس ہے کہ سرسید جیسے محقق کے قلم سے ایسے الفاظ نکلیں۔ ہم مسلمانوں کی قدیم تاریخ دیکھتے ہیں تو واقعات اس کے خلاف پاتے ہیں۔ معتبر تاریخ شاہد ہے کہ قدیم زمانہ میں جبکہ علمائے اس قسم کی رائیں لکھیں ایک ایک استاد کے طبقہ درس میں تیس تیس چالیس چالیس ہزار آدمی جمع ہوتے تھے۔ مکان اور کوچے جب تنگی کرنے لگے تو ساتھ کو وسیع میدانوں میں بلند جوتروں پر بیٹھ کر درس دینا پڑا۔

اُستاد کی آواز شاگردوں تک پہنچانے کے لئے تین تین سوستی کھڑے ہوتے تھے۔ ابوسلم نے جب بغداد کے ایک میدان میں درس حدیث دیا تو اُن کے مجمع میں چالیس ہزار دواتیں شمار ہوئی تھیں۔ تیسری چوتھی صدی ہجری میں غزنین سے لیکر اندلس تک علم چیلایا تھا۔ افغانستان۔ خراسان۔ فارس۔ ماوراءالنہر۔ عراق۔ شام۔ حجاز۔ مصر۔ اندلس۔ صقلیہ۔ تیونس۔ اور مراکش۔ غرض ایشیا۔ افریقہ۔ اور یورپ تینوں براعظم مسلمانوں کے علوم سے روشن ہو رہے تھے۔ شہروں اور قصبوں سے گزر کر دیہات تک میں علم کی گرم بازاری تھی۔ جو علما مقتدائے دین اور رکن اسلام مانے گئے ہیں وہ باعتبار توطن صد ہا مقامات کے رہنے والے اور بلحاظ نسل بیسیوں نہیں بلکہ سینکڑوں خاندانوں سے تعلق رکھنے والے تھے۔ آزاد اور غلام، آقا اور نوکر، امیر اور غریب، مرد اور عورت دین دار اور دنیا دار سب ہی دولتِ علم سے مالا مال تھے۔ ان واقعات سے ہوتے ہوئے کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ قدیم زمانہ میں علم ایک نہایت محدود فرقہ میں تھا۔ جب کہ وہ اپنے خاص خاص لوگوں کے سوا اوروں میں شائع کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اور تمام لوگ اعلیٰ و ادنیٰ علوم کے ادنیٰ ادنیٰ مسائل سے بھی بے بہرہ تھے۔ کاش کوئی ہم کو بتائے کہ نہایت محدود فرقہ کون سا تھا جس میں علم قدیم زمانہ میں محدود تھا۔ کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ مسلمانوں کا بنارس اور روم کون سا شہر تھا؟

(۸) ثلوثِ حیات جاوید نے سرسید کے مخالفین کے تارڑنے میں اعتدال سے زیادہ سرگرمی کا اظہار کیا۔ یہاں تک کہ اُن کی نیت پر بھی جا بجا حملہ کیا ہے۔ سرسید کے مخالفین میں ایسے بھی تھے جنہوں نے نیک نیتی سے مخالفت کی۔ ہم بعض ایسے بزرگوں سے واقف ہیں جو سرسید کے مذہبی خیالات کے سخت مخالف تھے۔ اُن سے ہمیشہ خلوت و جلوت میں مباحثہ کرتے رہے اور اس کے ساتھ ہی باقی اور تمام کوششوں میں اُن کے اول سے آخر تک محو و معاون رہے خواہ وہ کام سینٹیاک سوسائٹی کی شکل میں تھا یا کالج اور کانفرنس کی صورت میں۔ کالج کے نازک وقتوں میں اُسے آئے اور اب تک اُن کاموں کی مدد میں سرگرم ہیں۔ کیا ایسے مخالفین کے ہوتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے سرسید کے مذہبی خیالات سے اختلاف کیا اُن کی نیت بخیر نہ تھی؟ ہم کو اس میں بھی کلام ہے کہ سرسید کے جواب

عربی کے عالم ہیں اُن میں سے کسی نے بھی تفسیر کو مانا ہو۔ خود نواب محسن الملک بہادر نے سرسید سے اس بارہ میں کٹھن کھلا مخالفت کی اور ٹرفین کا مباحثہ عرصہ تک اخبار میں شائع ہوتا رہا۔ اس مباحثہ میں نواب صاحب نے تفسیر کو ”تفسیر القول بالایرنی یہ قائلہ“ کا خطاب دیا تھا۔ اور جب تک یہ امر پایہ ثبوت کو نہ پہنچا دیا جائے کہ یہ تفسیر محض سرسید کے زورِ طبع کا شگوفہ نہیں ہے بلکہ اسلوبِ کلام الہی اور داب ادب عربی کے موافق ہے اُس وقت تک یہی خطاب اُس پر صادق آتا رہے گا۔

(۹) کالج کے حالات میں مذہبی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے حیات جاوید میں لکھا ہے ”مذہبی تعلیم و تربیت بھی اس کالج کی خصوصیات میں ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ یہ شاخ جیسی کہ ایک محمدن کالج میں ہونی چاہئے ابھی تک اُس درجہ پر نہیں پہنچی لیکن اس کا الزام سرسید یا کالج کے منتظموں پر عائد نہیں ہوتا۔ اول تو دو مذہبی کمیٹیاں جو شیعہ اور سنی دونوں کی مذہبی تعلیم کی نگرانی اور انتظام کے لئے جدا جدا مقرر تھیں اور جن سے سرسید نے لوگوں کی بدگمانی کے خیال سے خود علیحدگی اختیار کی تھی انھوں نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی۔ دوسرے دنیوی تعلیم کے کورس جو یونیورسٹی وقتاً فوقتاً مقرر کرتی ہے وہ اس قدر مشکل اور طویل الذیل ہوتے ہیں کہ اُن کے پورا کرنے میں طلباء کو دوسری طرف متوجہ ہونے کا بہت ہی کم موقع ملتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر اُن پر مذہبی تسلیم کا زیادہ بوجھ ڈالا جائے تو دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو وہ کالج چھوڑ دیں گے یا یونیورسٹی کے امتحانوں میں کامیاب نہ ہو سکیں گے یا اس ہمہ جس قدر مسلمانوں کی مذہبی تعلیم و تربیت کا اہتمام اس کالج میں کیا جاتا ہے اور جس کی تفصیل سالانہ رپورٹوں میں ہمیشہ چھپتی ہے، ہندوستان کے کسی کالج میں اُس کا وجود نہیں۔ ہم کو تعجب ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب جیسے آزاد خیال کے قلم سے یہ لفظ کیونکر نکلے ہیں۔ افسوس ہے کہ حیات جاوید میں اس قسم کے استدلال کی کمی نہیں ہے۔ جو حالت مذہبی تعلیم کی کالج میں عند سرسید میں رہی اُس پر ”اہتمام“ کا لفظ میں نہیں خیال کر سکتا کس طرح صادق آسکتا ہے۔ مولف نے ایک چھوٹا سا جڑیہ بھی ایسا بیان نہیں کیا جس سے یہ ثابت ہوتا کہ مذہبی تعلیم کا ”اہتمام“ تھا۔ بڑی سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اُس کی تفصیل سالانہ رپورٹوں میں ہمیشہ چھپتی ہے۔ ہم نے سرسید کے عہد میں سالانہ رپورٹوں میں قریباً اتنا ہی مضمون مذہبی تعلیم کی بابت پایا کہ سنی طالب علموں

کاسنی استادوں نے اور شیعہ طلباء کا شیعہ استادوں نے امتحان لیا۔ "اول تو یہ طریقہ ہی قابل غور ہے کہ جو پڑھائے وہی امتحان لے، اس سے قطع نظر کیجئے تو یہ کبھی نہیں دکھایا گیا کہ نتیجہ امتحان کیا رہا؟ کتنے طلباء شریک امتحان ہوئے؟ کامیاب طلباء کی تعداد فیصدی کیا رہی؟ یہ کتنا جو کئی تعلیم دینیات میں رہی اُس کا الزام سرسید کے ذمہ دو وجہ سے نہیں آسکتا۔ اول یہ کہ دوزخ ہی کیٹیاں شیعہ سنی طلباء کی تسلیم مذہبی کے انتظام و نگرانی کے لئے جدا جدا مقرر تھیں۔ دوسرے یہ کہ یونیورسٹی کی تعلیم کا بار اس قدر ہی کہ مذہبی تعلیم کا بار طلباء اٹھانیں سکتے، ہمارے ناقص خیال میں درست نہیں۔ اول دلیل کے جواب میں یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ آیا کبھی سرسید نے ان کیٹیوں کی پروا کی یا اُن سے کام لیا؟ اگر انہوں نے کام نہیں کیا تو سرسید نے کبھی اجلاس ٹرٹیاں میں اُن کی شکایت پیش کی کبھی اُن کا جلسہ طلب کیا؟ جو جگہیں موت کے پنجہ نے خالی کیں اُن کو معذور کیا گیا؟ حق یہ ہے کہ کام نہ کرنے کے الزام کے لئے وہ تھے اور کام کرنے والے اور تھے۔ افسوس ہے کہ ہم کالج کے نقصان کے خیال سے اس بحث کی تفصیل زیادہ نہیں کر سکتے تاہم ہمارا کانشس اس کئے پر مجبور کرتا ہے کہ سرسید کے عہد سکریٹری شپ اور سٹریک کی پمپلی کے زمانہ میں کالج میں جو چیز سب سے زیادہ غیر متم بالشان تھی وہ مذہبی تعلیم تھی۔ بجائے اس کے کہ اس تربیت سے مذہب کی حرمت ذہن نشین ہوتی وہ ایک عمدہ پالیسی کے پیرایہ میں دماغوں میں جاگزیں ہوتا تھا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کالج کی جس مذہبی تعلیم کو سراہا جاتا ہے وہ کیا چیز تھی؟ سرسید تحریر اور تقریر میں ہمیشہ مذہب کے سرگرم حامی رہے۔ لیکن عالم عمل میں آئے تو معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مذہب کیا تھا جس کے سرسید اس قدر حامی تھے۔ دوسری دلیل کا یہ جواب ہے کہ یونیورسٹی کی تعلیم کا بار بیشک زیادہ ہے تاہم اُس قدر تعلیم مذہب میں جو کالج میں سرسید کے زمانہ میں تھی ترقی ناممکن نہ تھی۔ یہ کتنا کہ محمدن کالج سے بڑھ کر کسی کالج میں تعلیم مذہبی کا اہتمام نہیں ہے کالج کی مذہبی تعلیم کی وقعت نہیں بڑھا سکتا۔ ہندوستان کے کالج عموماً سرکاری ہیں یا مشنریوں کے یا ہندوؤں کے۔ ان کے مقابلہ میں اگر مسلمانوں کی مذہبی تعلیم محمدن کالج میں زیادہ ہوئی تو اُس کی حقیقی فضیلت ثابت نہیں ہوئی مع ذہم کو اس میں کلام ہے کہ اسلامیہ کالج لاہور کے مقابلہ میں دینیات کا زیادہ اہتمام محمدن کالج میں تھا۔ مولف حیات جاوید نے



بعض علمائے دیوبند پر اس بنا پر اعتراض کیا ہو کہ انھوں نے کیٹی دینیات کی مہری قبول نہیں کی لیکن یہ کہیں نہیں بتایا کہ جن علمائے مہری قبول کی اُن سے کیا کام اس کے سوا یا گیا کہ محمدن کالج میں اتہام دینیات کے نہ ہونے کا ذمہ دار اُن کو قرار دیا جائے!

ہماری یہ رائے ہو کہ سرسید کی لائف ایک ایسے زبردست آزاد نگار ظلم کا کام ہی جو نفرت و محبت دونوں سے بری ہو اور امید ہو کہ اگر مسلمانوں میں تعلیم کی اصلی ترقی ہوئی تو سرسید کی متعدد لائیں نکلی جائیں گی اور اُن کے واسطے جیسا کہ بادیہ دنیا کا کام کر جائے گی یہ افسوس البتہ ہو کہ جو واقعات رہ گئے اُن کو آئندہ لائف نگار پیدا نہ کر سکیں گے۔

حیات جاوید میں بعض فرد گزشتہ قابل لحاظ رہ گئی ہیں۔ مثلاً علیہ میں ناک کے بھاری پن کا ذکر نہیں حال اُن کا ایک مدبر کہ یہ کچھ ایک ضروری جز ہے۔ سرسید کی شادی کا ذکر نہیں۔ اجاب کے بیان میں یہ ذکر نہیں کہ سرسید نے اجاب کس طرح پیدا کئے۔ نواب محسن الملک کا ابتداء اربعہ جنگ آنا اور پھر سرسید کے سامنے ہتھیار ڈالنا ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ اسی طرح اور دوستوں کے بھی ابتدائی حالات ہونگے۔ اس ذکر کے کھنکھنے کی اس وجہ سے بھی ضرورت تھی کہ اس عہد میں لیڈر بننے کا سودا ہر دماغ میں ہو مگر ان صفات سے لوگ عموماً بے خبر اور بے بہرہ ہیں جو ایک آدمی کو لیڈر بنا دیتی ہیں۔ فقط

۹ فروری ۱۹۰۲ء

## امیر خسرو کا بچپن

”نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔ یہ ایک مشہور مثل ہے۔ اوٹو الغرم پر اسے کھیلوں کو توڑ دیتے اور سننے لگتے قائم کرتے ہیں۔ طوطے ہندو امیر خسرو کے کمال نے مثل بالا کا عکس آئینہ ہمت میں دیکھا ہے۔ اُن کے واسطے یہ کہنا بڑا تہا ہے کہ ”طوطی ہند کی آواز نقار خانہ گردوں میں کون نہیں سنتا۔“ جہاں جاؤ ان کا کمال بلند آواز ہے۔ جس طرف کان لگاؤ ان کا کلام سامعہ نواز ہوتا ہے۔ صوفیا کی مجلس میں حاضر ہوا“

بزم شعرائیں جاؤ، پورا ذہن فکرتوں کی طرف جانشین، ہر قسم کی جھڑپوں میں بھج کر گھٹ گھٹانے والیوں کے پاس سے گزرو، لطیف، کہ مگر نیاں و غیر سنو، ہر نگہ خسرو یا خسرو کا نام، سنو، کہ زمانہ بدلنا تو مذاق بھی بدل گئے۔ ہم کسی کمال کا نام یا کام سننے ہیں تو اس کے حالات کا تفحص، اور شوقِ دل میں پیدا ہوتا ہے۔ سو سنی بے خبر، پیش نظر کتابیں خالی، دل کی آرزو دل ہی میں رہ جاتی ہے۔ جس طرح ایک تازہ پودا پانی نہ پینے سے خشک ہو جاتا ہے، اسی طرح یہ عزیز شوق مدد نہ پہنچنے سے افسردہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ قیامت یہ ہو کہ جن اہل کمال کے نام مقبولیت کی برکت سے زیادہ روشن ہیں انھیں کے حالات پر تاریکی سے زیادہ پردے ڈالے ہیں۔ امیر خسرو کی مقبولیت مسلم۔ تصوف کی کتابیں پڑھو، تذکرے دیکھو، معدومے چند واقعات پاؤ گے۔ ان واقعات سے اس مذاق و واقعہ سنج کی سیر می نہ ہوگی جو حال کی سوانح عمریاں دیکھ کر پیدا ہوتا ہے۔ اسلاف میں با کمال بھی تھے وقائع نگار بھی۔ پھر یہ کیا غضب ہے کہ ایسے زندہ جاوید کلمہ کے حالات بعد فنا میں سو رہے ہیں۔ حال ہی کہ گزشتہ تین چار صدیاں ہم پر ایسی گزری ہیں جن میں خیالی و ذہنی مضامین کی حکومت ہمارے دماغوں پر رہی ہے۔ علوم میں مقولات، فنون میں خفایا، رات دن انھیں کا چرچا تھا۔ ایران دونوں کو واقعات سے بہت کم مناسبت ہے۔ اس زمانہ کی اعلیٰ سے اعلیٰ تصنیف پڑھو اس کا سرمایہ ناز ذہنی پوش گانی پاؤ گے جس کے لئے اپنا خیال اور دماغ کافی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طبیعتیں حقائق سے غیر مناسب ہو گئیں۔ مذاق، واقعات سے آشنا نہ رہی۔ تاریخی سرمایہ کو طاقی لیا ان میں پڑے پڑے فنا کی دیمک چاٹ گئی۔ غلام یہ کہ پچھلوں نے انگوں کی کماٹی ڈب دئی اور ڈبو کر فنِ تاریخ سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ قیامت ہو کہ ابن بطوطہ اور ابن جبر کے نام اور کام یورپ نے عرب و عجم کو سنانے اور دکھائے تب ہم کو یہ خبر ہوئی کہ ہم میں بھی ”یہ سرمایہ نازش“ تھا۔ ہندوستان میں بہت سے علمائے نامور گزرے ہیں۔ مگر ان کے حالات میں کوئی تذکرہ یا طبقات کی کتاب نہیں ملتی۔ اگر آزاد بلگرامی، سجتہ المر جان لکھ کر تھوڑی بہت جان نہ ڈال دیتے تو ان کا نام بھی زندہ نہ رہتا۔ شعرا کا حال سب سے زیادہ بتا ہوا ہے۔ یہاں ازل سے نام و نشان سے دشمنی چلی آتی ہے۔ تذکروں میں متعجب اور متغیر عبارت بہت، نام اور تخلص کی رعایت سے محروم، فقرے مسلسل، لیکن سلسلہ واقعات معدوم

تذکرہ حالات مفقود۔ اس ظلمت کدہ میں جب کسی طرف سے روشنی کی کرن آجاتی، تو آنکھیں سی کھل جاتی ہیں، دل نور مسرت سے روشن ہو جاتا ہے۔

یہ تو مشہور ہے کہ امیر خسرو کے چار دیوان تھے تحفۃ الصغر، وسط السیاحات، غزۃ الکمال، بقیۃ النقیب۔ ان چاروں کا خلاصہ (دیوان خسرو کے نام سے) ہندوستان کے ایک مشہور مطبع نے چھاپا، ہیبرٹ کی آنکھیں ان اربعہ عناصر کو دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو روتی ہیں۔ کلام کو ایسا مسح کیا ہے کہ اصلی خط و خال کا نشان باقی نہیں۔ مطبوعہ نسخہ کو کسی صحیح مجموعہ سے ملا کر پڑھئے تو اصلیت جلوہ گر ہو۔

تحفۃ الصغر کا ایک قدیم قلمی نسخہ حال میں میرے ہاتھ آیا ہے۔ دیباچہ میں مصنف نے اپنی ابتدائی شاعری کے کچھ حالات لکھے ہیں جو بڑی حد تک چھپ ہیں۔ تنہا خوری پسندیدہ نہیں۔ خزن کے خوانِ نعمت پر اس کا لب لباب چمکتا ہوں ۵ ع

صلائے عام، دیوان نکتہ دان کے لئے

عبارت صنائع بدائع سے مرصع نہ ہوتی تو لفظی ترجمہ پیش کرتا جس سے حال و قال دونوں کا لطف حاصل ہوتا۔

اس چھوٹے سے دیوان میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے۔ ابتداءً امیر خسرو کا تخلص سلطانی تھا۔ وہی اس مجموعہ میں جا بجا نظر آتا ہے۔ کم کم خسرو بھی ہے۔ قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، ہر قسم کا کلام پاؤ گے۔ تصوف، تغزل، مدح، طرافت کا بھی ہر رنگ موجود ہے۔ ہجو نام کو نہیں۔ اقسام کلام کا شمار حسب ذیل ہی قصائد ۳۴، ترجیع بند ۲، ترکیب بند ۲، قطعات ۲۳، غزلیات (غیر مرتب) ۸، شذوی ۱، رباعیات ۲۰۵۔ قصائد میں بعض قصیدے سلطان علاؤ الدین کی مدح میں ہیں یہ غالباً لکھاتی ہیں۔ اس لئے کہ سلطان مدوح ۶۹۵ھ ہجری میں تخت نشین ہوا اور اُس وقت امیر خسرو کی عمر ۲۳ برس کی تھی۔

خلاصہ: دیباچہ میں جو حالات آپ ابھی پڑھیں گے اُن کے سوا یہ دو چار اور معلوم ہو سکتے ہیں۔

امیر خسرو ۶۵۲ھ میں مومن آباد دہلی (ضلع ایٹہ مالک متحدہ) میں پیدا ہوئے۔ پانچ برس کے تھے۔

۷ سال پیدا لکھنؤ قرآن السعید کے ان اشعار سے واضح ہوتا ہے انچ بتایا نزع نزع گزشت + بود من شمس مدو ہشتاد و ہشت

کہ دارالکمال دہلی پہنچے۔ باپ کا سایہ کم سنی میں سر سے اٹھ گیا۔ تانا نے تربیت کی۔ یاوری طالع دیکھو۔ اُس زمانہ میں حضرت سلطان نظام الدین اولیا کا قیام اُن کے تنہا میں تھا۔ انھوں نے لڑکپن میں ہی شرف بیعت حاصل کیا۔ نیز منزل سخن کی ہدایت پائی۔ مرشد کمال نے آغاز ہی میں یہ گرتنیں فرما دیا تھا۔ ”بہ طرز صفا ہانیاں بگو“ (یعنی عشق انگیز وزلفت و خال آمیز)۔ ہندو جو شعر کہتے وہ حضرت کے ملاحظہ میں پیش کرتے۔ دیوان ہندی و ہندی حضرت نے خود ان کو پڑھایا اور اس کے رموز و اشارات ذہن نشین فرمائے۔ اس فیضان نے کلام خسرو میں وہ سوز و گداز پیدا کر دیا کہ آج تک جو سنسٹا، ہر دل تھام لیتا وہ یہ حالات سیر الاولیا اور سیر العارفین سے ماخوذ ہیں۔

### خلاصہ دیباچہ تحفہ الصغر

ابندہ خسرو عرض پر دانتہ کہ عنایت ایزدی سے میں نے بارہ برس کی عمر میں بیت و رباعی کئی شروع کی۔ فضلا و بلغا روزگار۔ اُن کو سنکر تعجب کرتے تھے۔ اُن کے تعجب سے میرا شوق اُبھرتا تھا۔ وہ بزرگ میری قابلیت دیکھ کر ترغیب دیتے تھے۔ میرا یہ عالم تھا کہ کثرت شوق کے اثر سے شام سے صبح تک چراغ کے سامنے مثل قلم سرنگوں رہتا تھا اور رات کو مطالعہ میں مصروف۔ یہاں تک کہ نظریں وقت پیدا ہوئی۔ اور کلام کی باریکیاں خیال میں آنے لگیں۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی تھا کہ آبنائے جنس میری طبیعت کے امتحان بنتے تھے۔ امتحان سے میرا دل گرماتا تھا۔ اور دل کی گرمی زبان میں روانی پیدا کرتی تھی۔ اس وقت تک کوئی استاد نہ ملا تھا جو دقائق کی راہ بتاتا، قلم کو بے راہ روی سے روکتا، نقائص کو دور کر کے کمال کا جلوہ دکھاتا۔ پس میں نو آموز طوطی کی طرح اپنے ہی خیال کے آئینہ کے سامنے بیٹھا بیٹھا مشق سخن کرتا تھا اور سخن سنجی سیکھتا تھا۔ اسی طرح آہن دل کی صیقل گری اپنی ہی قوتِ بازو سے کرتا رہا۔ استادوں کی تصانیف کا مطالعہ ہمیشہ کرتا تھا۔ حتیٰ کہ مذاق لطف کرم و ذوق سخن سے آشنا ہوا۔ انوری و سنائی کا کلام دیکھتا اور نظم کو روشنی پہنچاتا جو عمدہ نظم نظر آتی اُس کا جواب لکھتا۔ جس دیوان کا مطالعہ کرنا اُسی کے انداز پر شعر کہتا۔ ایک عرصہ تک خاقانی کے دامنِ دولت سے لپٹا رہا۔ جو الفاظ اُس کے کلام میں مغلق تھے ان کی تعلیق کی (یعنی

لے قدیم دہلی کا ایک دروازہ ”منڈا دروازہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ اُس کے پاس ہی امیر خسرو کے نہال کا مکان تھا۔ اُس کا موقع اب فی فی نذر کے مقبرے کے قریب قلعہ درگاہ حضرت قطب صاحبؒ ۱۲

نوٹ لکھے، اگرچہ مغلیں اشعار کو محل کرتا تھا تاہم مختصراً تو عمری کا حقہ حقانیت کا نام واضح نہ ہوتے تھے۔ ہر چند میری ہمت آسمان پہنچا تھی لیکن استاد کے کلام کا پایہ اتنا بلند تھا کہ میرے فہم کی رسائی وہاں تک نہیں ہوتی تھی۔ بایں ہمہ مافقتہ الامراستاد کی پیردی سے طبیعت بڑھنے لگی۔ یہ کہ میرے کلام کا کوئی مروج نہ تھا ہر استاد کے رنگ میں کہتا تھا۔ اس لئے اس مجنونہ میں متقدمین و متاخرین سب کا رنگ موجود ہے۔

ماہل کلام میرے والد نے تحصیل علم کے واسطے کتب میں بٹھایا۔ یہاں یہ حال تھا کہ قافیہ کی تکرار تھی۔ میرے استاد مولانا سعد الدین خطاط مشن خط کی تاکید کرتے تھے۔ میں اپنی ہی دھن میں تھا۔ وہ بیٹھ پر دڑے لگاتے مجھ کو زلف و خال کا سودا تھا۔ انتہا یہ کہ اُسی سن میں وہ شعر و غزل کہنے لگا جس کو سنکر بزرگوں کو حیرت ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ صبح کے وقت میرے استاد کو خواجہ اہل نائیب کو قوال نے خط لکھنے کے لئے بلایا۔ میں دو اتھم لے کر ہمراہ ہوا۔ اُس عزیز کے گھر میں خواجہ عزیز الدین نظر بند تھے۔ خواجہ موصوف عالم قہر اور دریا ئے سخن۔ کہہ سنا دیتے۔ جب ہم وہاں پہنچے تو وہ مطالعہ کتاب میں مصروف تھے۔ اثنائے مطالعہ میں جب کسی مضمون پر گفتگو کرتے زمانہ سے موتی جھڑتے۔ اور چواہر اپنے ار زبان سے نکلتے۔ میرے استاد نے اُن سے کہا: ”یہ میرا ذرا سا شاگرد اس بچپن میں نظم کا بے حد شائق ہے۔ شعر پڑھتا بھی خوب ہے۔ کتاب اس کی شے کہ امتحان لیجئے۔“ خواجہ عزیز نے فوراً کتاب بھگو دیکر سنانے کی فرمائش کی۔ میں نے اشعار ترنم آمیز لہجہ میں پڑھنے شروع کئے۔ اس کے اثر سے آنکھیں پرہم ہو گئیں۔ ہر طرف سے تحسین کی آواز آنے لگی پھر میرے استاد نے کہا کہ ”پڑھنا سن لیا۔ اب کوئی ہیئت پیش کر کے جو دست طبع کی آزمائش کیجئے۔“ خواجہ موصوف نے چار غیر متناہب چیزوں کے نام لیکر کہا ان کو نظم میں موزوں کر دو۔ وہ نام موم، بیضہ، خیرہ، تیر تھے۔ میں نے اسی جلسہ میں یہ رباعی موزوں کر کے سنائی۔ رباعی

ہر مومے کہ درد و زلف آن صنم ست      صد بیضہ عنبریں در آں مومے صنم ست  
چوں تیر ہاں لاس لاش      ازیرا کہ چوں خیرہ دندانیش درونِ تم ست

جس وقت میں نے یہ رباعی پڑھی خواجہ نے بہت ہی آفریں فرمائی۔ اور نام پوچھا۔ میں نے کہا۔ ”خسرو“ باپ کا نام پوچھا۔ میں نے کہا ”لاہین“ کہا لاہین ترک خطا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ بھلا

ترک ہو۔ دریافت کیا تم درم خریدہ ناصری ہو؟ عرض کی سلطانی شمشلی ہوں (سلطان نے اشارہ فرمایا کہ تم خریدہ کی کسی رعایت ہو مگر مایا چو کہ تمہاری نسبت سلطانی ہو لہذا سلطانی اپنا تخلص رکھو۔ اس کے بعد بہت سی باتیں میرا دل بڑھانے لگیں اور فن کے متعلق بہت سی دقیق باتیں ملقین کیں جن کو میں اپنے دل میں رکھتا گیا۔ اُس روز سے میں نے اپنا تخلص سلطانی رکھا۔ اس دیوان میں یہ سکہ بہت رائج ہے۔ اُس کے بعد میں باریک مضامین کے نیچے پڑا ہوا۔

یہ سب کچھ ہوا مگر زمانہ ترکین کا تھا اس لئے کلام بھی جمع کرنے کا خیال نہیں کیا۔ میرا بھائی تاج دین زاہد جس کی باریک بین طبیعت مشاطہ طرہ اشعار ہے ان اشعار کو فراہم کر لیتا تھا اور جو کچھ میں نے ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس کی عمر تک کہا اُس کا ایک مجموعہ اُس نے بنایا۔ میں نے اُس کو دیکھ کر کہا ”یہ پانی میں ڈبو دینے کے قابل ہے“ اُس نے نہ مانا۔ اور فرمایش کی کہ اس کو سلسل کر دو۔ چنانچہ میں نے ہر حصہ کلام پر ایک شعر اُس کے عنوان کے طور پر لکھ کر لگا دیا۔ یہ میرا ایجاد ہے۔ مجھ سے پیشتر کسی نے یہ سلسلہ قائم نہیں کیا۔ اس دیوان کا نام تحفۃ الصغریٰ ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہر چند اوراقِ باطل جمع ہیں۔ میدانِ نشیب و فراز سے غمور تھا اور بانو میں لگ تھی۔ میں نے بہت جاہا کہ بادِ پائے قلم کو جنبش نہ کرنے دوں لیکن دوستوں نے نہ مانا۔ عموماً سب اور خصوصاً بھائی تاج دین زاہد برائے موصوفہ ہیں۔ میں بروں اس تاج بلند گو ہر کے سلبِ محبت میں سرفراز رہا ہوں اور اخوت کے اثر نے ہم دونوں کو بے بہانہ برادرانِ توام کی مثال بنا دیا ہے۔ خدا ہمارے بھائیوں کی تعداد میں ترقی دے ۵

بسکہ جانم بیکانہ شد با او

در گمانم۔ کہ میں منم۔ یا او

اُس کا مقصد یہ تھا کہ یہ دفتر پر جو کسی شمار میں آجائے میں کہتا تھا کہ لوگ اعتراض کریں گے۔ وہ کہتا تھا کہ دانا یہ دیکھ کر جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ یہ بچپن کا کلام ہے اعتراض نہ کرے گا۔ نادان کے اعتراض کا لحاظ کیا! میں کہتا تھا کہ اس میں شتر و گدے (در طب و یایس) بہت ہے۔ اس کا جواب تھا کہ لوگ

اس کو تعویذ بنا کر موشک باز و رازو کی چوبیا پر باندھیں گے۔ غرض برادر موصوت کے اصرار سے اس  
مجموعہ کو یارانِ خوب شنائل کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ امید ہے کہ یہ طیب خاطر قبول فرمائیں گے۔

نظرے خوش گزریں  
آپ نے دیباچہ کا خلاصہ ملاحظہ فرمایا۔ دیکھنے کے قابل یہ بات ہے کہ  
امیر خسرو کو کشور سخن کا تاج دار کس چیز نے بنایا۔ فطری مناسبت، کثرتِ مطالعہ  
و لولہ شوق، اصل سبب تھے۔ سوسائٹی کا قابل ہونا، ہمسروں کی چھیر چھاڑ، بزرگوں کی نقادی و شفقت،  
یارانِ بہم کی ہمت افزائی، ان سے اُن اسباب کو قوت پہنچی۔ اور سب کے مجموعی زور نے تختِ خسرو  
پر جاثی بٹھایا۔ جب جوہر قابلِ ہنر دربارِ سلاطین میں پہنچے تو ”خانِ شہیدِ رشا ہزادہ محمد سلطان پسرِ غیاث الدین  
بلبن سے مرنے لے جو خود سخن سنج و نقاد فن تھے۔ قرآنِ السعدین میں امیر خسرو نے اپنی ترقی کا جو گر لکھا  
ہو وہ ہر راہرو منزلِ کمال کے واسطے توشہ بن سکتا ہو۔

ہرچہ ستایش کندم مرد ہوش گرجہ بود راست نیارم بگوش  
زانکہ چو زیں فن بغرور ا و فتم ترسم ازیں مرتبہ دور ا و فتم  
چرب زبانی بنود سود مند طفل بود کش بغریبی بہ قند  
آنکہ شناسندہ این گوہرست گر ہمہ نفرین کندم در خورست

وانکہ بہ تقلید نشست اندرین

نشنوم از خود کندم آفرین

## غزل فارسی

حسن اتفاق کا کرشمہ دیکھو۔ حکومت عرب سے عجم کا آزاد ہونا اور فارسی لٹریچر کا ادب عرب کی حکمرانی سے نکلنا ساتھ ساتھ ہوا۔ عجیب فرماں روا فتوح عرب کی روح کے حلقہ گوش رہی۔ یعنی انہوں نے سلمان رہ کر سلطنت کی۔ اسی طرح فارسی شاعری جانِ نظم عروض و قافیہ میں عربی شاعری کے تابع فرمان ہی صورت کو چھوڑ کر معنی کو دیکھو تو متبہنی اور خاقانی اپنی بلند پروازیوں میں خیالات کے ایک ہی آسمان تارے توڑ کر صفحہ کاغذ کو منور کرتے ہیں۔ دولت شاہ نے اپنے تذکرے میں شعرائے فارسی کے دور قائم کئے ہیں۔ مقدمہ میں متبہنی وغیرہ شعرائے عرب کا ذکر کیا ہے اور اس طرح فارسی شاعری کی ابتدا کو عربی شاعری کی انتہا سے ملا کر سلسلہ مسلسل کر دیا ہے۔ ہم انسان کی نارسائی دیکھتے۔ جس چیز کے آغاز کی تلاش میں اُٹھتی ہی انجام کار قیاس کی بھول بھلیوں میں سرگردانی اٹھاتی ہے۔ یہی حال فارسی شاعری کی ابتدا کا ہے۔ ہر آم گور کا عالم سرخوشی میں پہلا مصرع کہنا، یعقوب لیث کے چھوٹے سے بچے کی زبان سے موزوں مصرعے کا نکل جانا، سٹے سے نشان ہیں جو بیک خیال کو منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتے۔ قیاس کی مگر چاندنی سے نکل کر واقعات کی صبح صادق کے نور میں آؤ تو رود کی کا دکش ترانہ سامعہ نواز ہوتا ہے۔

اس پر شکوہ قافلہ کی قافلہ سالاری ابو الحسن رود کی کی سمت میں تھی۔ دربار سامانی کی عظمت کے جہاں اور ساز و سامان تھے وہاں ناک الشعراء و دوی کا طلاق بھی تھا جس کی جلیوں و دوسوزین کو غلام چلتے تھے۔ قلندر مزاج شعراء اگرچہ ہمیشہ رود کی کی شوکت کے خیال میں رہی لیکن یہ دل کش خواب بھر بہت ہی کم نظر آیا۔ ظاہر ہے کہ اس ہامچ موج میں موابھی خیال کے حوصلے قصیدے ہی کے میدان میں نکل سکتے تھے۔ یہی چوتھی صدی کا آغاز رود کی کا دور ہے۔ اس زمانہ سے سعدی کے زمانہ تک دو قات

۱۔ ابو الحسن عبداللہ رود کی سمرقندی مامج امیر احمد نصر سانی دالی بخارا۔ وفات نصر سانی ۳۳۱ھ ہجری



صدی سولہ ہجری، قصیدے کے دور اور زور تھجنا چاہئے۔ اس چار سو برس کے عرصے میں قصیدے نے نشوونما کے مختلف مدارج طے کئے، بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی، جوانی سے کھولت، کھولت سے بڑھاپا۔ زندگی کی یہی منزلیں ہیں۔ یہی منازل قصیدے کو پیش آئیں۔ خاقانی کا زمانہ (چھٹی صدی ہجری) کا درمیانی حصہ، قصیدے کے شباب کا زمانہ تھا۔ دور شباب زور شور کا زمانہ ہی۔ اس وقت کے قصائد مبالغہ کے زور میں طوفان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ جوانی اور جنون کا ڈنڈا ملا ہوا ہے۔ شباب قصیدہ کی مداحی ستایش کا جنون ہی۔ مدوح زمین پر ہی وہ آسمان پر بتا رہا ہے۔ ہاتھ کے اشارے سے دکھاتے ہیں۔ کوئی نہ دیکھے تو ہاتھ سے اس کا منہ اوپر کو اٹھا دیتے ہیں۔ نہ مانے تو دلیل سے سمجھاتے ہیں، اس پر بھی نہ سمجھے تو بجو سے سمجھاتے ہیں۔ سلج خانے کی چھت سے ہمیشہ چرخ مہم کے فرشتے تنگ رہے۔ اگر یاد آتا اور بچانہ ہو تو ہر ترنخ و وزنیزے کہاں رکھے جاتے۔ ڈوبی کی گھوڑ دوڑ میں تیری رفتار کا میاں سکند اور منٹ ہیں۔ ہمارے شعراء کے مدوحوں کے گھوڑے صد ہا برس ہوئے اس ریکارڈ کو توڑ چکے ہیں۔ یہ چند منٹ اور سکند ہیں، اسکاٹی ریس، "sky race" کا دوپورا کر رہے ہیں۔ وہ چشمِ زدن میں دور فلک سے باہر نکل جاتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین پر خواہ ہنسو خواہ سہمائی کے مذاق سے عبرت حاصل کر لیکن شکوہ کلام، قوتِ ادا، زورِ بیان اور روانی سخن کو دیکھ کر تم بے اختیار آفرین کہہ اٹھو گے۔ شباب کے بعد پیری ہی۔ پیری میں شباب کی باتیں خواب کی باتیں ہیں۔ مرزا غالب بہادر شاہ کی مدح میں وہی مضامین صرف کرتے ہیں جو غصری نے سلطان محمود کی ستایش میں باندھے تھے۔ یہ خیال کا خواب نہیں تو کیا ہے۔ بیان میں سحر کی تاثیر ہی۔ غالب و قافانی کی جادوئیانی قصیدے کے ناتواں جسم میں پھر رنج جوانی پھونک گئی۔

قصیدہ جس قدر نچھٹا گیا اُسی قدر اس میں سے معلق الفاظ، دشوار ترکیبیں اور مشکل مضامین چھٹے گئے۔ جہاں قصیدے کی سرحد غزل سے ملی، وہاں قصیدے کی صفائی غزل کی روانی سے ہمدوش ہو۔ شعراء کے چوتھے طبقہ میں کمالِ اصفہانی ہی جس کو دربارِ کمال سے "خلاق المعانی" کا خطاب ملا ہے۔ اس کے

قصیدے کی صفائی تیغ اصفہانی کے جوہر کو شرماتی ہو۔ اسی طبقہ میں غزل گو یوں کے امام شیخ سعدی جلوہ فرمایں۔ اُن کا کلام کا ملمع فی الطعام بھی یہی وجہ ہے کہ اُن کا دیوان شعرا کا نکلداں تملایا۔ صفائی کلام کے علاوہ غزل کے لئے شکستگی و خشکی بھی درکار ہو۔ جب غزل کے فروغ کا زمانہ آیا تو شکستگی و خشکی کے اسباب بھی پیدا ہو گئے۔ ساتویں صدی میں تاتار سے ایک سیلاب بلا آمد اوجو عجم کو تاخت تاراج کرتا ہوا نکل گیا۔ یہ ایک قہر تھا جس نے سارے کارخانے درہم برہم کر دیئے۔ دربار لٹ گئے۔ تاجداروں کے سر کٹ گئے۔ گرمئی ہنگامہ کا نور ہوئی اور ہر طرف افسردگی چھا گئی۔ اس سے بہتر وقت غزل کے فروغ کے واسطے کون سا ہو سکتا تھا۔

دری تعمیر میں مضر ہی اک صورت خرابی کی

بیوٹی برقی خرمین کا ہے خونِ گرم بہاں کا

یہی زمانہ ہے کہ شیراز سے غزل کا ترانہ بلند ہوا۔ جس طرح ملکی سلطنت بدلی اُسی طرح کشورِ سخن کا انقلاب ہوا۔ خلافت کا چشم و چراغ مستحکم ابتدا میں شہادت سے سرخرو ہوا۔ اصفہان میں کشورِ قصیدہ کے تاجدار کمال اصفہانی کو سعادت شہادت نصیب ہوئی۔ عبرت کا تماشا دیکھو جس قتلِ عام نے قصیدہ کا تاج اتارا اُسی نے غزل کو تختِ اقبال پر بٹھایا۔ یہی تاتاریوں کا ہنگامہ تھا جس نے سعدی کی طبیعت میں افسردگی و شکستگی پیدا کی۔ اس طرح زوالِ قصیدہ اور کمالِ غزل ایک ہی سبب کے دامن سے وابستہ ہیں۔ سعدی کے سینے میں عشق کا سوز اور دماغ میں حکمت کا نور نہماں تھا۔ سوزِ غزل کے پردے میں چمکا۔ حکمت کی بوگستاں بوستاں میں ہمکی۔

عام طور پر شیخ سعدی غزل کے مجتہد اول مانے گئے ہیں۔ تلاش اس کو قلم ثابت کرتی ہی تقدیم کا شرف خواجہ شمس الدین غزنوی کو حاصل ہو۔ خواجہ ممدوح دوسرے طبقہ میں ہیں۔ اُن کے معاصر قافانی و اتوری کی غزل قصیدے کا امترہا ہوا خاکہ ہو۔ لیکن خواجہ کی غزل میں وہ صفائی اور طراحت ہی جو آگے چل کر حافظ اور سعدی کا حصہ ہو گئی۔

یہ ضرور ہے کہ سعدی سے پہلے غزل قصیدے سے دہنی ہوئی تھی۔ تیغ کے زورِ طبع نے اُس کو اتنا

بند کر دیا کہ اُس نے قصیدے کو دبا لیا۔ امیر خسرو نے سوز و گداز کو چمکایا۔ حسن دہلوی نے لطافت سے اُس کا حسن دو بولا کیا۔ سعدی کے بعد سلمان ساؤجی اور عبید زاکانی با کمال قصیدہ گو گزرے ہیں انھوں نے قصیدے کو ابھارا لیکن پھر اُس کا رنگ نہ جما۔ دولت شاہ نے سلمان ساؤجی کے دور کو غزل گو یوں کا دور لکھا ہے۔ قصیدے کے ساتھ ہی ساتھ ثنوی بھی عالم وجود میں آئی ہے۔ لیکن عجب بات ہے کہ قصیدے کے عہد میں قصیدے سے اور غزل کے دور میں غزل سے وہی رہی۔ دور اول میں اساتذہ ثنوی فردوسی، سنائی، عطار، خاقانی، مولتانے روم اور نظامی وغیرہ گزرے ہیں۔ دور ثانی میں سعدی، خسرو، جامی، خواجو، فیضی، ظہوری، زلانی وغیرہ۔ ثنوی کا اشکال اس سے واضح ہوتا ہے کہ ابتدا سے انتہا تک مشکل سے تیس چالیس ثنوی گو ایسے نکلیں گے جو شہرت کے دربار میں باریاب ہوئے ہوں۔ حال اُن کہ قصیدہ اور غزل کے استاد صد ہا مشہور ہیں۔

ہم نے تفصیل کے بعد غزل کے بارہ دور قائم کئے ہیں۔ ہر دور میں جن اساتذہ کا دور دورہ رہا اول اُن کے نام تقدیم و تاخیر کی ترتیب سے لکھے ہیں۔ پھر ہر ایک کے کلام کا نمونہ دکھایا ہے۔ اور اپنی فہم ناقص کے مطابق ہر دور کی خصوصیتیں بتائی ہیں۔ خاتمہ الباب شیخ علی حریں ہیں۔ بنارس جا کر اُن کی قبر دیکھو۔ بیکسی کہہ رہی ہے کہ باغِ سخن کا بقیل، زارِ نالیوں سے چورِ حسرتِ بیمار کو دل سے لگائے ہیں سو رہا ہے۔ پتھر کا دل ہو گا جو سنگِ فرار کے اشارہ پڑھ کر بے تاب نہ ہو جائے گا۔ اشارہ ۵

زباں دالِ حجت بودہ امر دیگر نیک دانم      ہمیں دانم کہ گوش از دوست پیغامے شنید این جا  
خزین از پائے رہ پیما بے سرکشگی دیدم      سر شوریدہ بر بالینِ آسائش رسید این جا  
دلِ حریں سے یہ مضمون غزل کا مرثیہ بن کر نکلا ہے۔ جو جوشِ جنوں صد ہا برس فارس، عراق، عجم، خراسان، آوارہ انہراور ہندوستان کی خاک چھانتا رہا آخر ٹھنڈا ہو کر کاشی کی سر زمین میں خاک میں مل گیا۔ اگر یہ سچ ہے کہ بنارس میں قید حیات سے آزاد ہونے والے پھر حرم نہیں لیتے تو مان لو کہ اب قیامت تک غزل فارسی اسی قبر کی مچاؤ رہے گی۔ ظاہری اسباب کی تسکمی جیون بھی یہی اشارہ کرتی ہے۔ لوحِ فرار کا آخری شعر اسی انجام کی خبر دے رہا ہے۔ شعر ۵

ردشن شد از وصال توشیلت بارها

صبح قیامت است چراغ ذرا بارها

دور اول - ابوالفرج رونی - منوچهری و امغانی - مسعود سعد سلمان -

دور دوم - عبدالواسع جلی - خاقانی شروانی - ابوری ایبوری - ادیب صابر - خواجه سنائی غزنوی  
ظہیر فاریابی - سیف الدین اسفرنگی -

دور سوم - نظامی گنجوی - شاپور نیشاپوری - خلاق المعانی کمال صفهانی - پوربائی جامی -

دور چهارم - خواجه فریدالدین عطار نیشاپوری - مولانا جلال الدین رومی - شیخ سعدی شیرازی - اوجی  
مراغی - عراقی بهدانی - همام تبریزی - انیس خسرو دہلوی - خواجه حسن دہلوی خواجہ کرمانی -

دور پنجم - سلمان ساوجی حسن متکلم - ناصر بخاری - خواجه حافظ شیرازی - کمال فجنودی -

دور ششم - سید نعمت اللہ قدس سرہ - سید قاسم انوار قدس سرہ - خواجه عصمت بخاری - کاتبی -  
شیخ آذری -

دور ہفتم - شاہی سبزواری - ابن ترابادی - درویش قاسم تونی - طاہر بخاری -

دور ہشتم - مولانا جامی - خواجه آصفی - ہلالی استرآبادی - ابلی خراسانی - بنائی ہروی - سیلی  
دور نهم - بابافغانی شیرازی - لسانی شیرازی - سیلی ہروی - غزالی مشہدی - وحشی یافقی - محتشم کاشی -  
دلی دشت بیاضی -

دور دہم - تقی کرہ - ملک قی - ظہوری مرشیزی - شفقانی صفهانی - نظیری نیشاپوری - غنی شیرازی  
فیضی اکبر آبادی - تنائی مشہدی - شاپور طهرانی - طالب آملی - اسیر شہرستانی -

دور یازدہم - صائب تبریزی - سلیم طهرانی - کلیم بہدانی - صیدی طهرانی - شوکت بخاری - طاہر فروینی  
نظرت مشہدی - عالی شیرازی -

دور دوازدهم - (خاتمہ الباب) شیخ علی خزین لاهیجانی -

دور اول - ابو الفرج رونی - منوچہر دامغانی - مسعود سعد سلمان -

ابو الفرج رونی (راح ابو علی سمجھو تھا - جو قبل ظہور دولت سلطان محمود سلاطین سامانیہ کی طرف سے صوبہ خراسان میں گورنر تھا - وفات ابو علی سمجھو ۳۸۵ھ ہجری) سے

یہاں ہی صنما بردو پائے بہشتی  
نہ مست بودی و نہ داشتیم کہ چون تاساں  
سہ روز شد پس زان تازہ در در فرقت تو  
دُست گشت کہ جان منی بدیں معنی  
بہ جانِ جاناں اگر تو بدست خویش و لم  
ولہ

چہ دلبری چہ عیاری چہ صورتی چہ نگاری  
بغیر عقل گدازی بچنگ چنگ نوازی  
چو بوسے خواہم رنگی چو صلح جویم جنگی  
نہ سوزی و نہ بسازی نہ کاہی نہ فزائی  
تسکنت یوسف ردئی چرانہ یوسف خوئی  
نہ گاہ خلوت جفتی نہ وقت عشرت یاری  
بوعددہ رویہ بازی بہ غشہ شیر شکاری  
چو راست راغم لنگی چہ خست این کہ تو داری  
نہ بندی و نکشائی - چہ دیو دست سواری  
بلے قرینہ ردئی - ولیک گرگ بیاری

منوچہر دامغانی (سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں تھا) جلوس سلطان محمود ۳۸۵ھ وفات ۴۲۱ھ ہجری سے

بارخت اے دلبر عیاریار  
دو رخ رختاں تو گلزار رشت  
چشم تو خوشخوار ہر جادے  
بندہ ہوا دار و ہوا خواہ تست  
داد کن اے کو دک بردار جور  
لے تو دل آزار و من آزار دل  
نیست مزایسر دگر بار بار  
بر دل من رخت گلزار نار  
ماندہ از اں چشمک خوشخوار خوار  
بندہ ہوا خواہ و فادار دار  
ہر پیش آر و بردار دار  
دل شد از آزار دل آزار

لے باعدے ماگز زندہ ز کوے ما	لے ماہرے شرم نہ داری ز رے ما
نام نہادہ بودی بہ بد خواہ جنگجو	باہر کے ہی گمہ کردن ز خوشے ما
جستی و یافتی دگرے بر مرا و دل	رستی ز خوشے ناخوش ز غمگاہے ما
اکنوں بجوے اوست رداں آب عاشقی	آں روز شد کہ آب گزشتے بجوے ما
گوئید سر و ترو آب از بسوے تو	گرم است آب ما کہ گمن شد بسوے ما
اکنوں کے بکام دل خویش یافتی	چندین بہ خیرہ خیرہ چہ گردی بجوے ما

مستور سعد سلمان جرجانی - (ملاح سلطان محمود و مسعود و ابراہیم غزنوی) بنوس سلطان مسعود ۳۲۱ھ  
وفات ۳۲۲ھ - جلوس سلطان ابراہیم ۳۵۱ھ وفات ۳۵۲ھ

آمد آہستہ با کرشمہ و ناز	اوشس نزد من آب نگاہ طراز
زلف پرتیج بر شکستہ بگل	چشم پے خواب سرمہ کردہ بناز
بر نہادہ برابر داں چو گال	تیر غمزہ بچشم تیس انداز
گفتش چوں روی بنو میدی	جنگ مانند مار کرد آغاز
اے نیازے مرا نیاز بست	ورچہ دارد بمن زمانہ نیاز
من چو پروا ختم بہر تو دل	تو زمانے وصل من پردانہ

ولہ

لے سلسلہ مشک فگندہ بتبر	خندیدہ لب پر شکر تو بہ شکر بر
چوں قامت تو نیست سہی سر و خراماں	چوں پھرہ تو نیست گل لعل بہر بر
خداں غم اندوہ فراز آمدہ در دل	کاندوہ شدہ اندہ و غم یکاں گرب
دل شد بہر جاں نہ نیب خروہ تو	تا چوں خروہ زخمی زند آخر بہر جگر بر

تا چو نشستہ است بہ نزدیک قساکن  
ایں وصل سرا سیمہ باندہ است بدر بر  
بر تو گزرم رے بتابی ہی از من  
گوئی کہ ندیدی تو مرا جز بگزر بر  
من بر تو ہی ہر چہ نتم دست نیام  
اے رشک قمر دست کیا بد بقر بر

دوید اول کے جن اساتذہ کی چند غزلیں ملیں دسج کی گئیں، نمونہ انداز کے لئے کافی ہیں۔  
**ریو ریو** عبارت ومعنی دونوں پر غور کیجئے۔ مطلع ہی غزل کے کل شعر ہم قافیہ و ہم ردیف ہیں۔ مقطع  
 نہیں۔ بندش اور الفاظ کی ترکیب لفظی صاف کہہ رہی ہے کہ قصیدہ گوئیوں کا کلام ہی۔ نزاکت و لطافت  
 استعارہ و مجاز جو جان غزل ہی محدود ہی۔ جوش و ولولہ اور سوز و گداز بھی نہیں۔ ان صفات کے  
 پیدا ہونے کے دو بڑے سبب ہیں۔ ایک تصوف، دوسرا سوسائٹی کا رنگ۔ تصوف ان شعرا میں  
 نہ تھا۔ سوسائٹی سپاہ کے نعروں اور ہتھیاروں کی جھنکار سے گونج رہی تھی۔ نزاکت کہاں با رہی تھی۔  
 سوز و گداز کو مہر و منہ کار زار سپاہی زادہ کیا جاتے۔ وہ لوگ سومنات کو دارالشکر ہونے کے  
 بحاطے قابل فتح جانتے تھے۔ رہا اس میں سوز و گداز یا حسن کا جلوہ دیکھنا یہ نازک خیالی متاخرین  
 کے حصہ میں آئی۔ غالب کہتے ہیں۔

بہ سومنات خیالم در آئے تابی

رواں فردزبرد و شہائے زمانہ

ابو الفرج رونی اور متوچہری کی غزلیں پڑھ کر جب مسعود سعد سلمان کی غزل میں یہ شعر نظر آتا ہے۔

زلف پیریزج بر شکستہ بگل

چشم پیر خواب سہرہ کردہ بنا

تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک حلیل میدان کے بعد کوئی سبزہ زار آنکھوں کے سامنے آگیا۔ اس سے اندازہ  
 ہو سکتا ہے کہ استعارہ و تشبیہ و لطافت غزل کے واسطے کہاں تک ضروری ہے۔ مسعود کا زمانہ سلطان ابراہیم  
 بن مسعود کے عہد تک رہا۔ یہ عہد مقابلہ سلطان محمود و مسعود کے آسائش کا عہد تھا۔ سلجوقیوں سے صلح ہو گئی  
 تھی۔ ابراہیم کے جو صلے اتنے بلند نہ تھے جو محمود و مسعود کی طرح سوسائٹی میں تلامذہ پر پار رکھتے۔ غالباً اسی

آسائش و امن کا رنگ مستعد و مسلمان کی غزل میں جھلک رہا ہے۔

خلاصہ یہ کہ ایک مصروف کارزار سوسائٹی کو جس قدر سوز و گداز و محبت کے مضامین پر غور کرنے کی فرصت مل سکتی ہے اسی قدر سرمایہ اس دور کی غزل میں ہے۔ ان غزلوں کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دشتِ تنہا کی کایدہا سادہ ترکان اپنے محبوب سے بات چیت کر رہا ہے۔ مضامین کو دیکھو تو سمجھیں جاؤ گے کہ جو مضامین غزل کے لئے روح رواں ہیں وہ اُس عہد میں پیدا ہو چکے تھے۔ معشوق کی جھاکار بیوفائی، وعدہ خلافی، مست ناز ہونا، رقیبوں کے ساتھ اختلاط، عاشق صادق سے بیگانگی، ہرجائی ہونا، فراق کے حتم، وصال کی آرزو، سوزِ عشق، عشاق کی وفاداری، اخلاقِ آزدگی، خستگی، انتظار، زمانہ کی دشمنی، اشک باری، جامہ دری، بے صبری، زرد روی، ان کی آنکھ کی تشبیہ ایسے چشمِ معشوق کی خونخواری، بدستی، پرِ خوابی، جادوگری، تیراگتی، بیماری، خرگاہ کی تیراندازی، ابرو کی کمان و چوگان سے تشبیہ، رخ کی تشبیہ گل لالہ و ماہ سے لب کی صفات، پرِ شکر لبِ محلِ شرب (مرجان) ہونا زلف کے اوصاف، مشک و عنبر و قیر، نام نہنگ گاراں، شغفگی، پُریج، قد کی سرسبی سے، رفتار کی بک دربی سے۔ معشوق کے خطاب، ترک، نگار، کودک، پسر، دوست، کبشت، بت، صنم، حقیقتِ معشوق، کمر بستہ ہونا، دلبر، عیار، حوری، لقا، نازنین، پریر، سیمِ ذوق، پستہ، بے نقبہ، سوار، (قاصد) کبوتر، باز۔

آج لوگ ایشیائی شاعری کے مضامین کو ان پچرل (unnatural) بتاتے ہیں۔ تم ادھر کے مضامین کو فورسے دیکھو۔ عہدِ محمود و مستعد کا تصور باندھو۔ خراسانیوں کی افتاد و غم اور رسوم پر نگاہ ڈالو۔ غزنین اور خراسان کی جغرافیائی حالت سوچو پھر انصاف سے کہو کہ ان میں کون سی بات ان پچرل ہے۔

جب معشوق کی محاکہ کرم دل میں زخم پیدا کر دے تو ایک جنگِ جوہرات دن تیر و شمشیر کے زخم لگتا دکھاتا رہا ہو اُس حالت کو تیغ زنی دتیراگتی سے بڑھ کر کس پیرائے میں بیان کر سکتا ہے۔ وہ لے دیکھو زلف کی تشبیہ نام نہنگ گاراں سے کیا اشارہ کر رہی ہے۔ ۱۰



بنفشہ کا بیج و تاب، ایک درہ کی مستانہ خوامی، سرو کی راستی، گل و لالہ کی رعنائی رات دن دیکھتے رہتے تھے۔ پھر اگر ان چیزوں کو وہ اپنے کام میں لائے تو قانونِ فطرت کی رُو سے کس جرم کے مرتکب ہوئے۔ درباروں کا شکوہ، مشک و عنبر، مرجان وغیرہ تکلف کے سامان ہمہ وقت پیش نظر رکھتا تھا انھیں نے ان کا نام لیا تو کیا بُرا کیا۔ اصل یہ ہے کہ خود ہماری نیچر بدل گئی۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس دور کا کلام جہاں تک ہم نے دیکھا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسبِ ذیل مضامین اس وقت تک غزل میں نہیں آئے تھے۔

واغظوں پر بھیتیاں، امورِ دین کا استخفاف، معجزات کی بے ادبی، مے و میخانہ، دیر و تہخانہ، لوازمِ آتش پرستی، بلبُل دگل، شمع و پروانہ، اندازِ واد، لب کی صفت میں آبِ حیات و زندگی بخشی۔ آنکھ کی تعریف میں قاتل و کشتنِ خط و خال وغیرہ ذلک۔

یہ دور غزنین و مختار میں گزرا ہے جو فرقہ و فیرہ علوم و دینیہ کے اور علماء کے اثر کے مرکز تھے۔ سلطان محمود و مسعود کے حالات پڑھو۔ تو معلوم ہو گا کہ دونوں پر علماء کی صحبت کا کیا اثر تھا۔ اس حالت میں جو باتیں خلافِ دین تھیں وہ باسانی قلم سے نہیں نکل سکتی تھیں۔ گل و بلبُل چمنستانِ غزل میں آئے کے لئے غالباً ہمارے شیراز کا انتظار کر رہے تھے۔ شمع و پروانہ نرم عیش و عشرت کے لوازم ہیں۔ میدانِ جنگ میں عیش و عشرت کہاں۔ لب کی حیات بخشی آنکھوں کا قاتل ہونا۔ نزاکت و لطافت کے جوہر ہیں جو متاخرین کی جانگاہیوں سے چلے۔ دُورِ اقول میں انی مضامین کا نہ ہونا ہماری شاعری کی حد درجہ نیچرل ہونے کی دلیل ہے۔

در سالہ اردوئے معلیٰ کا پورچہ نمبر ۶  
ماہ جون ۱۹۰۴ء

# اُردو غزل

اُردو نے معلیٰ کے گزشتہ نمبر میں (اُردو غزل گوئی پر ایک معنوں شائع ہوا ہے۔ مجھ کو اُس کے اُس حصے سے بالکل اتفاق ہے کہ غزل نظم کا ایک ضروری جز ہے اور جو لطف وہ اپنی نوعیت خاص سے دل کو بخشتی ہے وہ قطعہ یا شنوی یا قصیدے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ غزل کو ایک ایسی کیاری تصور کیجئے جس میں رنگ رنگ کے خوشنما پھول کھلے ہوئے ہوں اور ہر پھول کی دلفریبی دامن دل کو اپنی طرف کھینچتی ہو۔ جو لطف خاص ان کیاریوں کے دیکھنے سے حاصل ہوگا وہ ان کیاریوں کے نظارے سے حاصل نہیں ہوگا جن میں ایک ہی طرح کے پھول ہوں۔ تفسن انسان کی زندگی کو گوارا رکھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ کیانے مفتی یہ فتویٰ صادر کریں گے کہ میز پر بس ایک قسم کا کھانا ہمانوں کے سامنے لایا جائے۔ کیسا ہی مزیدار کھانا ہو۔ دو وقت متواتر کھلا کر ہمانوں کے چہرے دیکھنے کہ میز پر وہ شگفتگی و رغبت سے آتے ہیں یا بددلی اور افسردگی کے ساتھ۔

جس طرح فارسی شاعری کی ابتداء عربی شاعری کی انتہا سے جا ملی ہے اسی طرح ابتدائے اُردو شاعری انتہائے فارسی غزل سے ہمہوش ہے۔ شیخ علی خیز اور میاں ولی کا ایک زمانہ ہے۔ اگلے اساتذہ اُردو کو بھی طرح بھی فارسی غزل کی انتخاب کرتے تھے مثلاً:

(فارسی) مے گرفتیم بجاناں سر رہے گاہے      او ہم از لطف بنانا داشت بگاہے

(اُردو) سرسری اُن سے ملاقات ہو گاہے گاہے      محفلِ غیر میں گاہے سر رہے گاہے

اُس زمانے کے اُردو کے اُستاد اُردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کیا کرتے تھے۔

چنانچہ اکثر متقدمین (بلکہ بعض متاخرین) نے اُردو فارسی دونوں دیوان مرتب و مدون کئے۔ اس وقت

اور ربط و ضبط کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ فارسی نثر کی پیروی اُردو غزل کو ہے۔ اور شیراز و ہمدان کے

تراویوں کی صدا دہائی اور گفتگو کے شاعروں میں گونجے۔ تم اُردو بشر کی کتنی سخی اور توت بیان کی جس قدر

چاہو تعریف کرو لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ وہ علم و فن میں کامل نہ تھے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ اُن کے دماغ ایسے زبردست اور پُر قوت نہ تھے کہ ایجاد و اختراع پر قادر ہوتے۔ ایجاد کا دروازہ بند تھا تو تقلید کی شاہ راہ کھلی ہوئی تھی۔ جو مضامین انھوں نے فارسی غزل میں دیکھے انھیں کہ علوم متعارفہ قرآن کے کرار و غزل کی شکل پیدا کی۔ غزل میں چار چیزیں ہو سکتی ہیں: مضمون، خیال، زبان، طرز ادا۔ اُردو غزل میں مضامین قریباً فارسی غزل کے ہیں۔ خط و خال، زلف و کمر، ناز و کرشمہ، وحشت و فساد، شکستگی و خشکی، شمع و پروانہ، بلس و گل، قیس و لیلیٰ اور فریاد و شیریں۔ یہ تمام مضامین فارسی غزل کے ہیں۔ اور اُردو غزل کی بساط بھی اتنی ہی آہ۔ خیال کی ترقی اور دست و قوت دماغ کے تابع ہے جو ہمارے علوم سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ ہمارے علوم اُردو شعرا کے حصے میں نہیں آئی۔ لہذا قوت خیال کے کرشمے اُردو غزل میں بہت کم ہیں۔ اب صرف دو چیزیں رہ گئیں۔ ایک زبان، دوسرے طرز ادا۔ بس انھیں دو میدانوں میں اُردو کے جوہر کھلتے ہیں اور حق یہ ہے کہ اُن کی آہ تابیہ کم ہے کہ جوہری حیران و ششدر رہ جاتے ہیں۔ تیر و مرزا سے لیکر ذوق و اسیر تک بلکہ دماغ و امیر تک نظر ڈالو وہی خیال و مضمون پاؤ گے۔ فرق تو زبان اور طرز ادا کا۔ ایک ہی خیال و مضمون پر سو سائٹی کے تغیر سے جو اثر پڑا ہے وہ البتہ مختلف طبقوں میں محسوس ہوتا ہے۔ مثلاً مصحفی و جرات کے کیاں مستی اور ہندی پاؤ گے۔ متاخرین کے کیاں نہیں ہے۔

فارسی غزل کو دیکھو۔ مضامین اُس میں بھی قریباً متحد ہیں لیکن کیاں سے وہاں ایک بات زائد ہے، یعنی خیال۔ اس خیال کی نیرنگی نے غزل فارسی کو ایک ایسا شاہد و عنایت بنا دیا ہے جس کے جلووں کی انتہا نہ ہو۔ جب دیکھو ایک نیا جلوہ دیدہ آفرین ہو گا۔ اور پہلا جلوہ دوسرے سے اتنا ممتاز ہو گا کہ یہ سمجھنا مشکل ہو جائے گا کہ آیا یہ وہی آفت روزہ گار ہے جو پہلے جلوہ گر تھا یا اور ہے۔ مولانا نے روم، عطار، سعدی، خسرو، حافظ، فغانی، شفقانی، نظیری، عونی، ملک فنی، ظہیری، طالب علی اور حریف کے کلام کو غور سے دیکھو تو صاف صاف عیاں ہو جائے گا کہ ہر چند یہ سب (با اعتبار سخن) ایک ہی آسمان کے تارے ہیں لیکن اُن کے بروج و منازل ایک دوسرے سے اس قدر بعید و متفاوت ہیں کہ گمان ہوتا ہے کہ م

## ہر ایک کے را آسمانے دیگر است

ایک کی روشنی کا رنگ دوسرے سے اتنا متاثر ہو کہ ہر ایک کو دیکھ کر بے ساختہ زبان سے نکلتا ہو کہ یہ نیا رنگ ہی۔ یہ خیال کی وسعت و نیرنگی اُن کے علم و فضل کا کرشمہ تھا۔ شفاؒ کے کمال فلسفہ کو میر باقر داماد نے مانا۔ اس سے بڑھ کر اور کیا سند ہو سکتی ہے۔ پچھلی چند صدیوں میں بہت کم فضلا ایسے ہوئے ہونگے جو ملا جامی کے ممنون احسان نہ ہوں۔ سعدی کے کمال کا سلسلہ اُس سرچشمہ تک پہنچتا ہی جو لب و جملہ علوم کے دریا بہا رہا تھا یعنی نظامیہ بغداد۔ نئی ہذا القیاس غزل فارسی میں جس چیز نے شور و محشر برپا کر رکھا ہو وہ تصوف ہی۔ فارسی غزل گوؤں میں بہت سے باکمال ایسے ہوئے ہیں جن کے سینوں میں عشق کی حقیقی آگ شعلہ زن تھی۔ یہ شیعہ جب منہ سے بہہ آئے غزل کہلائے۔ خواجہ سنائیؒ مولانا نے روم، شیخ عطار، شیخ نعمت اللہ دلی، سید قاسم انوار قدس سرہم وہ بزرگ ہیں جو بزمِ مثنوی اور انجمن سخن دونوں کے صدر نشین تھے۔ ان سے نیچے طبقے میں بہت باریکات تصوف سعدی، خسرو جامی وغیرہ ہیں ایک طبقہ وہ تھا جو ربطا بر اہل باطن نہ تھا لیکن قوتِ خیال کی مدد سے تصوف کے جوہر اپنے کلام میں چمکایا، مثلاً نظیری۔ کہلائے اردو میں میر درد، علیہ الرحمۃ ایسے گزرے ہیں جو عشق حقیقی کے لذت چشیدہ تھے۔ ورنہ بہت سے ایسے تھے جن کو غالباً عشق مجازی سے بھی مناسبت نہ تھی۔

فارسی غزل گو جس پائے کے قریب ملے رہا، دو کو کہاں نصیب ہوئے۔ میر علی شیر اور مرزا علی قاسم خان خاتماں تو بہت اعلیٰ بنائیں ہیں کم و بیش ہر ایک دربار باقاعدہ مرثیہ فن تھا۔ عبد مجتہد سے زمانہ نسل جہاں تک ملک الشعراء کا ایک باضابطہ رکن نظر آتا ہے۔ فرمانروا کا اثر شعرا کے دماغ پر کیا پڑتا تھا اُس کو دیکھنا چاہئے ہو تو فیضی، طالب آملی، کلیم سیدانی کو دیکھو۔ اکبر کی جامعیت، جہانگیر کی رنگینی، شاہجہاں کے زہد کا جلوہ ان کے کلام میں دیکھ کر تم پہچان لو گے کہ کون کس کے دربار کا ملک الشعراء تھا۔

اردو شاعری کو مرثیہ نہ دلی میں ملا نہ لکھنؤ میں۔ دربارِ دہلی میں سخنوری تھی، جو صلا پیدا کرنے کا ساز و سامان نہ تھا۔ دربارِ لکھنؤ میں دولت تھی ذراغ سخن نہ تھا۔ کمالی سلطنت کے زمانے میں شاعر کا دل فن (شیخ ناسخ) دشتِ غربت کی خاک چھانٹا پھرا۔ البتہ دونوں جگہ کی سہ سائشی میں جان تھی جو کچھ ہر کسی کی

برکت ہی۔ دربارِ باندہ اور سپور بھی کچھ جھلک دکھائے۔ لیکن تربیت فن کچھ اور ہی اسباب چاہتی ہے۔  
حیدر آباد (خدا اُس کو آباد رکھے) غالباً اس غرض کے واسطے موضوع نہیں ہوا۔

قصہ مختصر اسباب جو کچھ ہوں غزل اُردو میں خیال بست ہی محدود اور کمزور ہے اور اُس کو وسعت اور ترقی دینے کی اشد ضرورت ہے۔ یہ کیا ضروری ہے کہ جو غزل اُردو لکھے وہ پریشاں، دُرگاہ، خمیدہ، کمر، دیوانہ، افسردہ، دل، زندگی سے بیزار، ہجر، ان نصیب ہی ہو۔ یہ کیا فرض ہے کہ جس پر اُردو شاعر فریفتہ ہو وہ زمانے بھر کا عیار، ازلی ظالم، بی وفا، ہرجائی، غرض صفات مذمومہ کا مجموعہ ہو۔ کیا سخن سرائی زلف کے نیچ و خم اور دہن کے عدم میں ایسی گم ہو گئی کہ اب اُس کو وہاں سے اٹھنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اگر ہجر، ہجر میں لذت و درد ہی تو کیا، وصال میں لطف و نشاط نہیں۔ پھر کیوں اُس کو برباد ہی رکھا۔ کیا لازم ہے کہ جب صبح ہو تو قیامت ہی آئے۔ کیا وہ صبح ظالم امکان میں نہیں جو سرور و صل سے سرشار و دُش پر جلوه گستر ہو۔ کیا واجب ہے کہ ہم بھی وہی ادائیں دیکھیں جو اُن آنکھوں کو نظر آئیں جو ایک سانس میں بارہ سو سے زائد ڈنڑ پیلتے تھے کیا شیخ جی کی پگڑی اتار کر دھول جانے کے سوا اور کوئی دنگی دنیا میں نہیں ہی جو ہم بھی طبیعت کو خوش کرنے کے واسطے شیخ ہی جی کی تلاش کرتے پھریں۔

خلاصہ کلام۔ خیال کو تقلید کے دائرہ تنگ سے نکالنا چاہئے۔ جو جس عالم کا جلوه دیکھے اُسی کا جلوه دکھائے۔ ہاں۔ آزاد خیال کے یہ معنی نہیں کہ گھوڑے کی نگام اتار کر اُس کو چھوڑ دے کہ باولوں کی طرح بھاگتا پھرے۔ بلکہ یہ مطلب ہے کہ جس طرح استاد چابک سوار کی تعلیم کے بعد گھوڑے اپنی اپنی رفتار کے جوہر دکھاتے ہیں اسی طرح تربیت آشنا اور با مذاق خیالوں کو اپنا اپنا رنگ دکھانے کی اجازت دو۔ یہ اصرار مت کر کہ پڑے میاں سر ہلاتے ہوئے قدم قدم گھوڑے کو لے گئے تھے لہذا ہم بھی اُسی ہیئت کذائی سے اُسی راستے پر انھیں کے نقش قدم پر چلائیں گے۔ روش رفتار سیکھو اُن سے چلو اُن میدانوں میں جو تمہاری نگاہ کے سامنے ہیں۔ پاسے مرا لنگ نیست ملک خدا تنگ نیست۔

شعرائے فارسی کو جو بوتھے و سبب خیال کے ملتے گئے اُن سے وہ خوش اسلوبی کے ساتھ نفع اٹھاتے رہے۔ حمد غزوی و سلجوقی کی سرکہ آرائیوں کی یادگارِ ریح چشم۔ کمان ابرو۔ تیر نظر ترک چشم فارسی

کی دلفریبوں کی بھلا بکھڑا کر کے تارازے میں جانے کے لوازم۔ آشکاروں کے پردے کے ترسانا زوہ منہجہ  
ہندوستان کا خراج بیت کہہ بیت و صنم، برہمن، سومات، آشکارا ہر شے کا، سستی، ہندو، خیالی  
شاعری کی قوت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ ایک دو ہاتھ کا ڈورا (زمانہ) کیسے کیسے کش  
و دلفریب تماشے دکھلا گیا۔

جب یہ حالت اساتذہ فارسی کی رہی تو کیا وہ کہ ہم اس عمدہ صفت میں ان کی پیروی نہ  
کریں۔ جو میدان مغربی روشنی نے ہم کو دکھائے ہیں کیا وجہ ہو کہ ان کے نگل پوٹے سے ہم کا نشانہ  
محب کو آراستہ نہ کریں جب کہ باغوں میں صد ہا پھول دلربا یا نہ انداز دکھلا رہی ہیں تو کیا سبب کہ ہم دین  
خیال میں گل و یا سن اور لالے کے سوا اور کوئی پھول جن کہ نہ رکھیں۔ کلاب جب ایک ہزار رنگ میں جلوہ  
فرما جو تو ہم کیوں صرف گل سرخ کے بلبل بنے رہیں۔

اس امر کی بھی ضرورت ہو کہ ہمارے غزل گو بجا کھا کے لٹریچر سے واقفیت حاصل کریں اور اس  
کے مضامین لطیف کو سلیقہ اور تیز کے ساتھ اردو میں لائیں۔ بجا کھا میں محبت کے بعض مضامین ایسے  
لطیف اور پاکیزہ ہیں کہ ذوق سلیم کو آئینہ حیرت بنا دیتے ہیں۔ تصوف کی روح اردو غزل میں بچو نکنی  
چاہئے۔ جو دل و دماغ اس بادۂ مرد افکن سے سرشار نہ ہوں وہ خواجہ میر درد، شاد، نیاز، احمد صاحب  
اور شاد تراب علی صاحب کے دیوان دیکھ کر جوش بیان و خیال کا سبق سیکھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ یاد رہی  
کہ توکل و قناعت وغیرہ کے وہ مضامین جو قال میں آکر آدمی کو نکلتا کر دیتے ہیں اور اپنا بیج بنا دیتے ہیں  
ہرگز مسائل تصوف نہیں۔ ان سے احتراز چاہئے۔

ایسے مضامین اور الفاظ سے پرہیز لازم ہے جن سے مرد پرستی کا رنگ جھلکتا ہو۔ فارسی اور  
اردو غزل کا مکروہ وہ حصہ ہے جو مضامین مرد پرستی کا جلوہ دکھلاتا ہے۔ رقابت کا مفہوم بھی جہاں  
تک ممکن ہو کم کرنا چاہئے۔ اس کی لئے اس قدر بڑھ گئی ہو کہ بے حیاتی کے درجے تک پہنچ گئی ہو یا ایک  
اور حصہ ہے جو قابلِ حذف ہے یعنی شکایت زمانہ، آسمان کو گالیاں دینا، اپنی حالت کو یاس کے مرتبے  
میں خوار و خستہ ظاہر کرنا۔ یہ مضامین جو ہر مردانگی کو مٹاتے اور دلوں میں افسردگی پیدا کرتے ہیں۔ اور

اس زمانے میں جب کہ لوگوں کو ابھارنے اور ان میں اُمنگ پیدا کرنے کی شدید ضرورت ہی بالخصوص ان مضامین کو ایک قلم ظمزد گردینا واجب ہے۔ وہ مضامین بھی جن سے انہی کی توہین اور معجزات کی تحقیر ہوتی ہو ضرور ترک کر دینے کے لائق ہیں۔ یہ مضامین دل میں سوءادب اور بدزبانی کی خصلت پیا کر تے ہیں۔ اور اس طرح انسان ایک عمدہ صفتِ ادب سے محروم ہو جاتا ہے۔

آخر میں یہ کہہ دینا ضرور ہے کہ زبان اور اصولِ نظم میں ہم کو اساتذہ فن کی تقلید لازمی طور پر کرنی چاہیے اور جو زہمت اس میں ہو اُس سے بچنے کے لئے فضول حیلے نہیں تراشنے چاہیے۔ انتخابِ مضامین اور ان کو ادا کرنے میں ذوقِ سنیم اور خوش اسلوبی سے کام لینا چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ جس خاشاک کا انبار چمنستانِ غزل میں کر دیں، اور اُس کی مزخرف صورت دیکھ دیکھ کر محض اس خیال سے خوش ہوں کہ ایک نئی شکل نکل آئی۔ نقطہ

رسالہ اردوئے معلیٰ کانپور

جلد ۳ نمبر ۲۔ ماہ اگست ۱۹۰۴ء

## رَپڑی ضلع میں پوری

شکوہ آباد ضلع میں پوری کی تحصیل میں جہنا کا کنارہ خوبی منظر اور حسنِ سواد کے اعتبار سے نظریب عالم رکھتا ہے۔ لطفِ شکار اُس کی دھچپیوں کو دو بالا کر رہا ہے۔ اُس شعر کا لطف نہیں بھولتا جو وہاں سے ایک مغزین نے دعوتِ شکار کے عنوان پر لکھ بھیجا تھا

ہم آہوانِ صحرا سر خود تبادہ برکت

بامید آنکہ روزے بشکار خواہی آمد

عصے کا انتظار اور متعدد وعدوں کا ٹلنا دوسرا مصرع کس خوبی سے ادا کر رہا ہے۔ صد ہا برس سے بارش کا پانی کنارہ مذکور کی چھاتی پر آ رہے چلا رہا ہے جن کے انیسے ہزاروں چاک اُس کے سینے پر نظر آتے

ہیں۔ اس طرح جو نشیب فراز پیدا ہوا، اُس نے کناروں کو پہاڑوں کا نمونہ بنا رکھا ہی۔ ان کھڈوں میں چکارہ ہرن کا چڑھنا اترنا وادیوں میں دلاؤیز رفتار سے دوڑنا، نظم کی جیتی جاگتی تصویر ہی۔ گزشتہ سہ ماہ کے چند روز میں نے اس میدان کے شکار میں صرف کئے ایک روز چکارہ اور لوہے کی تلاش صحرا نوردی و باد یہ پیائی میں مشغول کئے ہوئے تھی کہ ایک ایسا منظر نظر کے سامنے آگیا جو اپنی نوعیت میں گرد و پیش کے عالم سے بالکل متنازع تھا یعنی رفیع الشان عمارت کے کھنڈہ دور سے نظر آنے لگے۔ نگاہ کے ساتھ دل اُن کی طرف متوجہ ہوا اور توجہ نے استفسار حال کیا۔ معلوم ہوا کہ قصبہ رپڑ ہی ہے۔ یہ سن کر شکار کے خیالات دماغ سے جدا ہونے لگے اور اُن کی جگہ شوق آنا، قدیمہ لینے لگا۔ موقع پر پہونچ کر ایک وسیع قبرستان ملا جس میں صد ہا سنگین اور پختہ قبریں بنی ہوئی تھیں، شہر خاموشان کا سکوت اور وقار ہمیشہ دلوں پر اثر کرتا ہی۔ لیکن ان کے سکوت کی تاثیر گرد و نواح کے سناٹے کے ساتھ مل کر بہت زیادہ قوی ہو گئی تھی۔ قیامت یہ کہ اُن کی خاموشی صدائے صبر آزمائی ہے، یہی تھی۔ قبروں کی حالت، سنگ خراہ کی صفائی و موزونی کتنی تھی کہ ہم ذی مرتبہ لوگوں کی آرام گاہ میں۔ مگر گم ناموں کے نام پوچھو تو خاموش بیسیوں قبریں دیکھیں، کتبہ اور کتا بہ نام کو نہ ملا۔ آخر نگاہ شوق اُس احاطے کی طرف بڑھی جو وسط گورستان میں بنا ہوا ہی اور جس کے اندر کے گنبد گویا صلائے زیارت ہے رہے تھے۔ شوق اس خیال سے بچپن ہوا کہ اس میں ضرور بے نشانوں کا نام و نشان ملے گا۔ وہاں پہنچ کر دیکھا کہ ایک وسیع احاطہ قبروں سے معمور ہی غریبی جھمے میں دو سنگین روٹے بنے ہوئے ہیں۔ ان کی جالیوں سنگ مسخ کی ہیں اور گنبد گچ کے گنبدوں کا بھاری پن اُس طرز عمارت سے ملتا ہوا ہی جو عہد مغلیہ سے پیشتر مسلمانوں میں رائج تھی۔ جالیوں کے نفیس جال اور بیل پوٹے سنگ تراشی کے عمدہ نمونے ہیں، ہر ایک گنبد کے نیچے دو یا تین پختہ قبریں ہیں۔ شرقی روٹے کی پشت پر جنوب کی جانب پختہ فرش پر قبریں ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک قبر کا اعتقاد سب سے زیادہ دلوں کو گرویدہ کئے ہوئے ہے ناکافی قوت بن گئی جب یہاں بھی لب گو پر قبر سکوت دیکھی، یعنی باایں ہمہ اہتمام لوح خراہ نقش مرعاسے سادہ تھے قلعہ پڑھی اور دیوس باہر نکل آیا۔ نچلتے نچلتے ایک پختہ دیوار نظر آئی، جا کر دیکھا تو عید گاہ کا قبلہ رخ



پردہ فنا۔ اس وقت کی مسرت بیان کے امکان سے باہر ہی جب اُس دیوار پر بڑا سا سنگین کتبہ لٹرایا۔  
 خط کی کشگی اس بجھو شوق کی سدا رہ تھی۔ استغاثتیں کے ایک انبا پر پڑھ کر شکار پارٹی نے پڑھنا شروع  
 کیا کسی لفظ کو کوئی نکالتا تھا اور کسی لفظ کو کوئی۔ بسب کوئی شتہ لفظ صاف ہوتا تو ایک نعرہ مسرت  
 بلند کیا جاتا، بالآخر سارا کتبہ پڑھ لیا گیا کوشش کا پھس ڈیل کی عبارت ہی:

”بنائے امین بقدر شریعت بتوفیق یزدانی و تائید سبحانی و فضل ربانی در عمد خلافت سکندر الشاہ  
 علاء الدین والدین الخصوص بعنایت اللہ۔ ب۔ الخلیف ابوالمظفر محمد شاہ السلطان ناصر امیر المومنین  
 و نوبت ایالت بندہ گمینہ خدا سے کافی کفور سلطانی تعیل منہم و احسن اللہ جزائہم فی المنتصف من  
 شہر المبارک رمضان عظم اللہ حرمتہ سنۃ احدى عشر و سبع مائتہ (۱۱۷۵ھ)“

اس عبارت سے واضح ہو گیا کہ چھ سو گیارہ برس ہوئے سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں اُس کے  
 سر پر آوردہ امیر ملک کا فور (فاتح دکن) نے یہ عید گاہ بنوائی تھی سارا حصہ فنا ہو گیا یہ دیوار قائم ہی  
 بادشہ کے ہزاروں محلے اُس پر ہوئے ہیں تاہم وہ قدم جمائے میدان میں کھڑی ہی پلاستر اکثر جگہ  
 اکٹڑ گیا ہی۔ مگر کسی اینٹ نے اپنے موقع سے جنبش نہیں کی گردن پر نیلی چینی کی تختیاں لگی ہیں اُن کے نیلے  
 رنگ کی آب و تاب صاف کہہ رہی ہے کہ کارِ گیر نے بھی ہاتھ اٹھایا ہی۔ عید گاہ نے تو دل خوش کیا لیکن  
 روضوں میں آرام کرنے والوں کے حال پر سے پردہ نہ اٹھا۔ رپڑی والوں سے پوچھا تو جو خوش خوش  
 اعتقاد ہی بہت کچھ ظاہر کیا، لیکن حال اس سے زیادہ نہ کہہ سکے کہ پختہ فرش والی قبر نقشا شاہ کی ہی۔ باقی  
 یہاں اسرکہ و بزرگ کون تھے، کب تھے، کس سلسلے کے تھے، یہ کچھ نہ کھلا۔ یہاں سے چلے آئے پر بھی تلاش  
 کی تلاش دل میں یہی کتابیں دیکھیں واقف کاروں کو خط لکھے ٹھیک پتہ نہ چلا جو زندہ یا بندہ یا پانچ جینے  
 کی تلاش کے بعد ایک بزرگ سید عظیم الدین صاحب امام استانہ سلطان نظام الدین اولیا دہلی کی توجہ  
 سے حال معلوم ہوا اور جیسا دل چاہتا تھا ویسا ہی معلوم ہوا۔

جن بزرگواروں کے وہ فرار ہیں اُن کا اصل مسکن برناؤ ضلع میرٹھ تھا۔ وہاں کے ایک بزرگ  
 علاء الدین چشتی نے اگلے زمانے میں ”چشتیہ ہشتیہ“ ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں رپڑی کے فراروں کا

حال بھی واضح ہو اُس کی عبارت فارسی کا خلاصہ متعلق مقام یہی:

مخدوم شیخ عبدالدین صاحب ولایت حضرت ابوالیوب انصاری کی اولاد میں ہیں جو طویل القدر صحابی تھے۔ یہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ تھے، سو برس سے زیادہ عمر پاکر شہید ہو گئے۔ ان کا فرزند برنادہ کے متصل بینڈن ندی کے کنارے پر ہے۔ اُن کے صاحبزادہ نصیر الدین بزرگ تھے۔ اپنے والد کے خلیفہ اور مرید ہیں۔ ارڈی انچر و زیکٹ نہ کو شہید ہوئے۔ ان کا انتقال ہوا۔ شیخپورہ راپڑی کے مزار میں ان کی قبر بڑے سنگ سرخ کے گنبد کے نیچے ہے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ علاء الدین عرف بدہن وفات ۲۰ شوال ۸۳۵ ہجری روز دوشنبہ۔ ان کی قبر اپنے والد کی قبر کے متصل سنگ سرخ کے گنبد کے نیچے ہے۔ دوسرے شیخ فرید الدین عرف شیخ فدو۔ وفات ۱۴ شوال ۸۳۵ ہجری۔ ان کی قبر احاطے کے شمالی دیوار کے متصل اپنے والد کے مزار کے پس پشت واقع ہے۔ ان کا آستانہ زیادہ مشہور ہے۔

بزرگان بالائے علاوہ شیخ زکی الدین، قاضی عبدالملک، جو قاضیان برنادہ کے جہا علی ہیں، خواجہ ابوالاعلیٰ وغیرہ بزرگوں کی قبریں بھی اس احاطے میں ہیں۔ دونوں گنبدوں کے بیچ میں مخدوم جہاں بہت شیخ ابوالاعلیٰ کی قبر ہے۔ انتہی خلاصہ چشتیہ ہشتیہ۔

شیخ فدو علیہ الرحمۃ کی قبر کا جو نشان مذکور ہوا اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ شرقی گنبد شیخ نصیر الدین کے مزار کا ہے، اور غربی اُن کے صاحبزادہ شیخ علاء الدین کے مزار کا۔ قصبہ سے مغربی جانب ایک شکستہ وسیع مسجد ہے جو کسی زمانے میں جامع مسجد تھی، اس کی چھت اور محرابیں شکستگی کی زد میں ہیں۔ مگر قبہ کے منگڑے مسجد کے ایک گوشہ میں رکھے ہیں، ان کی عبارت باوجود سعی پوری نہیں پڑھی گئی۔ جو کچھ پڑھی گئی، اُس سے مفہوم ہوا کہ سلطان محمد شاہ غازی کے زمانے میں یہاں بندوؤں سے سخت معرکہ پڑا تھا اس معرکہ نے غالباً مذکورہ بالا گورستان کی آبادی میں معتد بہ حصہ لیا ہوگا، شکرانہ فتح میں میں بت خانہ توڑ کر اُس کی جگہ یہ مسجد بنائی گئی۔ فاتح کا نام نظام الملک لکھا ہے، مسجد کی عبارت میں بتخانہ کے پتھر جا بجا نظر آتے ہیں۔ قصبہ رپڑی کا ذکر بنام راپڑی (ابن بطوطہ نے سفر نامے کی جلد

دوم میں اور ابو الفضل نے آئین اکبری میں (بعض صوبہ اگرہ) کیا ہی۔

آج یہ قصبہ ویران اور تباہ ہے۔ تاہم سادات شیوخ اور پٹھانوں کے خاندان اُس میں آباد ہیں اور جہاں تک سنگیا انھوں نے اپنے نسب کو محفوظ رکھا ہے ایک شخص کی زبانی یہ سکر دل کو خاص مسرت ہوئی کہ وہ شروانی پٹھان تھا۔ اس سے بھی زیادہ خوشخبری یہ تھی کہ ہمارا کالج اپنا فیضانِ شیرانہ کو بھی پہنچا رہا ہے۔ تعلیمی حالت دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہاں کا ایک لڑکا کالج میں پڑھتا ہے۔ یوں بند کی برکت بھی پیچھے نہیں رہی۔ وہاں کے ایک صاحب مدرسہ مذکور میں فارغ التحصیل ہوئے ہیں انھوں نے کہ وہ اُس زمانے میں باہر تھے ورنہ نیاز حاصل کرتا۔

(رسالہ علی گڑھ منتقلی۔ ماہ جولائی ۱۹۱۸ء)

## دیباچہ غرۃ الکمال امیر خسرو

(ریویو)

یہ امر مسلم ہے کہ خسرو اعلیٰ سخن امیر خسرو کا خزانہ کلام شمار سے باہر تھا۔ نسلِ تیمور کے ایک فرمانروا کے کتاب خانے میں امیر مروج کے لاکھ سے زیادہ شعر موجود تھے۔ جب نئے کلام کی آمد موقوف ہو گئی تو اُس کو دعویٰ ہوا کہ اب اس سے نائد نہیں ہے۔ اگر دیوان کو کوئی لائے اور انعام لے۔ انعام کے شوق میں لوگ تلاش کر کر کے نئے نئے مجموعے لاتے جو آیا ہاں موجود ملتا۔ جب دعویٰ فیصلہ بن چکا تو ایک ضخیم جلد آئی جو شاہی کتاب خانے میں نہ تھی۔ بادشاہ کو کہہ خسرو دی کے سلسلے سر جھکا نا پڑا اور اس نے تسلیم کیا کہ امیر باکمال کا کلام حد شمار سے خارج ہے۔ دانتانی نے لکھا ہے کہ امیر خسرو کے تین دیوان ہیں تحفۃ الصغر، وسط الحیوة، غرۃ الکمال۔ لکھنؤ میں جو دیوان خسرو چھپا ہے اس کے دیباچے میں فرماتے ہیں: ”اب تک میرے چار دیوان ہو چکے ہیں تحفۃ الصغر، وسط الحیوة، غرۃ الکمال، بقیۃ النقیۃ“

یہ مجموعہ انھیں عناصر سے صورت پذیر ہوا ہے۔ اس کے بعد جو کلام موزوں ہو گا وہ پانچواں دیوان ہو گا۔  
 خاکسار کو ایک قلمی مجموعہ ملا ہے جس کا نام ”نہایتہ الکمال“ ہے جس میں دیباچہ، قصائد، غزل وغیرہ سب  
 کچھ ہے۔ ممکن ہے کہ یہ پانچواں دیوان ہو۔ دیباچہ میں اس کا ذکر نہیں کہ کون سا دیوان ہے۔ اس کے سوا میر  
 یماں ایک اور ضخیم قلمی نسخہ ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ مستقل مجموعہ ہے یا عطر مجموعہ۔ لکھنوی نسخہ کی بعض غزلیں  
 اس میں ہیں جو مختلف دیوانوں کی ہیں، لیکن اس کی بیسیوں غزلیں اس میں نہیں۔

تحفۃ الصغریٰ تھ آیا تو اُس کے دیباچہ کا خلاصہ ناظرینِ فخرن کی نذر کیا گیا۔ اب خوبی قسمت سے  
 غرۃ الکمال کا دیباچہ دستیاب ہوا ہے۔ شوق کتا ہے کہ اس کے جواہرات بھی فخرن کو بھیجے، اگرچہ جوہری  
 سات سمند۔ پارِ علم کے نوتی رونے چلا گیا لیکن جواہر خانے کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

ہنوز آں ابر رحمت در قفاں ست

مئی دے خانہ با قمر و نشان ست

نعم و خم خانہ

خدا اس خزانہ کو معمور رکھے۔ غریب الوطن دوست کی نشانی ہے۔ دیباچہ غرۃ الکمال کے نسخہ صفحے  
 ہیں۔ عبارت اول سے آخر تک مرصع اور رنگین ہے۔ مگر دربارِ خسروی کا یہ آداب ہے کہ مرصع اور رنگین  
 عبارت کا خلعت واقعات کو عطا ہوتا ہے۔ کارِ چوبی پوشاک خیالی پیکر کو نہیں پہنائی جاتی۔ حمد کے  
 بعد نعت ہے۔ نعت کے بعد پیر کی مح۔ پھر سلسلہ سخن یوں آغاز فرماتے ہیں کہ ”انسان کا سرمایہ ناطق  
 ہے، اور نطق قدرتِ الہی کا برگزیدہ نمونہ“ اسی سلسلے میں لکھتے ہیں کہ ”دیکھو ہیرا اور گونگا چو کہ فیض سخن  
 سے محروم ہے لہذا کسی نرم میں توقیر نہیں پاتا۔ طوطی اور شارک (رینا) حال اُن کے جانور ہیں مگر انسانی کلام  
 کی نقالی کی بدولت وہ قدر پاتے ہیں، کہ انسان کی خوش بیانی کی مثال اُن سے دی جاتی ہے۔“ نمونہ  
 عبارت ملاحظہ کیجئے:-

”طوطی کہ حیوان غیر ناطق است بسببِ نطق عاریتی در سببِ یافتہ است کہ اربابِ الباب جملہ

۱۔ بقیدہ نقیدہ ثابت ہوا۔ ۲۔ ترجمہ۔ طوطی جو ایک حیوان غیر ناطق ہے اُس کا درجہ عارضی گویائی کی وجہ سے اتنا بلند ہے کہ سارے  
 عقلمندانہ فاضلوں اور فقیروں کی گویائی کو اُس کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں، اور اُس کا بیخ اسراروں کے یہاں (باقی نوٹ پر صفحہ آئندہ)

نہیں ہر نام و فضلاء عالم را نسبت سخن برو میکنند وہ ام قنص عزت اور اور بالیں گاہ سہراں و پائیں جائے  
 نہ ہوں بل بآئین کزت مرکاسے بلند از زانی پیدا رند۔ و در سواد ہندوستان کہ خیال بہشت و سائینہ ملے  
 پر غلطو سامان او بتواں دید۔ مرغیست کہ آنرا شارک میگویند و در خراسان سار و میخوانند۔ و این خبر  
 سار و بطوطیان جہاں طیراں نمودہ کہ زبان آموزاں ماہر قمر و ہانش چناں باز میکنند کہ .....  
 بہ غن شیریں شکر خوری می شود کہ پیش او بیلان را گاہ شکر خانی زبان شیریں در کام گرفتہ میگرد و بلکہ  
 سخن در وہاں ..... باز ہم در ..... ہندوستان ز تار دارا رند ..... زبان ایشان بر بیان منطق الطیر  
 و را فواہ افتادہ۔ چنانچہ در معرفت بانگ زاع کتا بہا سافندہ و پیرے از مغیبات از اں سواد میتوانند  
 کہ بخوانند و از تیزی زبان کنجشک بالقطع فاسے می گیرند و می گویند کہ بیشتر موافق و مقابل می افتد و بعضے  
 مردمان ناقص عقل کہ از مرتبہ عاقلی غافل اند ایشان را بکجہت بیان منطق مرغے کہ میگوید و نمیداند کہ چہ میگوید  
 شب و روز پریش و پریش میکنند و ہر روایتے کہ آں بخبراں ازیں علم می آرند آں جمع غیر سلامت وجوہ  
 سخاں میکنند و بہ تعلیم و تلمذ بہ پندیرند“

آگے یہ کہہ کر کہ انسان کیسا سادہ لوح ہو کہ باوجود منطق اصلی کے نقلی گویائی پر فریفتہ ہو جاتا ہے

فرماتے ہیں قطعہ

گر بود بہتر ز گفت آدمی گفت دیگر کے خدائے پاک مردم را خطاب قل کند

(بقیہ نوٹ بدست کزشتہ) سر ہندو۔ ملک ہندوستان میں جس کے خادوس کے رابشت کا جلوہ دکھاتے ہیں ایک پرندہ جس کو شارک  
 رنیا کہتے ہیں اور خراسان میں اس کا نام سارو ہے۔ یہ امر تمام دنیا میں مشہور ہے کہ ماہر لوگ اس کو ایسی اچھی طرح بولنا سکتے  
 ہیں کہ قبل اس کے سامنے بولنا بھول جاتا ہے۔

ہندوستان میں ایک گروہ ہے جس کی نسبت یہ مشہور ہے کہ وہ پرندوں کی بولی سمجھتا ہے چنانچہ اس نے کہنے کی آواز پرکتا ہیں  
 لکھ ڈالی ہیں جن سے وہ غیب کا حال بیان کرنے کا دعویٰ کرتا ہے۔ چڑیا کی آواز سے شگون لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ٹھیک اور  
 صحیح ہوتا ہے اور بعض بے عقل کہ چوپنے مرتبہ سے ناواقف ہیں ان کو جانوروں کی بولی سمجھنے والا سمجھ کر رات دن ان کی پریش  
 اور پریش میں مصروف ہیں حال ان کہ جن جانوروں کی وہ بولی اس کو وہ جانور خود نہیں سمجھتے کہ وہ کیا کہتے ہیں اور جو کچھ وہ نا فہم  
 کہہ دیتے ہیں یہ بے عقل اس کی تاویل کرتے ہیں اور ان کی شاگردی اختیار کرتے ہیں۔

ایک نہ شناسد چو مردم قیمت گفتار خویش  
فال میوں گیر داز پزندہ و غنسل کند  
نایاسی میکند شاعر کہ با گفت چنان  
ہر زمان وصیت بیان تہری و بیل کند  
آئیے آئیے شاہ جاناں خوش ہیر کہ خورد  
خورد با آں چنان ہتھارہ میل گل کند  
نعمت تھیست نطق و اگر بداند قورہ آں  
بجز و بزد ہندہ شکر نعمتہ آں کل کند

نصیبت نطق ثابت کر کے اس کی دوستی کی میں نظم و نثر نثر پر نظم کی ترجیح کے جو دلائل لکھے ہیں  
اُن میں ایک یہ بھی ہے کہ موسیقی سافین لطیف نظم کا محتاج ہے۔ نظم نہ ہو تو ریشم کے نغے بھی بے نطفہ ہیں  
کیا ت میں یہ معنوں کیسے پاکیزہ پیرائے میں ادا کرتے ہیں اس قطعہ

مطربے می گفت ضرور اک لے گنج سخن  
علم موسیقی ز جنس نظم نیکو تر بود  
زان کہ اس طلیست کہ وقت نیاید در قلم  
واں نہ دشوار است کا ندر کا غد و د فتر بود  
پاشخس گفت کہ من در ہر دو معنی کا علم  
ہر دو را سنجیدہ ہر دو نے کہ آں بہتر بود  
فرق من گویم میان ہر دو مقول و درست  
تا ہد انصاف کاں از ہر دو دانش و ز بود  
نظم را علی تصور کن بہ نفس خود مستام  
کو نہ محتاج سماع و صوت غیبی اگر بود  
گر کہے بے زیر و بم نظم فرد خواندہ راست  
نے بہ معنی پانچ نقصاں نے بہ لفظ اندر بود  
در کن مطرب بے دان ں دیو دیو ہوں رنرود  
چوں سخن نبود ہم معنی ادا بہتر بود  
نئے زن را میں کہ صوٹے وارد و گفتا نے  
لا جرم در قول محتاجے کے دیگر بود  
پس دریں صورت ضرورت صاحب موت و طبع  
از ہر اے شہر محتاج سخن پر در بود  
نظم را حاصل عود سے دان نغمہ زیور ش  
نہست غیبے گر مرد سیا خوب بے زیور بود

سلسلہ بالائیں متقدمین شعرا میں مولانا ضی الدین مینا پوری اور مولانا ظہیر الدین فارابی کے  
علم و فضل کی طرح کرتے ہیں اور متاخرین میں مولانا شہاب الدین حمزہ اور مولانا بابا الدین بخاری کے  
اس بحث کو ختم کر کے نظم فارسی کا نظم عربی سے موازنہ کیا ہے۔ یہ تسلیم ہی کہ عربی اپنی خوبیوں میں فارسی  
پر فائق ہے۔ لیکن نظم فارسی نظم عربی سے بہتر ہے اور اس کی تین دلیلیں ہیں: (۱) ادب (۲) شعر کی جان و ذہن ہے۔

اور اشعار فارسی کا وزن عربی نظم کے وزن سے زیادہ لطیف اور کامل ہو۔ کیونکہ جو زحمت عربی شعروں کے وزن میں جائز ہو وہ اگر فارسی شعریں لے آئیں تو ناموزوں ہو جائے۔ فارسی نظم ایک حرف بلکہ ایک حرکت کے تغیر سے غیر موزوں ہو جاتی ہے۔ عربی نظم میں حرف بلکہ لفظ کا تغیر بھی کھپ جاتا ہے۔ جو خوبی وزن فارسی میں اگر عربی کیا عبری وغیرہ میں بھی نہیں۔ واقعت کار جانتے ہیں (دوسری دیں) عربی زبان اپنی وسعت کے لحاظ سے بے پایاں ہے ایک معنی کے لئے ہزار لفظ اور ایک لفظ کے لئے دس معنی ہیں۔ یہ خزانہ ہودہ کسی موقع پر تنگ دست نہیں ہو سکتا فارسی میں برعکس ہے۔ یہاں ایک لفظ کے ایک سے اُلٹ معنی بہت کم ہیں۔ انصاف سے دیکھئے پاریزوں کو کس قدر دشواری نظم میں مطلب ادا کرنے میں ہے اور عربی دانوں کو کس قدر آسانی (تیسری دیں) ہم عربی عرب (خالص عرب) کے کلام سے بحث کرتے ہیں۔ وہاں قافیہ ہی قافیہ ہے۔ اگرچہ اہل فارس نے عربی نظم میں ردیف کو داخل کیا ہے لیکن ان کا کلام حکسالی نہیں۔ فارسی میں قافیہ کے ساتھ ردیف بھی ہے۔ اور ردیف نظم کے لئے سرمایہ آرائش و زیبائش ہے۔ خلاصہ یہ کہ عربی شعر میں کیا باعتبار وزن اور کیا بلحاظ وسعت زبان و ترک ردیف ہر طرح آسانی ہے۔ بالخصوص عربی معنی کے لحاظ سے فارسی شاعری عربی شاعری سے بالاتر ہے۔ اس وقت پر یہ اعتراض نہیں کرنا چاہئے کہ شعر عربی کہوتہ اس لئے بلند ہو کہ اس سے کلام بتواریکی تائید ملتی ہے اور نہ یہ کہ خود کلام ربانی اس زبان میں نازل ہو، کیونکہ میں خود یہ تسلیم کرتا ہوں کہ اگر تراکھام اس مقام میں بمقابلہ عربی محض پوچھ اور بیچ ہے۔

در آں مقام کہ از شرع مصطفیٰ

نعوذ باللہ کہ از شاعری سخن رانم

لیکن یہ موقع شرعی بحث کو نہیں۔ ارباب معنی کو مصائب حاقانی کی بلندی، کلام انوری کی روانی، سید حسن، نظامی و قلیچ کی نظم کا حسن پیش نظر رکھ کر انصاف فرمانا چاہئے۔ مقام دعوتی سے مقام انصاف میں آئیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ہم لطف زبان عربی کے قائل ہیں۔ وہ لطف نظم فارسی کے وزن کو مانیں۔ ایک لطیف کا مقابلہ دوسرے سے ہو گیا۔ ہمارے یہاں تجلیات بدیع ہیں، ان کے یہاں تجلیات رفیع

یہ دونوں بھی برابر ہی رہی۔ ہماری ردیف کے مقابلہ میں وہ کوئی خوبی پیش نہیں کر سکتے۔ لہذا پارسی شعر کو فوقیت رہی۔ سلسلہ کلام دراز ہو چکا۔ دیباچہ میں اس سے زیادہ گنجائش نہیں۔ لیکن ایک مضرب وجود میں پیدا ہو رہا ہے اختیار زبان قلم پر آتا ہے۔ یہ بات ثابت ہو کہ پارسیوں کو شاعرانہ طبیعت کے لحاظ سے عربوں پر ترجیح ہے۔ اگر عرب کا شاعر کاس و فصیح ملک فارس میں جائے تو ممکن نہیں کہ وہ زبان پارسی میں بات چیت بھی صحیح اور درست طور پر کر سکے۔ معانی اہل فارس کا استنباط کرنا یا پارسی نظم و انشا پر قادر ہونا تو دوسری بات ہے۔ اس کے برخلاف پارسی کا شاعر اپنے ملک میں عربی ادب و فضل حاصل کر کے شعر عربی کہہ سکتا ہے۔ بلکہ عربی الفاظ کو معانی پارسی سے ربط دے کر ایسا عجب مجموعہ تیار کر سکتا ہے کہ جو منصف فرائز دونوں فزوں سے واقف ہو گا وہ بے اختیار اذیت کہے گا۔ اور اگر شاعر غور ملک عرب میں جا پہنچے تو وہاں کے فصحاء کو اُس کے علم و فضل کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ زرخیزی خوارزم کا باشندہ تھا، عرب میں علامہ مشہور ہوا۔ بیٹو بہ جو محل چھوڑ گیا تھا اُس نے مفصل کر دیا۔ ہندوستان کے باشندے طباعی میں تمام عالم سے برے ہوئے ہیں۔ اس دعوے کی دلیل یہ ہے کہ عرب، خراسانی، ترک، ہندو وغیرہ جو ہندوستان کے اسلامی شہروں میں (مثلاً دہلی، ملتان، کھنولی) نہ ان شہروں میں جو ہندوؤں کے مرکز ہیں (مثل گجرات، مالوہ، دیوگیر) گئے اور تمام عمر یہاں کی زبان سیکھنا ممکن ہو کہ اُس کو صحیح اور درست بول سکے۔ اپنے ہی ملک کے انداز پر گفتگو کرے گا۔ عرب عربی پر قادر ہوتے ہیں۔ جب یہاں کی بولی بڑھتی ہے بھرم کھل جاتا ہے۔ ہندو خواہ شہر کے باشندے بول خواہ گاؤں کے۔ دہلی میں آکر رہتے اور زبان پارسی سیکھتے ہیں لیکن ماہر گز نہیں ہوتے۔ خراسانی، عراقی، شیرازی، اور ترک کی جو دیت طبع زبان ہندی کے آگے سر جھکا دیتی ہے۔ اور وہ سچا رہے ہر چند کوشش کرتے ہیں، لیکن جب بڑھتے ہیں منہ کی کھاتے ہیں جو اہل قلوب ہندوستان کے اسلامی شہروں (خصوصاً دہلی) میں نشو و نما پاتے ہیں وہ ہر ملک کی زبان بولتے اور اُس میں نظر و تشریف پڑتا رہتا ہے۔ جس میں میں پہنچ جائیں اسی کی روشیں بڑھ چکے ہیں۔ یہ بات تجربے سے ثابت ہو چکی ہے کہ ہم میں بہت سے ایسے



ہیں جنہوں نے ملک عرب دیکھا بھی نہیں۔ تاہم زبان عرب کو اس فصاحت کے ساتھ حاصل کیا کہ بلغائے عرب ان کے مرتبہ کو نہ پہنچ سکے۔ اور بہت سے تاریک و مقابل ترک جیسے عجیب مقابل عربی میں طے دیکھے ہیں کہ انہوں نے زبان ترکی ہندوستان میں سیکرہ گویا حاصل کی کہ اس گروہ کے فصحاء ان کی زبان میں گروہ نگارہ گئے۔ زبان پارسی کی یہ کیفیت ہو کہ ہر چند وہ پارسی سے یہاں آئی ہے لیکن سولے ماوراءالنہر کے جہاں کی پارسی ہندوستان کی پارسی کے مطابق ہی کسی ملک کی پارسی کے الفاظ درست نہیں۔ خراسانی ”چہ“ کو ”چی“ اور بعض ”کجا“ کو ”کجو“ کہتے ہیں کتاب میں۔ دیکھو ”چہ“ اور ”کجا“ کھا جاتا ہے۔ اور الفاظ صحیح وہی ہیں جو کتابی ہوں۔ ان کے یہاں بہت سے ایسے الفاظ ہیں جو اس کو ٹی پر کھوٹے ثابت ہوتے ہیں اس کے برعکس ہندوستان کی فارسی دریائے سندھ کے کنارے سے سندھ کے کنارے تک کسان بوردی (خالص اور کمالی) فاطمی ہے۔ ہندوستان کی زبان کا یہ حال ہو کہ ہر تنکو کوس پر اور بولی جاتی ہے۔ پارسی اس چار ہزار کئی میل میں ایک ہی ہے۔ اور پھر اس خوبی کے ساتھ کہ گفتگو کتابی زبان کے موافق ہو اس مقام پر دیباچہ کی عبارت مشکوک ہوگی کی طرح نہیں ہو جو ”کردہ“ کو ”کردہ کن“ اور ”کردہ ہیں“ بولتے ہیں یہ سبستانوں کے مثل جو ہر لفظ کے آخر میں ”ہیں“ ضرور بڑھاتے ہیں۔ جیسے ”گفتہ ہیں“ اور ”رفتہ ہیں“ و نایت کے آگے والے علماء و فصحاء (عوام و باش کا ذکر نہیں) دہلی کی فارسی کی طرح کرتے ہیں۔ اور اہل دہلی ان کی زبان پر بہتے ہیں۔ یہاں کی زبان پر وہ گرفت نہیں کر سکتے اس لئے کہ یہاں کی زبان نرم سختہ (سوزن) و لطیف و نطیف (پاک) و درست و فصیح ہو۔ لطف یہ ہو کہ ہم سب کی بولی بولتے ہیں ہماری بولی کوئی نہیں بول سکتا۔ جو ہماری زبان پر کلام کرے اس پر میرا یہی دیباچہ چھت ہو۔ ۵

۱۔ امیر خسرو کی مادری زبان ترکی تھی۔ ۲۔ آگے میں کریم دیکھو گے کہ غنائ ہے لڑک بھگے کی انتہا تک امیر خسرو مختلف مقامات میں رہے تھے لہذا انہوں نے جو کچھ لکھا ہو گا وہ سنسنی پائی بات نہیں لکھ دی۔ ہندوستان پر مسلمانوں کے آگے اگرچہ ہندو سلطان محمود سے (جو بھی ممدی پوری کے آخر میں) شروع ہوئے تھے لیکن مستقل سلطنت قطب الدین ایبک نے آغاز صدی ہفتم ہجری قائم کی۔ امیر خسرو نے نرس زمان میں دیباچہ لکھا جو وہ ساتویں صدی کا آخری زمانہ تھا۔ یہ مسلمانوں کی سلطنت کا غایت اقتدار تھا کہ نوا برس سے کم عرصہ میں کمالی فارسی پنجاب سے انتہائے بنگلہ تک مادری زبان بن گئی۔

۳۔ معلوم ہوتا ہو کہ آج سے چھ تلو برس پہلے ہی ہندوستان میں کوئی عام زبان نہ تھی۔ اگر تھی تو فارسی تھی

گو بیاؤ بیس و دم در کش  
گر دگرگوں بود قلم در کش

اہل دہلی کی زبان کی خوبی جسے تسلیم نہ ہو اُس کو میرے سامنے لے آؤ تاکہ اُس کا دعویٰ اسر تسلیم ختم کرے۔

اس سلسلے کے بعد لکھا جو کہ شعر و سخن پر اس بنیاد پر اعتراض کرنا کہ اُس میں سحر و ذم وغیرہ مذموم مضامین ہوتے ہیں بجا نہیں۔ اس لئے کہ قابلِ مذمت یہ مضامین ہیں نہ نظم۔ کمال فن کی مدح سرائی میں سیف الدولہ اور متنبی کا یہ لطیف لطیفہ درج کر گئے ہیں کہ مشہور ہے کہ سیف الدولہ متنبی کے سامنے شعر کی فلاکت اور بے سرو سامانی پر طعن کر بیٹھا تھا اور مال کی بحیثیت مربی کمال ہونے کے تعریف کیا کرتا تھا۔ ایک روز سیف الدولہ حمام میں تھا متنبی کو بھی بلا بھیجا۔ دونوں لنگی باندھے ہوئے تھے۔ غلوت تھی اور امیر کی طبیعت شگفتہ۔ زندہ دل شاعر کو فی البدیہہ ایک مضمون سوچا عرض کی مہاں پناہ! اس وقت آپ کی اور بندے کی یہ حالت ہے کہ سولے ایک لنگی کے کچھ پاس نہیں متنبی تو اب بھی متنبی ہی۔ مگر حضور غور فرمائیں کہ کتنے پانی میں ہیں! سیف الدولہ متنبی کی سیف زبانی سے کٹ گیا اور بل کھا کر کہنے لگا۔ ”اَنَسِيتَ قِرْبَتَكَ“ یعنی کیا تو اپنی مشاک بھول گیا؟ متنبی کی نسبت مشہور ہے کہ سقا تھا متنبی نے جیسے کہا ”اَنَسَا كُنِي قُرْبَتَكَ“ یعنی آپ کے تقرب نے بھلا دی۔ جواب کی آب داری غصے کی طہائی لگ پر بانی کا کام کر گئی۔

شعر کی تین قسمیں قائم کی ہیں: (۱) اولیٰ، صاحب طرز خاص و جدید جیسے حکیم ستائی، انوری، ظہیر و نظامی، چوں کہ خاقانی، بختیار، بلیقانی، کا اور کمال، اصغمانی، رضی الدین، نیشاپوری کا اور مغربی مسعود سعد سلمان کا تتبع کرتے ہیں اس لئے اس قسم سے خارج ہیں۔ (۲) دوم، جو متقدمین یا معاصرین میں سے کسی کی طرز کے پے رہو ہوں۔ (سوم، جو پچھلے مال و تاکیں۔ اول استاد ہیں، دوسرے شاگرد، تیسرے غارت گر جس با کمال میں چار شرطیں جمع ہوں وہ استاد مانا جائے گا۔ پہلی شرط یہ ہے کہ اُس کی طرز اوروں سے ممتاز ہو۔ دوسری یہ کہ اُس کے کلام کی غزویت و سلاست شعر کی طرز پر ہونہ کہ وہ غظوں اور صوفیوں کے انداز پر تیسری یہ کہ کلام خطائے پاک ہو اور چوتھی یہ کہ ادھر ادھر کے پیوندوں سے اپنا موقع آراستہ نہ کرے (یعنی اوروں کے مضامین نہ اڑائے)۔

شاگرد تین طرح کے ہوتے ہیں۔ شاگرد اشارت۔ شاگرد عبارت اور شاگرد غارت۔ شاگرد اشارت

کی یہ صورت ہو کہ بتدی کا شعر وزن نہ ہو، اگر جائے یا مضمون خط ہو جائے تو استاد دانا اشارہ کرے کہ اس کو یوں اور یوں باندھو (معلوم ہوا کہ اصلاح کی اتنی ہی حد ہی یوں ہی اشاروں اشاروں میں بتدی فن کی باریکیاں سمجھنے لگتا ہی، شاگرد عبارت وہ بتدی ہو کہ استادوں کی پیروی کرے اور ان کے کلام میں جو لفظ اور معنی دیکھے ان کو اپنے کلام کا نمونہ قرار دے۔ شاگرد عبارت وہ حریف ہیں جو خود کچھ کرنے کی ہمت نہیں رکھتے مگر مصنف بننے پر مرتے ہیں۔ یہ لوگ استادوں کے خزانہ سے مال نکال کر اپنے دیرانے میں رکھتے اور دوسروں کے قطر ہائے خون کو اپنا جگر گوشہ بناتے ہیں۔ خدا ایسے بے شرموں کے شر سے بچائے۔ یہ نہ سمجھنا کہ استاد ہی اور شاگرد ہی کی بحث میں نے اس لئے اٹھائی ہو کہ مجھ کو استاد کی کا دعویٰ ہی۔ حاشا میں نے جو شرطیں استاد کی قرار دی ہیں ان میں سے بعض مجھ میں موجود نہیں۔ وجہ یہ کہ میرے کلام کے بہت سے شعبے ہیں اور وہ اربعہ عناصر سے مرکب ہیں وعظا و رنگت پر جو کچھ میں نے لکھا ہو اس میں سنائی و خاقانی کی پیروی کی ہو اور یہ انداز بوجہ بلندی آگ سے مشابہ ہو جو عالم بان کی طرف میل رکھتی ہو۔ تخلص (قصیدہ) اور خلاصہ خیال میں طرزِ رشتی و کمال اختیار کی ہو جو روانی اور صفائی میں پانی سے ملتی جلتی ہو۔ غزل اور ثنوی میں سعدی اور نظامی کے قدم بے قدم ہوں۔ اس ریش کو بلحاظ لطافت و شادابی ہوا سے مناسبت ہو۔ میرے کلام کا حصہ مقطعات و رباعیات ممتا و نغز۔ خود مہرے وجود خاکی کا غبار ہی جو اس لحاظ سے خاک ہو کہ اس میں بہت سے جواہرات چھپے ہوئے ہیں۔ میری نثر بھی میری ہی طبیعت کا جو ہر ہوا و نثر کے معاملے میں کسی کا نمونہ احسان نہیں ہوں۔ خلاصہ کلام یہ ہو کہ استاد کی چار شرطوں میں سے پہلی شرط یعنی صاحب طرز خاص ہونا مجھ میں موجود نہیں۔ میں خود کہہ چکا ہوں کہ میں نے بہت سے اساتذہ کا تتبع کیا ہو۔ دوسری شرط کہ کلام خطا و قصور سے پاک ہو اس کا بھی مجھ کو دعویٰ نہیں۔ بندے کی نظم اگرچہ رواں ہو لیکن غزل اور نغز جیتا میں جا بجا لہر شیش بھی ہیں۔ ”نظم بندہ اگرچہ بیشتر روانست اما جا بجا در غزل و نغز نغزیدنی ہم ہست“ دونوں کو روئے بال شرط کی نسبت مجھ کو اقرار ہے کہ پایہ استاد کی تک میری رسائی نہیں۔ رہی تیسری شرط لہر کا ام شاعرانہ نہ کہ عطفانہ، صدقانہ، محجہ کہ عطفانہ، صدقانہ، عطفانہ، صدقانہ، عطفانہ

نہیں ہی۔ چوتھی شرط کہ مرقع و دوزی نہ ہو، یہ بھی مجھ میں موجود ہی۔ میں نے آج تک دوسروں کے متاع نہیں تاکے۔ قصہ مختصر میں مالک طرز خاص نہیں۔ خطا سے میرا کلام پاک نہیں۔ میرا کلام اسلوب شعر کے مطابق ہی۔ سرقہ میں نے نہیں کیا۔ بس اسادی کی دو شرطیں مجھ میں ہیں، دو نہیں ہیں۔ میں نے اپنا محکمہ خود کر دیا کہ سند اسادی نصف میرے قبضہ میں ہی، نصف نہیں ہی۔ ۷۵ ۷۶

ناتمام ناتمام ناتمام

خلاصہ وجہ تالیف و سباجہ | ایک روز میں شب کو بیٹھا ہوا چین سخن کی سیر کر رہا تھا۔ اپنے ہی کلام کا ایک گلدستہ (جو بہار جوانی کا شگوفہ ہی) ہاتھ میں تھا۔ ۷۷

### بیع الہما آیام الشیاب

یعنی جوانی، مار زندگی ہی۔ کبھی اُس کے پھول پتے سے اپنا دل نہال کرتا، اور کبھی اُس کو ترنم میں ادا کر کے طبل کا دن شاد۔ غرض کبھی لکھتا کبھی پڑھتا۔ اسی عرصے میں برادر مراد الدین شاہ کاتب رکویا اُسی کی شان میں حضرت علیؑ نے فرمایا تھا ”عینہ کجس الحظیفۃ“ ”عینہ اچھے اترتی“ (خوشحالی سیکھو کہ ریزی کی بھی ہی آپہنچا۔ تھوڑی دیر نہ دوش رہ کر پوچھا کہ کیا ہو رہا ہی۔ میں نے حال کہا۔ سن کر بولا کہ تمہارے تازہ کلام کا ایک انبار میرے پاس جمع ہے جو ہنوز غیر مرتب ہی۔ اول اُس کو مرتب کر دو پھر اور کلام کی فکر میں پڑنا۔ میں نے ٹالا۔ لیکن اُس نے نہ مانا۔ باصرار کہا۔ ”اول سواد اے کہ برین بہت بیاض کن بعد ازاں منشآت پیشینہ کہ منیات شدہ است بداں پیوند۔ پس ضابطہ و رابطہ برآں بند۔ بعد ازاں چنانچہ روے ”تحفۃ الصغر“ و ”وسط الحیوۃ“ را بہ محاسن دیباچہ مرین گردانیدہ جمال ”غزہ“ را نیز بر دیباچہ کماں بیارائے“ یعنی ”جو مسودے میرے پاس ہیں پہلے اُن کو صاف کر و پھر انھیں میں پرانی تحریریں جو طاق لسیاں کی نذر ہو چکی ہیں ملا دو۔ اُس کے بعد ایک ضابطہ اور رابطہ اُن پر ملا دو۔ یہ سب ہو چکے تو ”تحفۃ الصغر“ اور ”وسط الحیوۃ“ کی طرح ”غزہ“ کو بھی دیباچہ سے آراستہ کرو۔

۷۸ یہ مضمون جتنا اور نقل ہوا پہلی قسط تھی جو مرن ماہ دسمبر ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا۔ باقی ماندہ مضمون مرن ماہ فروری ۱۹۱۸ء میں شائع کیا گیا اور وہ اب آگے چلتا ہے۔

آخر چھ گواہ اپنے دوست کی فرمائش ماننی پڑی۔ اور دوسرے ہی روز صبح کو مسجدوں کا تھلا کھول کر ترتیب شروع کر دی۔ شبانہ روز محنت کر کے دو ہفتے کے بعد یہ مجموعہ تیار کر دیا۔ ”تا بعد دو ہفتہ“ ایس ماہ چار روہ کہ غزہ کا لشخو اند با راستگی تمام بر آورد (۳۵) نہ اوست ایس کہ غزہ شہر است پر نور برامیزد چہ گویم چشم بد دور

مرتب ہوئے۔ یہی ثنائیقین کے مطالعہ میں پہنچا اور ہر طرف سے تحسین و آفریں کی صدائیں آنے لگیں۔ جب دیوان مرتب ہو کر سخن شناس دوستوں کی نظر سے گزر لیا اس وقت میں نے یہ دیباچہ لکھ کر لگا دیا۔ اسی بیان میں کہتے ہیں کہ فتویٰ قرآن السعیدین کیلئے ہذا کا ایک حصہ ہے۔ فتویٰ مذکور ۳۶ برس کی عمر میں امیر خسرو نے تالیف کی تھی۔ اس سے دفع ہوتا ہے کہ چالیس برس کے سن سے پہلے تین دیوان خسرو تیار ہو چکے تھے۔ تحفۃ الصغریٰ (۹ برس کی عمر تک کا کلام) وسط الحیوۃ اور غزۃ الکمل۔

دو تالیف لکھ کر ان صنائع کلام کا ذکر کیا ہے جو خود ان کی ایجاد ہیں۔ فرماتے ہیں کہ جو ایجادیں تحفۃ الصغریٰ اور وسط الحیوۃ میں آپ کی ہیں وہ ان کے علاوہ ہیں جیسا کہ بے مانگی صنائع کی وقت اس پر کاتب کی عنایت بے غایت میں باوجود مطالعہ کر ان کا مفہوم متعین نہ کر سکا۔ اس لئے یہ جو اہرات ناظرین مخزن کے سامنے نہیں سجا سکتا۔ معنی کی نسبت لکھا ہے کہ متقدمین یا تو حساب ابجد سے متماثل لکھنے میں کام لیتے تھے یا ایسی مطلق اور مبہم ترکیبیں استعمال کرتے تھے جن سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ بس یہ ہمارا مولانا بابا والدین بخاری کی طباعتی نے اسلوب معانی پیدا کیا کہ شعر اپنے مطلب اور مضمون میں بفسح تام ہو۔ اسی ضمن میں بعض الفاظ پر بیل ایسا مایہ بھی آجائیں جن سے کوئی نام پیدا ہو جائے۔ میں نے یہ تعریف کیا کہ مضمون شہرا یا لطیف و نفیس ہو کہ سننے والوں کو سنے کا گمان بھی نہ ہو۔ جبنا سا نظر کاوش کرے تو کسی لفظ عربی کے ترجمہ فارسی سے یا بالکس نفیس مدعا صورت پذیر ہو جائے۔ فصل صنائع میں بعض اشعار ایسے لکھے ہیں جو عربی فارسی دونوں میں پڑھے جاسکتے ہیں، علی ہذا القیاس بھلا اور فارسی۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ایک رسالہ ”مصحف“ نامی میں نے ایسا تصنیف کیا جو عربی فارسی دونوں بانوں

میرزا کا کہنا ہے کہ میرزا کوئی یہ نہ سمجھے کہ اگر کوئی ایسا نہ کہ نہیں کہ یہ پھر اشیاء پر دھنسا رہا ہے وہ تو اس کے خلاف ہے۔ میرزا کا کہنا ہے کہ میرزا کوئی یہ نہ سمجھے کہ اگر کوئی ایسا نہ کہ نہیں کہ یہ پھر اشیاء پر دھنسا رہا ہے وہ تو اس کے خلاف ہے۔ میرزا کا کہنا ہے کہ میرزا کوئی یہ نہ سمجھے کہ اگر کوئی ایسا نہ کہ نہیں کہ یہ پھر اشیاء پر دھنسا رہا ہے وہ تو اس کے خلاف ہے۔

در ذکر سرگزشت خویش و بیوستان  
به ملوک و سلاطین و مشهور گشتن

میرے واسطے تمہیں (جنوبی سلطان شمس الدین التمش) نہایت بہادر اور عدالت‌گاہی میں شہرہ روزگار تھے۔ باوجود اس کے نہایت کم سن تھے۔ ترکاں کی نسبت مشہور یہ کہ ”ترک

در خواب فرشتہ است۔“ مگر وہ بیداری میں بھی فرشتہ تھے۔ ایسے رشتے خواب میں نظر آئیں تو انہیں نہایت پاکباز اور باخدا تھے۔ خود تو محض اُمّی تھے لیکن اُن کی ہمت اس طرف منسوب رہی کہ مجھ کو ربیعنی امیر خسر کو کچھ آجائے۔ جو تھوڑی بہت مجھ میں قابلیت ہو وہ انہیں کی تربیت کا نتیجہ ہی۔ اُن کو شہادت کی بہت تنہا تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس سعادت سے اُن کو سرفراز فرمایا۔

”سیتف“ از سرم برقت دل من و نیم ماند

دریائے من رواں شود ”درِ تہیم“ ماند

۱۷ مسعود دوسرا مسلمان کا زمانہ عبدالسلطان محمود غزنوی سے سلطان ابراہیم کے عہد تک ہے۔ فتح ہندوستان کے آثار میں مسعود کا ہندی زبان پر مرقعہ یاد ہے۔ ہونہ ناکہ صاحب دیوان بن گیا مسلمانوں کی علم دوستی اور وسیع خیال گو۔ روشن دلیل ہے۔ یہ بیان خلافت واقعہ نہیں ہو سکتا۔ دیکھو۔ البیرونی کی ”کتاب الهند“ زبردست ثبوت موجود ہے۔ ۱۸

سلطان غیاث الدین بلبن کے دو بیٹے تھے۔ قاسم الملک محمد سلطان خان عمید۔ یہ شاہزادہ بوجہ اپنے بے نظار و صفا کے باپ کو نہایت عزیز تھا۔ فضیلت ہنر اور دانش میں بہت مشہور تھا۔ اس کی مجلس میں علماء، مصلحان، آریستہ ہنرمند اور خدایہ حسن پانچویں برس کے پاس ملتان میں رہے۔ اُس کی مجلس میں شاہنامہ دیوان قاسمی و انوری خمسہ نظامی اور کلام امیر خسرو پڑھا جاتا تھا۔ اُس کی شعر فہمی مسلم تھی۔ کجاہر متقدمین سے ہمیں ہزار شعر کے قریب منتخب کر کے ایک بیاض مُرتب کی تھی اور اُس کو اپنے قلم سے نہایت خوبصورت لکھا تھا۔ اُس کی شہادت کے بعد سلطان نے وہ بیاض امیر علی جامدہ کو دے دی (باقی نوٹ پر صفحہ آئندہ)





لکھنؤ کی جانب روانہ ہوئے۔ شاہزادہ غلام غفران ہر کار کی گرفتار کیا کہ قاصدین کے ذریعہ اپنے والد شاہزادہ مع  
 پناہ کے ساتھ لکھنؤ پہنچا۔ بندہ سنا تھا کہ ایک سال تک قطع مسافت کرتا رہا۔ تاہم سرائی قصبہ کے چترانہ تھا۔  
 خلاصہ یہ کہ لکھنؤ کی سب سے ڈیرہ سو گس اس طرفت یا پہنچے پھر بھی گھوڑوں کی پشت دین سے گزرا۔ تاہم  
 کچھ کا یہ حال تھا کہ پرندہ اس میں گم ہو گیا تو شہد کی گھٹی کی طرح پھنس رہتا۔ قصہ دراز اور عرصہ بیان تنگ  
 خلاصہ یہ کہ طفل کا قطع قمع ہو گیا اور شاہزادے کو حکومت لکھنؤ کی عطا ہوئی۔ شمس الدین دہلوی و قاضی  
 اثیر نے چاہا کہ میں بھی شاہزادے کے دربار میں حاضر ہوں۔ مگر میں غریبوں کی مفارقت سے گھبرا گیا  
 تھا۔ لشکر شاہی کے ہمراہ دہلی چلا آیا۔ انھیں مہینوں میں قان الملک (خان شہید) فاتح و منصور داخل  
 دار السلطنت ہوا۔ میری سخنوری کی شہرت سن چکا تھا۔ بلا کر ندیمی کا خلعت بنشا اور ملتان کو ساتھ  
 لے گیا۔ وہاں منلوں کا معرکہ پیش آیا۔ اور شاہزادے کو شہادت نصیب ہوئی۔ میں بھی گرفتار ہو گیا  
 تھا۔ مگر زندگی باقی تھی۔ خداوند تعالیٰ نے اس بلا سے نجات دی۔ رہائی پا کر میں قبۃ الاسلام (دہلی)  
 کی زیارت سے مشرف ہوا اور والدہ کی قد بوسی کا شرف حاصل کیا۔ کچھ عرصہ تک مومن پور عرف  
 بیالی میں گنگا کنارے وقت خوشی سے گزرا۔ اسی عرصے میں سلطان عادل غیاث الدین نے رحلت  
 فرمائی (۸۷۷ھ ہجری) اور دولت معری کا علم باندہ ہوا۔ بندے کی طلبی ہوئی۔ دربار میں ملک نظام الدین کا  
 دور دورہ ہوا اور اس کے دل میں ایک وجہ سے مجھ خاکی کی جانب سے غبار تھا۔ مجھ کو اندیشہ ہوا کہ کہیں

۱۔ لکھنؤ کی بجائے قادیان دار السلطنت بن جائے۔ تو بھی یہی کہتے تھے مگر بادشاہ نے نجات آباد لقب دیا۔ اب ویران پڑا۔ پھر بھی اس کے  
 کندھا لگی عظمت کی نشانی ہیں۔ لارڈ کرزن کی جو شاہانہ نو تہہ کم آنا کے حال پر بندوں ہی اس میں گور کو بھی حصہ ملا۔ اس کے  
 کندھوں کی حفاظت اور ناساکن بستہ کا اتمام ہوا۔ کچھ کے مشرقی کنارے پر نقشے میں دیرانہ گور کا نشان دیا۔  
 ۲۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ امیر خسرو کہتے ہوں کہ ان منلوں کی قید میں رہی۔ فرشتے نے بعض معرکہ خان شہید یہ کھا جو کہ امیر خسرو بھی  
 جو اس معرکہ میں شریک تھے منلوں کے اسیر ہو گئے اور پھر جس طرح دور آرائی خضر خان میں درج ہوئی رہائی پا کر دہلی پہنچ گئے۔  
 ۳۔ فتویٰ دول رانی خضر خان کا کہ انیس سو پچاس برس میں (جس میں میں نے تلاش کی) صرف یہ اشخاص اس واقعے متعلق ضمناً  
 آگے میں جس سے کوئی واقعہ شخص نہیں ہوا صرف میرا اور دی ظاہر ہوئی ہے وہ ایسے کہ اس نفس ہر آمونہ گرفتار قتل شدہ دور نامروز۔  
 برما یا می برید ریگ ریگ بنائے۔ مگر اس میں جو شہید چلے دیے۔ من و با من جو من شہد ہوا ہے۔ یہ رسیدم ازہ اندر چو ہلے  
 آگے لکھا ہو کہیں سے تھڑا سا پانی پیا۔ مگر رقیب ہوا اور اس کا گھوٹا دونوں زیادہ باقی پانی گئے اور فوراً مر گئے۔ ۱۳

نہ نہ پہنچا۔ اس لئے کہ شہزادہ کے خاتم خان کے رہے سایہ پناہ لی۔ امیر موصیو دہ رانہ اس وقت در  
رواستہ بچ کر عہد کی تھی کہ اگر میں اس کو چھوڑ کر دانا تو میری اولاد کی بے خبری آبرو اور فراغت سے بے خبر ہوتی۔  
تھوڑے ہی دن خاتم خان کی ندیمیں گزبے تھے کہ نظام الدین جنت آباد سدا راجہ مجلس نظامی ہوئے  
فردوسی جیسے خوش کردی اور میں دربار شاہی میں حاضر ہو کر خلعت ندیمی سے متاثر ہوا اور دولت  
تقرب سے نالا مال۔ بادشاہ کی اقبالندی کا زمانہ تھا۔ اور رات رات عیش و عشرت کے چرچے تھے۔  
آخر ساقی زمانہ نے اس کو وہ جام نامراد دی پلایا جس کے خمار نے آنکھ کھیلنے کی ہمت نہ دی اس کا  
قرۃ العین شمس الدین تخت پر بٹھایا گیا۔ اور شائستہ خاں (جو آسراں فیروزی تھا) اس کا پشت و پناہ بند  
بندہ خسرو کو خدمت شائستہ خانی سے سرفرازی ہوئی۔ آخر چتر شاہی خود شائستہ خاں کے سر پر آکر ٹھہرا۔  
اور وہ فیروز شاہ بن کر تخت نشین ہوا۔ (شائستہ بھری بخداوند تائی اس کے اقبال کو بلند رکھے۔ اگرچہ  
میں نے ہمیشہ درباروں ہی میں بسر کی اور شایزادوں کا ہم نشین اور ہم زمانہ رہا مگر اسچ ناموری پر ہی  
بادشاہ کی تربیت و مرحمت سے پہنچا۔ تمام بادشاہوں سے زیادہ ذی علم ہی۔ اور اگلے پچھلے بادشاہوں  
میں کوئی اس کے مثل سخن فہم نہیں ہوا۔ میرے کلام کی جو کچھ حقیقت ہی اس کو خوب سمجھتا ہی اور پوری  
قدر دانی فرماتا ہی۔

آگے ایک موقع پر اپنے چار سخن پنج اور سخن فہم و ستوں کا ذکر کیا ہی۔ مولانا شہاب الدین چافھی ہراج الدین  
”برادر“ تاج الدین زاہداور میرادرم“ علاؤ الدین علی شاہ۔ آخر الذکر کی نسبت فرماتے ہیں کہ وہ دوست  
موافق و منصف ہی۔ نہ میری طرف داری کرتا ہی اور نہ انصاف کی جانب پست۔ اس کا مرتبہ شاہان سخن میں  
مسلم ہی۔ اور ایسا دوست ہی کہ اگر برادران موافق اس یوسف لقا کو ہزار جان کے بدلے میں بیچ دے  
تو بھی ٹوٹے میں رہیں گے۔ فقط

(رسالہ مخزن لاہور ماہ دسمبر ۱۹۰۴ء و فروری ۱۹۰۵ء)

۱۵ فرشتہ نے لکھا ہی کہ نظام الدین اس وقت مر جب کہ مزار الدین مغلوچ جو کہ مرض موت میں مبتلا ہو چکا تھا۔ امیر خسرو کی عمارت  
صاف کہہ رہی ہی کہ بادشاہ کی صحت و تندرستی کے زمانہ میں یہ واقعہ پیش آیا۔

## اکبر کی اسٹیبلشمنٹ

ہمارے دور سے آج تک یہ حیرت خیز نمونہ وائنس انسان کی فکری و اخلاقی عظمت پر قائم ہے۔ ایک ان پڑھ مغلیہ حکمران کا تیرہ برس کی عمر میں ایک نام کی سلطنت کے تخت پر قیام رکھنا اور اس سلطنت کی وسعت یہ تھی کہ انہوں نے کسی سرحد سے دور نہ تھی۔ اور حالت یہ کہ ملک نہ پر دست دشمنوں کے بقا (غیرہ) سے ڈھرا رہا تھا۔ دربارہ کشش، یہ عیان قوت پریم خاں خانخاں اور غیرہ کے ہاتھ میں تھا۔ جب باؤن برس کی تخت نشینی کے بعد تخت کی نوبت آئی تو سلطنت اکبری پر خشاں سے آسام تک اور کشمیر سے دکن تک پھیلی ہوئی تھی۔ پھیلاؤ وہ نہیں جو اس کے نامور مورث تیمور کے ملک کا تھا کہ تخت نشین کے مرتے ہی تخت کا تختہ تختہ بکھر گیا۔ بلکہ وہ پھیلاؤ جو ہمالیہ کی چٹانوں کا ہی۔ جو جوڑ اس نے لگا دئے تھے وہ اس وقت تک نہ اکھڑے جب تک خود اس کے جانشین اُن کے جڑے دکھار ڈالنے کی قسم نہ کھا بیٹھے۔ انتظام ایسا کہ جزو سے لیکر کل تک آئین اور ضابطے کی نہ خبر جس جگہ ہوا تھا۔ ابوالفضل کی جادوئی نگاری کی تصویر آئین اکبری دیکھو۔ بہاں صوبوں کے آئین دیکھو گے وہاں اونٹ کی ناک میں تیل ڈالنے کا قاعدہ بھی نظر آئے گا۔ قصہ مختصر کیا بلحاظ وسعت و قوت اور کیا بلحاظ انتظام و آئین ایک ایسی سلطنت اس ان پڑھ مغل نے چھوڑی جس کی نظیر بحیثیت مجموعی تاریخ عالم میں کم تر نظر آتی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس بے نظیر سلطنت کے قائم ہونے کا اصلی سبب کیا تھا۔ راحت پسند دماغ اس معتمد کو یوں آسانی سے حل کر دیتے ہیں کہ اکبر کو آدمی اچھے مل گئے تھے۔ گویا عظیم الشان سلطنت ایک حسن اتفاق کا نتیجہ تھی۔ یہ ایک قسم کا ظلم ہے جو اس والا مرتبہ بادشاہ کی نام آوری کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اس سوال کا صحیح جواب یہ ہے کہ یہ سلطنت اُس بے نظیر قوت تربیت کا نتیجہ تھی جو اکبر کی ذات میں قدرت نے فیاضی سے ودیعت رکھ دی تھی۔ یہ وہی قوت تربیت تھی جس نے رفتہ رفتہ ایک چھوٹی سی حکومت کو عظیم الشان سلطنت بنا دیا، جس نے ابوالفضل اور ان کے شاگردوں سے اراکین سلطنت

بنکر کر اس سے سلطنت کے وہ کام لئے جو تاریخ کے کارنامے بن گئے، جس نے کسبِ فرائد نہ کر سکتی  
 و تہذیب سے محروم نہیں چھوڑا۔ بالآخر جس نے خود اکبر کی ذات کو بھی جنت میں کھینچ کر سب اہل کمال دیے۔  
 اُس نے اکبری کے سر تاج وہ امیر ہیں جن کا نام نو بہن کے لقب سے جہاں میں روشن ہے۔  
 اُن میں بن جو سب سے زیادہ مقرب تھے وہ ابو الفضل اور فیضی تھے۔ فیضی دربار اکبری میں باریاب  
 ہوا تو اُس میں ایک ہونہار فاضل تحصیل طالب علم سے زیادہ کوئی حیثیت نہ تھی۔ اُس کی یہ حالت تھی  
 کہ جہاں بہت سے ذریعہ سے بد وقت اوقات بسر ہوئی تھی اور کچھ آراضی بطور مدد معاش حاصل کرنی کی  
 کوشش میں بن کاروں کی جھڑپیاں اٹھ چکا تھا۔ اُنیس برس کی عمر میں بادشاہ کا مجرائی ہوا۔ اٹھارہ  
 برس کے بعد اُس کو (ستلمہ جالوسی) ملک الشعراء کا خطاب ملا۔ ابو الفضل کو شامی جالوسی میں فیضی کی دست  
 سے بیٹیا برس کی عمر میں شرفِ حضوری حاصل ہوا جس حال میں دربار میں پہنچا اُس کو خود بیان کرتا ہی  
 کہ ”روحِ نبوت ملائے سے دماغ معمور تھا اور تنگ دلی سے سینہ تاریک“ وسعتِ خیال اور بے تعبسی  
 کے انوار فیض شاہی سے اس کے دل و دماغ پر جلوہ گستر ہوئے۔ ایک ملائے خشاک کس طرح ”علامی“  
 ابو الفضل بن گیا۔ اس کی داستانِ تاریخ اکبری میں پڑھو اور دیکھو کہ کس طرح اکبر نے اس سے سیف و  
 قلم کے کام لئے۔ جو زمانہ سلطنت اکبری کا ان دونوں بھائیوں کی باریابی سے پہلے گزرا وہ یہ فیصلہ  
 کر چکا تھا کہ اکبر اکبری۔ بیرم خاں خانخانان کا مع دیگر امراء ترکمانی خاتمہ کر دیا گیا تھا۔ ادم جو بیرم  
 کے توڑنے میں قوتِ بازو محتاج ہوئے خود سری کے جھوٹے نہ سنبھال سکا تو خود اڑا دیا گیا۔ راجہ  
 ٹوڈرل کی جو ہر دماغی چیاں ہو چکی تھی۔ راجہ جھگوآن داس اور راجہ مان سنگ شرفِ تقرب و اختصاص  
 حاصل کر چکے تھے اور اُن کی درگزرایاں بریدہ عالمِ پرتش ہوتی جاتی تھیں اور اس طرح شاہانہ تدبیر  
 ایک عظیم الشان مسئلہ حل کر چکی تھی۔ مالوس کی لینا ہو چکی تھی۔ چتور، کاتھر، اور زینتینور وغیرہ حصہ  
 شکنین فتح ہو چکے تھے۔ قصہ خفقہ غزم اکبری کے راستے خانوش و گویا دونوں قوتیں سر جھکا چکی تھیں  
 خانخانان کی حشمت دیکھو۔ باپ نے اس کو چار برس کا چھوڑا تھا۔ جب محمد امین دیوانہ اور پسند  
 مامائیں اس کو دربار شاہی میں لائیں تو شک نہ حالی میں مبتلا تھی۔ اگہ کی دور میں نظر سے رکھ لیا کہ ایک

رہا نہ تھا۔ تخت پر بیٹھ کر تن کا پیش بہ نگینہ پہنے گا۔ برگہ یوں اور بہ اندیشوں نے فیض زنی کی لیکن سب سے سوہ  
 شادمانہ شہنشاہ کے آغوش میں پلا۔ پہلے میرزا خان پھر خانانہ بنایا۔ فتح اللہ شیرازی ایمان میں رہا  
 ہوا اور پھر پڑھا۔ لیکن کسی سے نہ بچا۔ دکن کے دربار نے قہر کیا لیکن وہاں بھی فتح اللہ شیرازی  
 نہ ہوا۔ یہ جوہر ہاں آکر کھلے کہ ستونی الممالک راجہ ٹوڈرل کا دست و بازو بن کر سلطنت کے تابعی امور  
 کا نظم و نسق درست کر لے گا۔ مآثر آلامداری میں لکھا کہ تیسریں سال ہاوس میں فتح اللہ کو امین آباد کا  
 حکم دیا کہ راجہ ٹوڈرل مہات ملکی والی اُن کے مشورے سے نئے زمین اور پیرانے محلے جو مظفر آباد  
 کے عہرے ابھی پڑے تھے اب فیصل کر دیئے جائیں۔ میرزا شرج نے چند ضابطے بیہودی سلطنت اور  
 بہتری رعایا کے بنا کر حضوری شاہی میں پیش کئے جو پسند ہوئے اور ان کے محلے میں عضد الدولہ کا خطاب  
 عطا ہوا۔ میرزا فتح اللہ کا قول تھا کہ ”اگر در خدمت میں کثرت آرائے وحدت گزیریں غی ربیبم رہے  
 بایزد شناسی نہی بردم“۔ ٹوڈرل لاہور کا کھتری تھا۔ مآثر آلامداری کے مؤلف نے لکھا ہے کہ اکبر کے  
 فیض تربیت سے اُس نے بہری ترقی پائی اور چار ہزاری منصب پاکہ درجہ امارت و سرداری پر فائز  
 ہوا۔ کام لینے کی قابلیت دیکھے۔ گجرات فتح کیا تو وہاں کی شخصیں جمع ٹوڈرل کے سپرد کی۔ جب بنگالہ  
 کی ہم خان عالم اور خان خانان سے باوجود کوشش سر نہ ہو سکی تو ٹوڈرل کو تبریل بنا کر بھیجا اور اس  
 ہم کے سر کرنے کا سہرا اس کے سر رہا۔ ایک بار نہیں بارہا ایسا ہوا کہ قلم رکھ کر اُس نے تلوار پکڑی تو  
 میدان جیت کر آیا اور تلوار رکھ کر قلم لیا تو میدان کا غزب جوہر قابلیت دکھائے۔

یادش بخیر راجہ بیرہ پیش داس نام پر بہمن پستی بھاٹ تھا۔ اکبری دربار میں پیش داس سے  
 کتب رٹے ہوا۔ کب رٹے راجہ بیرہ پستی۔ خطاب کا راجہ نہیں جاگیر دار۔ نام کا بیرہ نہیں شیرید  
 گویا جی کے راجہ سے خراج شاہی برہم ہوا تو یہ اس کی سرکوبی پر مامور ہوئے۔ آخر میں بیرہ کی تلوار  
 یوسف زئیوں کے ملک میں باکرہ چکی۔ راجہ مان سنگھ کو حضوری اس وقت حاصل ہوئی تھی جب وہ اس  
 کا باپ دونوں کور تھے اور مان سنگھ کا دادا راجہ پٹارلی آئیرنگہ کی پرستیا۔ اس واقعہ کے چودہ

برس بعد راجہ بھگوانداس کو موروثی گدی ملی تھی۔ مان سنگھ ہنوز کنبہ تھا کہ بڑی بڑی جہیں سر کر لیں۔ ایک روز ہم اُس کو مغرب میں کائن کا صوبہ دار دیکھتے ہیں تو دوسرے روز مشرق میں ہنگالہ میں حکومت کر رہا ہے۔ شان و شوکت کا یہ عالم کہ اُس کے بھاٹ کے پاس تنوہا تھی تھے۔ بھی خطاب فرزند یا پایا کبھی میرزا راجہ بنا۔

آدمیوں سے گزر کر علوم و فنون کو دیکھئے۔ ہر قسم کے کمال اور اہل کمال کی سرپرستی جیسی اکبر نے کی وہی اخیر دور کے کسی دربار نے نہیں کی۔ قوت تربیت کا اثر ملاحظہ ہو۔ جو ایرانی شہر ہندوستان میں آئے اور تربیت دربار سے فیضیاب ہوئے ان کے کلام کو ان ہم عصر شاعروں کا کلام نہیں پہنچتا جو ایران میں رہی۔ نظیری، ظہوری، عری، غزالی مشہدی، غالب آملی کا جواب متاخرین میں وہاں ہو تو دکھاؤ۔ مختتم ہندوستان نہیں آیا۔ باوجود استاد ی۔ ح سے ”ورائے شاعری چیزے دگر مست“

اُس کے کلام میں پیدا نہ ہوئی۔ دیکھ لو، شیخ علی حزیں کلام مختتم کی بے تکلفی کا شاکی ہی ایمین اکبری دیکھو۔ ہر فن کی تربیت کے قاعدے جو سلطنت تھے۔ بطور مثال دو فن لطیف لیجئے۔ تصویر اور شالی بانی۔ ابو الفضل لکھتا ہے: ”ابتداء سے بادشاہ کو اس فن کا شوق ہی اور توجہ شاہانہ اُس کے رواج اور تکمیل کی جانب مائل ہی۔ اس توجہ کے اثر سے اس فن کو خوب ترقی ملی اور ایک گروہ نامور مصوروں کا ملک میں موجود ہو گیا ہے۔ دار و عہد اور تہذیب نامور میں کہ ہفتہ وار ایک مصور کا کام نظر شاہی میں پیش کرتے رہیں۔ ہر ایک کا ہنر جانچا جاتا ہے۔ جو قابل انعام ٹھہرتے ہیں ان کو انعام عطا ہوتا ہے۔ جس قدر ان کی ہمارت ترقی کرتی جاتی، تو ایسی انداز سے ماہر اریں اضافہ فرمایا جاتا ہے۔ رنگ آمیزی میں اور یہی حُسن پیدا ہو گیا ہے۔ ہنرمندان شیریں کار نے ہنر آزاد واپل فرنگ کی مصوری سے رجوع نہ کر رہے اپنے مرتعے ملا دیئے۔ نازکی، نقوش کی صفائی، ہاتھ کی قوت اور دیگر صفات تربتہ کمال کی پہنچ گئی ہیں۔ ان خوبیوں کے اثر سے بے جانوں کی تصویر میں وہ تازگی و رونق پیدا ہو گئی ہے جو جانوروں کی تصویر میں ہوتی ہے۔ تنو سے زائد درجہ کمال حاصل کر چکے ہیں۔ جو قریب بہ کمال ہیں یا نصف

راہ طے کر چکے ہیں وہ بہت ہیں۔ میر سید علی سرکردہ مصوّرین ہیں۔ یہ فن تھوڑا سا اُس نے اپنے باپ سے سیکھا تھا۔ دربار میں پہنچ کر بادشاہی عاطفت کی بدولت کمال و ناموری کی دولت سے مالا مال ہوا۔ خواجہ عبدالصمد شیریں قلم شیرازی ہی۔ اس فن کو پہلے بھی جانتا تھا۔ لیکن شاہی نظر کے فیض سے اُس کا اور ہی عالم ہو گیا۔

اس واقعہ کو غور سے پڑھو۔ دستاویک کمار کا لڑکا جو اس کا رخانے کی خدمت پر مامور تھا دیکھتے دیکھتے وہ بھی لڑکائیل کا بنے گا ٹھننے۔ بادشاہ نے ایک روز اُس کو دیوار نقش بناتے دیکھ کر سمجھ لیا کہ اس کے ہاتھوں میں قابلیت ہی۔ خواجہ عبدالصمد شیریں قلم کے ہاتھوں سپرد کیا گیا۔ چند ہی روز میں خوبی تربیت سے استاد بن گیا۔ آخر جنوں یہ رنگ لایا کہ اُس نے خود کشی کر لی۔ بہت سے نادریقے یادگار چھوڑے۔ بسا وں چہرہ کشائی، رنگ آمیزی اور ہو ہو تصویر اتارنے میں کیتا ہی۔ گیسو، نعل، کندہ مشکیں، فرخ، قلاق، مادھو، جگن، ہینس، کھیم کرن، تارا، سانولا، ہرنس رام اس فن میں سرآمد مانے ہیں۔

**شال بانی** | مورخ مدوح کا بیان ہے کہ اس فن میں حسب ذیل ایجاد بادشاہ نے کئے ہیں: طوس، اکبری عہد سے پہلے صرف ایک رنگ کا ہوتا تھا (جویشم کا قدرتی رنگ ہے)۔ اب متعدد رنگ کا ہوتا ہی۔ تعجب ہے کہ شرخ رنگ کو یہیشم قبول نہیں کرتی۔ طرہ دار، صرف چار رنگ کا ہوتا تھا۔ بادشاہ نے بہت سے رنگ اضافہ کر دیئے ہیں۔ زردوزی، کلہتون، قلعہ، باندھنوں، چھینٹ، اچہ، اور زردار، یہ سب ایجاد اکبری ہیں۔ پہلے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنے جاتے تھے۔ اب طول اور عرض میں ترقی دے کر ان کو جامہ رس بنا دیا گیا۔ زمانہ سابق میں شال کشمیر سے کم کم آتی تھی اور کیا بی کی وجہ سے لوگ احتیاطاً چار تہ کر کے اوڑھتے تھے۔ اب بہ کثرت آتی ہے اور بڑے چھوٹے سب بے تہ کے اوڑھتے ہیں تو جہ شاہی سے نہ صرف کشمیر میں شال بانی کو ترقی ہوئی بلکہ لاہور میں ایک ہزار سے زائد کارخانے قائم ہیں۔ یہ ایجاد بھی ہوا ہے کہ زر کے تانے اوریشم کے بانے سے شال بنی جاتی ہے۔ مایاں اس کا نام رکھا گیا ہے۔ عمامے اور مکر کے ٹپکے اُس سے بنتے ہیں۔

اکبر نے خود اپنی تربیت کس طرح کی اس کو بھی مختصراً بیان کرنا چاہئے۔ بہت بڑا ذریعہ وہ فی الظہر جمع تھا جو ہر ملت اور ہر فن کے اہل کمال کا تحت شاہی کے گرد رہتا تھا۔ اکبر کشادہ دلی اور توجہ سے ہر ایک کے علم سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ مختلف خیالات کو باہم ٹکرایا جاتا تھا علمی مسئلوں کی چھیڑ چھاڑ ہوتی تھی۔ اس طرح ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ اکبر نے اپنے دلخ میں فراہم کر لیا تھا۔ ایک وقت کتاب سننے کا مقرر تھا لہذا افضل لکھتا ہی کہ شاہی کتب خانے کے دو حصے ہیں۔ کم ترکتابیں باہر رہتی ہیں زیادہ محل شاہی ہیں۔ ہندی، فارسی، یونانی، عربی، اور کشمیری زبان کی نظم و نثر کتابیں کتب خانہ شاہی میں فراہم ہیں۔ ترتیب کے ساتھ ہر روز فہرست ملاحظہ میں پیش ہوتی ہی۔ بادشاہ جس کتاب کو سنتا ہی، اول سے آخر تک سنتا ہی۔ جہاں تک کتاب سن لی جاتی ہی خود دید و لذت خود اپنے ہاتھ سے اس مقام پر نشان ہندسہ بنا دیتے ہیں۔ سننے والے جس قدر ورق سناتا ہی اسی قدر شہسزنی اور ریپے بطور انعام اس کو دے جاتے ہیں۔ مشہور کتابوں میں سے کم کتابیں ایسی ہوں گی جو محفل ہمایوں میں نہ پڑھی گئی ہوں۔ وہ کون سی گزشتہ داستان، علمی نکات اور حکمت کے مسئلے ہیں جو بادشاہ کو یاد نہیں سکتا اور بار بار سننے سے ملال نہیں ہوتا بلکہ ہر مرتبہ نہایت شوق سے سنتا ہی (دلیغراواں خواہش نبوشد)۔

ہمیشہ اخلاق نامہ صری، کیمیائے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شرف منیری، گلستاں، حلیقہ سنائی، متنوی معنوی، جام جم، بوستاں، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی، کلیات خسرو و مولانا جامی، دیوان خاقانی و انوری اور تاجی کتابیں پیش گاہ حضور میں پڑھی جاتی ہیں۔ فقط

(اکبر نمبر رسالہ زمانہ۔ کانپور ۱۹۰۵ء)



# راجہ کندن لال شکی الہی

۵ ماقصد سکندر و دودارا نخواستہ ایم

از ما بہ جز حکایت ہر و وفا پیرس

کچھ کم تین ہزار برس کا زمانہ گزرا کہ آئینکا پوری (راجپن) میں پانڈوؤں کی نسل کی آخری نشانی  
 راجہ کھنٹی کو دستِ انقلاب نے مٹایا اور آئندہ کا ستھ کو سرور کا مہابی بنشا۔ سات سو برس تک  
 حکومت اس سلسلے میں رہی۔ انجام کار اس کی بھی یہی کا وقت آپہنچا۔ اور شہرہ روزگار راجہ بکرت  
 کے ہاتھوں آخر فرماں بردار تین کا نہ صرف تاج گیا بلکہ سر بھی نندہ تاراج ہو گیا۔ جب گھر بگڑا تو گھروالوں  
 میں تفرقہ پڑ گیا۔ کچھ ملک اودھ میں چاہئے کچھ اور اطراف میں۔ دآمودر نامے ایک خستہ حال نے  
 کپل میں سکونت اختیار کی۔ وہاں یادری تقدیر نے ایک ایسے مرشد کامل (سمندر پال جوگی) کے آستانہ  
 پر پہنچا یا جس کے ابر کرمت دآمودر کی سوکھی کھیتی ہری ہو گئی۔ پمپل کے متعلق ۱۴ پرگنوں کی جالیر  
 بارگاہ مرشد سے عطا ہوئی۔ ہزار برس ان پرگنوں پر یہ خاندان حاکم رہا۔ فرماں رواںے قنوج (ججینہ)  
 کے باپ راجہ گوبند چند کا اقبال اس خاندان کا ادب ارتھا۔ خاتمہ الباب رائے چند نے دروازہ  
 زنداں دیکھا۔ بعد چننے زمانہ سے انقلاب کا دوسرا ورق اٹا۔ چوتھی صدی سمیت میں جلال الدین  
 خلجی نے قصبہ کپل فتح کیا۔ باشندوں کو غبار فرار میں چہرہ امن نظر آیا۔ بعضے اکبر آباد بعضے دوسرے  
 مقامات کو چلے گئے۔ ہمارے ہیرد کے مورث کرم چند کو سندیلہ پسند آیا۔ شمشیر کی بے وفائی کا دو مرتبہ  
 مشہور تجربہ کرنے کے بعد اب اس خاندان نے اس کو کمر سے کھول دیا اور قلم ہاتھ میں لیا۔ سترھویں  
 صدی سمیت میں رائے کیش داس تاج البلاد شاہجہاں آباد میں آباد ہوئے اور خدمت شاہجہانی  
 سے سر بلندی حاصل کی۔ ان کے بیٹے رائے نند رام نند عالمگیر میں موروثی منصب پر ممتاز رہے۔ یہ  
 چند رجحان برہمن کے شاگرد تھے۔ شرگوئی کا شوق تھا۔ کتھے ہیں ۵

زیرِ پائے تو مقیم اندھنراں دلِ ریش

قدمِ آہستہ بندہ جاے درنگِ است ایجا

نند رام کے نورِ نظرِ رائے لوگ رام محمد شاہی ہیں۔ آخر عمر میں خدمتِ شاہی سے مستعفی ہو کر  
نواب قمر الدین خاں کی سرکار میں توشک خانہ کے مشرت ہو گئے تھے۔ سرآمد اہل دل میرزا عبد القادر  
بیدل سے تلمذ تھا۔ اُن کا شعر ملاحظہ ہو ے

ساقی۔ بیشِ بجامِ بلوریں۔ چہ می دہی

گلِ را پیالہ کن۔ کہ لبِ یارِ نازکِ ست

لوگ راج کے چار بخت جگر تھے۔ خوش حال رہے زند تخلص۔ حضرت شاہ گلشن کے چمنِ فیض سے  
گلِ مراد چنتے تھے۔ پانچ ہزار مغلیہ سواروں کی وکالت پر مزار تھے۔ نادر شاہ ترکی و فارسی کی اتحاد  
سے خوش ہو کر ان یغما کے ساتھ اُن کو بھی لے گیا۔ کابل پہنچے تو پیام اجل آپہنچا۔ صاحبِ تصانیف  
کثیرہ تھے۔ انقلاب کے ہاتھوں نے نسب برباد کر دیں۔ ترانہ زند ے

حالمِ برآں صنمِ بگوئید از سخنِ عشق ہم بگوئید

گر از دل من خبر بجوید آفتِ زدہ ستم بگوئید

از جانِ رمیدہ گریزید آوارہ کوئے غم بگوئید

افسانہ شامِ غم بخواہید وینِ قصہ صبحِ دم بگوئید

گر رنجِ بود ز سیرِ گوئی آہستہ وید و کم بگوئید

باورِ نکتہ اگر بدیں قول از جانبِ من قسم بگوئید

کاں سے خستہ در غم تو جانِ اد

فریادِ زردستِ عشق۔ فریاد

رہے بھیک رائے موزوں نے وار سنگی میں بسر کی۔ زلتی برباد ہوئی تو رام پور چلے گئے کلامِ موزوں

سے در لباسِ پنجویں داریہ با ہم نسبتے چشمِ گریانِ من و آں دیدہ خونبار تو

۵ مکن اے یو فارسم ستمگاری بحال من نگاہ رحم کن تا دور گرد و انفعال من  
رہے یونچند مصوری، نجوم اور طب میں صاحب دستگاہ تھے۔ اور رسالہ سین دلغ کی رسالہ  
داری پر مامور۔

رہے سدا نند عاصی تخلص، سراج الدین علی خاں آبرو کے شاگرد۔ یہ بھی رسالہ مذکور کے  
رسالہ دار رہی۔ جب اس رسالے کا شیرازہ اتر ہوا تو چندے دلی میں بسر کی۔ پھر میرزا جواں بخت بہادر  
کے ہمراہ پورب کے سفر پر روانہ ہوئے قصبہ ساندھی سے ترک رفاقت کر کے رام پور چلے گئے اور مرتے  
دم تک وہاں کے حکم راں نواب فیض اللہ خاں کے دامن فیض سے لپٹے رہے وہ ۵

گریبان من وزلف درازش بدست یکدگر بوئے چہ بودے  
بہ بویش آہ۔ دل از خویش رفتہ اگر خود در نظر بوئے چہ بودے

۵ بگوش گل چہ سخن گفتہ کہ خندان ست

بہ خند لب چہ فرمودہ کہ گریبان ست

اُردو کلام بھی ہی۔ اگلے زمانے کی زبان پر اب ہنسی آتی ہی اس لئے نونہ نہیں لکھا۔ دیوان اشعار  
مجمیع الحسانات و تاریخ ہند یا دگار چھوڑی۔ یا دگار معنوی کے سوا چار صورتی یاد گاریں چھوڑیں۔ راہے  
منوں لال فلسفی (راجہ کنڈن لال کے باپ) علوم معقول و منقول مولوی غزال الدین رام پوری، مولوی محمد کن  
بھٹوری، شاہ نیاز احمد صاحب سرہندی بریلوی، اور مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی سے پڑھے تھے۔  
سفر کلکتہ میں انگریزی سے بھی واقف ہو گئے تھے۔ اولاً سرکار نواب فیض اللہ خاں میں دیکل رہی محمد علی  
خاں کے قتل ہونے کے بعد فرماں روا اے اودھ گئے دربار میں ملازمت کی۔ پھر یکے بعد دیگرے  
عہدہ ذیل پر مامور ہوتے رہے۔ میرنشی صاحب جانشین گورنر جنرل بہادر مرشد آباد۔ سرشتہ داری  
پراونشل کورٹ اپیل بریلی۔ بورڈ یونیورسٹی اضلاع مغربی۔ سرشتہ داری فوجداری اٹاوا۔ مرنے سے دو  
برس پہلے ترک خدمت کر کے خانہ نشین ہو گئے تھے۔ ۱۲۴۸ھ میں بہ مقام فرخ آباد گنگا کنارے سفر  
آخرت اختیار کیا۔ تصانیف گلستان ارم، شہستان سرور، کشارستان نور (شرفاوی) ترجمہ اسطرنوی۔

فارکیو شہر بہت فشا غورس۔ دور سالے علم جغرافیہ میں۔ سدید الاستخراج علم تقویم میں۔ عجاب (حساب)  
اسرار البلاد۔ رسالہ احکام۔ و دیوان اشعار

عینی سحر باین من بغم بدست آورد گفت  
دارد تپ عشق کے ہرگز نخواہد زیست ایس  
بچو دشده ام ز درد دوری  
ہاں گریہ برے من زن آبے  
خندہ می زند بر گل طعنہ می زند بر برق  
نور چشم سیاب ست ایس لے کہ من دارم  
آن اہل کمال کی فرست جن کی خدمت میں راجہ کندن لال فائز بہے۔  
اسمائے علما و فقرا و اطباء اہل اسلام :-

بہام دہلی | شاہ عبدالغزیز صاحب۔ مولوی عبدالقادر صاحب۔ شاہ غلام علی صاحب نقشبندی۔ مولوی  
اسٹیل صاحب۔ مولوی عبدالحی صاحب۔ مولوی اسحاق صاحب۔ مولوی محمد حیات  
لاہوری۔ مولوی محمد کاظم۔ مولوی محمد شریف۔ مولوی ولی محمد۔ مولوی نظام الدین۔ مفتی اکرام الدین۔  
مولوی محمد سلام اللہ۔ مولوی غیاث الدین۔ مولوی فضل امام۔ مولوی احمد یار۔ حکیم محمد شریف خاں۔ حکیم  
اجیت سنگ۔ شاہ صابر بخش۔ سید امیر بخش رام پور۔ مولوی شریف الدین۔ مولوی جمال الدین۔ مولوی غلام  
جیلانی رفعت تخلص۔ مولوی محمد روشن بہام پری۔ مولوی عماد الدین۔ مولوی ولی اللہ۔ مولوی مدن صاحب  
حافظ معین الدین۔ مولوی نجابت حسین بہام فتح آباد۔ مولوی ولی اللہ۔ مولوی مدن خاں بہام کانپور۔ حکیم  
امام الدین خاں۔ حکیم فرزند علی خاں۔ شیخ احمد عربی شروانی (بہام مین پوری) مولوی سلامت اللہ۔ مولوی  
فضل سول بدایونی۔ مولوی حسین بخش کاکورہ۔ بہام شاہ جہاں پور مولوی حلیل خاں بزرگ۔ مولوی محمد شریف شانی  
اکبر آباد | شاہ محمدی بیدار۔ حافظ عبداللہ۔ شاہ دستگیر اکبر آبادی۔ جو ادسا باطنی۔ فریدوں میرزا۔ زردستی  
عالم سرنج گیا۔ مولوی غلام حسین جو پوری۔ میرزا جان آرا بہیر الال خلعت راجہ پایہ لال  
(در علم معقول خصوصاً کلام و سنگاہ مقبول داشتند۔ مگر افسوس کہ فوجوان ازیں جہاں بر قند) ما بہرا۔ اچھے  
میاں صاحب۔ لکھنؤ۔ مولوی سید محمد صاحب۔ مولوی سید میرن صاحب۔ مجتہدان امامیہ۔ مولوی ظہور اللہ  
مولوی ولی اللہ۔ مولوی قدرت علی۔ مولوی عبدالحکیم نمبرہ مولوی عبدالعلی۔ مولوی امداد علی۔ مولوی احمد علی

مولوی فضل حق - مولوی تراب علی - مولوی سعد اللہ - مولوی نعمت اللہ - لالہ دیبی پرشا دزد در علم ہست مد  
بیحدیل اند - ربان فعل کہ شفا فی بیند بہ مطالبہ آل میرسند حکیم الملوک مرزا علی صاحب - حکیم مرزا محمد علی  
صاحب بیچ الدولہ مرزا علی حسین خاں صاحب -

اسامی شعرا  
شیخ عبدالملک ممتاز - پرکاش داس لطفی - راجہ رتن سنگہ زرخ - مولوی غلام حضرت شقی - مولوی  
برہان الدین نہایت - میر غلام علی عشرت - مرزا آمان بیگ فریاد - سعادت یار خاں رئیس  
امین الدولہ آزاد - عبد الجلیل سائل نواب خان بہادر خاں - مولوی نظیر الدین حسن - منشی بدیع الدین محو - قاضی  
محمد سعید الدین خاں بہادر - نواب حافظ یار خاں نواب شاہ عالم خاں - عبد الصمد قبصر - ملوک چند شیدا  
گنگا پرشا دزد - قاضی نور الحق نعم - مولوی عبدالرزاق مہنی -

فرخ آباد  
آغا حسن شیرازی - میاں نصیر دہلوی لکھنؤ - شیخ امام بخش ناسخ - خواجہ حیدر علی آتش - محمد خاں  
رند - میرزا محمد رضا برق - حسن علی خاں اثر - علی اکبر شیرازی - گل محمد خاں ناطق - اس شہر کے  
بعض شعرا جو مدت سے مرثیہ گوئی میں درپے تھے اور اب انھوں نے اس فن کو مرتبہ کمال پہنچا دیا ہو -  
اس سے پہلے میرزا جعفر علی فصیح - میر حسن خلیق - اور میاں دلگیر نے نام پایا تھا - اب میر ضمیر - میر امیں  
میاں دبیر اپنے فن میں عمدہ ہیں (درفن خود خوب اند) -

عالمان موسیقی  
ہمت خاں - نور خاں - سیت خاں - چھوٹے صاحب - قائم خاں جنگو خاں  
دہلی  
وخیل عوف حلال خور - مسماہ کشتی - بیگا - جوین - رام پور - خالق داد والہ داد پنجا بیاں - جمالی -  
دھالی - مراد بخش - غلام غوث - بولن خاں - بریلی - نواب اقبال الدولہ برسر پرگت (ہر دو شاگردان  
میاں شوری) نظام خاں - امیر خاں - میراں قائم خاں - احمد علی پسر میاں جانی - شکر و سکھ بانیوں -  
میر تقی ستار نواز بر فاقہ راجہ او دت نارین -

فرخ آباد  
سندر - راجن وغیرہ - لشکر ہمارا جہ سیندھیا بہادر - تیغہ بلہ نواز - محمد خاں دھرتیا - بھوہر  
و پانی - چلا پانی شیعہ بازہ  
کانپور - اسکہ بدن دہشیر ہائش -

بنارس | رتم - چترا

اکبر آباد | زمین مقطوع الانعت (کٹا) جو اناکھی۔ ایک عورت ملازم راجہ سنہا چند زلی نگر کوٹ۔

لکھنؤ | میر علی صاحب جین علی خاں۔ مولوی یہ میں نے سنا ہے کہ پیار خاں۔ یاسب خوب بجاتا تھا۔

اسرار علماء و فقہائے ہند جن سے ملاقات اور فیض حاصل کر۔ اس کا اتفاق ہوا :

اول استاد مٹوٹ۔ اوچھا کب اندر صاحب اور ان کے تین بھائی اور دو بیٹے جو سب کے سب علم و عمل میں سرآمد معاصرین تھے۔ برہمن سال پرست پنڈت ہرشن (کہ اہل ہند کے مقبول چاروں طریقے جیسے جاتے ہیں ویسے طے کر چکے تھے) ایک ان کے بیٹے گندرام (جو یا کرین یعنی نخویں سرآمد اقران اور ضلع بریلی میں صدر امین و صدر الصدور تھے) پنڈت جیت ناتھ (کہ علم سدھانت خوب جانتے تھے) حکیم موتی رام (کہ ان کو آدمی سدھانتے تھے) حکیم گنگا بلجہ (جن کی طبابت فقیر کی دانست میں بلکہ کل آدمیوں کے نزدیک نمونہ کرامات تھی) ان کے بیٹے شیر بلجہ (جو اپنے باپ کے قریب قریب تھے) دین کھنڈوی جوگی (جن کی عمر تین سو برس سے زائد تھی) ایندھ جی مجذوب۔ جاگتی داس (جو علاوہ درویشی بانسری بجانے کے فن میں کامل تھے) برہمچاری رام کشن (صاحب مقامات و کرامات تھے) رگیا سوامی کو جنھ پٹا پر دیکھا اور ان کے دل کو دوسو دینا سے پاک پایا۔ راجہ سوئی کے مرشد گوکا گڑے میں دیکھا (جو نجلہ سدھان تھے)

بنارس چند فاضل بے مثل مثل بھیروں۔ مشر۔ وامو در بھٹا چامج۔ سمیر بھٹا چامج۔ چندھان بھٹا چامج۔ رام زرنجن سوامی وغیرہ۔ قنوج۔ میا رام پنڈت و علم نجوم میں بے مثل، بلکہ ملا داں۔ توری درگا پرشاد کوکھال میں اور دیو کنندن کو شعر ہندی میں کامل پایا۔ نیورا گھاٹ منگل گردویش (جن کو لوگ صاحب کرامات کہتے تھے) بندر ابن۔ موتی داس بری میاں لکھنؤ پنڈت گنگا دہر (علم کلام جانتے تھے) پنڈت شنکر ناتھ ماہر منتر شاستر۔ فرخ آباد۔ اندھ ناتھ علم کیمیا خوب جانتے تھے بہت سے نباتات جو اس فن میں کارآمد ہیں مجھ کو بھی دکھائے تھے میں نے بعض کا تجربہ کیا تو ٹھیک پایا۔ تاہم میں نے کچھ التفات اس فن کی طرف نہیں کیا۔

لالہ موتی رام گوہر مولوی عزالدین کے شاگردوں میں تھے۔ ابتدا نے حکومت اہل فرنگ سے کورٹ اپیل بریلی و صدر دیوانی الہ آباد کے وکیل رہی۔ ۱۲۵۷ھ میں رخت سفر باندھا۔ راجہ کنن لال لکھتے ہیں کہ ایسا

گویا اور خوش تقریر میں نے کوئی نہیں دیکھا۔ فضلاً اُن کی تقریر سن کر دلنگ رہ جاتے تھے۔ سخاوت میں مشہور تھے۔  
کلام گو ہر سہ

میر ہودا گرو زلف مغیر دارم  
روزگار سیہ طالع ابردارم

لالہ سومن لال۔ استعداد علوم ضروری کے ساتھ فنونِ طیبہ میں کمال تھا۔ دیستان فارسی۔ قواعد فارسی میں  
شاہد کمال ہے۔ ملازمت۔ سرشتہ داری سائر علاقہ بریلی۔ سرشتہ داری فوجداری۔ ضلع مظفرنگر و سیکی بھیت کی نائب  
تحصیل داری فوجداری۔ یہ اُن کی ملازمت کی فہرست ہے۔ چند روز کلکتہ میں رہے تھے۔ ۱۲۹۹ھ میں کابل و خضری  
کی رفاقت چھوڑ دی۔

لالہ ہولاس رائے متخلص بہ رشک۔ فن تاریخ میں بیگانہ تھے۔ رضوان فریب۔ ہیئتہ بہار۔ صائق الاخبار  
قصہ یاسین رخ و تاج الملوک اُن کی تصنیف ہیں۔ نتیجہ طبع ہے

می برداز دلم شکیب طرہ جانفراے تو آب ز غنچہ می برد خندہ خوش ادلے تو  
حسنِ لیحت لے پری شور و فلندہ درجہاں گرد سیاہ حالے کاکل مشکائے تو

ولادت ۱۲۱۲ھ ہجری، بعد نواب سعادت علی خاں۔ پانچ برس کی عمر میں میرجعفر علی ساکن  
راجہ کنڈن لال | قصیدہ پیتھل (جو سادات بخارائی میں سے تھے) اُن کی تعلیم فارسی پر مقرر ہوئے۔ چھٹے  
سال میرزا محمد علی زبان ثری کی سکھانے پر۔ نویں سال شیخ خان محمدرس صرف و نحو پر۔ اور گیارہویں سال  
امام محمد اکبر شاہ کابل بجائے شیخ خان محمد موصوف۔ بعض فارسی کتابیں مولوی محمد سعید شاگرد مولوی صبغتہ اللہ  
سے پڑھیں۔ ہانک کافن امید سنگہ سے شمشیر بازی احمد خاں سے۔ تیر اندازی اپنے والد اور خلیفہ قادر بخش سے۔  
گھوڑے کی سواری (اسپ تانزی) کاکے خاں سے اور خط نستعلیق میر قلام حسین سے سیکھا۔ چودہ برس کی  
عمر میں قصیدہ ملازماں میں شادی ہوئی۔ پندرہ برس کی عمر تھی کہ اُن کے باپ یورپ کو گئے اور اُن کو حضرت  
شاہ نیا نزاہ صاحب سرہندی کے سپرد کر گئے۔ شاہ صاحب مروج ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد  
تھے۔ اور خواجہ احمد مخم مشہور خیر اللہ کے علوم عقلی میں قاضی مبارک گوپا متوسے تلمذ تھا اور قاضی مبارک گوپا تلمذ  
میرزا دہلوی سے۔ دو برس شاہ صاحب مروج کی خدمت میں رہ کر کتب ذیل پڑھیں۔ میرزا بہ کے دو

رسالے سلم تھوڑا سا صدرائے شمس باز رہا۔ زبدۃ المینہ اور تین مقالے اقلیدس کے مطول اور سلم مفتی محمد عوض سے تفسیر بریضاوی ایک سورت کے فاضل تھے۔ اور طب کی درسیہ کتابیں حکیم جمال الدین سے دیکھیں۔ اسی سال سہری اور جھاکب اندر خلف اور جھاکب برادر فرزند اور جھاکب تن بپ ولد ہمایوں گدا سے اپنے والد کی اجازت کے بعد بیت کی معائنہ علوم اور حساب انجمن اپنے والد سے فرخ آباد میں پڑھیں۔ سوہویں سال علم استخراج نجوم پرورد مطالعہ حاصل کیا۔ اور رسالہ مصباح الانجم لکھا۔ اپنے علوم دینی۔ نیماے (منطق ہندی) اور ساکھ (علم جی) اُن سے از سر نو پڑھے۔ علم کتب (یعنی شہر ہندی) تواریخ خوشحال رائے سے جن کی عمر اس وقت اتنی برس کی تھی حاصل کیا۔

انیسویں سال دلی جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں پہنچ کر اپنے والد کے استاد مولوی رفیع الدین صاحب کی خدمت میں زانوئے تلمذ تہ کیا اور رسالہ مسکن و ایام دیالی شاذ و سیوس محطی اور طبیعات شفا کا درس لیا۔ اس تحصیل کے سوا باقی رسائل متوسطات تذکرہ اور محطی اپنے والد سے پڑھے تھے تصوف کی بعض مشکلات شاہ غلام مسکین سے حل کیں اور علم منتر کی تکمیل سہری پال کر شائد سہری سے کی۔

تیس برس کی عمر تھی کہ ضلع شاہجہاں پور میں بعدہ پیشکاری ملازمت حاصل کی۔ اُسی زمانہ میں داغ فرزدی نصیب ہوا۔ اور اس صدمہ سے ملازمت چھوڑ کر تین برس کے قریب خانہ نشین رہی۔ درمیان میں ایک دفعہ بھسہ استفادہ کیا۔ آخر میں اپنے چھوٹے بھائی کو جگہ دلا کر شاہجہاں میں خانہ نشین ہو گئے۔ اُس عہد کی قدر دانی کب بیکار رہنے دیتی تھی۔ مٹرا بنس نے باصرار دلا کر قنوج کی تحصیلداری پر مقرر کر دیا۔ ہنوز وہاں نہ پہنچے تھے کہ قنوج کے قنوجی ناظم الملک محمد ہندی علی خاں سپہدار جنگ دو دھینے کے وعدے پر کھنوا اپنے ساتھ لائے اور محمد علی شاہ کے حضور میں پیش کیا۔ پیشگاہ شاہی سے خدمت و قانع نگاری عطا ہوئی۔ پانچ برس کے بعد مجد علی شاہ نے عہدہ میر منشی کے ساتھ راجہ کا خطاب بخشا۔

یہاں پہنچ کر لالہ کندن لال لکھتے ہیں۔ رمضان ۱۱۵۹ھ سے رفیقہ زندگی کی مفارقت کے صدمے سے افسردہ و دل گیر رہتا ہوں۔ وفات کا حال معلوم نہیں۔ لیکن ۱۱۶۳ھ (عہدہ مجد علی شاہ) تک زندہ تھے۔ آخر میں سیدھا ہاتھ بیکار ہو گیا تھا۔

تصنیفات اجمہ کندن لال | مشکوٰۃ الانجم۔ در علم استخراج۔ مصباح اصحاب۔ آدوار مضیہ (علوم ہند پر) | آثار باقیہ (علوم یونانی پر) | آداب باقیہ (علوم عرب پر) | نوادر فرنجیہ



د علوم انگریزی پر (نور محمد انظرین) مذکورہ بانا چاروں کتابوں کا خلاصہ) جام جہاں نوار (ہدایت، انتقادات، علم ہندوستان،  
 (علم طبائع) دودنہ (علم طبوئیات) سب سے تیارہ۔ حکمت ہندی، مصطلحات علوم، فنون، لوجی، حکمت، پارسی، توہیم، اکیر  
 رساوت (تطبیق میان تصوف و فلسفہ) نغمہ غداول (تصوف) دورسائے سنکرت میں (عبادت روزانہ و سالانہ اہل  
 ہند) منتخب پوران (سنکرت میں) اور چھوٹے چھوٹے رسائے مختلف فنون میں مثل تصویر کشی۔ ساعت ساندی، تران  
 یونانی، عبرانی، ماورسریانی کائنات۔ انگریزی کی مدد سے ترجمہ کیا اور انگریزی کو اپنے مطالعہ کی مدد سے حاصل  
 کیا۔ تین کتابیں حیوانات، بر و بحر اور گیہ کے حال میں لکھیں۔

راجہ کندن لال اور ان خاندان کی داستان آپ نے سنی۔ ان تعلقات کو دیکھا جو رشتہ  
 سوسائٹیوں میں باہم تھے۔ ٹیبل شیراز کا نغمہ گویا تصویر حال تھا۔

## خاتمہ الباب

مہر تو در وجودم و عشق تو در سرم

باشیر اندروں شد و یا جان رشود

پشتوں کے حالات پر جسے سلسلہ ربط مسلسل نظر آئے گا۔ تلمذ اور شاگردی ہو تو نسلاً بعد نسل  
 لازمت کا تعلق ہو تو موروثی اور رشتہ بینی۔ یہ کیا دلفریب منظر ہو کہ ”اسامی علماء و فقراء و اطباء  
 اسلام“ میں حکیم اجیت سنگھ۔ کنور ہیرالال۔ لالہ دیپتی پرشاد بھی نظر آتے ہیں۔ راجہ کندن لال نے  
 ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو ایک بخاری سید کے آنکھیں ترسیت میں پایا۔ علوم کے سوا اور فنون  
 (غشیہ بازی وغیرہ) سیکھی تو مسلمانوں سے سیکھی۔ مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی اُس خاندان کے  
 رکن رکین تھے جو کئی پشت تک ہندوستان کا مذہبی اور دینی پیشوا رہا۔ اُن کی شفقت و کچھو کہ  
 کندن لال اور اُن کے باپ دونوں کو دامن شفقت کے سایہ میں رکھا۔ استادوں کی محبت اور  
 عظمت کی تصویر راجہ کندن لال کے یہ الفاظ ہیں۔ مولوی رفیع الدین صاحب کو ان الفاظ سے  
 یاد کیا ہو۔ ”قدوة العلماء الرائحین۔ امام المتاملین مولوی محمد رفیع الدین صاحب کہ استاد و المہم  
 نیز بود ز شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی شیر بیشہ ولایت تھے۔ یہ بھی راجہ کے موروثی استاد ہیں۔  
 اُن کا ذکر کس شان سے کرتے ہیں۔ ”قاموس ذخائر معانی حکیم۔ بحر محیط مطالب عقلیہ مرکز دائرہ علوم

کاشفِ استارِ اخلاق و نجوم محی سننِ حکماءِ متقدمین زبدۂ علمائے متخرین فخرِ فلاسفۂ زائدہ را افتخار  
 علمائے ذی بکار۔ حضرت شاہ نیاز احمد صاحب سرہندی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کجاہاں نام لیا  
 ہوا ہاں اس طرح۔ ”زبدۂ حکماء انام قدوۃ اہلِ حکمت و کلام حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب۔“  
 ملازمت کا سلسلہ عہد شاہجہانی سے شروع ہوا تو اُس وقت تک رہا جب تک کہ سلطنتِ مغلیہ میں  
 دم رہا۔ جہاں وہ سپینے بزرگوں کے نام کے ساتھ شاہجہانی عالمگیری، محمد شاہی لکھے ہیں ہاں غادار  
 و قد دانی کی تصویریں آنکھوں میں پھر جاتی ہیں۔ جب دامنِ دربار ہاتھ سے چھوٹا تو امرار کی سرکار  
 پسند کی۔ وہ چھوٹی تو رام پور آئے۔ رام پور چھوڑا تو کھنڈ گئے۔ غرض یہی اسی دائرہ میں۔ یہ وہ  
 دور ہے کہ زمانہ رنگوں، مرہٹوں، جاٹوں سبھی کے دربار ہوتا تھا۔ لیکن ان کو کیا۔ ربط جس سے تھا  
 اُس سے تھا۔ راجہ کندن لال نے دوسری ملازمت جس طرح کی اُس کی کیفیت آپ نے پڑھی۔  
 ملازمتوں کے ساتھ استغنیوں کا سلسلہ جاری رہا۔ فوج کی تحصیلداری چھوڑ کر کھنڈ چلے گئے۔ اور  
 وہاں تین درباروں نے معزز عہدوں پر متنازعہ رکھا۔

اُس عہد کی تعلیم پر نگاہ ڈالو۔ علاوہ علیم کے، مردانہ فنون، استعمالِ اسلحہ، گھوڑے کی سواری،  
 فنونِ لطیفہ، خوش نویسی، تصویر کشی وغیرہ دائرہ تعلیم سے باہر نہ تھے۔ راجہ کندن لال کی ہمہ گیر طبیعت  
 کا رنگ اُن کی تصانیف، اُن کی مختلف ملازمتوں اور اُن اہلِ کمال کی فرست سے ٹیک رہا ہو  
 جن سے وہ ملے۔ یہ ہمہ گیر طبیعتیں وہی تعلیم پیدا کر سکی جس پر صرف قدامت کے جرم میں نفرت کی  
 بجائے پڑتی ہیں۔ جس عہد کی ”آپ بیتی“ راجہ کندن لال نے سناٹی ہو وہ انقلابِ حکومت اور شورش  
 کا دور تھا۔ تاہم ہر فن کے اہلِ کمال ہر جگہ کثرت سے نظر آتے ہیں۔ اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ ایک  
 زبردست سلسلہ تعلیم ملک میں رائج تھا۔ جو بدامنی میں بھی فیض رسا رہا۔ اہلِ ہند کے اہلِ کمال  
 کی فرست کہ یہی ہے کہ یہ علوم و فنون کسی برباد کن اثر کے نیچے صدیوں پامال نہیں رہے تھے بلکہ  
 سرپرستی کے اثر سے اب تک اُن میں شگفتگی باقی تھی۔

راجہ کندن لال کی تصانیف میں سے اکیر سادات اور منتخب تنقیح اخبار میرے پاس ہیں۔

یہ حالات منتخب کا انتخاب ہیں۔ علاوہ ان کتابوں کے اُن کی بعض اور بھی نفیس علمی یا دگاہیں مرقع تصاویر و تنطاطی) میرے یہاں موجود ہیں۔ فقط

(رسالہ زمانہ۔ کانپور۔ ماہ جنوری ۱۹۰۷ء)

## حضرت خضر علیہ السلام

مسلمانوں میں کم تر اشخاص ایسے ہوں گے جو اس برگزیدہ نام کے ذکر سے رطب اللسان نہ ہوں نام کے ساتھ وہ روایتیں بھی زبانوں پر ہیں جو حضرت خضرؑ کی نسبت مشہور ہیں۔ خصوصاً سکندریہ آپ حیات کا تعلق اور حیات جاوید۔ زندہ دل شعرا نے بھی ان مضامین کو لیا ہے اور سچ بیان کی مدد سے ہزاروں بار ان عظامِ زمیم میں جانِ تازہ ڈالی ہے۔ اس میں شبہ کی کم گنجائش ہے کہ ان روایات کی عام شہرت زیادہ تر شعرا کی جادو بیانی کا نتیجہ ہے۔

شہرت اور حقیقت بہت کم ساتھ رہتی ہے۔ شہرت کی شوخی و چالاکی حقیقت کی سلامت روی و متانت سے بہت آگے بڑھ جاتی ہے اور اکثر جہاں شہرت کا پرچم لہراتا نظر آتا ہے وہاں حقیقت کا نشان بھی نہیں ہوتا۔ جو روایتیں حضرت خضرؑ کے متعلق شرعاً آفاق ہیں ان کی نسبت بہ بحث کہ آیا وہ کہاں تک محققین کے نزدیک قابل تسلیم ہیں خالی از فائدہ نہ ہوگی۔

لفظ ”خضر“ مشتق ہے خضرة سے جس کے معنی ہیں سبزی، گندم گونی، نمکینی۔ دو طرح متصل ہے خضر (پکسر خا، و سکون ضاد) دوم خضر (بفتح خا، و کسر ضاد) عربی میں ثانی فصیح تر ہے فارسی میں اول زیادہ مرقع ہے۔

قرآن مجید کی سورہ کف میں خدا کے ایک خاص بندہ سے حضرت موسیٰؑ کے ملنے کا ذکر فرمایا گیا ہے۔ ارشاد ربانی کا ترجمہ و خلاصہ حسب ذیل ہے:-  
” (دو دریاؤں کے ملنے کی جگہ پہنچ کر) انھوں نے (یعنی حضرت موسیٰؑ اور ان کے خادم نے)

ہمارے بندوں میں سے ایک بندہ کو پایا جس کو ہم نے اپنی مہربانی میں سے دیا اور اپنی طرف سے اس کو ایک عہم سکھایا تھا۔ موسیٰؑ نے ان سے کہا کہ آپ اجازت دیں تو میں آپ کے ساتھ رہوں بشرطیکہ جو علم (لدنی) آپ کو سکھایا گیا ہو اس میں سے کچھ مجھ کو بھی سکھا دیں۔ انھوں نے کہا تم کو میرے ساتھ ہرگز نہ ہو سکے گا، اور جو چیز تمہاری آگئی کے احاطہ سے باہر ہو اُس پر تم کیسے صبر کر سکتے ہو۔ موسیٰؑ نے کہا کہ انشاء اللہ آپ مجھ کو ضابطہ پائیں گے اور میں آپ کے کسی حکم کے خلاف نہ کروں گا۔ انھوں نے کہا اگر تم کو میرے ساتھ رہنا ہی ہو تو جب تک میں تم سے کسی بات کا تذکرہ نہ کروں تم مجھ سے اس کی بابت کچھ پوچھنا ہی نہیں (اس کے بعد کشتی میں سوراخ کرنے، لڑکے کے قتل کرنے اور دیوار بنادینے کا واقعہ بیان فرمایا گیا ہے۔ آخر میں اس خاص بندے نے اپنے افعال کی حکمت بیان کر کے کہا ہی میں نے جو کچھ کیا اپنے اختیار سے نہیں کیا۔ یہ ہی اصل حقیقت اس کی جس پر تم سے صبر نہ ہو سکا۔“

کلام مجید میں ان کی نسبت جو ارشاد ہے صرف اس واقعہ کا بیان ہی جو موسیٰؑ کے ساتھ گزرا۔ راہ ان کا زندہ جاوید ہونا یا قصہ آس جیات وغیرہ اُس کا ذکر نہیں کیا گیا۔

امام ابن الدین حجر عسقلانی نے اصابہ کے باب النخاریں خضر علیہ السلام کے متعلق مفصل بحث کی ہے اور ۴۸ صفحات میں وہ صحیح اور غیر صحیح روایتیں جمع کی ہیں جو اس بارہ میں آئی ہیں۔ حافظ ممدوح جس پایہ کے محقق ہیں وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب "بتان المحدثین میں فرماتے ہیں "تصانیف ابن حجر زیادہ بریک صد و پنجاہ کتاب ست و ہتر و محکم ترازی تصانیف جلال الدین سیوطی ست ..... اتقان و ضبط علم حافظ ابن حجر بیشتر از علم جلال الدین سیوطی ست ہر چند عبور و اطلاع فی الجملہ سیوطی را زیادہ باشد" اپنے داب و دستور کے مطابق موقع بالا پر ابن حجر نے حضرت خضرؑ کی نسبت بھی اس تدقیق سے بحث کی ہے کہ کوئی پہلو نہیں چھوڑا۔ حق جو نگاہ اُس کے پوچھنے کے بعد پوری تسلی حاصل کر سکتی ہو حقیقت شناس اہل نظر کے واسطے مضمون بالا کا لب لباب فیل میں لکھا جاتا ہے۔

حضرت (صاحب موسیٰ علیہ السلام) اُن کے نسب، نبوت، طول عمر اور بقایا میں اختلاف ہو اگرچہ حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عہد مبارک اور اُس کے بعد تک اُن کے زندہ رہنے کو تسلیم کیا جائے تو ایک قول کے مطابق وہ صحابی کی تعریف میں داخل ہیں۔ مگر متقدمین میں سے کسی نے صحابہ کے ساتھ اُن کا ذکر نہیں کیا حال اُن کہ اکثر نے اُن اقوال کو قبول کیا، یہی جو اُن کے معمر اور زندہ ہونے کے بارہ میں وارد ہیں۔ جہاں تک معلوم ہو سکے میں نے اُن کے حالات اس باب میں جمع کر کے صحیح اور غیر صحیح ہونے کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔

مجبور کی روایت ہے ”فانه جلس على فروة بيضاء فاذا هي تحت تحتة خضراء“  
(هذا لفظ احمد) یعنی چٹیل زمین اُن کی نشست کی برکت سے لہانے لگی تھی۔

وجہ تسمیہ

نبوت

کلام مجید میں حکایت موسیٰ کے سلسلہ میں حضرت خضر کا یہ قول منقول ہے ”وما فعلته عن احدى“ یعنی میں نے یہ فعل از خود نہیں کیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ فعل مذکور حکم الہی وقوع پذیر ہوا۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ حکم اُن تک کس طرح پہنچا۔ بلا واسطہ آیا ہو۔ یہ بھی احتمال ہے کہ کسی پیغمبر کے ذریعہ سے ہو ہو۔ یہ احتمال بعید ہے اس لئے کہ اس کا کوئی قرینہ نہیں) الہام کے ذریعہ سے ہو یہ اس لئے قابل تسلیم نہیں کہ الہام یقینی ہونے میں وحی کا ہم پلہ نہیں اور بدوں وحی ایسے امور صادر نہیں ہو سکتے جیسے قتل نفس یا بہت سی جانوں کو خطرہ غرق میں ڈالنا۔ نبوت مان لینے سے سب پہلو درست ہو جاتے ہیں۔ نیز نبی غیر نبی سے زیادہ عالم کس طرح ہو سکتا ہے۔ حدیث صحیح میں وارد ہے ”ان الله قال لموسى بل عبدنا خضر“ نیز نبی غیر نبی کے تابع کس طرح ہو سکتا ہے۔ تعلبی کا مقولہ ہے کہ حضرت خضر (تمام اقوال کے موافق) طویل العمر نگاہوں سے پوشیدہ اور نبی ہیں۔ ابوجار اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ جبور اُن کی نبوت کے قابل ہیں نیز اس امر کے کہ بذریعہ وحی ان کا علم معرفت باطنی تھا اور حضرت موسیٰ کا علم ظاہری۔ حضرات صوفیہ میں ایک گروہ اُن کے ولایت کا قائل ہے۔ علی بن ابی موسیٰ ضہلی اور ابو بکر انباری بھی (نبوت وغیر نبوت کا اختلاف نقل کرنے کے بعد)

ولایت کے قائل ہیں۔ ابوالقاسم قشیری اپنے رسالہ میں لکھتے ہیں کہ خضرؑ نبی نہ تھے ولی تھے۔ ماوردی نے ایک قول یہ نقل کیا ہے کہ وہ منجملہ فرشتوں کے ایک فرشتے ہیں۔ ابوالخطاب ابن وجیہ لکھتے ہیں کہ معلوم نہیں وہ فرشتے ہیں یا نبی یا ولی۔ بعض اکابر علما کا قول ہے کہ زندہ کی بنیاد پر پہلی چوٹ حضرت خضرؑ کی نبوت کا اعتقاد ہے۔ کیونکہ زندہ اُن کی ولایت سے اس بات پر استدلال کرتے ہیں کہ ولی پیغمبر سے افضل ہو چنانچہ کسی کا قول ہے ”مقام النبوة فی برزخ فوق الرسول و دون الولی“ یعنی برزخ میں مقام النبوت رسالت سے اوپر اور ولایت سے نیچے ہے۔ نبوت کے تسلیم کرنے کے بعد رسالت کی بحث ہو کہ آیا وہ نبی تھے تو رسول بھی تھے یا نہیں؟ حضرت ابن عباس کا قول ہے کہ وہ نبی غیر مرسل تھے۔ اسماعیل بن ابی زیاد محمد بن اسحاق اور بعض اہل کتاب کا یہ عقیدہ ہے کہ وہ اپنی قوم کی جانب مرسل تھے اور اُن کی قوم نے اُن کی رسالت کو قبول کیا۔ ابوالحسن رمانی اور ابن جوزی نے اس کی تائید کی ہے۔ حافظ ابن حجر خلاصہ بحث فرماتے ہیں کہ ”ان غالب اخبارہ مع موسیٰ ہی الدالة علی صحیح قول من قال انه کان نبیاً“ یعنی جو ماجرا حضرت موسیٰ کے ساتھ گزرا وہ اُن لوگوں کے قول کا مؤید ہے جو حضرت خضرؑ کی نبوت کے قائل ہوئے ہیں۔

زمانہ پیدائش | اس عنوان میں جو اقوال منقول ہیں وہ نہ محدثانہ ہیں نہ مورخانہ لہذا نظر انداز نہ کئے جاتے ہیں۔

قصہ ذوالقرنین | ابن عساکر نے بواسطہ خثیمہ بن سلمان ابوجعفر سے روایت کی ہے کہ اُن کے والد نے روایت کی (جس کا خلاصہ متعلق مدعا یہ ہے) کہ ذوالقرنین کا ایک دوست گروہ ملائکہ میں سے تھا۔ ذوالقرنین نے ایک روز اُس سے دراز می عمر کی ترکیب پوچھی تو اُس نے آپ حیات کا چشمہ بتلایا جو ظلمات میں تھا۔ ذوالقرنین وہاں گیا۔ حضرت خضرؑ مقدمہ ابجیش تھے۔ ان کو آپ حیات بلا ذوالقرنین ناکام رہا۔ خثیمہ بن سلمان نے حضرت جعفر صادق سے انھوں نے اپنے والد صاحب سے شل۔ روایت کی ہے۔ سلمان شیخ صاحب کتب اجمار سے روایت کی جاتی ہے کہ خضرؑ ذوالقرنین کے وزیر تھے (سکندر کا نام کسی روایت میں نہیں۔ اس میں بہت بحث ہے کہ ذوالقرنین کون تھا)۔

## درازمی عمر | اس عنوان کے متعلق حسب ذیل روایتیں نقل کی ہیں :-

- | نمبر | نام راوی   | مضمون روایت  | جرح و تعدیل  |
|------|--|--|--|
| ۱    | اردقطنی عن طریق رداد بن ابی جراح<br>عن معاذ بن سلیمان عن النضر بن<br>عن ابن عباس | نضر کی رحل میں اس قدر جھلتی دی<br>گئی ہے کہ وہ دنیا کی تکذیب کریں گے۔  | رواد ضعیف ہیں۔ مقابل متروک<br>ضحاہک نے ابن عباس سے سماعت<br>نہیں کی۔ |
| ۲    | ابو یحییٰ (کنہ ابی معمر بن)  | نضرؓ اذیت یہ بڑی کثرت طویل المنا<br>عمر ہیں۔   |  |
| ۳    | خوارج حسن بصری   | ایسا سر جھنگوں میں اور نضر دریاؤں میں<br>موکل ہیں پہلے صور کے پھکنے تک اُن کو<br>بقا عطا کی گئی ہے۔ ہر سال دونوں حج کے<br>موقع پر باہم ملتے ہیں۔   | یہ روایت بظنا بیرونی ہے  |
| ۴    | حاتھ بن ابی اسامہ<br>(فی مسندہ)  | آنحضرت نے ارشاد فرمایا جو کہ نضر بکر میں<br>اور بیس بکر میں اور دونوں ہر شب کے اُس<br>سدر کے پاس جمع ہوتے ہیں جو درمیان باجج<br>ماجج اور انساؤں کے ہوا اور ہر سال حج فہم<br>کرتے ہیں اور تمہاری نر سے اس قدر باجی<br>پیتے ہیں جو سال آئندہ تک کافی ہو تا ہے۔<br>نضر مابین بکر اعلیٰ و بکر اسفل منبر نور پر ہیں | اس روایت میں عبدالرحیم وایان<br>ہیں جو دونوں متروک ہیں۔              |
|      |  | اس کے سلسلہ رواۃ میں عبداللہ بن مغیرہ<br>ہی جو بے اصل روایتیں کرتا ہی محدث<br>بمالا اس نے ابن یونس کا قول ہے کہ<br>وہ منکر محدث ہے۔  |  |

پر عیسیٰ و ادریس دونوں پر خضر و ابراہیم اس کی سند ضعیف ہے۔

تعلیٰ نے کہا کہ کہا جاتا ہے (خضر) اس

تعلیٰ

وقت تک زندہ رہیں گے کہ قرآن اٹھایا جائیگا

تو وی نے لکھا ہے کہ اکثر علماء اُن کے زندہ اور موجود ہونے کے قائل ہیں اور یہ صوفیہ اور اہل سلاح و معرفت کے نزدیک متفق علیہ ہے اور وہ حکایتیں رجن میں انھیں دیکھنا۔ اُن سے ملنا۔ فائدہ حاصل کرنا اور سوال و جواب مقامات مقدسہ و مواقع خیر میں اُن کا موجود ہونا مذکور ہی شمار سے باہر ہیں اور اُن کی شہرت حدیثان سے خالص جہاں بنی الصلاح نے اپنے فتاویٰ میں لکھا ہے کہ وہ جمہور علماء و عوامہ صلحا کے نزدیک زندہ ہیں اور اس سے جس نے انکار کیا ہے وہ بعض محدثین میں روا تا شذ یا نثار بعض المحدثین امام ابن حجر عسقلانی ان دونوں قولوں کی تنقید کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ بعض متاخرین نے وہ حکایات جمع کی ہیں جو صحاح و غیرہ سے تیسری صدی ہجری کے بعد نقل کی گئی ہیں اقلت قد اتنی بعض المتاخرین بجمع الحکایات لما ثورہ عن الصالحین وغیرہم من درو بعد ثلث مائتہ ان کی تعداد میں تک نہیں پہنچی۔ ان میں سے بعض کی اسناد میں ایسے لوگ موجود ہیں جن کی تضعیف بوجہ اُن کی کثرت افلاطیا یا ایام کذب کے کی گئی ہے۔ مثلاً ابو عبد الرحمن سلطی اور ابو الحسن بن جہم۔ یہ کہنا کہ چونکہ تو اتر میں راویوں کے ثقہ اور عدل ہونے کی شرط نہیں بلکہ یہ شرط ہے کہ اس خبر کو اس قدر کثیر راوی روایت کریں کہ اُن کا اجتماع کذب پر عادتہ محال ہو۔ اگر سب کے الفاظ ایک ہوں تو فیما ورنہ جس قدر بیان مشترک ہو گا تو اتر سمجھا جائے گا۔ لہذا ان روایتوں سے بھی تو اتر معنوی استفادہ ہوتا ہی صحیح نہیں۔ کیونکہ ان روایتوں کا قدر مشترک یہ ہے کہ خضر زندہ ہیں لیکن اُس میں یہ خلل ہے کہ بعض کا یہ قول ہے کہ ”پر زمانہ کے خضر جدا ہیں“ اور وہ نقیب الاولیا ہیں۔ جب ایک نقیب حلت کرتا ہے دوسرا اُس کی جگہ مقرر ہو جاتا ہے۔ نئے نقیب کا نام بھی خضر رکھا جاتا ہے۔ یہ وہ قول ہی جو صوفیہ کے ایک



گروہ میں برابر ہوں اختلاف سدا اول رہا ہی۔ اس صورت میں یہ تعین نہیں ہو سکتا کہ جو بزرگ نظر آئے وہ رفیق حضرت موسیٰ تھے یا حضرت زرار۔ اس کی تائید اس اختلاف میں سے ہوتی تو ہو سکتی۔  
 وائے بیان کرتے ہیں۔ کوئی بوڑھا تھا، جو کہ بڑا اور پیر کوئی جوان اور یہ اس بڑے کو کہ بزرگوں نے  
 مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کو دیکھا۔ جو کہ علی تغایر لڑائی و زمانہ و زمانہ پہنچا۔  
 آئی۔ التاریخ والاعلام میں کہ۔ کہ یہ جو کہ آیا کہ حضرت سے آنحضرت کا زمانہ میں پہنچا۔  
 یہ بھی دیکھتے ہیں کہ بخاری اور ایسا گروہ محدثین اس امر کے قائل ہیں کہ حضور اول مدنی ہجری۔ کے انشاء  
 سے قبل رحلت کر گئے۔ اور ہمارے شیخ ابو یوسف بن العربی نے حدیث "ابا یوسف علی وجہ الوداع" سے اس  
 قول کی تائید کی ہے۔ سیلی نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ حضرت کا آنحضرت سے ملنا اور وفات شریفہ پر اہمیت  
 اس حدیث کے مطلق صحاح سے مروی ہے۔ منجملہ ان کے وہ روایت ہیں جو ابن عبد البر نے تیسرے  
 میں نقل کی ہے جو چلین وقت کے امام حدیث تھے۔ روایت مذکور میں ہے کہ لوگ تعزیت کرتے دیکھتے  
 کی آواز سننے۔ تھے کہ صاحب آواز کو دیکھتے نہ تھے۔ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 بھی قول ہو کہ ابن ابی الدنیاء نے کھول کر روایت سے حضرت انس سے ایسا اس کا آنحضرت سے  
 ملنا روایت کیا ہے۔ اور جب بقا الیاس عہد قدسی تک تھی تو بقا رخصری جانری۔ ابو الیاس عہد ابن  
 وحیہ نے بیانات سیلی پر یہ اعتراض کیا کہ جن روایتوں کی طرف سیلی نے اشارہ کیا ہے ان میں  
 ایک بھی صحیح نہیں اور نہ مسترک و متواتر کسی نبی کے ساتھ سولے حضرت موسیٰ کے ثابت ہیں جس کی  
 شکایت کلام الہی میں ہے۔ اور یہ روایات ان کی بیات کے متعلق ہیں ان میں سے ایک بھی اہل  
 نقل کے نزدیک یا نہ ثبوت کو نہیں پہنچتی۔ جو کہ ان کو نقل کرتے ہیں۔ ان کے سقم و معلوم  
 کو بیان نہیں کرتے اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو تاملین کے علم میں اس کا نہ ہونا دوسرے سقم  
 کا وضوح اہل حدیث کے نزدیک اور شائع نے جو کہ اس بارہ میں نقل کیا وہ زالی اندھ نبی نہیں  
 لئے کہ ایک خردمند ان کو کہو کہ وہ کہہ سکتا ہے کہ وہ کبھی نہیں سے اوروہ یہ کہ میں حضرت  
 ہوں اور وہ اس کی تائید کرتا ہے۔ ہجری حدیث قریب ہیں کہ ابو عمر نے نقل کیا ہے وہ موضوع ہے

جس کو عبداللہ بن المحرز زید بن الاصم سے اُس نے علیؑ سے روایت کیا ہو۔ ابن المحرز متروک ہو جس کی نسبت ابن المبارک نے (جیسا کہ مقدمہ صحیح میں مسلم نے لکھا ہی فرمایا ہی کہ میں اونٹ کی ٹانگیں دیکھتے کو ابن المحرز تک دیکھنے سے بترس جھٹتا ہوں۔ اس طرح انھوں نے نجاست کو اس کی روایت سے انقضیٰ بنحوہ ابن حجر کہتے ہیں کہ حدیث تغزیت اور طریقوں سے بھی مروی ہوئی جو آگے مذکور ہوں گے) حدیث ابن عباسؓ سے انھوں نے موضوع ہی جس کی تکذیب باقوال امام احمدیؒ نے اسحاق و ابو یزید ثابت ہی اُس کہ منہ انطاہر ذلہ کا رہ (کھلے طور پر غلط) ہے۔ اور منجملہ مجازات (لغویات) ہے۔ انتہی منحصاً کلام ایضاً خطیب۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ میں حدیث انس کو بطول ذکر کر دوں گا۔ نیز یہ کہ اس کے اردر طریقے بھی ہیں سوائے اُس کے جو سہیلی نے لکھا ہی۔ جو لوگ ان کے معمر ہونے کے قایل ہیں وہ آپ حیات سے سند لے رہے ہیں۔ نیز اُس بیان سے جو صحیح بخاری و ترمذی میں ہے۔ لیکن یہ لحاظ رہی کہ وہ مرفوعاً ثابت نہیں۔

چند حالات حضرت خضر کا ذکر جو بعثت  
انحضرت سے پہلے وقوع میں آئے

اس سلسلہ میں مستند وہ ماجرا ہی جو حضرت موسیٰ کے ساتھ  
کلام مجید میں مذکور ہے اور جو بروایت صحیحین ثابت  
ہو۔ اس کے بعد۔ روایت ہی جو طبرانی نے معجم کبیر

میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے کی ہے۔ اُس کا خلاصہ یہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ خضر ایک روز  
بازار سے گزر رہی تھی کہ ایک مکہ تب غلام نے آواز دی کہ مجھ کو کچھ دو اللہ تمہارے مال میں  
برکت کرے گا۔ خضر نے کہا کہ میں خدا پر ایمان رکھتا ہوں جو وہ چاہتا ہو میری موتا ہے۔ میرے پاس  
کچھ نہیں جو میں تجھ کو دوں۔ اُس مسکین نے کہا کہ میں خدا کا واسطہ ہے کہ تم سے سوال کرتا ہوں۔ میں  
نے تمہارے پہرہ پر آٹا ریز کر دیا، دیکھ کہ بہوڑی کی امید باندھی تھی۔ خضر نے کہا کہ میں خدا پر ایمان  
رکھتا ہوں میرے پاس کچھ نہیں البتہ تم کو لے چل کر بازار میں بیچ لو۔ مسکین نے کہا یہ واقعی کہتے ہو۔  
کہا۔ ہاں۔ اس لئے کہ تو نے ایک ایسا عظیم الشان واسطہ دیا، اؤ کہ میں تجھ کو محروم نہیں کر سکتا غلام  
یہ سن کر اُن کو بازار میں لے گیا۔ اور چار سو درہم کو بیچ دیا۔ ناک نے عرصہ تک تو ان سے کچھ کام

نہیں لیا۔ آخر انہوں نے ایک روز کہا کہ تم نے مجھ کو کسی نفع کے خیال سے خریدا ہو گا پھر کام کیوں نہیں بیٹے۔ مالک نے کہا تمہارے بڑا پے کی وجہ سے۔ انہوں نے کہا میں کام بے تکلف کر سکتا ہوں۔ مالک نے امتحاناً ایک گراں وزن پتھر اٹھانے کی ہدایت کی۔ وہ گھر سے باہر گیا تو انہوں نے پتھر اٹھا کر دوسری جگہ رکھ دیا۔ مالک نے آکر دیکھا تو حیرت میں رہ گیا۔ اور بے ساختہ آفریں کہی ایک بار مالک باہر گیا تو کہا کہ میں تم کو متدین سمجھ کر اپنے بچوں کی نگرانی تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ انہوں نے کہا بتراؤ کچھ کام بھی بتلائے۔ مالک نے کہا زیادہ کام سے تکلیف ہوگی۔ انہوں نے کہا نہیں تکلیف نہ ہوگی۔ غرض کہ مالک نے ایٹیں پاتھنے کی خدمت بھی سپرد کی۔ لوٹ کر دیکھا تو مکان تیار تھا۔ حیرت زدہ ہو کر پوچھا کہ تم کون ہو اور تمہارا کیا حال ہے انہوں نے کہا کہ میں خضر ہوں۔ اس کے بعد مسکین کا قصہ کہا۔ مالک نے یہ سنا تو معذرت کر کے اُن کو آزاد کر دیا۔ یہ حدیث حسن ہے تو اگر بقیہ غصہ اس میں نہ ہوتا اور اگر ثابت ہوتی تو یہ ثابت ہو جاتا کہ خضر نبی تھے۔ کیونکہ مالک نے ان سے کہا تھا، یا نبی اللہ۔

**وہ لوگ جو وفات خضر کے قائل ہیں** | ابو بکر نقاش نے اپنی تفسیر میں حضرت علی بن موسیٰ رضا اور امام بخاری سے یہ روایت کی ہے کہ خضر مر گئے اور امام بخاری سے حیات خضر کے بابت سوال کیا گیا تو انہوں نے اس حدیث کی بنیاد پر اُن کے زندہ ہونے سے انکار کیا، لا یبقی علی وجہ الارض من مہودیدھا احد، یہ حدیث انہوں نے حضرت ابن عمرؓ سے اپنی صحیح میں روایت کی ہے۔ جو لوگ وفات خضر کے قائل ہیں اور اُن کی بقا کے منکر اُن کی یہ عمدہ دلیل ہے۔ ابویحیٰ نے اپنی تفسیر میں لکھے ہیں کہ مذہب جمہور یہ ہے کہ خضر نے وفات پائی۔ ابن ابی نعفل سے منقول ہے کہ خضر صاحب موسیٰ نے رحلت کی۔ اس لئے کہ اگر زندہ ہوتے تو اُن پر آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہونا آپ پر ایمان لانا اور آپ کا اتباع کرنا لازم ہوتا حالانکہ آپ سے یہ ارشاد مروی ہے کہ اگر موسیٰ زندہ ہوتے تو اُن پر بھی میرا اتباع لازم ہوتا۔ انہوں نے اس جملہ سے فقہ اولیٰ تک حیات کی نفی ثابت نہیں ہوتی۔ معین الدینؒ اس کی نفی بھی ثابت نہیں۔

اشارہ کیا ہے کہ خضرؑ اور ہیں اور صاحب موسیٰ اور۔ اور بعض نے یہ کہا ہے کہ ہر زمانے کے لئے ایک خضر ہیں اور یہ دعویٰ بلا دلیل ہے۔ ابو الحسن بن المبارک نے جو کتاب احوال خضر میں جمع کی ہے اس میں وہ ابراہیم حمری کا یہ قول نقل کرتے ہیں کہ خضر نے رحلت کی۔ اسی کا یقین ابن المنادی نے کیا ہے۔ انھوں نے یہ حدیث بھی نقل کی ہے۔ "عن علی بن موسی الرضا عن سالم بن عبد اللہ بن عمر عن ابیہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذات نیلۃ بعد صلوة العشاء فی آخر حیاتہ فلما سلم قال ارایتکم لیلۃکم ہذہ فان علی راس ما تہ سنۃ لا یبقی علی وجہ الارض احدٌ اخرجاہ واخرج مسلم من حدیث جابر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قبل موتہ بشکر تساء لونی الساعۃ واتیتمہا عند اللہ اقمہا باللہ ما علی الارض نفس منقوسۃ یا تی عیہا ما لہ سنۃ۔ ہذا روایت ابن التبریز عنہ و فی روایۃ نصرۃ عنہ قال قبل موتہ بقلیل او بشکر ما من نفس وزاد فی اخرہ و فی یومئذ حیاتہ واخرج الترمذی عن طریق ابی سفیان عن جابر بن خور وایت ابن التبریز۔ ابن جوزی نے جو کتاب اس موضوع پر لکھی ہے اس میں لکھا ہے کہ ابو علی حنبلی کہتے ہیں کہ ہمارے بعض اصحاب سے خضر کی بابت سوال کیا گیا کہ آیا انھوں نے رحلت کی تو جواب دیا کہ ہاں وہ کہتے ہیں کہ مجھ کو بھی توں ابو طاہر عبادی کا پہنچا ہے۔ اور وہ یہ دلیل پیش کرتے تھے کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو آنحضرت کی خدمت میں ضرور حاضر ہوئے۔ ابن حجر یہ لکھ کر کہتے ہیں کہ ابو الفضل بن ناصر و قاضی ابوبکر بن العربی اور ابوبکر نقاش بھی انھیں بزرگوں کے ہم خیال تھے۔ ابن جوزی وفات خضرؑ پر اس حدیث سے بھی استدلال کرتے ہیں (جس کو امام احمد نے حضرت جابر سے روایت کیا ہے) کہ اگر موسیٰ زندہ ہوتے تو ان کو سوائے میرے اتباع کے کچھ چارہ نہ ہوتا۔ جب آنحضرت نے حضرت موسیٰ کی نسبت یہ فرمایا تو حضرت خضرؑ کو بطریق اولیٰ اتباع کہنا پڑتا۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو آپ کے ساتھ ضرور جمعہ و جماعت میں شریک ہوتے آپ کے علم زیر سایہ جہاد کرتے۔ جس طرح یہ ثابت ہے کہ حضرت عیسیٰ اس امت کے امام

۱۔ حضرت عیسیٰ بھی زندہ ہیں مگر ایک مرتبہ بھی حاضر خدمت نہیں ہوئے۔

کے پیچھے غار پڑھیں گے۔ نیز اس آیت سے استدلال کرتے ہیں۔ ”وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ“  
 التّٰیہ۔ ابن عباس فرماتے ہیں کہ جس نبی کو اللہ تعالیٰ نے مبعوث فرمایا اُن سے یہ عہد لیا کہ اگر اُن  
 کی حیات میں آنحضرت مبعوث ہو تو وہ اُن پر ایمان لائیں اور اُن کی مدد کریں پس اگر حضرت عہد  
 مبارک میں زندہ ہوتے تو آپ کے پاس آتے اور آپ کی مدد ہاتھ اور زبان سے کرتے اور آپ کے  
 علم کے نیچے جہاد کرتے۔ اور یہ بڑا سبب اہل کتاب کے اسلام لانے کا ہوتا۔ کیونکہ اُن کے اور حضرت  
 موسیٰ کے قصے سے واقف تھے۔ ابن منادی کہتے ہیں کہ میں نے زندگی خضر اور اس امر سے کہ آیا  
 وہ زندہ ہیں یا نہیں بحث کی ہے۔ اس سلسلے میں میں نے دیکھا کہ اکثر بے خبر اس دھوکے میں ہیں کہ وہ  
 اب تک زندہ ہیں۔ اُن کے خیال کا منشا وہ روایات ہیں جو اس بارہ میں آئی ہیں اُن روایتوں کا  
 حال یہ ہے کہ احادیث مرفوعہ اس بارہ میں واہی ہیں اور اہل کتاب کی طرف جو روایتیں منسوب ہیں  
 وہ اس لئے قابل اعتبار نہیں کہ وہ لوگ خود قابل اعتماد نہیں۔ مسلمہ ابن مصقلہ کی روایت بمنزلہ خرافات  
 ہے اور روایت رباح مثل یسح (یاد ہوائی) ملان کے سوا بھی جس قدر روایتیں ہیں وہ سب اہی الصدر  
 والا عجاز (بے سرو پا) ہیں۔ وہ دو حال سے خالی نہیں یا تو ثقات نے نادانستہ اُن کو روایت کر دیا  
 ہے۔ یا بعض نے تصدّیاً ایسا کیا ہے حال آنکہ اللہ پاک ارشاد فرماتا ہے۔ ”وَمَا جَعَلْنَا الْبَشَرَ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ“  
 یعنی ہم نے تم سے پہلے کسی آدمی کو بقا نہیں بخشی۔ اہل حدیث ناقل ہیں کہ حدیث انس مکرانہ متیقّم المتن  
 ہے۔ اور یہ کہ حضرت نے ہمارے نبی سے نہ ہذریہ ایچی گفتگو کی اور نہ ملاقات کی۔ اگر خضر زندہ ہوتے تو وہ  
 آنحضرت سے الگ الگ نہیں رہ سکتے تھے اور ہجرت اُن پر واجب ہوتی۔ اور مجھ کو ہمارے صحاب  
 نے خیر دی ہے کہ ابراہیم حربی سے حیات خضر کی بابت سوال کیا گیا تو انھوں نے انکار کیا۔ اور کہا وہ  
 پہلے ہی رحلت کر چکے۔ اُن کے سوا اوروں سے بھی سوال کیا گیا تو یہ جواب دیا کہ جو شخص زندہ غائب  
 یا میت کا حوالہ دے اُس نے اُس کے حق میں انصاف نہیں کیا۔ اور یہ خیال انسانوں میں شیطان  
 نے اتقا کیا ہے۔ انتہی۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ میں نے اُن روایات کی تصریح کی ہے جن کی طرف ابن منادی  
 نے اشارہ کیا ہے۔ اور اُن پر بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ اُن کا غالب حصہ خالی از علت نہیں۔ واللہ المستعان

تفسیر اصہبانی میں ہو کہ حسن بصری سے روایت کی گئی ہو کہ ان کا نہ ہب یہ تھا کہ خضر نے وفات پائی۔ امام بخاری سے سوال کیا گیا تو انہوں نے خضر و الیاسؑ دونوں کی زندگی سے برہنہ حدیث ”سُئِلَ مَا تَمَّ سُنَّةُ“ انکار کیا۔ ابن جوزی اُن کی وفات پر اُس دعا سے بھی استدلال کرتے ہیں جو آنحضرتؐ نے غزوہ بدر کے موقع پر کی تھی یعنی اے اللہ اگر تو اس گروہ (مومنین) کو ہلاک کر دے گا تو پھر تیری زمین پر عبادت نہیں کی جائے گی۔ خضرؑ گروہ مذکور میں شامل نہ تھے۔ اگر وہ زندہ ہوتے تو اس میں شامل ہوتے، اس لئے کہ وہ یقینی عبادت الہی کرنے والوں میں تھے۔ بعض نے حدیث ”لا نبی بعدی“ سے بھی استدلال کیا ہو۔ لیکن ابن وجیہ نے اس پر مفصل گفتگو کی ہو اور اس دلیل پر اعتراض کیا ہو کہ حضرت عیسیٰ قطعاً نبی ہیں تاہم وہ آخر زمانے میں زمین پر تشریف لائیں گے اور بموجب شرع محمدی احکام جاری کریں گے۔ پس مطلب حدیث یہ ہو کہ نبی جدید مبعوث نہ ہو گا جو پہلے سے نبی ہیں اُن کے وجود کی نفی نہیں۔

(یہ بیان کہ حضرت خضرؑ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں موجود تھے اور آج تک موجود ہیں) جو روایتیں ابن حجر نے اس عنوان کے تحت میں لکھی ہیں اُن کو یہ شکل نقشہ ہم نقل کرتے ہیں۔ نقشہ کے دیکھنے سے واضح ہو گا کہ وہ روایتیں قریباً سب کی سب ضعیف و مجروح ہیں اور اُس پایہ کی نہیں جن کو بموجب اصطلاح محدثین صحیح کہہ سکیں کوئی صحاح ستہ کی روایت نہیں بلکہ اُن کتابوں کی ہیں جو اُن کے رتبہ کی نہیں۔

جرح

خلاصہ روایت

نمبر نام راوی

- |   |   |                    |
|---|---|--------------------|
| اس روایت میں کنیر بن عبد اللہ بن عامر سے    | آنحضرتؐ نے مسجد میں ایک شخص کی دعا کی     | کامل بن عدی بروایت |
| صرف وضاح نے روایت کی ہو اسی روایت           | آواز سنی کہ وہ یہ دعا کر رہا ہو اللھم     | ابن عوف -          |
| میر محمد بن سلام منفرد ہو۔ ابن المنادی کہتے | اعننی علی ما ینجیہنی مما خوفتہنی          | ابن المنادی •      |
| ہیں کہ یہ حدیث وہی ہو۔ بسبب وضاح            | آپ نے سن کر فرمایا کہ اُس کے دوسرے        | ابن العساکر        |
| وغیرہ کے وہ منکر الاسناد مستقیم المثنیٰ ہو۔ | جز کوئیوں میں نہیں ملتا۔ اتنے میں میں شخص | طبرانی (اوسط)      |

ابن حجر کہتے ہیں کہ علاوہ ان کے کہ اللہم ارزقنی شوق الصالحین حضرت نے آنحضرتؐ سے نہ بالواسطہ گفتگو کی اور نہ ملاقات۔ ابن ابی حریز نے اس کو اس بنا پر مستبعد سمجھا ہے کہ باوجود ملاقات کے موقع کے حضرت آپؐ کی خدمت میں نہ آئے۔ ابن شاہین۔ دارقطنی (دافرو)

میرے لئے استغفار کرو۔ حضرت انسؓ نے یہ پیغام پہنچایا تو اس شخص نے کہا کہ تم رسول اللہؐ کے رسول ہو تو لوٹ کر جاؤ اور اس کو ثابت کر لو۔ وہ آئے اور ماجرا سنایا آپؐ فرمایا نعم (ہاں ہو) اس شخص نے جب یہ سنا تو کہا جاؤ اور یہ کہو کہ آپؐ کو اللہ نے انبیاء پر اسی طرح فضیلت بخشی ہے جس طرح رمضانؑ اور مہینوں پر اور آپؐ کی امت کو ایسا فضل بنایا ہے جیسے جمعہ کو باقی ایام پر حضرت نے ان کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ حضرتؐ ہیں۔

ہے۔

دارقطنی کا توں ہے کہ ابن حریز سے اس کو حسن بن زرین کے سوا کسی نے روایت نہیں کیا۔ ابو جعفر عقیلی کہتے ہیں کہ اس کی بیرونی نہیں کی گئی اس لئے کہ وہ مجہول ہو اور اس کی حدیث غیر محفوظ۔ ابن المنادی کہتے ہیں کہ یہ حدیث وہی ہے کہ اس کے راویوں میں حسن مذکور ہے۔

۲ (فوائد) ابن ابی حریز

اس روایت میں حضرت الیاسؓ کا بھی ذکر ہے کہ وہ ہر سال حج کے زمانے میں باہم ہتے ہیں۔ الخ

دارقطنی کا توں ہے کہ ابن حریز سے اس کو حسن بن زرین کے سوا کسی نے روایت نہیں کیا۔ ابو جعفر عقیلی کہتے ہیں کہ اس کی بیرونی نہیں کی گئی اس لئے کہ وہ مجہول ہو اور اس کی حدیث غیر محفوظ۔ ابن المنادی کہتے ہیں کہ یہ حدیث وہی ہے کہ اس کے راویوں میں حسن مذکور ہے۔

- | نمبر | نام راوی                        | خلاصہ روایت  | موضوع   |
|------|---------------------------------|--|---|
| ۳    |                                 | روایت بالاطریق احمد بن عمار کے سوا<br>اور طریقی آئی بنی واسطہ عبد بن ہلال  | ابن الجوزی نے لکھا ہے کہ دارقطنی کے نزدیک<br>احمد بن عمار متروک ہے علی ہذا القیاس ہمدی<br>بن ہلال موضوعات کی روایت کرتا ہے۔   |
| ۴    | واسطہ عبید بن اسحاق             | حضرت جریر بن میکائیل واسرائیل<br>و خضر ہر عنہ کو باہم ملتے ہیں۔ الخ  | عبید بن اسحاق متروک الحدیث ہے۔  |
| ۵    | عبد اللہ بن احمد<br>(کتاب زریہ) | الیاس و خضر بیت المقدس میں شہر<br>رمضان میں باہم ملتے ہیں۔ الخ   | مغض ہے  |
| ۶    | ابو علی (فوائد)                 | انحضرت کا ارشاد کہ الیاس و یسح ہر<br>سال حج میں ملتے ہیں۔ الخ  | ابن الجوزی کہتے ہیں کہ یہ روایت یقینی مومنوع<br>ہے۔ اس کا راوی عبد الرحمن مہتمم بن ابی حیان اس<br>کی نسبت لکھتے ہیں کہ وہ حدیث وضع کرتا ہے۔   |
| ۷    | ابن شاہین                       | کھول اربعہ بن الاسقع سے راوی میا<br>کہ غزوہ یوکر میں حضرت الیاس سے<br>حضرت خدیفہ و انسؓ حکم حضرت سر رہا<br>صلی اللہ علیہ وسلم ملے۔ الخ | ابن الجوزی نے لکھا ہے کہ شاید بقیہ نے اس کو کسی<br>کتاب سے سنا اور اوزاعی کے نام سے روایت<br>کر دی۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ اوزاعی سے بقیہ<br>کے سوا دوسروں نے بھی دوسری طرح اس کو<br>روایت کیا ہے۔ |
| ۸    | ابن ابی الدنیا                  | حضرت انس ایک غزوہ میں حضرت<br>الیاس سے ملے۔ الخ  | اس کے رواۃ میں یزید و اسحاق ہیں جن کی<br>نسبت ابن الجوزی نے لکھا ہے کہ وہ غیر عظیم<br>ہیں (لا یعرفان)   |
| ۹    | ابن عساکر                       | حضرت خضر و الیاس بیت المقدس میں روزہ رکھتے ہیں۔ الخ  |   |
| ۱۰   | عبد اللہ بن احمد (زیادات النبی) | ابن ابی الدنیا نے لکھا ہے کہ خضر و الیاس بیت المقدس میں روزہ رمضان رکھتے ہیں۔  |   |



۱۱ ابن جریر طبری (تاریخ) حضرت خضر اولاد فارس میں اور حضرت الیاس بنی اسرائیل میں ہیں ہر سال موسم حج میں ملتے ہیں۔

اُن روایتوں کا ذکر جو بقا، انحضرت بعد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان میں آئی ہیں اور وہ روایتیں جتن میں روایت خضر مذکور ہیں۔ (جس پایہ کی یہ روایتیں ہیں وہ ایک نظر میں معلوم ہو سکتا ہے)

۱ فاکہی (کتاب مکہ) حضرت جعفر صادق اپنے والد بزرگوار حضرت امام باقر کی خدمت میں حاضر تھے وہاں ایک شخص آئے اور گفتگو کی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ وہ خضر تھے۔

۲ ابن عساکر ولید بن الملک سے خدام مسجد نے بیان کیا کہ حضرت خضر ہر شب کو مسجد میں نماز ادا کرتے ہیں۔

۳ ابراہیم الجلی ایک شخص ساکن بیت المقدس سے ابن حجر کہتے ہیں کہ اس میں جہالت ہے اور متروک روایت ہو کہ وہ حضرت الیاس سے ملا الحدیث راویوں سے مروی ہے۔

اور اُس نے اُن سے بقا خضر کا سوال کیا تو جواب ثبات میں ملا۔  
و غیر ذلک۔

۴ ابن ابی حاتم و محمد بن حنفیہ حضرت خضر نے وقت غسل حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعزیت کی اس طرح کہ نگاہوں سے غائب تھے۔

ابن منصور اپنی روایت کی نسبت کہتے ہیں کہ اُس میں محمد بن صالح ہی جو ضعیف ہے۔ ابن حجر کہتے ہیں کہ واقدی نے بھی روایت کی ہے اور وہ کذاب ہے۔ ابن جوزی نے کہا کہ محمد بن ابی عمر مجہول ہے۔ ابن حجر محمد بن ابی عمر کے مجہول ہونے پر اعتراض کرتے ہیں کیونکہ وہ مسلم و غیرہ آئیکے

شیخ اور ثقہ حافظ و صاحب سند مشہور ہیں۔

اس میں محمد بن جعفر بن جن کی نسبت امام بخاری کا قول ہی آخرہ اسحاق رونق منہ۔

قریباً مضمون بالا۔

۵ ابن حجر عن شہید  
ابن ابی نعیم

اس روایت میں حضرت خضرؑ کا ذکر نہیں بلکہ ملائکہ کا تعزیت کرنا مذکور ہے۔

بمضمون بالا۔

۶ بیہقی

اس کی سند میں کلام ہوا وریف کا شیخ غیر معروف ہے۔  
اس کی اسناد میں عباد بن عقیل اور امام بخاری نے اس کی تصنیف کی ہے۔

”

۷ سیف بن ابیہی

”

۸ ابن ابی الدنیا

اس میں بھی عباد بن عباد کو ہی بطبرانی کہتے ہیں نفرد  
بعباد عن انس۔

”

۹ طبرانی (اوسط)

حضرت عمرؓ کے عہد میں حضرت خضرؑ اس کی اسناد کی نسبت ابن جوزی کہتے ہیں  
ایک جنازہ کی نماز میں شریک ہوئے۔ کہ اس میں مجہول ہی نیز ابن المنکدر اور عمرؓ کے  
درمیان انقطاع ہے۔

۱۰ ابن شہاب  
کتاب الجنائز

ایک شخص مال بیچنے میں قسم کھاتا تھا ایک شیخ نے اس کو  
ٹوکا اور نصیحت کی آخر میں شیخ مدوح کی نسبت لکھا ہے  
”کانوا یرون انہ خضرؑ“۔

۱۱ ابن ابی الدنیا

راویوں میں علی بن عاصم ہیں جو بقول ابن  
ابی جوزی ضعیف و سلی الخفظ ہیں۔ ابن ابی جوزی

۱۲ ابو عمرو بن سناک  
(فوائد)

کا قول ہے کہ اس روایت کو احمد بن محمد بن مصعب  
نے بھی بیان کیا ہے۔ یہ منجملہ وضاعین حدیث

ہی۔ اور اُس کی روایتوں میں مجہول اور یوں کا  
ایک سلسلہ ہی۔ ابن حجر لکھتے ہیں کہ میں نے اس  
روایت کا ایک جدید طریقہ پایا ہے جو بہقی کی  
دلائل النبوة میں ہی لیکن اُس کے اخیر میں  
راوی لکھا ہے ”کانہم کانوا یسرون انہ  
خضروا وایمانہ“ یعنی لوگوں کا اب  
خیال تھا کہ شاید وہ خضر یا ایسا تھے۔

۱۳ ابن ابی الدنیاء دینوریؒ حضرت علیؓ کو طواف میں نظر لے۔

(محاسبہ)

دائم بن حرب نیشاپوریؒ و محمد بن معاذ ہرویؒ (حضرت سفیان ثوریؒ سے) یہ روایت کی ہے۔

۱۴ سیف (فتوح) حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کا مع ایک جماعت کے ابو

مجن کو جنگ کرتے دیکھنا بطوالت مذکور ہے۔ اخیر میں ہے

”وہم لا یعرفونہ ما ہو الا الخضر“ یعنی اُن

کے علم میں وہ سوائے خضر کے اور کوئی نہ تھے۔ اس سے

مستنبط ہوتا ہے کہ وہ بزرگ اس وقت میں موجود خضری

کا عقیدہ رکھتے تھے۔

۱۵ ابو عبد اللہ حضرت خضرؒ نے مسئلہ قضا و قدر میں محاکمہ کیا ہے۔ روایت کا راوی ابی بن سفیان

مترک ابیہدیش ہے۔

۱۶ حماد بن عمرو احد النضرینؒ ایک غلام اہل بیتؑ نے تباہی حجاز کے بعد دیا

میں خضر کو دیکھا۔

ایک شخص نے باغ میں دوسرے شخص کو نصیحت کی۔  
 اخیر میں عمر کا قول لکھا ہے کہ لوگوں کی رائے تھی کہ وہ  
 (ناصر) خضر تھے۔

۱۷ امام احمد (کتاب الزہد)  
 وابونعیم (حلیہ)

قاتل و جال خضر ہوں گے (آخر حدیث ابوسعید قصہ  
 و جال)۔

۱۸ ابراہیم راوی مسلم

سیفان بن عیینہ کو طواف میں ایک بزرگ ہے اور  
 اُن کو نصیحت کی انھوں نے یہ حال سیفان ثوری سے  
 کہا تو انھوں نے کہا کہ کیا عجب ہے کہ وہ خضر ہوں یا  
 ابدال میں سے کوئی ہو۔

۱۹ ابونعیم (حلیہ) سوائے  
 ابونعیم کے اوروں نے  
 بھی یہ روایت نقل کی ہے۔

سیمان بن عبد الملک کے عہد میں ایک شخص پر لازم قتل  
 تھا وہ روپوش ہو کر جنگل جنگل بھاگا پھر تھکا صحرا میں  
 ایک مرتاض بزرگ ہے۔ انھوں نے حال سن کر ایک دعا  
 بتائی وہ دعا پڑھ کر سلیمان کے سامنے گئے تو وہ ملائم  
 ہو گیا۔ تبدیل حالت پر اس کو تعجب ہوا تو قصہ پوچھا اس  
 شخص نے تمام ماجرا جنگل کا بیان کیا سلیمان نے سکر  
 کہا کہ وہ بزرگ خضر تھے۔

۲۰ بکرانی (کتاب البدع)

رجا و بن حیوۃ تابعی مشہور سلیمان بن عبد الملک کے  
 پاس تھے کہ ایک بزرگ نے اُن کو حاجت دوائی  
 خلق کے متعلق نصیحت کی پھر غائب ہو گئے۔ تابعی  
 محدث کہ رائے تھی کہ وہ خضر تھے۔

۲۱ ابونعیم (حلیہ) بسند تاریخ  
 سراج و بروایت محمد  
 بن ذکوان۔

ایک بزرگ دوسرے بزرگ سے۔ خاتمہ روایت  
میں بزرگ کا قول ہو کہ ”فظننتہ انه الخضر“ میں  
نے گمان کیا کہ وہ خضر تھے۔

۲۲ زبیر بن بکار

ابو عمر ضیعی سلمہ بن مصقلہ سے (جن کا شمال ابدال میں  
کیا جاتا ہی ملے انھوں نے ایک بزرگ کو دیکھ کر حضرت  
ایسا خیال کرنے پر اُن سے مل کر گفتگو کرنے ساتھ کھانا  
کھانے پھر اُن کے غائب ہوجانے کا قصہ بیان کیا۔

۲۳ ابو الحسن المنادی

ایک بزرگ سے مل کر انھوں نے سوال کیا تو انھوں  
نے کہا ”خضر ہوں“

۲۴ داؤد بن ہمدان

ابو جعفر منصور نے طواف میں ایک شخص کو دیکھا جو ظہور  
فساد کا شکوہ کر رہا تھا پھر اُس نے مبالغہ سے ابو منصور  
کو نصیحت و پند کی اُس کے بعد چلا گیا اور باوجود تلاش  
نہ ملایہ منصور نے کہا یہ خضر تھے۔

۲۵

ابراہیم تیمی کو حضرت خضر نے ایک ہدیہ دیکر کہا کہ میں  
خضر ہوں۔

۲۶ ابن عساکر

حضرت عمر بن العزیز نے حضرت خضر سے ملاقات کی۔  
ابن حجر کہتے ہیں کہ اس باب میں جس قدر روایتیں ہیں نے  
دیکھی ہیں اُن سب سے یہ بہتر ہے۔

۲۷ ابو الحسن ابن المنادی

وہابی بنوری (مجالسہ)  
وہابی بن سلیمان (تاریخ)

وہابی بن حجر (فوائد ابو عبد اللہ الرازی)

وسرودہ داؤد بن نعیم (حلیہ)

بلال الخواص حضرت خضر سے ملے اور امام شافعیؒ اور

۲۸ ابو عبد الرحمن

امام ضیاء و بشر بن الحارث کی بابت سوال کیا۔

بلال الخواص نے جواب میں حضرت خضر کو دیکھا۔ اس

میں بھی امام محمد و بشر بن الحارث کی نسبت وہی سوال

وجو اب میں جو اوپر کی روایت میں ہیں۔

حضرت بشر بن الحارث نے حضرت خضر کو اپنے حجرہ

میں دیکھا۔

۲۰ ابو الحسن بن جعفر

عن ابن عمر ان رسول الله صلی اللہ علیہ والہ وسلم

قال ما يمنعکم ان تکفروا واذنوا بکم لکلمات

اخی الخضر فذا کما یخو کلکلمات المذکورۃ فی بشر۔

ابو اسحق مرثانی نے خضر کو دیکھا اور ان سے دس کلمات

کی تعلیم پائی۔

۳۱ عبد النبیث

۲۲ ابو نعیم

ابو عمران النخاط سے حضرت خضر کی ایک گفتگو نقل کرتے ہیں

اپنا مٹا حضرت خضر سے بیان کرتے ہیں۔

۳۳ ابو الحسن بن جعفر

۳۴ حسن بن غالب

ابن جعفر معروف بالکذب

ابن الجوزی کا قول ہے کہ حسن

بن غالب کی تکذیب محدثین نے

کی ہے۔ (حسن بن غالب کذبہ)

ابو زرعہ کی ملاقات حضرت خضر سے۔ ابو زرعہ کے الفاظ

ہیں ”فخیل کی انه الخضر“۔

۲۵ ابن عساکر (متبع)

عبد اللہ بن برکے کتاب الزہد میں ایک شخص کا کلام نقل

کیا ہے جس کو انہوں نے دیکھا اور جو کلام کر کے غائب ہو گیا

شخص مذکور خیال تھا کہ وہ حضرت خضر تھے لیکن وہی نہ الخضر

۲۶ ابن ابی حاتم (جرح و

تجدیل) و نعیم بن میرہ

۳۷ ابن حجر (بخاری) ابراہیم بن ہشام خادم حضرت ابراہیم

بن ابراہیم (بن ابراہیم) کیفیت ملاقات حضرت مسیح

۳۸ عبدالمغیث بن زبیر تین روایتیں امام احمد بن حنبل کی ملاقات

عبدالمغیث کی روایتیں امام احمد سے ثابت نہیں۔ ابن الجوزی۔

خضر کی بابت۔

فی احوال خضر

۳۹ حضرت معروف کرہی نے کہا کہ مجھ سے خضر نے

ومن ابن یحییٰ بذعن معروف۔ گفتگو کی۔

ابن الجوزی۔

ابو حیان اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ اہل صلاح میں سے بہت سوں نے مبالغہ کے ساتھ بعض صلحا کی ملاقات خضر کو بیان کیا ہے۔ امام ابو الفتح قشیری اپنے ایک شیخ کے حضرت خضر کو دیکھنے اور کلام کرنے کا تذکرہ کیا کرتے تھے۔ جب اُن سے کسی نے کہا کہ اُن کو یہ کس نے بتایا کہ یہ خضر ہیں اور تم اُس کو پہچانتے ہو تو وہ خاموش ہو گئے۔ (فقیل لہ من اعلمہ آتہ الخضر وانت عرفت ذلک فسکت) انھوں نے کہا کہ بعض کا قول ہے کہ ہر زمانہ کے لئے ایک خضر ہیں۔ میں (ابن حجر) کہتا ہوں کہ اس میں یہ تسلیم ہے کہ خضر مشہور رطت کر گئے۔

ابو حیان کہتے ہیں کہ عبد الواحد حنبلی کے شاگردوں کو اعتقاد تھا کہ وہ خضر سے ملتے ہیں۔ ابن حجر سے اُن کے شیخ ابو الفضل عراقی نے نقل کی کہ شیخ عبد اللہ یافعی کا عقیدہ تھا کہ حضرت خضر زندہ ہیں۔ میں نے جب کہا کہ امام بخاری اُن کی وفات کے قائل ہیں تو وہ غصہ ہوئے اور کہا جو ان کو مردہ بتا گیا میں اُس پر غصہ ہوں گا۔ یہ سن کر شیخ نے اعتقاد فوت خضر سے رجوع کیا۔ حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ بعض ایسے لوگ ہیں جو دیکھے جو حضرت خضر سے ملنے کا دعویٰ رکھتے تھے۔ منقولہ اُن کے قاضی علم الدین تھے جو بعد سلطان الظاہر یقوق میں مالکیوں کے قاضی تھے (خلاصہ ما فی الباب) ملاقات حضرت موسیٰ و حضرت خضر علیہما السلام کا واقعہ بعض قرآنی ثابت ہے۔ اُن کی نبوت بقول اصح محقق ہے ذوالقرنین

کی وفات و آبِ حیات کا ذکر ضعیف روایتوں میں ہی۔ دراز عمر میں بہت بحث ہوئیں کی مؤید روایات اکثر ضعیف اور مشکوک ہیں۔ محققین (جن کے سرگروہ حضرت امام علی رضا و امام بخاری ہیں) اُن کی وفات کے قائل ہیں۔ نیز اُن کی حیات جاوید بقول ابن المنادی خلافت نص قرآنی ہی۔ امام ابو القاسم قشیری نے ایک گروہ اہل باطن کا یہ قول لکھا ہی کہ ہر زمانے کے لئے ایک خضر ہوتے ہیں۔ جب وہ وفات پا جاتے ہیں دوسرے اُن کی جگہ ہو جاتے ہیں۔

(رسالۃ الندوہ لکھنؤ۔ بابۃ ما یجزمی فیہ)

### إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

مکرمی ایڈیٹر صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ براہ کرم مندرجہ ذیل تحریر اپنے اخبار میں شائع فرمادیجئے: ۸ شعبان ۱۳۲۹ھ مطابق ۲۷ اگست ۱۹۱۱ء جمعہ گزشتہ کو عین نماز جمعہ کے وقت میرے ننھے لڑکے محمد غریب عرف ”پھٹو میاں“ نے رحلت کی۔ یہ ایک امانت الہی تھی جو تیرہ برس میرے سپرد رہی اور اب واپس لے لی گئی۔ رضینا بقضاء اللہ۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

میں نے بشری کمزوریوں کے ساتھ کوشش کی تھی کہ اس امانت کا حق اپنی بساط کے مطابق ادا کروں۔ ابتدا سے تعلیم و تربیت کا اہتمام پیش نظر رہا تھا۔ مذہبی پابندی کی عادت ہو شنبہاتے کے بعد ہی ڈنوائی گئی تھی۔ نتیجہ یہ کہ چلنے کے چاروں میں بھی صبح کی نماز اول وقت جماعت سے اپنے بھائیوں کے ساتھ بے تکلف اور بے تاکید ادا کرتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب ایک مرتبہ یہاں آئے تھے۔ دلی جا کر مجھ کو خط بھیجا تو اُس میں لکھا کہ ”نمازی بچے مجھ کو یاد داتے ہیں“۔ روزے نہایت شوق سے رکھتا تھا۔ اگرچہ کم عمری کے سبب میں روکتا تھا، تاہم جہاں تک اُس کے امکان میں ہوتا روزوں کی تعداد بڑھانے کی کوشش کرتا۔ سال مابین میں کچھ روزے میں نے نہیں رکھنے سے تو طول رہا۔ بہت نو عمری سے گھوڑے پر نہایت دلیری اور بے باکی سے سوار ہوتا تھا۔ سوار نی کی مشق



باقاعدہ کرائی گئی تھی۔ شکار کا بھی شوق تھا۔ خصوصاً گشتوں کے شکار کا۔

فارسی میں کسی قدر استعداد ہو جانے کے بعد عربی شروع کرائی گئی تھی۔ اب عربی میں قتال اقوال اور قدوری پڑھتا تھا۔ انگریزی میں پانچویں جماعت کی خواندگی جاری تھی۔

مرض و فوات بخارا اور موتی جھارا ہوا۔ بخار شدید دو ہفتے سے زائد رہا، ایک سو پانچ ڈگری تک پہنچ جاتا تھا۔ اس سخت موسم میں مرض کی سختیاں نہایت صبر اور خاموشی کے ساتھ برداشت کیں کبھی اضطراب یا گھبراہٹ کا اظہار نہیں کیا۔ شدت بخار میں بھی کسی نے پوچھا کہ طبیعت کسی ہی تو یہی جواب دیا کہ ”اچھی ہے“ سوائے ہر کلمہ کے دوسرا کلمہ نہیں کہا۔ سرسامی اثر دور کرنے کے واسطے اطباء نے مرغ سر سے بندھوایا تھا۔ اس کی گرمی سے بے قرار ہو کر اس کے ہٹانے پر اصرار کیا۔ میں نے کہا ”میں تو تھوڑی دیر رکھا رہنے دو“ تو کہا ”بہت تکلیف ہوتی ہے“ یہ کلمہ دو مرتبہ ادا کیا۔ اس پر میں نے کہا کہ حکیم صاحب نے تمہارے آرام کے واسطے یہ دوا بندھوائی ہے، تھوڑی دیر اور بندھی رہنے دو۔ یہ سن کر نہایت استقلال سے سکوت اختیار کیا، اور ایک کلمہ زبان سے نہیں نکالا۔ یونانی و ڈاکٹری دونوں علاج نہایت اہتمام سے ہوئے، لیکن بے سود۔ آخر میں علاج ڈاکٹری ہوا، اور غذا و دوا کی بھرمار حسب قاعدہ ہوئی۔ مگر میرے بچے نے بے دریغ ان کا استعمال کیا۔

میں اپنے دلی اجنب کی اطلاع کے واسطے یہ سطور شائع کرتا ہوں، اور فردا فردا خط نہ بھیجنے کی معافی چاہتا ہوں جو امید ہو کہ عطا ہوگی۔

دلی گریہ (اسی) بیٹ گزٹ سورہہ رگت ۱۹۱۱ء

# جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس و ضلع ایٹہ

شہرت اور خوبی اکثر جمع نہیں ہوتیں۔ ہزاروں شہرتیں خوبی سے خالی ہوتی ہیں اور ہزاروں خوبیاں شہرت سے نا آشنا۔ خوبیاں شہرت سے عاری ہوں تو اُن پر کچھ حوت نہیں آسکتا۔ شہرت خوبی سے بے بہرہ ہو تو دلخ بدنامی ہو اور چشم حقیقت ناکامی۔ خوبیاں مشہور نہ ہونے سے دوسروں کو یہ نقصان پہنچتا ہے کہ وہ لاعلمی کے سبب اُن کی قدر اور پیروی سے محروم رہ جاتے ہیں۔

جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم (جن کا کچھ ذکر ذیل کی سطور میں کیا جائے گا) اُن کی ذات بہت سی خوبیوں کی مجمع تھی، مگر عرفی شہرت کی کبھی ممنون احسان نہ ہوئی۔ وہ اس کے طالب بھی نہ تھے۔ اگر طالب شہرت ہوتے تو وہ حقیقی عزت جو اُن کو حاصل ہوئی ہرگز نہ ہوتی۔ جن دلوں میں شہرت طلبی کا ولولہ رہتا ہے اُن پر حقیقی صفات کا رنگ کم چڑھتا ہے۔ اعلیٰ خوبیوں کا طبیعت ثانیہ بن جانا چاہتا ہے ایک عمر کی یکسوئی اور یک جہتی کے ساتھ کوشش اور ممارست کو۔

چودھری صاحب مرحوم ضلع ایٹہ کے معزز و نامور رئیس تھے۔ ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ”مظہر علی“ تاریخی نام تھا۔ اُن کا گھرانہ پشہرپشت سے رئیس و باعزت رہا ہے۔ گزشتہ رواج کے مطابق اُن کی تعلیم بھی تو محض معمولی تھی، مگر جن بزرگوں کی اُمتوں نے صحبت اٹھائی اور جو مثالیں اُن کی زندگی کا سانچہ بنیں اُن کے فیض صحبت سے ایسی صفات کے جامع تھے کہ بڑے بڑے تعلیم یافتوں کے واسطے نمونہ بن سکتے تھے۔ چوتھیں برس کی عمر پائی۔ اس طویل عمر کی جس پاکیزگی اور وضع داری سے نیاہ گئے وہ ایک کارنامہ زندگی ہے۔ ایک صدی کے ان تین چوتھائی حصوں نے عالم میں کس قدر عظیم الشان تغیرات دیکھے ہیں، اور کیسے کیسے انقلابوں کا تجربہ کیا ہے، مگر چودھری صاحب کی ذات اُن کی زد سے بچی ہوئی تھی۔ وضع، عادات و حرکات میں اپنے نیک سلف کے طریقہ پر قائم تھے۔ ارکان مذہبی کے نہایت پابند تھے۔ صبح، عصر، مغرب، عشاء اور جمعہ کی نماز باجماعت پابندی

کے ساتھ مسجد میں پڑھا کرتے تھے۔ مسجد مکان سے بہت قریب نہ تھی۔ وہاں تک پہنچنے میں نشیب و فراز بھی تھا۔ تاہم اخیر وقت تک حاضری مسجد کی پابندی قائم رہی۔ رمضان مبارک کے روزے مسجد میں نمک کے ریزے یا کھجور سے افطار ہوتے تھے۔ یہ بھی ایک عادت تھی جو ساری عمر ساتھ رہی۔ ملا دت کلام مجید کے اوقات بھی معین تھے۔ ایک عرصہ سے تہجد کے بھی پابند تھے۔

عاوات نہایت شائستہ مگر بھی مستحکم اور مضبوط تھیں۔ برآمدہ میں ایک جانب چوکی بھی رہتی تھی، اُس پر بچہ لگا اور گاؤں تک لگا رہتا۔ صبح کی نماز اور دیگر ضروریات سے فارغ ہو کر دوپہر تک اور پھر بعد ظہر اس چوکی پر نشست ہوتی تھی۔ اور آنے جانے والوں، کاروبار کے آدمیوں اور اہل حاجت کے واسطے اذن عام ہوتا تھا۔ کوئی موسم ہو، کیسی ہی سردی گرمی ہو، اس میں فرق نہ آتا تھا۔ عصر کی نماز کے بعد ہوا خوری کے واسطے جنگل کو تشریف لے جاتے اور مغرب کے وقت واپس آتے تھے۔ آدھی آئے، بارش ہو، اس میں تغیر نہ ہوتا تھا۔

عام میو جات سے شوق تھا، خصوصاً آم اور تربوز سے خاص رغبت تھی۔ موسم میں تربوز مشہور مقامات سے اہتمام کے ساتھ منگوائے جاتے، خود کھاتے اور وں کو کھلاتے۔ آم کے شوق نے فیض عام کا ایک سلسلہ جاری کر دیا تھا جو سالہا سال تک مخلوق کو آرام اور راحت پہنچائے گا۔

ریاست میں (خصوصاً قصبہ سہاور میں) جس نے باغ لگانے کا شوق کیا، عمدہ موقع سے اُس کو بلا لگان ابراہمی عطا کی۔ سہاور جاؤ اور دیکھو اُس کا نواح کیسا سرسبز و شاداب ہو، اوپر پتے پتے کی زبان حال پر چودھری صاحب کے فیض کا ذکر ہی۔ خود بھی باغ لگانے اور درختوں کے پرورش کرنے کا سلسلہ اخیر دم تک جاری رکھا۔ آم کی قلم اپنے ہاتھ سے نہایت شوق سے لگاتے تھے، اور جب قلم پختہ ہو جاتا تو لوگوں کو باغ میں نصب کرنے کے واسطے عنایت ہوتا۔ آموں پر جس وقت سے مور آتا تھا، شام کی ہوا خود ہی کے وقت باغوں کے درختوں پر تفصیل واز نگاہ ڈالتے تھے۔ ہمارے اندازہ فرماتے کہ کس قدر آئی۔ ایک ایک درخت کی بابت جس قدر واقفیت اُن کو تھی شاید خود مالکان باغ کو اُس سے زائد نہ ہوتی

علاوہ میو جات کے کھانے کی چیزوں میں وہی کا بہت شوق تھا۔ لازم تھا کہ ہر کھانے پر وہی ضرور موجود تھا کرتا عمدہ وہی کا اہتمام کرتا۔ وہی آگیا ہمہ نعمت آگئی۔

مخلوق کی رضا جوئی کا یہ عالم تھا کہ بہت کم نگاہ ملا کر بات کرتے تھے۔ اور سخت وسست کلام اُن کی زبان سے مدت العمر میں غالباً متعدد وہی مرتبہ نکلا ہو گا۔ جس کسی نے دعوت کی خواہ وہ کسی مرتبہ کا ہوا اُس کے یہاں کھانا کھانے چلے جاتے تھے بلحاظ مرتبہ ظاہری اغزہ اور متوسلین کو ہمیشہ ناگوار رہا، مگر چودھری صاحب نے کبھی اس کی پروا نہ کی۔

علم اور استقلال ضرب المثل تھا۔ غصہ سے گویا واقف ہی نہ تھے۔ جب سخت سے سخت مخالف مقابلہ کر کے ہر طرف سے مایوس ہو جاتا بے تکلف اُن کے پاس چلا آتا۔ معمولی منذرت چودھری صاحب کی نگاہ کو نیچا کر دیتی۔ اور سوائے غصہ کے کوئی چارہ نظر نہ آتا۔ اب مخالف غالب ہوتا تھا اور چودھری صاحب مغلوب۔ وہ اپنی مرضی کی شرطیں قبول کرنا کہہتا۔ قصبہ سہاوری میں دو سال طاعون کی نہایت شدت رہی۔ دوسری مرتبہ شدت کے ساتھ کئی بیٹے قائم رہا اور قصبہ کے بہت سے عمارتیں کاٹھا بنے۔ سینکڑوں آدمی آبادی چھوڑ کر بھاگ گئے اور بیسیوں گھروں پران ہو گئے۔ چودھری صاحب کے استقلال اور جوش ہمدردی ان موقعوں پر جس شان سے نمایاں ہوا وہ یادگار رہی گی۔ قصبہ سے باہر جانا کیا معنی اپنے کمرہ سے بھی نہیں ہٹے۔ دوسری مرتبہ کے طاعون میں جب خود اُن کے مکان میں چوہے مرے اور قلعن کے سبب تکلیف ہوئی تو بس اتنا کیا کہ دوسرے کمروں میں پلے گئے۔ یہ طوفان اُٹھے اور فرو ہو گئے، مگر اُن کے استقلال کے لنگرنے جگہ سے جنبش نہ کی۔ اُن کی ہمت و ہمدردی ایک مخلوق کی تسلی و بہت کا باعث رہی۔ چودھری صاحب ان امتحان کے موقعوں پر مخلوق الہی کی ہمدردی میں بلا لحاظ قوم و ملت ہمہ تن مستعد اور محوری۔ بیمار داری فرماتے، تنہیز و تکفین میں شریک ہتے۔ ایسا بھی ہوا کہ ایک جنازہ دفن کر کے لوٹے ہیں، دوسرا راستہ میں مل گیا، وہیں سے پھر واپس چلے گئے۔ شب کو سوتے سے بچا رہے مصیب زوہ آدمی اٹھا دیتے تھے اور چودھری صاحب کُشاہ دلی کے ساتھ اُن کی ضرورتوں کا اہتمام فرما دیتے۔

باوجود اپنے مذہب کی پابندی کے اُن کے اخلاق و بہرہ ریزی کا دائرہ وسیع تھا۔ اُن کے دماغ یا برتاؤ میں مسلمان اور ہندو کا کیا مسئلہ (جو سخت قابل نفرت ہی کبھی نہیں آیا اور شاید انھوں نے کبھی اس کا احساس بھی نہ فرمایا ہو)۔ ہندوؤں کے ساتھ ایسا برتاؤ تھا کہ سہا ور کے گرد و نواح کے ہندوؤں پر دل سے خدا تھے۔ اور اُن کے اوصاف کی عقیدت ہندوؤں کے دلوں میں بڑی اوصاف سے کسی قدر بڑھ کر تھی۔ دیکھو اس روش کا نتیجہ۔ اُن کی وفات کا ماتم ہندوؤں میں مسلمانوں سے کم نہیں، بلکہ کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ جنازہ جب تیار ہو چکا تو صدا ہندو صحن خانہ میں بھرے ہوئے تھے اور رو رہ کر التجا کرتے تھے کہ آخری درشن ہم کو کرا دو۔ جنازے کی نماز میدان میں ہوئی۔ وہاں بھی ہندوؤں کی یہ کثرت تھی کہ نماز کی صفوں سے ہندوؤں کا علیحدہ ہونا دشوار ہو گیا، بلکہ نہ ہو سکا۔ باوجود قدیم روش کے جدید مفید باتوں سے بے لگاؤ نہ تھے۔ اخبار بینی پابندی سے ہوتی تھی۔ شروانی اسکول (چھترہ) جب قائم ہونے لگا اور میں نے اُس کی مختصر سی کمپینش کی اور نقشہ دکھایا، تو پسند فرمایا اور ایک سو بیس روپیہ سالانہ چندہ مقرر کر دیا۔ یہ وعدہ پتھر کی لکیر تھا۔ اخیر زمانہ تک چندہ جاری رہا۔ ریاست کورٹ ہو گئی تو کاغذات کورٹ میں اندراج کرا دیا اور محکمہ کورٹ سے سالہا سال ملتا رہا۔ سلم نیویری فنڈ کو پان سو روپے دیئے۔

اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں پر خدا تھے۔ بچوپنی زاد بھائیوں (میرے والد اور عم مرحوم) کا اس درجہ پاس و ادب ملحوظ رکھتے تھے کہ حقیقی بھائیوں سے بھی (دس زمانہ میں) ممکن نہیں بچائیوں کے بعد اُن کی اولاد کے ساتھ بزرگانہ شفقت قائم رکھی۔

طبیعت نہایت غیور اور فیاض تھی۔ اہل حاجت کے ساتھ سلوک کا سلسلہ علانیہ و خفیہ جاری

رہتا تھا۔

ریاست میں پیشی قراہی صاف کرنے اور جس قدر ریاست و جائیداد اُن کو ترکہ میں ملی تھی اُس سے غالباً المضاعت اپنے ورثاء کے واسطے چھوڑی ہو۔ ایک زمانہ میں ریاست زیر بار قرضہ ہو گئی تھی۔ حکام کی ہربانی و توجہ سے کورٹ ہو گئی اور قرضہ سے پاک و صاف ہو کر واکراشت کر دی گئی۔ آخر

وقت تک صحت نہایت عمدہ رہی۔ تمام اعضا و قوی سے تندرستی کے آثار نمایاں تھے۔ صورت ایسی پاکیزہ اور نورانی تھی کہ اتم بہشتی تھے۔

ایک موزع نے مادہ تاریخ وقات "نور اللہ تربتہ" نکالا ہے۔ یہ مادہ حضور نظام مرحوم کے واسطے بھی نکالا گیا تھا، لیکن اس موقع پر زیادہ موزوں ہی۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۷ جنوری ۱۹۱۷ء)

## علامہ سید رشید رضا و اخباراتِ مصر

ر. بخدمت جناب ایڈیٹر صاحب ٹی گڑھ انسٹی ٹیوٹ

جناب من! اسلام علیکم۔ مجکوا اجازت دیجیے کہ امر حق کے اظہار واسطے آپ کے مفید اخبار میں شائع ہونے کے لئے چند سطور ارسال کروں۔

یہ سن کر دلی قلق ہوا ہو کہ بعض اخبارات مصر زینر ٹرکی۔ ایڈیٹر نے جناب مولانا سید محمد رشید رضا صاحب کے سفر مند کو داغ دار کرنے کی غرض سے کچھ ایسی باتیں شائع کی ہیں جس سے جناب مدح کے کارناموں پر حرف آنے کا اندیشہ ہوتا ہو، سخت تعجب ہو کہ اخبار "وکیل" (امر تسر) کے ایڈیٹر صاحب نے بھی ان کی تائید کی ہو اور لکھا ہو کہ لکھنؤ میں جلسہ ندوۃ العلماء کے موقع پر ان کی تقریر کا وہ حصہ جو گورنمنٹ برطانیہ کی تعریف کے متعلق تھا بے توجہی سے سنا گیا۔ کھنڈ کے اجلاس ندوۃ العلماء اور کنج کے جلسہ میں برابر مجکو حاضری کا اتفاق ہوا، علی گڑھ میں علامہ مصری کی دو تقریروں کی ترجمانی میں نے کی۔ ان دونوں موقعوں پر ہرگز ہرگز سید صاحب نے اس خوشامداندہ پیرایہ میں گورنمنٹ برطانیہ کی تعریف نہیں کی جس کا الزام یہ مصری اخبارات دے رہے ہیں۔ کنج میں تو مطلق اس بحث کو بھڑکایا ہی نہیں۔ لکھنؤ میں البتہ اس پیرایہ میں ذکر کیا تھا کہ مسلمانانِ مصر وہند کو گورنمنٹ برطانیہ کے زیر سایہ جو امین و آزادی ہر قسم کی ترقیات کی حاصل ہو اس کے ہوتے ہوئے اگر وہ ترقی سے محفل

میں تو یہ خود ان کی قصور ہی اور کوئی عذر ان کا پذیرا نہیں ہو سکتا۔ اور یہ بالکل حق بجانب اور برہمن  
 تھی تھا۔ وہ اپنی جلسہ کا اس حصہ کو بے توہی سے سننا یہ بھی خلاف واقع ہی۔ میں نے اول سے آخر  
 تک دیکھا کہ تمام جلسہ جو سماعت نما کثرت سے ایسے لوگ شے جو سمجھتے نہ تھے تاہم بخود رتی  
 نہ تھے۔ لیکن برابر احسن و آذین کی عداوت کرتے رہے۔ دیوبندیوں جانتے ہوئے نہ کی سعادت  
 کچھ نہ حاصل نہیں ہوئی تاہم وہاں کی بیچ میں نے چڑھی تھی۔ اس میں بھی کوئی ایسی بات نہ تھی جو خجالت  
 دہر کی تائید کر سکے۔

مید محمد رشید رضا صاحب نے اپنے اخلاص و انداز و وسعت معاونان پختہ مغربی اور ہمدرد  
 مسلمانان ہند کے دل پر چھڑائی وہ اتنا گہرا اور دیر باہر کی مذکورہ بالا قسم کے بہت  
 سے بیانات بھی اس کو متاثر کرتے۔ علامہ یہ محمد رشید رضا صاحب یقین فرمائیں کہ ان کے  
 محاسن کو یا بشکر گزار رہی کے ساتھ ہمارے دلوں میں جاگزیں ہو اور مسلمانان مصر باور کریں کہ ان  
 کے علم نے دیا رہند میں مہم کا نام اور زیادہ روشن کر دیا ہے۔  
 (علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۲ اگست ۱۹۱۹ء)

## مسلم نوپوری

بدگمانی اور ایک علم بردار علم قوم سے !!!

”ان الظن لا یغنی عن الحق شیئاً“

۱۹۱۹ء کی آمد مسلمانان ہند کے حق میں فصل بہار کی آمد تھی۔ اس وقت کے نشاط و انبساط پر خیال کرو  
 توصاف محسوس ہوتا تھا کہ قدرت نے جان فرماستقبل کا نظارہ دکھلا کر اہل اسلام کو فرحت و سرور  
 سے مہرشار کر دیا تھا۔ جادو نگار شعراء نے فصل بہار اور بہار عید کی جو تصویریں کھینچی ہیں ان کے دیکھنے

سے مبالغہ کا تصور آنکھوں میں پھر جاتا ہی۔ لیکن جن لوگوں نے لکھنؤ اور لاہور کے آغا خانی خیر مقدموں کا عالم دیکھا ہو وہ کہہ سکتے ہیں کہ سارے مبالغے واقعات بن گئے تھے اور خیالی طلسم اصلیت کی صورت میں نگاہ کے سامنے جلوہ گر ہو گیا تھا۔ اس گرجی ہنگامہ کا اصلی باعث یہ نشاط افزا امید تھی کہ مسیحیوں کا مسیحیوں کی رونق افزائی کے موقع پر مسلمانوں کی پنجاہ سالہ آرزو یکے کی اور مسیحیوں کی یورپیوں کا چارٹر بلال عید بن کر نمایاں ہوگا۔

**مسلم یونیورسٹی کی مختصر تاریخ** | ہر واقعہ گزر جانے اور ہر ایجاد موجود ہو جانے کے بعد عام نگاہوں میں معمولی بات معلوم ہونے لگتی ہے، لیکن حکمت آشنابلع بھی کے اہم واقعات کے پہلوؤں پر عبرت کی نظر ڈالتی اور حال و استقبال کی شکل کشائی میں، اُن سے مدد لیتی ہیں، موجودوں کی مشکلات پر غور کر کے ہمت کا سبق حاصل کرتی اور ترقی و ایجاد کے میدان میں قدم بڑھاتی ہیں۔ اب جبکہ ہم مشکلات میں پھنسے ہوئے ہیں تو مسلم یونیورسٹی کی تاریخ پر نظر ڈالنا سبق آموز ہوگا۔

سر سید احمد خاں مرحوم نے جب مسلمانوں کی تباہ حالی اور آئندہ کی بہبود پر غور کیا تو اُن کی دو بڑی نظر نے پایا کہ تباہی کا باعث جمالت اور آئندہ ترقی کی تدبیر علم کی اشاعت ہو۔ وہ اسی دُعا میں ولایت گئے۔ وہاں کی تعلیم گاہوں کو بہ نظر غور دیکھا اور کامل فکر و تدبیر کے بعد ایک عظیم الشان تعلیمی منصوبہ لے کر واپس آئے۔ اُس منصوبہ کی شکل اُن کی تحریروں اور تقریروں میں صاف و روشن پیرایہ میں عیاں ہے اور مجسم تصویر بنے نظیر محمد ن کالج ہے۔ سر سید نے خوب جھجھکیا تھا اور کیا خوب سمجھا تھا کہ مسلمانوں کی ترقی و بہبود وابستہ ہے اُس اعلیٰ تعلیم کے ساتھ جو جامع ہو قدیم و جدید علوم کی اور شامل ہو شریعت و تربیت اور اصول صحت کی مہارت پر۔ انھوں نے دیکھا کہ سرکاری کالج اور اسکول ان مراتب کے لحاظ سے ناقص ہیں اس لئے مسلمانوں کی تعلیم کا اہتمام خود اپنے ذمہ لیا۔ ابتدا اگرچہ وہ بے یار و مددگار تھے، لیکن غم تپا تھا اور ارادہ پکا۔ ناید نبی نے رست گیری کی علی گڑھ کی پرانی چھاؤنی کے وحشت خیز خاستان میں اُس دور میں فدائی امت کو وہ عظیم الشان درس گاہ



صاف نظر آرہی تھی جو آج چشم بد دور تو نہ لائن قوم کے دم قدم سے رشک چمن ہوا و جس کی تکمیل کے سامان برابر ہو رہے ہیں۔ لارڈ لٹن نے جس روز بنیادی پتھر رکھا تھا اُسی روز سرسید نے اپنے ایڈریس میں کہہ دیا تھا کہ یہ بنیاد کسی اسکول یا کالج کی نہیں ہے، بلکہ ایک عظیم الشان یونیورسٹی کی ہے جو سماں کے درد کی دوا بننے والی ہے۔ اُس وقت کے محمدن کالج کے چھپرہ دیکھتے ہوئے اس خیال پر جھونپڑوں میں رہ کر محلوں کا خواب دیکھنے کی مثل پورے طور پر صادق آتی تھی۔ لیکن وہ خواب سچا تھا اور آج اس کی تعبیر ایک عالم کے سامنے ہے۔ سرسید نے باہمہ جواں مردی و بہت مسلم یونیورسٹی کا ایک نام تمام نقش زمین پر چھوڑا جو مشہور بین اور اور صدقات کے اثر سے ٹٹنے پر آمادہ تھا۔ ممالک مغربی و شمالی (حالی صوبہ بجات متحدہ آگرہ و ادھ) کا ایک حصہ، زما سا گوشہ صوبہ بہار کا، ملک پنجاب، یہ وہ ممالک تھے جو وفات کے وقت سرسید کے زیر نگین تھے۔ چنانچہ جمہور امت محمدیہ سرسید کے مذہبی خیالات سے بہرہ ور تھی، اس لئے تعلیمی معاملات میں کثرت و دلی کے ساتھ اُن کی معاون نہیں ہوتی۔ لیکن اُن کے پورے خیالات کو امت نے نہ سمجھ و رضا کے ساتھ سنا اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اپنی آئندہ فلاح کا دستور العمل بنالیا۔ یہ وجہ ہے کہ سرسید وفات کے وقت بقایہ سابقین زید و ہر دل عزیز ہو چکے تھے مرحوم نواب محسن المآب اور سربیک نے اپنی صداقت و فراست سے موقع کی نبض پر ہاتھ رکھا اور یادگار سرسید کے پیرایہ میں قوم کو یونیورسٹی اور سر نو یاد دلائی۔ اس تحریک کو کامیابی ہوئی، لیکن آج اُس کا ذکر یہ

گل آوڑہ صدی سونے بوستان

بشوخی و قلعہ بہ ہندوستان

کا مصداق ہے۔ تاہم اس تحریک کے ذکر کو ہماری تعلیمی کائنات نے گونا گوں کوششوں سے تازہ رکھا۔ کہتے ہیں کہ عالم میں رونق و گہری ہنگامہ آفتاب عالم تاب کے دم سے ہے۔ اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ اُس دور میں مسئلہ یونیورسٹی کی رونق و گرم بازاری صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کی سرگرم کوشش سے بہت کچھ وابستہ رہی۔ اس کوشش کا انتہائی عروج ادرت سر کا وہ پر جوش جلسہ کائنات تھا جس میں یونیورسٹی کا رٹولیشن پیش ہو کر بعد قیوم اور سر نو تازہ کیا گیا۔ بارہ سال کے عرصہ میں چھ ممالک روپوش ہوئے

کہنا اس عہد کا سرمایہ تھا۔ مگر ہماری ہمت کا اس وقت تک کارنگ نہ رہا تھا کہ کانفرنس کی کانفرنس تجویز کی فرست میں ایک نمبر اور بڑھا۔ یہ سب کچھ صحیح ہو کہ سرسید نے نقشِ ناتمام چھوڑا، محسن الملک اور بیک کو پوری کامیابی نہیں ہوئی، کانفرنس کی تجویز نے ٹیکل کا منہ نہیں دیکھا۔ لیکن چالیس سال کی مسلسل کوشش اور کانفرنس کے صوبہ بہ صوبہ اور شہر بہ شہر جلسوں نے اٹلی سے لیکر ادنیٰ تک یہ خیال دلوں میں پیدا کر دیا کہ ہمارے مرض کا علاج ہی تو تعلیم ہے۔ یہ کہنا کہ قومی دلوں نہ ہو رکھا جانا نہ ڈھونڈنا تھا اور اتفاقاً بہ شکل مسلم یونیورسٹی ہویدا ہو گیا، واقعات کا خون کرنا اور ہمدردوں کی کوششوں پر خاک ڈالنا ہے۔ علاوہ تعلیم کے کوئی اور کوشش کر کبھی وہ جوش پیدا نہ ہو گا۔ جن لوگوں نے مسلم یونیورسٹی کے متعلق دو افتادہ دیہات اور حلقہ مستورات میں خدمت کی، وہ اس سے بخوبی واقف ہیں کہ تعلیم اور کالج کو ترقی دینا کوئی اجنبی کام نہ تھا جس کی نوعیت اور کیفیت اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان کے مخاطب نہ سمجھتے۔ بلکہ جس وقت مسلم یونیورسٹی کا مفہوم ان کے سامنے اس پیرایہ میں بیان کیا جاتا تھا کہ اس کے حاصل ہونے سے مسلمانوں کی دینی و دنیاوی تعلیم کا اعلیٰ انتظام ہو جائے گا اور محرم کا کالج ٹیکس کو پہنچ جائے گا، تو وہ اس کو اپنی ایک دیرینہ مراد کا براہِ ان خیال کرتے اور فوراً چندہ دینے پر آمادہ ہو جاتے تھے۔

انسان کی کوشش رائگاں نہیں جاتی۔ لیکن کام تا یہ غیبی سے بنتے ہیں اور ۵

غیرت حق بہانہ می جوید

چالیس سال کی متواتر سعی کے بعد وہ زمانہ آیا کہ امت کامیابی کا دلربا چہرہ دیکھے۔ ملک میں غلغلہ اٹھا کہ حضور ملک معظم جارج پنجم کے قدم شوکتِ لڑوم سے ہندوستان رشک گستاں بنا چاہتا ہے، اور برسوں کے بعد شاہی و شہریاری کے جلوے پھر اس سرزمین پر نظر آئیں گے۔ مگر محمد علی (راکسن) کی فراست نے موقعِ شناسی کی اور انہوں نے ٹرینمان محمدن کالج کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ بادشاہ سلامت کی بروقت افروزی کی یادگاریں وہ سائنس اسکول (جو رود و لیسعدی کی یادگار ہی دس لاکھ کے چھوٹے سامنے کالج بننا دیا جائے۔ یہ تجویز ٹرینٹوں کے سامنے آئی، لیکن اس پر جن عزم دل لگی

سے غور ہو جائیں گے، عینی شاہد ہوں۔ اگر حلیہ میں خود محرک نہ ہوتے تو اسے پاس ہونا محال تھا۔  
 تجویز کے پاس ہونے کے وقت خیالات کا رجحان اس طرف تھا کہ دس لاکھ چند ہونا تو معلوم تاہم  
 کچھ نہ کچھ سو رہی تھی۔ صبح صادق کو نور بتدیج عالم میں پھیلتا ہی۔ آخر کار برہائی اس سرآغا خان نے  
 (غیر انشاؤں) تحریک کا مطالعہ ہاتھ میں لیا جس کے پرچم پر مسلم یونیورسٹی کا طغرائش تھا۔ انھوں نے  
 مسلمانوں کو بتایا اور یقین دلایا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ دیرینہ مرادیں پوری ہوں اور جس اب  
 حیات کی قوم قرون سے آئندہ ہی اس کے دریا ملک میں بہ جائیں اور دولت برطانیہ کے زیر سایہ  
 خود مسلمان اپنی دینی و دنیاوی تعلیم کا اعلیٰ پیمانہ پر بندوبست کر سکیں۔ یہ مفہوم تھا ان توقعات کا جو ان  
 الفاظ میں پوشیدہ تھیں کہ حضور ملک معظم کے قدم کی یادگار میں مسلمانوں کو مسلم یونیورسٹی کا چارٹر مل  
 جائے گا۔ اس تحریک کا اہل اسلام نے جس جوش و حوصلہ سے خیر مقدم کیا وہ عالم پر آشکارا ہی۔ سربراہ  
 کی تعداد کا مطالبہ جو شش قومی کے ساتھ ساتھ ترقی کرنا گیا۔ دس لاکھ سے بیس لاکھ ہونے، بیس لاکھ  
 سے پچیس لاکھ اور پچیس سے تیس لاکھ سے زائد سربراہ مسلم یونیورسٹی کمیٹی کے ہاتھ  
 میں ہے۔ اور اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ اگر قومی جوش سے پورا کام لیا جاتا، تو وصول شدہ رقم کی  
 تعداد گنتی بیچلی ہوتی۔ ”اذا اراد الله شيئا هيا اسبابه“ تحریک مسلم یونیورسٹی کے واسطے نہ صرف  
 روپیہ ملا، بلکہ بہت سے کام کے آدمی میدان عمل میں سرگرم کوشش نظر آنے لگے۔ سرآغا خان راجہ  
 صاحب محمود آباد نواب وقار الملک بہادر، ملک مبارز خان، شوکت علی، ڈاکٹر منیر الدین اور بہت  
 سے دوسرے بزرگوں کے نام مسلم یونیورسٹی کی کتابوں پر صد ہا سال تاباں رہیں گے۔ فراہمی سربراہ  
 کے ساتھ ساتھ قریبا اسی مرتبہ کی توجہ قواعد و قوانین مرتب کرنے کی جانب بھی مبذول رہی۔ حکام  
 و اہل علم کے مشوروں سے نفع اٹھایا آزاد اہل الرائے سے مشورہ لیا اور کوشش و مباحثہ کے  
 بعد مسلم یونیورسٹی کے قواعد مرتب کئے (اور ایسے مرتب کئے کہ مخالف بھی حیرت سے انگشت بدنداں  
 رہ گئے)۔

مسلم یونیورسٹی کی موجودہ تحریک کی جان یہ ہے کہ ادنیٰ و اعلیٰ اور سوسائٹی اور مذہب کے تمام طبقوں

اور فرقوں نے یکساں ہمدردی اور شوق کے ساتھ باہم مل کر اس کی تکمیل میں کوشش کی تھی۔

## موجودہ مشکلات

”ہر جاکہ گل ست خارست“ ایک پرانا مقولہ ہے جس کو ہزاروں تجربوں کا نظر کنندہ چاہے جبکہ قوم اپنی کامیابی کے نشہ میں چور اور باغ امید کے نفاذ سے سرور تھی اُس کو ایسی ہی کی سیب شکل نظر آنے لگی۔ ٹھوکر بہ اندازہ رفتار لگتی ہے۔ اس کو کرنے تمام قوم کو اس سرے سے دوسرے تک بلا دیا۔ اب جن جنیشن کو سنبھالنا اور قوم کو صراطِ مستقیم سے نہ بھٹکنے دینا رہنمایان قوم کا نازک فرض ہے۔ خداوند تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ مسلمان اس معرکہ سے خیر و خوبی کے ساتھ عمدہ برآ ہو سکیں گے۔ جو سرکاری مراعات کے حوالے ہوئے ہیں اُن سے ان تمام توقعات کو صدمہ پہنچا ہے جو مسلم یونیورسٹی کے ساتھ وابستہ تھیں۔ اندرونی انتظام آزاد نہ ہو گا، دائرہ اہل حق کا پیر کا صرف سمرزین عی گڑھ پر گردش کرے گا۔ ”مسلم“ کا نعم البدل ”علی گڑھ“ ہو گا اور ہماری یونیورسٹی کا نام بجائے ”مسلم یونیورسٹی“ کے ”علی گڑھ یونیورسٹی“ ہو گا۔ عزیز توقعات کے صدمے سے مسلمانوں پر ایک عالم پریشانی طاری ہے۔ قوم کے کارآمد و ہمدرد ثابت قدم ہیں اور کوشش کر رہے ہیں کہ اُس کو ناپوسی کی ظلمات سے نکال کر پھر امید کے نور میں لے آئیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ایک طبقہ ایسا ہے جس کی تحریروں اور رایوں سے اضطراب اور گھبراہٹ کے آثار نمایاں ہیں۔ ناصحانِ شفیق میں بعض وہ حضرات سب سے زیادہ بلند آہنگ ہیں جنہوں نے مسلم یونیورسٹی کی تحریک کو کامیاب بنانے کی ہمت، ہم کم تکلیف گو اور افرامی تھی (بلکہ ایک حد تک جدار نہاپ نہ فرماتے تھے) اہل فرد کے نزدیک ایسے بھونک کی نصیحت کیا وقعت حاصل کر سکتی ہے؟ اس وقت سب سے اعلیٰ فرض سرکاری تجاویز پر کٹ دہ دلی اور اطمینان کے ساتھ غور کرنا اور قوم کو صراطِ مستقیم کی جانب رہنمائی کرنا ہے۔ مسئلہ الحاق کے خلاف سرکاری مراسلات میں حسب ذیل دلائل پیش کی گئی ہیں:

(۱) موجودہ یونیورسٹیوں کے ساتھ مناقشہ کا اندیشہ۔

(۲) معیار تعلیم کا پست رہنا (۳) بوجانا (۴) بگرائی کی عدم تابلیت۔

ہمارے نزدیک گورنمنٹ نے جن امور کا اندیشہ ظاہر کیا ہے وہ ضرور قابلِ ملاحظہ ہیں لیکن مسلمانوں

کی یونیورسٹی سے یہ اندیشہ ظاہر کرنا خلاف حقیقت ہی۔ تعلیم جدید کے متعلق نصف صدی اور تعلیم قدیم کے متعلق تیرہ صدیوں کا تجربہ کافی ضمانت اس امر کی ہو کہ مسلمان ان خطاؤں کے قریب نہ ہوں۔ اسلام سترہویں وقت اس عالم میں قدم رکھا، اشاعتِ علم کا پرچم اُس کے ہاتھ میں تھا۔ قرآن مجید کی جو آیتیں سب سے اول نازل ہوئیں اُن میں پڑھنے اور کھنے کا حکم اور ذکر ہے کہ کلامِ ربانی اور احادیثِ نبوی میں کثرت سے علم اور اہل علم کا فضل و شرف بیان فرمایا گیا ہے۔ احادیث سے ثابت ہے کہ مسجد نبوی میں ایک سائبان تھا جس میں صحابہ کرام کا ایک پاک گروہ رہتا تھا جن کی ضروریات کا اہتمام خود حضرت سرورِ عالم فرماتے تھے، اور یہ بزرگ خدمتِ بابرکت میں حاضریہ کر علمِ دین کا فیض حاصل کرتے تھے۔ ان ہی بزرگوں میں سے ایک صحابی حضرت ابو ہریرہؓ تھے جن کی شان سے اہل علم واقف ہیں۔ یہ قدسی گروہ مصحابِ صفہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ہی بنیادِ ان عظیم الشان درس گاہوں کی جو صد ہا سال تک ممالکِ اسلامیہ میں قائم ہوتی رہیں۔ ہر بڑی مسجد کے ساتھ مدرسہ لازم تھا۔ جامع مسجد دہلی کے ساتھ جو مدرسہ تھا اُس کا نام ”دارالبقاۃ“ تھا اور کج قاہرہ میں اُس کا نمونہ جامع ”اندر“ موجود ہے۔ اپنے علوم کے سوا اور قوموں کے علوم کی طرف بھی مسلمانوں نے نہایت اولوالعزمی سے توجہ کی۔ یونان، روم، ہندوستان و ایران کے علوم ترجمہ کے ذریعہ سے مسلمانوں نے اپنی زبانوں میں منتقل کئے۔ جس ملک میں مسلمانوں کے قدم گئے وہ ملک دولتِ علم سے مالا مال ہو گیا۔ ہماری تاریخ کا یہ شاندار واقعہ ہے کہ صدیوں تک مسلمانوں نے علم کو صرف علم کی خاطر حاصل کیا۔ جب مشہور نظامیہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو لہاسے ماوراء النہر نے ایک ماتم کا جلسہ منعقد کیا اور اس پر تاسف کیا کہ اب علمِ علم کی خاطر نہ پڑھا جائے گا بلکہ اُس سے ادنیٰ منافع پیش نظر رہیں گے۔ یورپ میں صدیوں تک مسلمانوں کے علوم زیرِ درس رہے۔ ابن رشد اور ابن سینا کا فلسفہ سبک کے اجتہاد تک چڑھایا جاتا رہا تھا۔ جب مسلمان انگریزی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے تو سرسید احمد خاں مرحوم نے انگلستان کی بہترین درس گاہوں کو نمونہ قرار دیا، یعنی کیمبرج اور آکسفورڈ کو۔ کیا مسلمانوں کے واسطے یہ مقامِ فخر نہیں ہو گا جو وہ قوم جس کے کارنامے آکسفورڈ اور کیمبرج میں، ہندوستان میں لاکھوں کروڑوں روپے

خرچ کرنے پر یہ اعلیٰ نوبہ تعلیم قائم نہ کر سکی، پچاس برس کے تجربہ کے بعد اب ماہرانِ تعلیم بالاعلان تسلیم کر رہی ہیں کہ جو چیزیں انھوں نے چھوڑیں وہی دراصل تعلیم کی جڑ تھیں۔

مذہبی تعلیم، تربیت، جسمانی صحت کی نگہداشت، یہ وہ امور ہیں جو ہمارے کالج کی خصوصیات خاصہ میں سے ہیں اور باوجود یونیورسٹیوں کی جاڑ بند کے مسلمان اپنے حسن تدبیر سے ان کو نباتتے رہے۔ اُسی کا نتیجہ ہی کہ آج ہمارے کالج کے طلباء قابلیت و لیاقت کا معیار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ جب کہ ہم بورڈنگ ہاؤس قائم کر رہے تھے اور تربیت کے مسائل کے حل میں مصروف تھے، دوسرے کالج اس سے بالکل غافل رہے غیر تھے۔ ان کالجوں میں جو بنگلے یا مکانات طلباء کی سکونت کے واسطے تھے، وہاں تربیت کا عدم وجود برابر تھا۔ خود مجھ کو اس صوبہ کے ایک نامور کالج میں پڑھنے کا فخر حاصل ہی۔ اُس کے بورڈنگ ہاؤس کے بنگلے ایک وسیع میدان میں پھیلے ہوئے تھے۔ گروہ سلسلہ مفقود تھا جو کیریکٹر کا سانچے میں ڈھالنے والا ہی۔ میری موجودگی میں نواب محسن الملک مرحوم نے ایک کمیشن کمیشن کے سامنے ایسے بورڈنگ ہاؤسوں کو ”سرائے“ سے تعبیر کیا تھا۔ یہ تعریف ایسی جامع و مانع تھی کہ مدت تک کمیشن کے کاغذات میں دائر و سائر رہی جن لوگوں کو ہمارے کالج کے جلسے دیکھنے کا موقع ملا ہی وہ جانتے ہیں کہ مسٹر بیک ہمارے ہر دل عزیز پرنسپل کس جوش اور فصاحت کے ساتھ سرکاری یونیورسٹیوں کے نقائص علی گڑھ تشریف لانے والوں و انسرایوں اور دیگر بلنڈ یا یہ وزیٹروں کے سامنے اسٹریچی ہال میں بیان کیا کرتے تھے۔ ان گزشتہ اور موجودہ واقعات کے ہوتے ہوئے ہماری جانب سے یہ اندیشہ کہ ڈی اختیار ہونے پر ہم معیارِ تعلیم پست کر دیں گے کس قدر حیرت نیزی۔ ہم نے اور صرف ہم نے چالیس سال انگریزی تعلیم و تربیت کا معیار ہندوستان میں بلند رکھا۔ اب جبکہ ہمارے رفیق اور بھی پیدا ہو رہے ہیں، ہم اُس پرچم کو نیچا کر دیں! اتھنڈا لٹنی عجائب!! رما دوسری یونیورسٹیوں کے ساتھ مناقشہ۔ جب سرکاری یونیورسٹیوں میں باہم مناقشہ پیدا نہیں ہوتا تو مسلم یونیورسٹی کا (جو مثل مذکورہ بالا یونیورسٹیوں کے اصول و قواعد کی پابند ہوگی) سرکاری یونیورسٹیوں سے مناقشہ کرنا بعید از قیاس ہی۔ ایک ہی کالج کے طلباء دو دو یونیورسٹیوں میں

امتحان دیتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں، مگر کبھی مناقشہ پیدا نہیں ہوتا۔ تو جو کالج صرف ایک ہی یونیورسٹی کے ماتحت ہوں گے وہ نزاع کا دنگل بن جائیں، یہ ناممکن ہی۔ اگر کبھی اتفاق سے کوئی امر اختلافی ہوگا (جیسا اور تمام باقاعدہ جامعاتوں میں بھی پیدا ہوتا رہتا ہی) تو اس کو ہمارا عالی مرتبہ چانسلر فیصل کر سکے گا۔

بعض اہل الرائے کا خیال ہو کہ جب کہ ہمارے پاس اس وقت متعدد کالج نہیں ہیں، تو اسحاق پر اصرار بے معنی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ کالجوں کا ہونا مقتضی ہے اس امر کا کہ اسحاق کا اختیار ضرور حاصل کیا جائے۔ میں نے اوپر عرض کی ہو کہ گزشتہ واقعات سے سبق حاصل کرنا چاہیے اور اسی لئے پہلے مسلم یونیورسٹی کے متعلق مختصر و اہم واقعات گزارش کر دیئے ہیں۔ اُن پر غور کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ باوجود سالہا سال کی مسلسل کوشش کے مسلم یونیورسٹی کی تحریک کا ایک پیادہ پا آدمی کی رفتار چلنا اور ۱۹۸۰ء میں موٹر کی تیزی اور ہوائی جہاز کی پرواز اختیار کر لینا محض اس وجہ سے تھا کہ مسلمانوں کے دلوں میں یہ امید پیدا ہو گئی تھی کہ وہ اس اعتماد کے قابل ہیں کہ اپنی تعلیم کا اپنی ضروریات کے مطابق خود انتظام کر سکیں۔ ”کامریڈ“ کے لائق ایڈیٹر نے اعداد سے ثابت کیا ہے کہ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے مسلمانوں نے خود اپنے کالجوں اور اسکولوں کو سالہا سال میں اتنا روپیہ نہیں دیا جتنا چند مہینے میں مسلم یونیورسٹی کو فے دیا۔ اس طرح برسوں کی میعاد سمٹ کر مہینوں کی شکل میں آگئی۔ اس صورت میں اگر اسحاق کا اختیار نہیں ملے گا، تو سالہا سال تک بھی کالج قائم نہ ہوں گے۔ وجہ یہ کہ قیام کالج کے اصلی دونوں سبب مفقود ہوں گے، یعنی امید اور مرکزی قوت۔ لیکن اگر اختیار اسحاق حاصل ہوتا ہے، تو یہی دونوں سبب مل کر حیرت خیز عجلت کے ساتھ ہر صوبہ میں کالج قائم کر دیں گے۔ یہاں نشیہ کہ مختلف صوبوں میں کالج قائم کرنے سے قوت متفرق ہو جائے گی اگر صحیح ہو تو اس کا یہ مطلب ہے کہ برسوں کالج قائم نہیں ہونے چاہئیں اسی کے ساتھ اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ جب مرکزی قوت ہر صوبہ میں کالج قائم کرے گی تو قوت متفرق نہ ہوگی بلکہ متفقہ کوشش کام کر جائے گی۔ یہ محض بحث یا مناظرہ نہیں ہے، بلکہ ایک دقیق پہلو اس معاملہ کا ہے جس پر مسلمانوں کو پوری توجہ سے غور کرنا ضروری ہے۔

الحاق کے خلاف ایک یہ دلیل بھی بیان کی جاتی ہو کہ سرسید احمد خاں نے بیرونی کالجوں کا  
 الحاق اپنی اسکیم میں نہیں رکھا تھا۔ اس دلیل پر غور کرنے کے وقت ہم کو یہ بات پیش نظر رکھنی چاہئے  
 کہ سرسید نے اپنی اسکیم میں ایک ہزار طلبہ کی تعداد لکھی ہے۔ اُن کے زمانہ میں جو حالت جدید تعلیم کی  
 اشاعت اور محمدن کالج کی مقبولیت کی تھی وہ اوپر گزارش ہو چکی ہو۔ اُس کے لحاظ سے ایک ہزار  
 طلبہ کی تعداد کافی تھی اور جو یونیورسٹی صرف ایک ہزار طلبہ کے واسطے بنے اُس کے واسطے علی گڑھ سے  
 باہر جانے کی ضرورت نہ تھی۔ ہمارے کالج کی بنیاد جس پیمانہ پر رکھی گئی وہ ایک ہزار طلبہ کے واسطے  
 کافی تھی۔ آج حالات بالکل متغیر ہو چکے ہیں اور مسلمانوں میں علوم جدیدہ کا شوق اُس حد تک پہنچ گیا  
 ہو کہ ایسے مرکز تعلیم میں (جیسا مسلم یونیورسٹی ہو گی) ایک ہزار طلبہ کی تعداد مضحکہ خیز ہو۔ سرسید احمد خاں  
 کے زمانہ میں کالج کا دائرہ بہت ہی محدود تھا۔ اب ہندوستان جنت نشان کے چاروں کونوں میں  
 جو اولوالعزم طالب علم آکھ کھولتا ہو وہ علی گڑھ کی طرف دیکھتا ہو۔ نہ صرف ہندوستان بلکہ دیگر ممالک  
 کے متلاشی ترقی مسلمان بھی علی گڑھ کا خواب دیکھتے ہیں۔ اندریں صورت قدیم اسکیم کے اس حصہ کو انھیں  
 بند کر کے کافی و شافی سمجھ لینا خود کشی کا مرتکب ہونا ہو۔ دیکھو جو لوگ خود علی گڑھ میں دائرہ یونیورسٹی  
 محدود کرنا چاہتے ہیں وہ بھی کہتے ہیں کہ متعدد کالج قائم کر دو۔ اُن سے پوچھو کہ سرسید کی اسکیم میں متعدد  
 کالجوں کا علی گڑھ میں بنانا کہاں تھا؟

**نگرانی** | ایک یہ اعتراض بھی ہو کہ مسلمان نگرانی بیرونی کالجوں کی نہ کر سکیں گے۔ اول دریافت  
 طلب یہ امر ہو کہ جو لوگ علی گڑھ کے متعدد کالجوں کی نگرانی کر سکیں گے وہ باہر کے کالجوں  
 کی نگرانی سے کیوں قاصر رہیں گے؟ جو گروہ علی گڑھ کے متعدد کالجوں کے واسطے طریقہ تعلیم، نصاب  
 اصول، تربیت وغیرہ اہم اور عظیم الشان امور تجویز اور رد و ن کر سکتا ہو، امتحان لے سکتا ہو، اس میں  
 دے سکتا ہو وہ یہی کام باہر کیوں نہیں کر سکتا؟ صرف فاصلہ کا سوال باقی رہ جاتا ہو۔ جس طرح سرکاری  
 یونیورسٹیاں دور دراز فاصلہ پر کالجوں کی نگرانی کر سکتی ہیں اُسی طریقہ سے مسلم یونیورسٹی کر سکے گی۔  
 بقدر ضرورت پیش قرار اسپیکٹر رکھے جاسکتے ہیں۔ بیرونی کالجوں کی نگرانی کے متعلق جو قواعد ہم تیار



کانٹنیٹیشن کمیٹی نے تجویز کئے ہیں اُن کے پڑھنے سے واضح ہو سکتا ہے کہ کیسا مفید اور مضبوط طریقہ تجویز کیا گیا ہے۔ مجوزہ طریقے میں جو خامیاں اور کوتاہیاں آئندہ تجربہ سے ثابت ہوں اُن کی اصلاح بتدیج ہوتی رہے گی۔ اب صرف یہ امر باقی رہتا ہے کہ ہم قصداً معیار تعلیم بہت کر دیں۔ اس کا جواب اوپر عرض کیا جا چکا ہے۔ علاوہ ازیں اگر ہم ایسا کریں گے اپنا اعتبار رکھو دیں گے اور گورنمنٹ کو سلب اختیارات کا حق ہر وقت حاصل ہو گا۔ مسئلہ الحاق پر غور کرتے وقت ایک اور پہلو قابلِ ملاحظہ ہے۔ تھوڑی دیر کو مان لیجئے کہ مسلم یونیورسٹی کا دائرہ اثر صرف علی گڑھ تک محدود ہو۔ اس صورت میں وہ کالج اسلامیہ جو مسلم یونیورسٹی کے زیر اثر نہیں آئیں گے اُن کی مذہبی و دینی تعلیم اور اُن کی نگرانی کا کیا اہتمام ہو گا؟ اُن کی تربیت (جس میں مذہبی و قومی زندگی کا لحاظ رہے) کس کے متعلق ہو گی؟ ظاہر ہے کہ سرکاری یونیورسٹیاں (جو مذہبی تعلیم کی ذمہ داری سے جدا ہیں اور جدا رہیں گی) یہ بار اپنے ذمہ نہیں لے سکتیں۔ دوسری شکل یہ ہے کہ خود ان کالجوں کے مہتمم ان امور کے نگران بنیں؛ اور ضروری ہو گا تو اس صورت میں غور کرنا چاہئے کہ مسلم یونیورسٹی کی نگرانی ناقص خیال کی جائے اور اُس سے متفرق اشخاص کی نگرانی اعلیٰ ہو، یہ کیسا خیال ہے! ظاہر ہے کہ مسلمانوں کی مذہبی اور قومی تعلیم و تربیت صرف اسلامی گروہ کر سکتا ہے اور اسلامی گروہ مسلم یونیورسٹی سے بہتر دستیاب ہونا بھی عرصہ تک ممکن نہیں۔

**نام** نام کی خوبی یہ ہے کہ سادہ، متعارف اور مستحکم کے ساتھ مناسب ہو۔ جو یونیورسٹی مسلمانوں کے واسطے دینی و دنیوی اعلیٰ تعلیم گاہ ہو، اُس کا نام ”مسلم یونیورسٹی“ سے بہتر دوسرا نہیں ہو سکتا۔ سرسید احمد خاں مرحوم نے جب مسلمانوں کے واسطے کالج قائم کیا تو اُس کا نام ”محمدن ایجوکلو اورٹیل کالج“ رکھا۔ علاوہ کالج کے اُس زمانہ میں جو اور تحریکیں مسلمانوں کی جماعت کے ساتھ تعلق رکھتی تھیں اُن کے نام کے ساتھ بھی ”محمدن“ کا لفظ ضرور تھا، مثلاً ”محمدن ایجوکیشنل کانفرنس“ ”محمدن ٹریڈری سوسائٹی“ ”محمدن“ چونکہ انگریزی میں اُس زمانہ میں ”مسلم“ کے واسطے ”محمدن“ کا لفظ تھا، اس نے انگریزوں کا نام میں اس لفظ کا رواج لا دیا تھا، ورنہ مسلمانوں نے خود اس لفظ کو اپنے واسطے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ سرسید نے اپنے کالج کا نام ہندوستانی ”مدرستہ العلوم مسلمانان علی گڑھ“ رکھا تھا۔ مابعد کی تحریکوں میں

یہ رجحان عام رہا اور بجائے ”محمدن“ کے ”مسلم“ ”اسلامی“ الفاظ زیادہ رائج ہوئے چنانچہ ”انجمن حمایت اسلام“ ”لاہور“ ”اسلامیہ کالج“ ”لاہور“ ”انجمن اسلامیہ پنجاب“ ”مسلم لیگ“ ”مسلم ڈپوٹیشن“۔ جو کالج پشاور میں مسلمانوں کے واسطے قائم ہو رہا ہی اُس کا نام بھی ”اسلامیہ کالج“ تجویز کیا گیا ہی۔ اسی بنا پر مسلم یونیورسٹی کی کمیٹی نے اُس عظیم الشان درس گاہ کا نام مسلم یونیورسٹی تجویز کیا جو ہزاروں لاکھوں مرتبہ اس عرصہ میں پبلک کی زبانوں پر آیا اور بے مبالغہ لاکھوں ہی مرتبہ قلم بند ہوا۔ اس تحریک کے متعلق اخباروں، کتابوں، رسالوں، رسیدہیوں، خط و کتابت اور مراسلت میں بھی یہی نام پبلک سے روشناس رہا ہی۔ اور پبلک کو اس تحریک کے حامیوں نے بتایا ہی کہ جو درگاہ مسلمانوں کی دینی اور دنیوی تعلیم کی متکفل ہوگی اُس کا نام ”مسلم یونیورسٹی“ ہوگا۔ کوئی شبہ نہیں کہ پبلک کا عام رجحان اس طرف ہونا اسی وجہ سے تھا کہ اُن کو انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ مذہبی تعلیم سے بھی اطمینان دلایا گیا۔ اب اس نام کا بدلنا پبلک میں یہ بدگمانی پیدا کرے گا کہ مقاصد یونیورسٹی میں کچھ تغیر تبدیل ہوا جو یہ نام بدلا جاتا ہی۔ علاوہ اس کے جب ہماری تمام تعلیمی و پولیٹیکل تحریکیں اپنے نام کے ساتھ اسلامی نشان رکھتی ہیں، تو اُس سارے مجمع میں اس عظیم الشان درس گاہ کا اس نشان سے محروم رہنا کس قدر بدنام ہوگا! پبلک میں مذکورہ بالا بدگمانی پیدا ہونا اُس عام ہمدردی کو اس تحریک سے جدا کر دے گا جو اب تک اُس کے ساتھ ہی۔ یہ محض وہی اندیشہ نہیں ہی، واقعی اندیشہ ہی۔ ابتداءً لاہور میں کانسی ٹیوشن کمیٹی میں علماء کے شامل نہ ہونے سے جو ناراضی پیدا ہوئی تھی اس کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ نام آخر نام ہی۔ انھوں نے غالباً معاملہ کے تمام پہلوؤں پر غور نہیں کیا ہے۔

**اب کیا کرنا چاہئے؟** | اب اہم سوال یہ ہے کہ مسلمانوں کو آئندہ کیا کرنا چاہئے؟ اس کے متعلق سب سے زیادہ ضروری امر یہ ہی کہ ہر قسم کے کونہ اندیشہ نہ جوش و خروش سے اور شور و غوغا سے احتراز کیا جائے۔ گورنمنٹ کی جانب سے نہ خود بدگمانی کرنی چاہئے اور نہ دوسروں میں پھیلائی چاہئے۔ سربراہانِ مذہب مسلمانوں کا اہم فرض ہی کہ وہ اس نازک موقع پر قوم

کی کشتی کو فہم و فراست کے ساتھ کھلے کرتار پر لگا دیں۔ مع ہذا استقلال و ادب کے ساتھ اپنی ضرورتوں کو گورنمنٹ کے سامنے پیش کرتے رہنا چاہئے، اور ظاہر کرنا چاہئے کہ مسلم یونیورسٹی تحریک کی جان و ہی امور ہیں جو اس وقت زیر بحث ہیں۔ اور مسلم یونیورسٹی کے سلسلے کا درہم برہم ہونا حضور ملک معظم کی سائت کروڑ روپے کی تعلیم کے سلسلے کا درہم برہم ہونا ہی۔ اگر سربراہ آوردہ مسلمان یہ امور گورنمنٹ کے ذہن نشین نہ کر سکے، تو وہ اپنے فرض کے ادا کرنے میں قاصر رہیں گے۔ جب تک ایسی یونیورسٹی نہ ملے جو ہمارے مقاصد کو مفید ہو، اس وقت تک قبول نہیں کرنی چاہئے۔ سرمایہ کو برابر ترقی دی جائے۔ جو وعدے ہیں وہ پورے ہوں۔ جو لوگ وعدے پورے کر چکے وہ از سر نو چندہ دیں۔ تیس لاکھ آخر ایک قلیل رقم ہے۔ جو مسلم یونیورسٹی کی کمپن کے لئے چندہ پھر ہوتا، پھر ہوتا وہ اب اس فرصت میں ہونا چاہئے۔ جس قدر سرمایہ جمع ہو گا ہم منزل کے قریب تر پہنچتے جائیں گے۔ جو سرمایہ جمع ہو اس کے یا اس کے منافع کے خرچ کرنے کا اس وقت تک خیال بھی نہیں کرنا چاہئے جب تک کہ مسلم یونیورسٹی کی منظوری نہ ہو جائے۔ کمپنی اس سرمایہ کی امین ہو اور شرط امانت یہ ہو کہ چندہ دہندوں کی شرائط کا لحاظ رہے۔ بدوں منظوری مسلم یونیورسٹی محمدن کالج علی گڑھ میں روپیہ لگانا امانت کے خلاف ہو گا۔ رہا واپسی سرمایہ کا خیال، میرے نزدیک کوئی ذی حیت مسلمان اس کا خواب بھی نہ دیکھے گا۔ جب روپیہ بلا شرط واپسی کے دیا گیا ہو، تو اب واپسی کیسی؟ آخر میں یہ عرض ہے کہ اس وقت نامحان مشفق بہت پیدا ہو گئے ہیں۔ چہلک کہ ان کی نصیحت سننے سے پہلے یہ انداز کر لینا چاہئے کہ ان حضرات نے اس تحریک کے کامیاب بنانے میں کس قدر جہاں نشانی کی ہے۔ جو لوگ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے وہ پہلے بھی تماشہ دیکھتے تھے اب بھی تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ جن دلوں میں اس تحریک کا درد و محنت ان کی نصیحت قابل قبول ہے۔

(علی گڑھ ٹیٹوٹ گزٹ مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۲ء)

## مرحوم علامہ شبلی نعمانی

۱۳۳۲ھ ہجری کا خاتمہ

ایک ایسے حادثہ پر ہوا جو ہماری تاریخ میں مدت دراز تک حسرتِ انفس کے ساتھ یاد رہے گا۔ ۲۸ رذیٰ حجہ کو جب سالِ مذکور کی زندگی میں صرف دو یوم باقی تھے۔ یہ اندوہناک خبر شائع ہوئی کہ آج صبح شمس العلماء علامہ شبلی نے رحلت فرمائی جو صبح کے وقت جو طلوع و ظہور نور کا وقت ہی آفتابِ علم غروب ہو گیا اور عالمِ علم پر ظلمت چھا گئی۔ ہماری علمی زندگی کا مدت ہوئی خاتمہ ہو چکا ہے، اس لئے شاید یہ صدمہ اس قدر محسوس نہ ہو جس قدر ہونا چاہئے۔ لیکن جب ہم زندہ تھے اُس وقت اہل کمال کا ماتم بھی اُسی جوشِ عقیدت سے ہوتا تھا جو ان کے کمال کی قدر شناسی میں عیاں ہوتی تھی۔ امام طبری نے وفات پائی تو تین مہینے تک لوگ دوبردار مقامات سے آکر نماز جنازہ ادا کرتے رہے۔ ماتم کی شان یہ ہے کہ رحلت کرنے والوں کے اوصاف یاد کر کے دل پر صدمہ ہو، صدمہ سے وہ بھلی چکے جو زندگی کی اساس ہے، اس برقی روشنی میں اوصاف بالانثرل مقصود دکھائیں۔ اور اس طرح وہ موت زندوں کے لئے حیاتِ فرید کا باعث بن جائے۔

اس قحطِ الرجال کے زمانہ میں ہم میں سے جو با کمال اٹھ جاتا ہو اُس کی جگہ خالی پڑی رہتی ہے جس طرح ایک کنہِ عمارت کا جو حصہ گرتا ہو دیرانہ میں اضافہ کرتا ہو۔ پہلے کال کی جگہ پر کال تو بیٹھتا تھا بزمِ حماد میں امام ابو حنیفہ زینب مجلس بنے۔ امام احرارین کی منہ کمال امام غزالی سے آراستہ ہوئی فیضی کی ملک الشعرائی کی کہ سی پر طالبِ آملی جلوہ افروز ہوا۔

ایک عالم کا ماتم یہ ہے کہ اُس کے کمالات کی صداقت تک ملک و ملت میں گونجتی رہے۔ اُس صدا سے رہِ روانِ شوق کو تلاشِ منزل میں مدد ملے۔ اُن کا نمونہ نو واردوں کے واسطے شمعِ ہدایت بنے جن شانِ ارادہ و مفید کامیوں کی بنیاد انھوں نے ڈالی ہو اُن کی تکمیل کی جائے، ان کی تصانیف اُن کے حالاتِ ملک میں شائع ہوں، تاکہ بڑھنے والے اُن کو پڑھیں اور نفع حاصل کریں۔ انسان کا ظاہر گوشت و پوست

ہو۔ مگر اُس کی اصل زندگی اوصاف ہیں (خواہ اچھے ہوں یا بُرے) صفات کا نور حرکات سکنا، رفتار، گفتار، غرض زندگی کے ہر جلوے سے عیاں ہوتا ہے۔ ایک بدکار کی بدکاریاں برقولِ فعل سے نمایاں ہوتی ہیں۔ کالین کی زندگی کے ہر شعبے میں کچھ نہ کچھ کمال کی جھلک ضرور نظر آتی ہے۔ اس لئے اہل کمال کے حالات کو نگاہِ تبصرے سے دیکھنا خود اپنے آپ میں آثار کمال پیدا کرتا ہے۔

علامہ شبلی مرحوم کی زندگی میں بہت سے پہلو ایسے ہیں جو قدیم و جدید دونوں طبقوں کے علماء کے واسطے سبق آموز ہو سکتے ہیں۔ اس لئے اُن کے سوانح عمری اگر محنت کے ساتھ لکھے جائیں تو بے حد مفید ہونے لگے۔

## ضروری حالات

اس مضمون میں ہم کسی قدر تفصیل سے بعض پہلوؤں پر بحث کرنا چاہتے ہیں۔ علامہ شبلی عظم گڑھ کے ایک مشہور خاندان کے فرد اور نامور باپ کے بیٹے تھے۔ میرا ذاتی علم نہیں، لیکن اس عرصہ میں جو مضامین اخبارات میں شائع ہوئے اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ فطرۃً ذہین، ثاقب اور طبعِ سلیم اُن کو عطا ہوئی تھی۔ اسباب ترقی استعداد یہ ہوئے کہ شفیق باپ نے پوری توجہ اُن کی تعلیم پر صرف کی۔ مولانا محمد فاروق صاحبِ اساتذہ وقت استاد کی کو ملا۔ مولانا فاروق باہمہ آزادی بہت سے ایسے اوصاف کے جامع تھے جو کج طبقہ اساتذہ میں کیا ب ہیں۔ خاص جو پھر تھا کہ شاگرد کے دل میں علم کا ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ طلباء کو کتاب کا کٹر انہیں بناتے تھے بلکہ علم کا جو یا اور شائق بنا دیتے تھے۔ فنونِ معقول و ادبیات میں کمال ماہر تھے۔ اس کے ساتھ فارسی اور اردو کے لٹریچر کا پاکیزہ مذاق تھا۔ ایسے استاد کی تربیت نے علامہ شبلی کے دل و دماغ میں بھی علاوہ استعدادِ علم کے کاوش و ذوقِ فنی اور انتقالِ ذہنی کی قوت پیدا کر دی۔ علمِ حدیث کا استفادہ مولانا احمد علی صاحبِ مرحوم محدث سہارنپوری سے کیا تھا۔ فراغِ تحصیل کے بعد چند روز این دیوانی رہی۔ مگر یہ ملازمت اُن کے واسطے مصیبت تھی۔ جس مہتمم کے واسطے چاہئے وہاں کا کھانا پینا سب حرام۔ آخر نہ چل سکی۔ نوجوانی ہی میں علی گڑھ تشریف لائے۔

۱۸۷۸ء سالِ حال میں حیاتِ شبلی بہت مفصل مرقعہ مولوی سید سلیمان ندوی دارِ مصنفین عظم گڑھ نے شائع کی جیسا کہ جن  
دارِ حادی ۱۳۶۳ھ



اور بیسیوں طلباء نے اُن سے پڑھا۔ وہ محض ضابطہ کے پروفیسر نہ تھے جو بائیسکوپ کی تصاویر کی طرح حرکات و صورت دکھا کر نظر سے اُدھیں ہو جاتی ہوں۔ وہ استاد شفیق اور شفقت کے اثر سے شاگردوں کے دل میں گھر کرنے والے تھے۔ اس پر بھی اُن کے کسی شاگرد نے اُن سے وہ فیض حاصل نہ کیا جو علامہ شبلی کے حصہ میں آیا حالانکہ اور شاگرد بھی اُن کے خام عقل بچے نہ تھے، کالج کلاسوں کے طلباء تھے۔ خود علامہ شبلی سولہ برس کالج میں رہے۔ مگر کسی شاگرد کے قلب میں ان کے کمال کی وہ قدر و محبت پیدا نہ ہوئی جو استاد کی پیروی پر آمادہ کرتی۔ فیض حاصل کیا تو صرف اس قدر کہ ڈگریوں کا امتحان پاس کر لیا۔ اس میں علامہ شبلی کی کیا خصوصیت تھی۔ یہ تو ہر کالج میں ہوتا آیا ہی۔ اصل بات یہ ہے کہ جو سلسلہ تعلیم جدید کے بارے میں مرثج ہو اُس کا نظام و ترتیب اس قسم کی ہے جو طلباء میں شوق علم پیدا کرنے سے ہمیشہ قاصر رہی۔ وہ ایک سیلاب ہے جس میں پڑ کر طلباء اضطرابی حالت میں ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے ڈگریوں کے ساحل پر جا پڑتے ہیں۔ کچھ خود ٹھہرتے ہیں، بہت کچھ سیلاب کا زور اُن کو بہا کر کنارہ پر جا ڈالتا ہے۔ جب ساحل پر پہنچ کر آنکھیں کھولتے ہیں تو نجات پانے پر شکریہ ادا کرتے ہیں اور عہد کرتے ہیں کہ پھر اس بحر ناپیدائش کی طرف نہ ذہن لگائیں گے۔ بارہ برس پڑ کر جب ڈگری مل جاتی ہے تو کتابوں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاتے ہیں۔ اس قسم سے وہ قوت مطالعہ بھی نہیں پیدا ہوتی جو ترقی علم کے واسطے لازم ہے۔ اس زمانہ میں جو کام جدید سلسلہ میں بھی ہوئے ہیں، وہ بھی بہت کچھ تعلیم قدیم کے زیر بار احسان ہیں۔ بنگالی کی ترقی ہمیشہ راجہ رام سوہن رائے، بنجائی کی منہن دیوگی۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ عربی تعلیم کے فیض یافتہ تھے۔ سر سید احمد خاں، ترمذی پرانے کتب و مدرسہ سے اسکول اور کالج کے میدان میں آئے تھے۔ بلگرامی خاندان کی خدمت تعلیم جدید میں سلیم ہے۔ یہ خاندان بھی تعلیم قدیم کے آغوش شفقت میں تربیت پا کر انگریزی مدارس میں پہنچا تھا۔ اس بحث سے مقصود جاشا کوئی اعتراض یا لازم نہیں تعلیم قدیم میں بہت سے نقص ہیں جن کو خیر علماء نے تسلیم کیا ہے۔ غرض صرف اس قدر ہے کہ یہ ایکسٹریما، ہم مسئلہ قومی تعلیم کا ہے اور ماہرین کی توجہ کا محتاج۔

علامہ شبلی نے ۱۸۷۸ء تک محمدن کالج میں رہے۔ سر سید مرحوم کی وفات کے بعد جلد کالج چھوڑ کر حیدرآباد

چلے گئے۔ یہ نواب وقار الامراء بہادر کی وزارت کا زمانہ تھا۔ سید علی بلگرامی مرحوم کی سرپرستی میں سلسلہ تصنیف قائم ہوا۔ علامہ شبلی کے دو سو روپیہ ماہوار بطور وظیفہ تصنیف مقرر ہوئے۔ عرصہ تک وہاں مقیم رہ کر تصنیف و تالیف میں مصروف رہے تقرر وظیفہ کے بعد کی جملہ تصانیف سلسلہ آصفیہ کے عنوان سے معنون ہیں۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم کے عروج کے زمانے میں علامہ مرحوم نے اوٹیل یونیورسٹی کی اسکیم تیار کی۔ حال میں وظیفہ میں ترقی ہو کر وہ تین سو روپیہ ماہوار ہو گیا تھا۔

حیدرآباد سے واپس آ کر کچھ دن تک ندوۃ العلماء اور محمدن کالج کی کشش کش میں رہے۔ نواب محسن الملک مرحوم ہمیشہ اس فکر میں رہے کہ کسی طرح علامہ شبلی پھر کالج میں آجائیں لیکن ندوۃ العلماء کی کشش غالب آئی اور وہ مستقل طور پر نکلنے جا کر قیام پذیر ہوئے۔

ندوۃ العلماء کے ساتھ علامہ شبلی کو ابتداء قیام مجلس مذکور سے تعلق خاص تھا اور وہ اُن چٹ مخصوص ارکان میں تھے جنہوں نے ندوہ کے مقاصد کو پوری طرح سمجھ کر اس کی کامیابی کو نصب العین قرار دیا تھا۔ مولانا سید محمد علی صاحب ناظم اول کی دور میں اور مردم شناس نظر نے ابتداء سے یہ امر محسوس کر لیا تھا کہ ندوۃ العلماء کے بعض مقاصد ایسے ہیں جن میں علامہ شبلی کی رہبری کی ہمیشہ ضرورت ہوگی۔ دارالعلوم کی اسکیم اُن ہی کے دماغ کا نتیجہ تھی۔ جو رسالہ ندوۃ العلماء نے اس کے متعلق شائع کیا وہ اُن ہی کے قلم کا لکھا ہوا تھا جب تک مولانا سید محمد علی صاحب کی نظامت رہی مختلف خیال کے ارکان اپنے اپنے دائرے میں کام کرتے رہے۔ اور باہم تصادم نہیں ہوا مولانا کی علیحدگی کے بعد پھر کوئی ایسا ناظم نہ ملا جو مختلف خیال ارکان سے کام لے سکتا۔ علامہ شبلی چونکہ سالہا سال کالج میں رہے تھے ایک حد تک اُن کے خیالات آزاد تھے علماء کے مروجہ رسمی طریقوں کو وہ لوہارم دین نہیں خیال کرتے تھے۔ اعتراض کرتے میں بے باک تھے۔ اُن کی وسیع نظر کے سامنے متقدمین کا دور اور اس کے آثار تھے لہذا متخرین کے انداز کے زخم خوردہ نہ تھے۔ یہ اسباب تھے جس کی وجہ سے قدیم علماء کو اُن کی جانب سے شبہات تھے بعض کا عربہ تک یہ خیال رہا کہ وہ کالج کے مسافر بن کر ندوہ میں آئے تھے تاکہ یہاں بھی اتحاد کا رنگ جمائیں۔ غلام یہ کہ آخر وقت تک علامہ شبلی



قدیم طبقہ کے علماء میں شیر و شکر نہ ہو سکے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اُن کی خدمات نے ندوۃ العلماء کے قالب میں ایک تازہ روح پھونکی۔ بہت سے مرحلے طے کئے لیکن جو کامیابی حاصل ہوئی چاہیے تھی وہ یا بھی تصادم خیالات نے حاصل نہ ہونے دی۔ ہماری بہت سی محرومیوں میں ایک یہ بھی ہے۔

رسالہ اندوہ (جو اردو کے مہتمم بالشان رسالوں میں سے ایک رسالہ تھا) علامہ شبلی کے قلم کے دم قدم کے ساتھ تھا۔ جب اس رسالے کے اجرا کی تجویز مجلس انتظامیہ نے منظور کی تھی تو ایڈیٹری میں میرا نام صرف اس وجہ سے ختم کیا گیا تھا کہ میری جہالت کی تاریکی علامہ شبلی کے خیالات کی تیر روشنی کی چکا چوند کو کچھ کم کرتی رہے گی اور بدگمانی کا زیادہ موقع نہ رہے گا۔ علامہ شبلی کے دو ایڈیٹری میں اندوہ میں جس پایہ کے مضامین نکلے اُن سے اہل ذوق واقف ہیں۔ یہ مضامین ادب اردو کے لئے بہترین سرمایہ ناز رہیں گے۔ قیام ندوۃ العلماء سے قبل جدید و قدیم طبقہ میں باہم جس قدر مخالفت اور نفرت تھی آج اُس کا اندازہ بھی شکل ہوا اور اب جب کہ وہ منافرت دور ہو چکی تو اُس کی یاد بھی خالی از سرنہ نہیں۔ اس لئے ہم اُس کی تفصیل سے گریز کرتے ہیں۔ تاہم اس قدر کہنا بیجا نہ ہوگا کہ علامہ شبلی کی ذات واسطہ تھی قدیم و جدید سوسائٹی کی صلح و استی کا جس کی بنیاد پٹنہ کے اجلاس ندوۃ العلماء میں مولانا سید محمد علی صاحب اور مولانا منور علی صاحب مرحوم سے قدیم محترم علماء اور آرتھل مولوی سید شرف الدین صاحب اور آرتھل سر سید علی امام صاحب سے جدید نامور تعلیم یافتوں کے ہاتھ سے (رہی گئی) اس صلح اور باہمی تبادلہ خیالات کا ثمرہ وہ بے نظیر متفقہ کوشش تھی جو مسلم یونیورسٹی کی تحریک کے زمانہ میں نمایاں ہوئی۔ دورانِ قیام لکھنؤ میں علامہ شبلی نے بیحد کوشش کی کہ دارالعلوم کے منصوبے کو قوت سے فہم میں لائیں۔ لیکن افسوس کہ مذکورہ بالا اختلاف نے اُن کی کوششوں کو بار آور ہونے دیا۔ دونوں فریق کا زور بجائے ترقی دارالعلوم میں صرف ہونے کے باہمی کسر ہنگامہ میں صرف ہوتا رہا۔

اگر دارالعلوم نے کسی وقت ایک قدم آگے بڑھایا تو دوسرے وقت دو قدم پیچھے ہٹ گیا اس وسیع تجربہ کی رو سے جو ندوہ کی نسبت مجھ کو سالہا سال سے حاصل ہوئی ہیں کہ کسی فریق کا عمل

بدیتی پر مبنی نہ تھا۔ اختلاف کا منشا کم تر بعض اسوں اور زیادہ تر اختلاف طبائع تھا۔ اگر کوئی زبردست ناظم ندوۃ العلماء کو ملا ہوتا تو وہ دونوں متضاد قوتوں کو ملا کر ایسی خوبی سے کام چلاتا جیسے انجن میں لگ اور پانی کی مدد سے قوت رفتہ رپید کی جاتی ہے۔

**سفر** | تعلق علی گڑھ کے زمانہ میں علامہ شبلی نے محکم اسلامیہ کا سفر کیا۔ اس سفر کا ایک مقصد الفاروق کے واسطے مواد تاریخی فراہم کرنا اور ان کتابوں کا دیکھنا تھا جو ہندوستان میں موجود نہ تھیں اس رحلت کے دل چسپ حالات سفر نامہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ مراجعت کے بعد وہ خوب تندرست تھے۔ ایسی تندرستی پھر کبھی ان کو نصیب نہیں ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد سیر کشمیر کے لئے گئے۔ افسوس کہ گشت کشمیر کا وقت بلحاظ آب و ہوا موزوں انتخاب نہیں کیا گیا۔ جولائی اگست کا زمانہ تھا۔ وہاں کے طیریا نے سخت نقصان پہنچایا اور صحت ہمیشہ کے لئے خراب دیکھ گئی۔ بلبل شیراز عرفی نے تو تعریف کشمیر میں یہ نواسنجی کی ہے

ہر سوختہ جانے کہ کشمیر درآید  
گر مرغ کباب ست کہ بابا لہ پراید

گو بلبل ہند کو وہاں کے بخار نے بالکل سوختہ جاں کر دیا۔

**پانوں کا واقعہ** | علامہ شبلی کی زندگی کا ایک سخت واقعہ پانوں کا بندوق سے اڑ جانا تھا۔ مردان جنگ آرماء جس تمنایں ساری عمر رہتے ہیں وہ ان کو گھر بیٹھے مل گئی ہے

تممت ہو کر کہ شمشیر عشق یافت  
مر گے کہ زندگان بد دعا آرزو کنند

شعر العجم کی تالیف کا زمانہ تھا۔ شاہ نامہ پر دیو دیو ہو رہا تھا۔ یہ اشعار لکھ کر قلم رکھا ہے

بروز نیر دآن یل ارچند ق بی تیغ و بیترو بگرزو کند

برید و درید و شکست و بہست یلاں را سرو سینہ و پاؤ دست

زمانہ میں تخت پر آکر بیٹھے۔ اتفاق یہ ہو کے ہاتھ سے بندوق صبر ہو گئی۔ نشانہ علامہ کا پاؤں تھا۔ زانو کے

نیچے سے قریباً سارا پاؤں اڑ گیا۔ اہل علم کی زندگی کا ہر پہلو علمی دل چسپی کا سامان بن جاتا ہی۔ یہ حادثہ بھی بہت سے ادبی نجات و لطائف کا باعث ہو گیا۔ فارسی اور اردو کی سینوں نہیں اس کے تعلق لکھی گئیں جن میں ”لنگ“ کے فصاحتیں شاعرانہ لطف کے ساتھ موزوں ہوئے۔ سال میں ایک بار کالج میں اگر کسی اسلامی موضوع پر لکچر دینے کا معمول کئی برس رہا۔ واقعہ مذکور کے بعد جب علی گڑھ لٹریچر لائے تو تاخیر حاضری کا سبب زخم بندوق بیان کیا۔ اور فرمایا ”امید ہے کہ یہ سیرا عذر لنگ نہ خیال کیا جائے گا“

**آخری زمانہ** | آخر زمانہ میں ندوۃ العلماء کے واقعات سے پریشان رہا۔ اور کھٹو چھوڑنے پر مجبور ہو گئے لیکن میں نے دیکھا کہ مخالفت کے تلخ طعم میں بھی باطنیان سیرت کی تصنیف میں مصروف تھے۔ اور فرصت کا عمدہ وقت خصوصاً صبح کا، اسی کام میں صرف کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ آخر عمر میں مولوی محمد اسحق صاحب مرحوم دہلی کورٹ سے قابل و عزیز بھائی کی وفات کا صدمہ اُن کو برداشت کرنا پڑا۔ اور کچھ شبہ نہیں کہ بھائی کی موت اُن کے لئے پیام اجل لیکر آئی۔ جو مرثیہ اس حادثہ کے متعلق لکھا ہے اُس کا ہر ایک بند دل تڑپانے والا ہے۔ وفات سے چند روز پہلے اُس کے تین ننھے میرے پاس پہنچے تھے۔ جس دن سے یہ شعر نکلے ہوں وہ خون ہونے سے کب بچ سکتا تھا ایک دوسرے بھائی ممدی مرحوم کے حادثہ کو یاد کرنے کے بعد لکھتے ہیں سے

آج افسوس کہ وہ تیرتا باں نہ رہا      میری جمیست خاطر کا وہ سامان نہ رہا  
اب وہ شیرازہ اوراق پریشاں نہ رہا      عقبہ والد مرحوم کا درباں نہ رہا  
نکلے خوشی تفتدیر رہا جاتا ہے

نوجواں جاتے ہیں اور پیرا جاتا ہے

یہ بھی اے جان برادر کوئی جانے کا، ہر طور      اپنے بچوں کی نہ کچھ فکر نہ تدبیر نہ غور  
ابھی آنے بھی نہ پایا تھا تھے اوج کا دور      کیا ہوا تھا کہ تو ہو گیا کچھ اور سے اور

چھوڑ کر بچوں کو بے صبر و سکون عاتق رہا  
کوئی جاتا ہی جو دنیا سے تو یوں جاتا ہی

اب وہ مجموعہ اخلاق کہاں سے لاؤں

ہائے افسوس میں اسحق کہاں سے لاؤں

آخر نوجوانوں کے قدم پر قدم پیرنے بھی سفر کیا۔ ہزاروں پیرو جواں اپنے ماتم میں نوحہ خواں چھوڑے۔ اہمال خرمین بہانہ موت ہوئے۔ پندرہ روز علالت کا سلسلہ رہا۔ ۱۹ نومبر کو میرے کرم دوست اور علامہ مرحوم کی عزیز شاگرد مولوی سید سلیمان صاحب نے مجھ کو لکھا:

”آپ کا حبیب صمیم (مولانا شبلی) اس وقت موت و حیات کی کشمکش میں ہی پیش سے آنتوں میں زخم زد۔ نئی روزی غذا نہیں۔ حالت مایوس کن ہے۔“

مولوی اسحق صاحب مرحوم نے در اگست ۱۹۱۲ء کو وفات پائی۔ اس حادثے کے بعد علامہ شبلی اعظم گڑھ گئے کہ مرحوم بھائی کے جو منصوبے اور تجویزیں اپنے ابنائے وطن کی تعلیم و تربیت کے متعلق تھیں ان کی تکمیل یا انصرام کی کوشش کریں۔ ۱۹ ستمبر کے والا نامہ میں مجھ کو لکھا تھا:-

”عزیز مرحوم کے واقعہ نے مجھ پر اس قدر سخت اثر کیا کہ تمام عمر کبھی نہیں ہوا تھا حالانکہ ہمدی مرحوم کا واقعہ اسی درجہ کا گزر چکا تھا۔ بہر حال میں عظم گڑھ چلا آیا۔ محمد رشیدی اسکول جو ۳۰ برس ہوئے میں نے قائم کیا تھا ہائی اسکول سے مڈل اسکول تک آگیا۔ عزیز مرحوم اس کو انٹرنس تک پہنچانا اور تمام برادری کے قبضات میں اسکول اور مکاتب قائم کرنا چاہتے تھے۔ دو مہینہ کا دورہ رکھا تھا اور بالآخر دیہہ سہارت دورہ کے لئے اگک کر دئے تھے۔ ہشتہارات اور رسید بھیاں سب چھپ گئی تھیں۔

مجھ کو اس کام کے علاوہ دارالمتنہ میں اور دارالتکمیل کی فکری۔ ندوۃ میں کام کرنا ممکن نہ تھا۔ ۶ برس تک کشمکش میں گزرے۔ جو بگیا وہی نجیب انگیزی۔ بہر حال صورت موجودہ یہ ہے کہ اسکول کے پاس ہی میرا اور میرے خاندان کا باغ ہے جس کا کل رقبہ ۱۱ بیگہ پختہ ہے۔ اس کو وقت کر رہا ہوں ساور شرکاء بھی رضی ہو گئے ہیں۔ سودہ لکھا جا چکا۔ رجسٹری مکمل ہے۔ دو بیگے پہلے سے موجود ہیں۔ کتب خانہ (دو بارہ) بقدر معتد بہ مہیا ہو گیا ہے اور بڑھتا جاتا ہے۔ دفتر سیرت کا کل سرمایہ اس طرف منتقل ہو جائے گا۔ ہنگامہ

صرف کتب خانے کے لئے کافی ہو گا۔ ضروری طور سے فریڈرک دیا ہی۔ دارالمصنفین کی عمارت کے لئے کچھ اضافہ ہو گا۔ چاہتا ہوں کہ اس کے چار کمرے ۴ عناصر اردو کے نام سے تعمیر ہوں اور عمارت پر تمام موجودہ معزین ارباب قلم کے نام کندہ ہوں۔ چندہ مشروطائیں۔ ہر صاحب قلم چندہ دے بھی نہیں سکتا۔

اسی کے ساتھ دارالنگین کھول رہا ہوں یعنی ادب اور تفسیر کی تکمیل کے طلباء کو تیار کروں۔ دو مردگار ہوں گے۔ انتہائی صفوں کے خود پڑھاؤں گا۔

سر دست طلبہ تصنیف کی تعلیم کا بہ طریقہ ہو گا کہ پہلے چھوٹے چھوٹے عنوانات اور ان کے متعلق ذخیرہ معلومات اور کتابیں ان کو دی جائیں گی۔ جو کچھ لکھیں گے اس کا عیب و ہنر بتایا جائے گا۔ پھر پفلٹ رسالے اور پھر تصنیف کرائی جائے گی۔ وظائف تصنیفی مقرر ہوں گے۔ جو کم از کم ۲۰، ۲۵ روپیہ ہوا رہوں گے۔

دستاویز کی رجسٹری ہو جائے تو باغ کی کاٹ چھانٹ اور عمارت کی داغ بیل ڈالی جائے۔ ایک کمرہ مرحوم کے نام سے بھی تعمیر کرنا مقصود ہے۔

یہ اخیر عمر کا خواب ہے اور امید ہے کہ عم

چوں ہنر ہائے دگر موجب حرام نشود

نواب عماد الملک نے دارالمصنفین کی صدر انجمنی قبول کر لی ہے۔ تکمیل دستاویز کے بعد انجمن کے قواعد اور ممبروں اور عمدہ داروں کے نام شائع ہوں گے۔ والتسلیم شبلی

۱۶ ستمبر ۱۹۱۳ء عظم کرٹھ

اس تحریر میں دو امر خصوصاً قابل لحاظ ہیں۔ ایک پاک اور کارآمد منصوبے۔ دوسرے یہ کہ شدت غم میں بھی داغ علم کی غنجواری میں مصروف تھا۔ سید سلیمان صاحب کی تحریر سے (جو بعد وفات علامہ مرحوم آئی ہے) معلوم ہوا کہ نگلہ اور باغ از روئے وصیت وقف کر دیا ہوا در بلدیہ جو صلہ عزت و تمیز وصیت پر آمادہ ہیں۔ قریبی باغ میں بنی ہوئی اور وہیں تکمیل میرت کے سامان ہو رہی ہیں۔

شدیم خاک و لیکن زبوس تربت ما  
تو اں شناخت کر ی خاک مردے خیزد

## عادات و خصائل

علامہ مرحوم سے میری سب سے اول ملاقات اندازاً ۱۹۴۸ء ہوئی۔ آفاقی تعارف اختلاف سے ہوا۔ کتاب المآموں جب شائع ہوئی تو میں نے ریویو لکھا۔ بعض اہم مسائل پر اعتراض کیا۔ غالباً صرف یہی ایک ریویو تھا جس کا علامہ شبلی نے جواب لکھا۔ یہ بے نیازانہ شرعی جواب مذکور میں تھا۔

رسی آنکھ بدرد ما کہ جو ما خامہ گیری و حرف بنگاری

یہی اختلافی تعارف باعث ملاقات ہوا۔ ملاقات پھر کہ سرحد نیاز مندی تک پہنچی۔ نیاز مخلصانہ محبت سے تبدیل ہوا اور اکھٹہ کہ وہ اخلاص علامہ مہرچ کی رحلت تک قائم رہا، اور اب بھی ہے۔ اوپر یقین ہو کہ میری حیات تک دل سے محو نہ ہوگا۔ موت نے اخلاص میں کمی نہیں کی بلکہ حسرت کا اضافہ کر دیا۔ قریباً سنی سالہ مودت کے دوران میں صدہا ملاقاتیں ہوئیں۔ بارہا پاس رہے کا اتفاق ہوا۔ حبیب گنج بھی چند مرتبہ قدوم سے مشرف ہوا۔ ہر قسم کے مسائل پر بحث و مباحثہ رہے۔ اس تمام تجربہ کے بعد میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ علامہ مرحوم سچے اور بااخلاص دوست تھے اس زمانہ کی سوسائٹی کی بہت سی کمزوریوں سے پاک اور صاف تھے۔ اُن کے اخلاق کا معیار بہت بلند تھا۔ نظریں بلندی تھی۔ مزاج میں استغفار۔ حوصلے میں غم تھا۔ مزاج میں نفاست تھی۔ دوستی اور مخالفت دونوں شدید تھیں۔ لیکن دوستوں کی مروت کبھی اُن کو رسمی تعلق و چاپلوسی پر آمادہ نہیں کرتی تھی۔ عزیز سے عزیز دوست کی خاطر وہ اپنی رائے سے نہیں ہٹتے تھے۔ مخالفین کی مخالفت سے وبرو نہیں رکتے تھے۔ مگر اُن کے پس پشت بیان اختلاف میں بھی اُن کی زبان سے ایسے الفاظ نہیں نکلتے تھے جو نفاست اور معاندانہ عیب جوئی پر دلالت کرتے۔ مخالف کی رائے کی تردید سختی کے ساتھ کرتے تھے۔ اپنی رائے کے دلائل کا زور شور سے اظہار کرتے۔ باوجود اس کے کبھی نہیں ہوتا تھا کہ مخالف کے ذاتی یا صفاتی عیوب پیش کر کے اس کو ذلیل و سوا کر سٹے۔

صحبت نہایت پاکیزہ و شگفتہ تھی۔ انسان خواہ کسی درجہ کا ہو اُن کی باتوں سے محفوظ ہوتا تھا جس مسئلہ پر گفتگو کرتے اُن کے کمال کی خوبیاں نظر آتیں عقلی پیرایہ، مورخانہ انداز، شاعرانہ مکتہ سنجی اُن کے بیان کے رفیق و ہمدم تھے۔ جب کبھی کسی علمی مسئلہ پر گفتگو ہوتی بعض نادرا و نازک پہلو ضرور بیان کئے۔ فضول باتیں میں نے اُن کی زبان سے کبھی نہیں سُنیں۔

اعزہ کے ساتھ بہت الفت تھی۔ اپنے بھائی ہمدی مرحوم کا ذکر برسوں دل گیری کے ساتھ کیا۔ دوسرے بھائی کی موت تو اُن کی جان ہی لے گئی۔

احساس بہت شدید تھا، اس لئے نسخ و الم سے بہت متاثر ہوتے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں کانفرنس کے اجلاس کلکتہ کے زمانہ میں وہ اور میں ایک مکان میں مقیم تھے۔ ایک روز ایک نیم مردہ بھڑنے اُن کے پاؤں پر ڈنگ مار دیا۔ اس قدر بتیاب ہوئے کہ جگو حیرت ہو گئی۔ اس قدر زمانہ گزرنے پر آج تک اُس اضطراب کی تصویر آنکھوں میں ہے۔ یہ احساس شاعری کا لوازم تھا۔ ہر ذوق میں شدت چاہتے تھے۔ نمک کھانے میں تیز ہو۔ دسترخوان پر نمک رکھ لیتے اور کھانے میں ڈالتے جاتے۔ شیرینی بھی گلو سوز مرغوب تھی۔ یہ عام منظر تھا کہ کمانڈر پر قند رکھی ہوئی ہے۔ باتیں کرتے جاتے ہیں۔ قند کے دانے منہ میں ڈالتے جاتے ہیں۔ وہ قند سے اور سامع اُن کے کلام سے شیریں کام لہتے سمع سخن ہائے شیریں آرز قند بہت

مرح کی تیزی کی تاب نہ لے سکتے تھے میں نے یہیں بتیار ڈالے ہیں۔ ایک مرتبہ جلسہ ندوۃ العلماء کے سلسلے میں بریلی اُن کا میرا ساتھ ہوا۔ اُس زمانہ میں تندرست تھے۔ قریباً ہر ایشین پر شیرینی خریدی اور چکلیں، بلکہ کھائی۔ محض شیریں ہونا کافی تھا، اُس کے حسن و قبح سے بحث نہ تھی۔ پانی تیز سرد پیتے تھے چاروں میں بھی یہی ہوتا۔ اس کے ساتھ سردی و گرمی بہت محسوس کرتے۔ ایک مرتبہ جاڑوں میں حبیب گنج تشریف لائے متعدد رضائیاں اوڑھیں تیلی نہ ہوئی۔ دوسرے روز خاص اہتمام سے کاف خوب روئی بھرا کر تیار کیا گیا۔ گرمیوں میں ہندوستان چھوڑ کر سردیاں کم گرم مقام پہنچے جاتے تھے اس سلسلہ میں بمبئی کے سفر فارسی شعر و سخن کے لئے یادگار رہیں گے، چائے سادہ اور کڑی پیتے تھے صبح کو نماز کے اول وقت چائے پی کر فارغ ہوتے تھے۔ عادت یہی تھی۔ لباس

عمدہ اور نفیس پہنتے تھے۔ غذا بہت کم تھی۔ آخر آخر میں اُس کی قلت سے حیرت ہوتی تھی۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورفہ برو ۲۴ جنوری ۱۹۱۵ء)

## علی گڑھ کالج میں تکبیر و تہلیل

وید پٹر صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ ۱۰ فروری سنہ ۱۰۰۰ء کے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں جو مضمون بعنوان ”علی گڑھ کالج میں تہلیل و تکبیر“ رسالہ خطیب سے نقل کیا گیا، اس میں بعض بیان ایسے ہیں جو واقعات کے صریح خلاف ہیں۔ اور چونکہ وہ مضمون آپ کے اخبار میں نقل ہوا، اس لئے اگر اُن کی تصحیح نہ کی جائے تو غلطیاں زیادہ سنگین ہو جائیں گی۔ اس لئے مجھ کو اجازت دیجئے کہ میں مفصلہ ذیل مسطور کے شائع کرنے کی درخواست آپ سے کروں۔

(۱) جلالت مآب امیر کابل نے جو امتحان دینیات و فرائض کے وقت لیا تھا وہ قرأت کا نہ تھا بلکہ عقائد و فقہ کا تھا۔ جس تحقیق کے ساتھ یہ امتحان لیا گیا اس سے وہ آہٹاب واقف ہیں جو علیہ امتحان میں شریک تھے۔ منجملہ سوالات ایک یہ سوال بھی تھا کہ ”دوم مقدمہ کس کو کہتے ہیں؟“ اسی امتحان کی مصروفیت کی وجہ سے ہنرمند اسٹریچی ہال میں وقت متبرہ سے بہت بدتر شریف لہجہ کے تھے۔ اسی کے ساتھ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ پہلے سے طلباء انتخاب کر کے پیش نہیں کئے گئے تھے بلکہ فی الوقت امیر صاحب نے قصد امتحان ظاہر فرمایا اور اسی وقت میں قد طلباء پیش نظر تھے وہ حاضر کر دیے گئے۔ اور اُن ہی کا امتحان مذکورہ بالا مضامین میں ہوا۔ آخر امتحان میں جب ہنرمند نے قرآن کی تعلیم کی بابت سوال کیا تو چند طلباء قرآن سناتے پر آمادہ ہوئے۔ اُن میں سے علی الدین کو طلب فرمایا۔ یہ بیشک حسن اتفاق تھا کہ وہ فن تجوید سے واقف تھے اور اُن کی قرأت کا یہ اثر ہوا کہ امیر صاحب کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بہر حال اسی امتحان فقہ و عقائد کے مسائل کا تھا جس کی نسبت پوری تحقیق کے بعد امیر صاحب نے اپنا اطمینان الفاظ ذیل میں ظاہر فرمایا تھا۔



”من بجنوری خود زبان خود از شاگردان کالج موصوف امتحان بعض عقائد ضروری اسلامی  
و مسائل نماز و روزہ گرفتہ تمام سوالہائے درایطریق عقائد اہل اسلام جواب گفتند۔“

اس امتحان کے بعد جو اندازہ دینیات کالج کا امیر صاحب نے فرمایا وہ صریح راست تھا کہ ”صریح غلط“ اس  
میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ جو ترقی دینیات آج خدا کے فضل سے کالج میں نمایاں ہو اُس کی بنیاد نواب  
محسن الملک بہادر مدوحم کے عہد میں پڑ چکی تھی اور جناب مدوحم دل سے ترقی دینیات کے جوہر تھے۔  
(۲) نواب وقار الملک بہادر کے زمانہ میں دینیات نے بہت زیادہ ترقی کی۔ پروفیسر دینیات  
کا عہدہ قائم ہو کر مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کا تقرر عمل میں آیا۔ درس قرآن و تفسیر کی جماعت  
قائم ہوئی۔ اُس کا ایک دور ختم بھی ہو گیا تھا۔ اُس وقت بھی علمائے کرام مدعو ہوئے تھے۔ مولانا احمد رضا  
خاں صاحب، مولانا ولایت حسین صاحب الہ آبادی اور ادیب بزرگوں سے درخواست قدم کی گئی تھی۔  
چنانچہ مولانا عبدالحق صاحب حقانی تشریف لائے اور چند گھنٹے امتحان لیا۔ جو تحریر بعد امتحان میرے  
نام بھیجی تھی اُس سے واضح ہوتا تھا کہ نتیجہ امتحان سے مدوحم کو حیرت انگیز اطمینان تھا۔  
(۳) صنیۃ تجوید کی بنیاد نواب الحق خاں صاحب بہادر کے عہد میں قائم ہوئی، یہ تکمیل مسجد کا سہرا  
کا رکنا، قضا و قدر نے نواب صاحب مدوحم کے واسطے محفوظ رکھا تھا۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من  
یشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔

(علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ مورثہ ۳ مارچ ۱۹۱۵ء)

# زمانہ مسلم سکول علی گڑھ میں تعلیم قرآن مجید

جناب ایڈیٹر صاحب - اسلام علیکم - آپ کے اخبار مورخہ ۳ مارچ میں مدرسہ نسواں علی گڑھ کی سالانہ رپورٹ کے خلاصہ میں یہ پڑھ کر خاص مسرت ہوئی کہ پردہ کے انتظام کے ساتھ ”قرآن پاک کی تعلیم اور نماز روزے کی پابندی نہایت سختی کے ساتھ ہوتی ہو“ اس سلسلہ میں آپ مجھ کو اجازت دیں کہ میں نگران اسکول کی توجہ اس جانب مائل کروں کہ تعلیم قرآن پاک میں قرآن مجید کا ادب اور احترام ملحوظ رہنا عین مقتضائے ایمان ہو۔ کلام مجید جہاں پڑھا جائے وہ پامال اور مبتذل جگہ نہ ہو۔ کلام مجید رحل یا کسی اور بلند جگہ پر رکھا جائے۔ اگر یہ اہستہ تمام نہ ہو گا تو بچوں کے دل میں کلام مجید کا ادب اسلامی شعار کے مطابق نہ رہی گا۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۳ مارچ ۱۹۱۵ء)

## جناب خواجہ عزیز الدین صاحب ”غزیرہ لکھنوی“

ایک اور یا کمال نے رحلت فرمائی۔ اس مرتبہ ادب فارسی کا خاتمہ ہوا۔ خواجہ صاحب مرحوم ان اہل کمال میں سے تھے جن کی ذات سے آج سے دو سو برس پہلے کی ادبی مجالس کو زینت و عزت حاصل ہوتی سبب تکلی و متانت کلام (جو متقدمین کا سرمایہ ناز ہے) خواجہ عزیز کے حصہ میں آئی تھی۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہو غزل و قصائد کا مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ لیکن نازش فن و وثنویاں عرصہ ہوا شائع ہو چکی ہیں۔ ایک قیصر نامہ، دوسری پیر بیضا۔ قیصر نامہ میں شہنشاہ کی جنگ روم اور روس کا حال ہے اور سکندر نامہ کا انداز۔ متانت و سنجیدگی میں سکندر نامہ کے نہ ہم پلہ ہوا و نہ ہو سکتی تھی۔ مگر اس کو پڑھ کر یہ حیرت ضرور ہوتی ہو کہ اس زمانہ میں ایسی فارسی شنوی لکھی گئی۔ فارسی ادب کی صد ہا برس کی عمر

میں غزل و قصائد کے مقابلے میں مثنوی کے استاد بہت کم ہوئے ہیں۔ مشہور مثنوی گوستانہ کی تولا غالباً بیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس سے مثنوی لکھنے کا اشکال ذہن میں آسکتا ہے۔ یہ بیضاہلی شیرازی کی مشہور مثنوی بحر حلال کا جواب ہے۔ بحر حلال ذو قافیتیں صنعتِ تخیس کے ساتھ ہے۔ خواجہ صاحب نے یہ بیضا میں صنعتِ ذو بحرین اضافہ فرمادی ہوگی اس کا مطلع یہ ہے۔

اے زقواند رسر سر شوربا

نام تو شہ زینتِ مثنوی۔

قیصر نامہ کی حد و نعت کے کچھ اشعار بطور نمونہ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ حسرتِ دل میں ہو کہ اخبار پڑھنے والوں میں سے کتنے اہل مذاق لطیف سخن سے آگاہ ہوں گے۔ یہ کمال کا نقص نہیں محفل میں کتنے پھول ہیں جن کے رنگ نگاہ سے اور بود و باغ سے آشنا نہیں تاہم وہ پھول ہیں۔

شاخ گل ہر جا کہ روید ہم گلست

ختم گل ہر جا کہ جو شد ہم گلست

بنام خداوند کار آفرین	بزار آفرین
بہاں پادشاہِ خدیواں خدیو	اربابِ کشش اور چو گاو چو گپو
ازل تاابد بارگاہِ ولایت	کراں تا کراں در پناہِ ولایت
درش را بدریاں سرو کا زینت	شے زاکسان بہ اشیا زینت
قضائش برآورد ہر جا کہ تیش	کہ آرد کہ دارد سر زائے دروغ
اگر از جلالتش زند دم زبایں	بلرز دہر و بجنبہ ہماں
بگلش ابا نیل چوں پر زند	صفتِ زندہ پیلاں ہم پر زند
کنہ قطرہ را در صدف و کتاب	دہد سایہ را پایہ آفتاب
دل و جان ہوتا ہے طاقتِ ہد	عجب ایں کہ بے خدمتِ بخت دہد
فروزندہ خورشید شب زندہ دار	شب افز و شمعِ رچہ کر دگار

محمد

نعت

بہ معنی زرِ رحمت نخت آیتے      بظاہر ز دولت پس راستے  
 زمیں تا فلک روشن از دینِ او      ز آئینہ روشن تر آئینِ او  
 بشنبہ شرف دادہ آدینہ را      بہم برزده دینِ دیرینہ را  
 ز مہر نبوت کہ بر پشت زد      بہ مہر سلیمان زد انگشت زد  
 حبش از غلامی او داغدار      بپوش سوادین مشکبار  
 جہاں سایہ دارد سراپائے نور      بلے سایہ از نور دارد ظهور

ایک نعتیہ شعر غزل کا قابل شنیدہ ہے ۵

وہ حق عشق احمد بندگانِ چیدہ خود را

بخا صاں شاہ می بخشد می نوشیدہ خود را

**حالات و صاف** | خواجہ صاحب کشمیری الاصل تھے سلطنتِ اودھ کے زمانے میں بزرگوں کا

شال بنانے کا بڑا کارخانہ تھا۔ لکھنؤ کی رونق کے ساتھ کاروبار میں رونق

تھی۔ لکھنؤ مٹا تو کارخانہ بھی مٹ گیا۔ مہدا فیاض نے شال کشمیری کی نزاکت و رنگینی کلام میں عطا

فرمادی۔ بقول غالب مرحوم ۵

انچہ از دستگو پارس بہ نغما بردند

تا بتالم ہم ازاں جملہ ز پانم دادند

خواجہ صاحب کی پیدائش لکھنؤ کی تھی۔ یہیں نشوونما ہوئی یہیں علم و کمال حاصل کیا۔ عمر غالباً ستر اور  
 انسی کے درمیان تھی۔ علاوہ کمالِ سخن جناب مرحوم کے اخلاق ایسے پاکیزہ و پختہ تھے کہ مٹو والوں  
 کا دل سخر ہو جاتا تھا۔ روشن نہایت مہذب و متین تھی۔ شفقت اس درجہ تھی کہ حضوری ایک طرف  
 نیست میں بھی دل اُس کا اثر محسوس کرتا۔ باوجود ہشانِ کمال تو اس نے اس قدر تھی کہ مٹو والوں  
 کا قلب اثرِ خجالت محسوس کرتا۔ ہماں نوازی تمغائے اخلاق تھی۔ جب جاؤ مکن نہیں کہ چار کی مدارت  
 نہ ہو۔ شام کو سادہ صبح کو ناشتہ کے ساتھ۔ اپنے ہاتھ سے سدا در میں کو لہ ڈالتے آگ روشن کرتے۔

چار تیار کر کے عنایت فرماتے۔ ناممکن تھا کہ کوئی اصرار اس سے باز رکھتا۔ سہا دار میں کو لہ ڈال دیا۔ آگ پنکھے سے روشن ہو رہی ہو۔ اسی میں فارسی کے اشعار یا ادبی نکات بیان فرما رہی ہیں۔ حیف اب وہ لطف کہاں۔ وہ بافیض صحبت کہاں۔ مجکو دیرینہ نیاز حاصل تھا۔ جب لکھنؤ گیا ضرور حاضر ہوا۔ ایک آدھ مرتبہ حاضری ناغہ ہوئی ہوگی۔ ہر مرتبہ لطف و شفقت کا تازہ لطف پایا۔ چند سال آدھ علامہ شبلی بھی ہوتے اُس وقت مضمون ”قند کر“ و ”لطف دو بالا“ ہوتا۔ جب حاضر ہو کسی نہ کسی مہمان کو فروکش دیکھا۔ جب بادشاہ سلامت بحیثیت ولی عہد رونق افروز لکھنؤ تھے تو میں نے دیکھا کہ دیوان خانہ کا بڑا کمرہ همان خانہ بنا ہوا تھا۔

خواجہ صاحب عرصہ تک کیننگ کالج (لکھنؤ) کے فارسی پریذیسیٹر رہے۔ اب بہت دن سے خانہ نشین تھے۔ نہایت آن بان کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ خواجہ صاحب کی خوش قسمتی سے صاحبزادے سب دقت و برسر کار ہیں۔

ایک بار خواجہ صاحب فرماتے تھے کہ ابتداً عمر میں ایک سفر کے سلسلہ میں دلی جانے کا اتفاق ہوا۔ مرزا غالب مرحوم کا اخیر زمانہ تھا۔ میں حاضر ہوا تو پلنگ پر لیٹے تھے۔ حال دریافت کر کے کلام سننے کی فرمائش کی۔ میں نے اپنا یہ شعر سنایا :

میر مصرست داغ از رشک ہتا بے کہ من دیدم

زینجا کور شد از حسرت خوا بے کہ من دیدم

سن کر تامل کیا اور فرمایا ماہ کنعاں مسلم ماہ مصرئی ترکیب ہو۔ میں نے مرزا صاحب کی سند پیش کی۔ سند سن کر میرے شعر کی داد دی۔

خواجہ صاحب کی خدمت میں مجکو سب سے آخر مرتبہ گزشتہ ندوۃ العلماء کے سالانہ اجلاس کے موقع پر حاضر ہونے کا اتفاق ہوا۔ کھانسی اور خارش کی شکایت زیادہ تھی۔

ضعف بھی بڑھ گیا تھا۔ میں نے علامہ شبلی مرحوم کا ذکر غداً نہیں کیا کہ صدمہ ہوگا۔ ایک ور صاحب نے پیچھے دیا۔ بے اختیار لکھنؤ سے آسو جاری ہو گئے۔ بہت ہی دلگیر الفاظ میں مرحوم کو یاد فرمایا۔ جو

تاریخ وفات لکھی تھی اس کا مادہ سنایا ہے

از سخن تاج بہاں بانی رفت

مولوی شبلی نعمانی رفت

میں نے بقیہ اشعار کی درخواست کی فرمایا لکھ کر بھیج دوں گا۔ حیف کہ اس کی نوبت نہ آئی اور خود مرحوم کا پیام اصل آپہنچا۔ یہ مکمل نظم انٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۳ فروری ۱۹۱۵ء میں شائع ہو چکی ہے۔ (ایڈیٹر) صاحبزادگان والا نشان کو غیر مطبوعہ کلام کی ترتیب و اشاعت کی جانب توجہ مائل فرمانی چاہیے فارسی ادب کا نادر مجموعہ ہو گا۔

مانا کہ یہ بھی ہوا۔ خواجہ عزیز کی شفقت کو آنکھیں ترسیں گی، دل ڈھونڈیگا نہ پائے گا۔ ہاں یاد حیات کا ساتھ دے گی۔ فیضی سے

اے ہم نفعانِ محفلِ ما

رفیقہ و لے نہ از دلِ ما

(علی گڑھ انٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۳ اگست ۱۹۱۵ء)

## کلام مجید کے دو نئے ترجمے

کلام مجید کے پارہ اول کے دو ترجمے حال میں قادیان سے اس پارٹی کی طرف سے شائع کئے گئے ہیں جو قادیان فرقہ کی گرم پارٹی خیال کی جاتی ہے۔ ایک ترجمہ اردو کا ہے دوسرا انگریزی کا۔ یہ ترجمہ عمدہ کاغذ پر بہتمام کے ساتھ چھاپے گئے ہیں۔ نوٹ بھی کثرت سے دہج ہیں۔ انگریزی ترجمہ کا بہتمام خصوصاً قابلِ ملاحظہ ہے۔ نائب ایسا عمدہ ہے کہ کسی استاد نسخ کا قلم معلوم ہوتا ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ ساری خوبیاں صرف بہتمام طبع پر ختم ہو جاتی ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے پوری طرح معافی قرآنی کی تحریف کی گئی ہے۔ جو معنی کلام مجید کے ہمدرد سائنس سے آج تک سمجھے گئے تھے وہی الدین صاحب دفرند خواجہ صاحب نے بڑے بہتمام و شوق سے دیوان کلام طبع کر کے شائع کر دیا۔ حبیب الرحمن

تھے وہ سب غلط قرار دیکر خلاف سیاق قرآنی نئے معنی اپنے فرقہ کی تائید میں اختراع کر کے دمج کئے گئے ہیں مثلاً سورہ فاتحہ میں ”غیر المغضوب علیہم“ کی تفسیر میں آج تک مفسرین نے یہ سمجھا تھا کہ :

”مغضوب علیہم“ (وہ لوگ جن پر غضب الہی نازل ہوا) سے یہود مراد ہیں۔ اس جدید ترجمہ

میں لکھا ہے کہ وہ مسلمان بھی مراد ہیں جو مرزا غلام احمد قادیانی پر ایمان نہ لائیں اور اس طرح زمرہ یہود میں داخل ہو جائیں (ملاحظہ طلب صفحہ ۳ کالم ۴) سورہ بقرہ میں ”وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ“ سے مراد تمام مفسرین کے نزدیک عالم آخرت ہی اور اس پر کثرت سے آیات قرآنی شاہد ہیں (جیسا کہ خود ترجمہ جدید میں تسلیم ہی) لیکن ترجمہ قادیانی میں بتلایا گیا ہے کہ ”آخرت“ سے مراد ”قادیانی مرزا صاحب“ ہیں اس کی بابت ایک لفظ نہیں لکھا کہ ”الْآخِرَةُ“ کا موصوف مقدر کیا ہے جس سے اذعانے معنی کی تائید ہوتی۔ سورہ فاتحہ کے الفاظ ”نَحْمَدُكَ اللَّهُ“ کی تفسیر میں لکھا ہے کہ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ یہی ہوگی دعائے مانگے۔ ظاہر ہے کہ دعائے مقصد کے لئے مانگی جائے گی جو ممکن الحصول ہو۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر مسلمان نبی ہو سکتا ہے۔ اس طرح نبوت کا دروازہ نہایت فیاضی کے ساتھ کٹ دیا گیا ہے۔ حالانکہ کلام مجید نے بالاعلان ختم نبوت کا اظہار فرما دیا ہے۔ سورہ جمعہ کی آیت ”هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ“ کے معنی عام مفسرین نے یہ لکھے ہیں کہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت آپ کے معاصرین اور بعد کے آنے والوں کے واسطے یکساں تھی۔ یہی عامہ مسلمین کا عقیدہ ہے۔ پھر نیا ترجمہ بتلاتا ہے کہ ”وَأَنزَلْنَا فِيهِ صَافً ظَاهِرًا“ اس سے صاف ظاہر ہے کہ تہذیب قادیانی کے ظہور کے بعد حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کا (معاذ اللہ) خاتمہ ہو چکا۔ دریافت طلب لطیفہ یہ ہے کہ عہد صحابہ کے بعد سے ظہور قادیانی تک مسلمان کس کی رسالت میں رہے؟

خلاصہ یہ کہ یہ ترجمے اسی قسم کے اذعائی مضامین اور بلا دلیل دعوؤں سے بھرے ہوئے ہیں اور مسلمانوں کے واسطے سراسر مضر ہیں۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ اس مضمون کو عام مسلمانوں تک پہنچا دے

مسلمان ایڈیٹروں سے بالخصوص ہماری درخواست ہے کہ اس ریویو کو اپنے اپنے اخبارات میں طبع فرما دیں، تاکہ مسلمان اہلی اور دینی نقصان سے محفوظ رہیں۔

زیادہ افسوس انگریزی ترجمہ کا ہے۔ انگریزی صحیح ترجمہ کی جیسی ضرورت ہی ظاہر ہے۔ یہ ترجمہ ظاہری اہتمام کے لحاظ سے قابل تحسین ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ فرقہ بندی کے مسلمات نے اس کو بالکل بیکار کر دیا۔ اور ویسا ہی غلط رہا جیسے پہلے ترجمے سیل وغیرہ کے ہیں۔ ہم کو اندیشہ ہے کہ انگلستان میں اسلامی تحریک کو اس ترجمے سے نقصان پہنچے گا۔ اور وہاں کی پبلک اس کے بے دلیل دعوؤں کو پڑھ کر خود اسلام کو بے دلیل دعویٰ خیال کرنے لگے گی۔ اس کے علاوہ یہ بھی اندیشہ ہے کہ (جس طرح بعض صلیب کا پہلے بھی گمان تھا) یہ خیال عام نہ ہو جائے کہ خواجہ کمال الدین صاحب کا مقصود درپردہ قادیانی عقیدہ کی اشاعت ہے۔ ہم کو امید ہے کہ خواجہ صاحب موصوف اور مولوی صدر الدین صاحب اس امر کا اعلان فرما دیں گے کہ وہ ان عقائد کے مؤید نہیں اور انگلستان کی پبلک کے سامنے وہ صرف عام اسلامی مطالب کی اشاعت کر رہے ہیں، نہ مخصوص فرقہ قادیان کی۔

قادیانی ترجمائے قرآنی پر جو ریویو محض جمہور اہل اسلام کی آگاہی کے واسطے میں نے لکھا تھا اس پر اخبار ”الفضل“ قادیان نے جرح و قبح کی ہے۔ بعض مطالب پر مزید بحث کی ضرورت ہے، اس لئے سطور ذیل کی اشاعت کی درخواست کی جاتی ہے۔ ریویو میں میں نے لکھا تھا کہ مفسرین نے اب تک یہ سمجھا تھا کہ ”غیر المغضوب علیہم“ سے مراد یہودی ہیں۔ قادیانی ترجمہ میں وہ مسلمان بھی متوجہ غضب الہی قرار دئے گئے ہیں جو قادیانی مذہب پر ایمان نہ لائیں۔ اس بیان کو مضمون نگار اخبار ”الفضل“ نے محض ادعاے اور بے سند قرار دیا ہے۔ مگر جلیل القدر مفسرین کے اقوال ذیل میرے بیان کی تائید کریں گے:-

۱۔ امام المفسرین ابن جریر طبری تفسیر ”جامع البیان“ میں فرماتے ہیں:

اب اگر کوئی دریافت کرے کہ المغضوب علیہم سے وہ کون لوگ مراد ہیں جن کی نسبت اللہ تعالیٰ نے ہم کو یہ حکم دیا ہے کہ ہم اس سے یہ دعا کریں کہ وہ ہم کو ان میں شامل

فان قال لنا قائل فمن هؤلاء المغضوب علیہم  
الذین امرنا الله جل ثناؤه مسئلة ان لا  
يجعلنا منهم قيل هما الذین وصفهم الله



جَلَّ ثَنَاءُ فِي تَنْزِيلِهِ فَقَالَ قُلْ هُنَّ أَنْبِئُكُمْ  
بِشَرِّ مَنْ ذَاكَ مَثُوبَةٌ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ لَعْنِهِ  
اللَّهُ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقُرُوءَ  
وَالْحَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ۚ أُولَٰئِكَ  
شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلُّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ ۖ فَاعْلَمُوا  
جَلَّ ذِكْرُهُ مِنْهُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ مِنْ عَقُوبَتِهِ  
بِمَعْصِيَتِهِمْ أَيَاكُمْ تَعْلَمُونَ فَتَنَّهُ عَلَيْهِمَا وَجْهَ  
السَّبِيلِ إِلَى النِّجَاحَةِ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ مِثْلُ  
الَّذِي حَلَّ بِهِمْ مِنْ أَشْدَدِّتِ وَسْأَفْتَهُ مِنْهُ  
بِنَاقَانٍ قَالَ وَمَا الدَّلِيلُ عَلَى انْتَهَامِ الَّذِينَ  
وَصَفَّحَهُ اللَّهُ وَذَكَرَهُمْ فِي تَنْزِيلِهِ حَتَّىٰ مَا  
وَصَفَّ قِيلَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي  
(۰۰۰ اشار)

عن عدي بن حاتم قال قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم المفضوب عليهم اليهود

نفرائے تو کہا جائے گا کہ وہ وہ لوگ ہیں جن کی بیان اللہ  
تعالیٰ نے اپنی اس آیت میں فرمایا تو ترجمہ آیت، تو کہہ میں  
تم کو بتاؤں ان میں کس کی بری جزا ہے اللہ کے یہاں ہی  
جس کو اللہ نے لعنت کی اور اُس پر غضب ہوا اور اُن میں  
بعض بند رکھے اور بعض سوزا دیے۔ پوچھنے کے شیطان کو  
وہی ہر ترہیں درجے میں اور بہت کچھ سیدھی راہ سے۔  
اس طرح خداوند تعالیٰ نے اپنے کرم سے ہم کو بتا دیا کہ اُن  
پر خدا کا عذاب نافرمانی و ناپسندی کی سبب نازل ہوا تھا پھر اپنے  
فضل رحمت سے یہ بھی بتا دیا کہ جو عذاب اُن پر نازل ہوا  
اُس سے بچنے کی کیا سبیل ہو۔ اب اگر یہ سوال ہو کہ اس  
کی کیا دلیل ہو کر المفضوب علیہم سے مراد وہی لوگ ہیں  
جن کا ذکر آیت میں ہوا تو جواب دیا جائے گا کہ مجھ سے حدیث  
بیان کی احمد بن الولید رطبی نے (میں باقی اسناد بخیر طول  
ذکر کرتا ہوں)۔

عدي بن حاتم سے انھوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
فرمایا کہ المفضوب علیہم یہود ہیں۔

اس کے بعد امام طبری نے تیرہ اور حدیثیں اسی قول کی تائید میں روایت کی ہیں اور سوائے اس معنی  
کے کہ ”المفضوب علیہم“ سے مراد یہود ہیں اور کوئی معنی اپنی تفسیر میں نہیں لکھے (ملاحظہ ہو تفسیر جامع  
البیان امام طبری الجزء الاول صفحہ ۷۵ مطبوعہ مطبع المینیہ مصر)

۲۔ امام ابن کثیر اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں یہ بیان کر کے کہ المفضوب علیہم سے مراد یہود ہیں :  
وَلَا يَعْلَمُ مِنَ الْمَفْسُورِينَ فِي هَذَا اخْتِلَافًا  
اور میں نہیں جانتا کہ مفسرین سے کسی نے اسے اختلاف

وشاهد ما قاله، هو لا يلائم من ان  
اليهود مغشوب عليهم والنصارى ضالون  
الحديث المتقدم وقوله في خطابه مع  
بنی اسرائیل، فی سورة البقرة بنس ما  
اشترطوا به انفسهم (الآية) وقال في  
المائدة قل هل انبياءكم يشتر من ذالك  
مثوبة عند الله من لعنه الله وغضب  
عليه (الآية) وقال تعالى لعن الذين كفروا  
من بنی اسرائیل علی لسان داود وعيسى  
بن مريم (الآية)

کیا ہوا اور ان اماموں کے اس بات کے قائل بننے کی  
دلیل کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں وہ حدیث ہے  
جو اوپر لکھی اور یہ آیتیں ہیں بنس ما اشترطوا به  
انفسهم الخ اور هل انبياءكم يشتر من ذالك الخ  
اور لعن الذين كفروا الخ (ملاحظہ طلب تفسیر امام  
ابن کثیر مطبوعہ مطبع المیسریہ مصر ۱۳۰۲ھ بر حاشیہ  
فتح البیان صف ۵۲)

۳۔ امام ابن جان تفسیر البحر المحیط میں یہ قول نقل کر کے کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں فرماتے ہیں:-  
یہی قول حضرت ابن مسعود و حضرت ابن عباس رضی اللہ  
عنہما اور مجاہد و اسامہ بن زید کا ہی ملاحظہ ہو البحر  
المحیط مطبوعہ مطبع السعادة مصر ۱۳۲۶ھ صف ۳۰)

قائد ابن مسعود و ابن عباس و مجاہد  
و اسامہ بن زید۔

۴۔ تفسیر کبیر میں امام رازی لکھتے ہیں (غیر المغضوب علیہم کی تفسیر میں) "المشهور ان المغضوب  
علیہم هم اليهود لقوله تعالى من لعنه الله وغضب عليه والضالين هم النصارى لقوله  
تعالى قد ضلوا من قبل و اضلوا كثيرا فضلوا عن سواء السبيل وقيل هذا ضعيف" (ملاحظہ طلب  
تفسیر کبیر امام رازی صف ۱۳۵)

۵۔ علامہ ابوسعود اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں:- "وبالمغضوب علیہم ولا الضالین اليهود والنصارى  
کما ورد فی مسند احمد والترمذی" (تفسیر علامہ ابوسعود بر حاشیہ تفسیر ندوہ صف ۱۲۲ جز الاول مطبوعہ مطبع  
حسینیہ مصر)

۶۔ تفسیر السراج المنیر میں ہے:

غیر المغضوب علیہم وہم الیہود لتولہ تعالیٰ  
فہم من لعنہ اللہ وغضب علیہ .....  
وقال صلی اللہ علیہ وسلم ان المغضوب  
علیہم الیہود ولا الضالین النصاری  
رواہ ابن جبان وصحیحه۔

المغضوب علیہم یہودی ہیں اس کی دلیل خداوند تعالیٰ کا قول  
ہو ان کے حق میں من لعنہ اللہ وغضب علیہ۔ اور رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہی بیشک المغضوب علیہم یہود اور  
النصارین نصاریٰ ہیں۔ اس حدیث کو ابن جبان نے  
روایت کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ حدیث صحیح ہے۔ (ملاحظہ ہو تفسیر  
السراج المنیر صف ۱۰ و ۱۱ جلد اول مطبوعہ مطبع النخایہ  
مصر ۱۳۱۱ھ)

تفسیر السراج المنیر میں سوائے اس قول کے کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں کوئی دوسرا قول نقل نہیں کیا۔

۷۔ تفسیر طالین میں ہے غیر المغضوب علیہم وہم الیہود۔ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔

(الجلالین صف ۶۴۲ مطبوعہ مطبع احمدی ۱۲۵۶ھ)

۸۔ امام جلال الدین سیوطی تفسیر الدر المنثور میں فرماتے ہیں (اصل عربی عبارت طول کے خیال سے

چھوڑ دی گئی ہے)۔

ربیع بن انس، ابن عمر، مجاہد، سعید بن جبیر (ان سب تفسیر کے اماموں) کا یہ قول ہے کہ المغضوب

علیہم سے مراد یہودی ہیں۔ عبدالرزاق، امام احمد، عبد بن حمید، ابن جریر، بغوی، ابن صدقہ اور ابوالشیخ

(ان تمام محدثین) نے یہ حدیث عبد اللہ بن شقیق سے روایت کی ہے کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔ ابن

مردویہ نے بھی یہ روایت کی ہے۔ نیز امام بیہقی نے شعب الایمان میں، امام سفیان بن عیینہ نے اپنی تفسیر

میں اور سعود بن منصور نے بھی یہ روایت کی ہے۔ امام احمد، عبد بن حمید اور ترمذی (ترمذی نے اس

حدیث کو حسن بتایا ہے ابن جریر، ابن المنذر، ابن ابی حاتم اور ابن جبان نے (صحیح میں) حضرت عدی

بن حاتم سے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔ ابن

جریر نے حضرت عبد اللہ بن مسعود کا اور مجاہد کا یہ قول روایت کیا ہے کہ المغضوب علیہم یہودی ہیں۔ ان

تمام اقوال کو نقل کر کے امام جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں :

قال ابن ابی حاتم (محدث مشہور) ابن ابی حاتم نے فرمایا ہو کہ میں انہیں جانتا کہ مفسرین میں سے  
لا أعلم خلافاً بين المفسرين في تفسير المفضوب | کسی نے بھی اس میں اختلاف کیا ہو کہ المفضوب علیہم  
علیہم بالیہود وبالضالین النصاری | سے مراد یہود ہیں۔

(ملاحظہ ہو الدر المنثور صفحہ ۱۱۶ البحر الاول مطبوعہ مطبع المینیہ مصر ۱۳۲۴ھ)

۴۔ تفسیر ابن عباس میں ہے :

غیر المفضوب علیہم غیر دین الیہود الذین | دین یہود کے سوا جن پر غضب نازل ہوا  
غضب علیہم۔

(تفسیر ابن عباس صفحہ ۴ حاشیہ الدر المنثور مذکور)

۱۔ معالم التنزیل میں ہے (غیر المفضوب علیہم کی تفسیر میں) :

وغضب الله تعالى لا يلحق عصاة المؤمنين | خدا تعالیٰ کا غضب گنہگار مسلمانوں پر نازل نہیں ہوتا بلکہ  
انما يلحق الكافرين | صرف کافروں پر نازل ہوا ہے۔

(ملاحظہ ہو تفسیر معالم التنزیل صفحہ ۱۰ مطبوعہ مکتبہ صابحی ۱۳۶۹ھ ہجری)

مذکورہ بالا اقوال کے پڑھنے کے بعد خصوصاً امام ابن کثیر اور امام محدث ابن ابی حاتم کی اس  
تصریح کے بعد کہ مفسرین میں سے کسی کو اس قول سے اختلاف نہیں ہے، قارئین کرام کو یہ اطمینان ہو جائے گا  
کہ میرا یہ کہنا کہ ”سلف سے اب تک المفضوب علیہم سے مراد یہود ہیں“ محض ادعا نہ تھا بلکہ تفاسیر معتبرہ کے  
میں مطابق تھا۔

اب امام بیضاوی کا وہ قول رہ جاتا ہے جو اخبار ”الفضل“ نے نقل کیا ہے۔ اول یہ مناسب ہے  
کہ ہم تفسیر بیضاوی کی عبارت بجنسہ نقل کیے اس کا ترجمہ کر دیں۔ امام بیضاوی لفظ غضب و ضلال  
کے معنی اور عبارت غیر المفضوب علیہم ولا الضالین کی ترکیب نحوی بیان کرنے کے بعد  
فرماتے ہیں :

وَقِيلَ الْمَغْضُوبُ عَلَيْهِمُ الْيَهُودُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى  
فِيهِمْ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَلَا  
الضَّالِّينَ النَّصَارَى لِقَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ ضَلُّوا  
مِنْ قَبْلُ وَاضْلَوْا كَثِيرًا وَقَدْ رَوَى مَرْقُومًا  
وَيُنَجِّهِ أَنْ يَقَالَ الْمَغْضُوبُ عَلَيْهِمُ الْهَصَا  
وَالضَّالُّونَ الْجَاهِلُونَ بِاللَّهِ لِأَنَّ الْمُنْعَمَ  
عَلَيْهِ مِنْ وَفْقٍ لِلْجَمْعِ بَيْنَ مَعْرِفَتِهِ الْحَقِّ لَذًا  
وَالْخَيْرِ الْمَعْمَلِ بِهِ فَكَانَ الْمُقَابِلُ لَهُ مِنْ خِلْفٍ  
أَحَدِي قُوَّتِهِ الْعَاقِلُ وَالْعَامِلُ لِلْمَعْمَلِ  
بِالْعَمَلِ فَاسْقُ مَغْضُوبٌ عَلَيْهِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى  
فِي الْقَاتِلِ عَمْدًا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْخُلُ  
يَا لَعْلَمُ جَاهِلٌ ضَالٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى فَمَاذَا  
بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ -

اور کہا گیا ہے کہ المغضوب علیہم یہود ہیں۔ کیونکہ خداوند  
تعالیٰ فرماتا ہے مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ وَغَضِبَ عَلَيْهِ وَلَا الضَّالِّينَ النَّصَارَى  
کیونکہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے قَدْ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ وَاضْلَوْا  
کثیرا اور یہ قول روایت کیا جاتا ہے بطور حدیث مرفوع  
کے۔ اور ذہن میں یہ بات بھی آئی ہے کہ یہ کہا جائے کہ  
المغضوب علیہم گنہ گار ہیں اور ضالوں وہ جو خدا کو نہیں  
سمانتے۔ اس واسطے کہ نعمت یافتہ وہ شخص ہیں جس کو خداوند  
تعالیٰ کی ذات کی معرفت کی ادنیٰ چیز پر عمل کرنے کی توفیق  
بخشی گئی ہو۔ لہذا اس کا (نعمت یافتہ) مقابل وہ ہو گا جو  
اپنی قوتِ ناقذہ عالم میں سے ایک کو بیکار کرے۔ عمل  
میں خلل انداز فاسق مغضوب علیہ ہی اس لئے کہ خداوند تعالیٰ  
قاتل بالارادہ کی نسبت فرماتا ہے وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ  
اور علم میں خلل انداز جاہل گمراہ ہے بوجہ قول الہی -  
فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ -

لے انجام۔ روئے داد میں یقال انجہ لہ راوی کے نسخہ ۱۱ معنی المار ب۔

(ملاحظہ ہو تفسیر بیضاوی صفت ۱۱ مطبوعہ مطبع مجتبائی دہلی سنہ نامعلوم)

یہ ہیں تمام وہ معنی جو امام بیضاوی نے تحریر فرمائے ہیں۔ اور اس میں غیر المغضوب علیہم کے صرف  
دو معنی بیان کئے ہیں نہ پانچ جیسا کہ "الفضل" نے لکھا ہے بلکہ نعمت علیہم کے معنی المغضوب علیہم کے  
معنوں میں شامل کر کے دو کے پانچ قول بنا دئے ہیں) اول یہود اور اس کی دلیل کلام الہی اور کلام  
نبوی دونوں سے نقل فرمائی یہود و سرے معنی دس عنوان سے بیان کئے ہیں کہ ذہن میں آتا ہو کہ کہا  
جائے (اور یہ معنی خود امام بیضاوی کی رائے ہیں جیسا کہ علامہ سیالکوٹی کی عبارت منقولہ الفضل سے

معلوم ہوتا ہے کیونکہ وہ اس معنی کی نسبت تقریر اعتراض معترض میں کہتے ہیں ”الخرعی للرائے“ کہ مضبوط  
 علیہم سے مراد فاسق اور ضائقین سے مراد جاہل گمراہ ہوں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ امام بیضاوی  
 اس قول کی نسبت ظاہر کر دینا چاہتے تھے کہ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ اسی لئے فرمایا وینجاکہ (یعنی یہ  
 معنی ذہن میں آتے ہیں) اس سے معلوم ہوا کہ یہ قول حاتم مفسرین کا قول نہیں ہو ورنہ امام بیضاوی  
 اس کو اپنے ذہن کی جانب منسوب نہ کرتے۔

رہا یہ امر کہ المضبوط علیہم سے مراد یہود ہونے کے قول کو انہوں نے ”قیل“ کر کے لکھا ہے  
 لہذا اس کو ضعیف بتلایا ہی تو اس کا پہلا جواب یہ ہے کہ اگر یہ قول ضعیف ہی تو دوسرا بھی ضعیف ہی اس  
 لئے کہ وہ ”ان یقال“ کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ قیل ویقال دونوں بصیغہ مجہول ہیں۔ لیکن اصل جواب  
 یہ ہے کہ یہ تمام بحث قیل کے مجہول ہونے سے پیدا ہوئی ہے۔ یہ اصطلاح منطق اور معقول کی ہے کہ بصیغہ  
 مجہول کے ساتھ قول ضعیف نقل کرتے ہیں۔ کلام مجید میں بہت سے مقامات میں قیل اور یقال کے  
 ساتھ احکام ارشاد ہوئے ہیں، وہاں تضعیف کس طرح مراد ہو سکتی ہے؟ محدثین جو کہتے ہیں کہ روئی  
 اس سے مراد روایت ضعیف نہیں ہوتی۔ اہل لغت جب کوئی سند لاتے ہیں تو کہتے ہیں یقال کذا۔  
 اس سے قوت سند مراد ہوتی ہے نہ تضعیف۔ جو عبارتیں اوپر نقل کی گئی ہیں ان سے معلوم ہوا ہوگا کہ  
 قول منصور و مقبول قیل کر کے بیان فرمایا ہے (دیکھو امام حلیل ابن جریر طبری کا قول) اس لئے یہ کہنا  
 کہ جو قول قیل کر کے نقل کیا ہے اس کو امام بیضاوی ضعیف خیال کرتے ہیں، صحیح نہیں خصوصاً جب کہ  
 وہ اس کو قول الہی و حدیث نبوی سے مدلل فرماتے ہیں اور اس کے مقابلہ میں دوسرا قول اس  
 طرح پیش کرتے ہیں کہ ذہن میں آتا ہے کہ کہا جائے۔ امام رازی نے تفسیر کبیر میں جو لکھا ہے اس سے  
 معلوم ہوگا کہ وہ امام بیضاوی کے قول ثانی کی تضعیف کرتے ہیں اور اس مذہب کو قول مشہور مفسرین  
 کا بیان کرتے ہیں جس کو امام بیضاوی نے قیل کر کے نقل کیا ہے۔ اب رہا علامہ سیال کوئی کا حاشیہ۔  
 میرے یہاں یہ حاشیہ نہیں ہے اس لئے پوری عبارت دیکھنے سے مجبور رہا۔ تاہم جو عبارت اجابہ افضل  
 میں نقل ہوئی ہے اس کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محشیانہ تفسیر ہے (جیسا کہ غلط فہم کے

استعمال کرنے سے واضح ہی نہ مفسرانہ یا متحد زمانہ تحقیقات۔ اکابر محدثین و مفسرین کے اقوال بالاسے روشن ہو چکا ہے کہ کلام رسالت سے مراد تخصیص یہودی۔

یہ بحث تو ختم ہوئی اب ایک سوال مترجم قادیانی سے باقی رہتا ہے۔ وہ یہ کہ اگر ان کا ترجمہ مطابق تھا کہ سلف ہی تو وہ بتلائیں کہ ان کا یہ قول کہ المغضوب علیہم میں وہ مسلمان بھی داخل ہیں جو سیح قادیانی پر ایمان نہ لائیں کس تفسیر میں درج ہے؟ یہ امر بھی غور طلب ہے کہ میں نے اسی مضمون میں لکھا تھا کہ نبی تک مفسرین نے یہ سمجھا تھا کہ المغضوب علیہم سے مراد یہود ہیں۔ افضل کے مضمون نگار لکھتے ہیں:- ”شروانی صاحب نے اپنے مضمون میں المغضوب علیہم کی تفسیر کے متعلق جو یہ دعویٰ کیا ہے کہ عہد رسالت سے آج تک المغضوب علیہم سے صرف یہودی سمجھے گئے ہیں“ یہ دو تخصیص کے لفظ ”صرف“ اور ”ہی“ میرے کس کلام سے مستنبط ہوئے؟

## دوسری بحث

اب دوسری بحث ”وبالآخرۃ ہم یوقنون“ کی تفسیر کے متعلق ہے۔ ”افضل“ میں یہ اعتراض ہے کہ میں نے یہ غلط لکھا ہے کہ قادیانی ترجمہ میں وبالآخرۃ سے مراد قادیانی مرزا صاحب ہیں۔ مجکو بھی حیرت ہے کہ صاحب مضمون اس امر سے کس طرح انکار کرتے ہیں کہ وبالآخرۃ سے مراد ترجمہ قادیانی میں وہ نہیں ہے جو میں نے اپنے ریویو میں نقل کی۔ خود مضمون کی ان عبارتوں کو ملا کر پڑھیے:- ”اور بالآخرہ میں اس وحی کا ذکر ہے جو بھیچے نازل ہوئے والی ہو اور یہ وہ وحی ہے جو سورہ الحجہ..... میں موعود ہے۔ سورہ الحجہ میں وہ طبعاً فرمائے گئے ہیں ایک تو وہ بعثت جس میں تہران کریم نازل ہوا۔ اور ایک دوسرا بعثت جو آخری زمانہ میں ہونا مقدر تھا..... چنانچہ انجیل اور قرآن شریف کی دیگر آیات سے ثابت ہے کہ وہ صاحب وحی شخص مسیح موعود و مہدی موعود ہے جس کی وحی پر یقین لانا ایسا ہی ضروری ہے جیسا دوسری وحیوں پر کیا اس عبارت سے وہ مطلب صاف عیاں نہیں ہے جو میں نے سمجھا؟ اگر مسیح موعود و مہدی موعود“ سے مترجم قادیانی کے نزدیک پیشوائے قادیانی کے سوا کوئی اور صاحب مراد ہیں تو

میں اپنی غلطی کو دایم بنے کے لئے تیار ہوں۔

صاحب مضمون نگار بفضل نے میری نسبت یہ بیان خواہ مخواہ منسوب کر کے کہ میں یہ کہتا ہوں کہ (قادیانی فرقہ آخرت کا قائل نہیں) جرح و قدح کی ہی حالانکہ میں نے کہیں یہ نہیں لکھا۔

اب سوال یہ ہے کہ الاخرۃ سے مراد وحی قادیانی کا ہونا کس تفسیر کے حوالے سے لکھا گیا ہے؟ جس طرح بیضاوی کا قول اوپر نقل کیا گیا ہے۔ براہ ہر بانی اپنے اس قول کی تائید میں بھی کسی مفسر کا قول مع حواشی نقل کیا جائے اگر کوئی قول اس مذہب کی تائید میں نہیں ہے (اور یہ درست ہے) تو ہمارا یہ کہنا کہ یہ قول خلافت مسک سلف صاحبین ہی بالکل صحیح ہے۔ رہا اس قول کا بیان قرآنی کے مطابق ہونا اس کی تردید خود ترجمہ قادیانی کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ کثرت سے الاخرۃ سے کلام مجید میں الدار الاخرۃ مراد ہے۔

## تیسری بحث

میں نے ریویو میں لکھا تھا کہ قادیانی ترجمہ میں لکھا ہے کہ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ نبی ہونے کی دعا مانگے۔ مضمون نگار بفضل سمجھتے ہیں کہ یہ میرا ایجاد ہی ترجمہ میں نہیں ہے۔ حالانکہ جو عبارت ترجمہ خود مضمون نگار میں ہے وہی میرے قول کی شاہد ہے (ملاحظہ ہو عبارت مذکور مندرجہ ذیل):

”غرض اس دعا کے ذریعہ سے ہر ایک مسلمان کا فرض رکھا گیا ہے کہ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ انعامات جن

میں نبوت بھی ہے) اللہ تعالیٰ سے طلب کرے“

کیا خداوند تعالیٰ سے نبوت طلب کرنا اور نبی ہونے کی دعا مانگنا الگ الگ چیزیں ہیں؟ اسی ضمن میں ختم نبوت کی بحث میں حضرت امام ربانی اور حضرت ابن عربی اور امام شعرانی کے اقوال نقل کر کے یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ ان بزرگوں نے تصریح فرمادی ہے کہ نبوت ختم نہیں ہوئی، حالانکہ ان عبارتوں کے پڑھنے سے جو خود صاحب مضمون نے نقل کی ہیں صاف آشکارا ہوتا ہے کہ ان حضرات نے یہ فرمایا ہے کہ کمال نبوت ختم نہیں ہوئے اور ان کا جلوہ تبیین اسلام میں پایا جاتا ہے۔ ان اقوال کی تائید اس حدیث سے بھی ہوتی ہے:-



”العلماء ورثة الانبياء“ امام شمرانی کی عبارت میں جو حدیث سندِ ایش کی ہی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک حافظِ قرآن جو سینہ میں کلامِ الہی کو محفوظ رکھتا ہو نبوت کو اپنے سینہ میں لے ہوئے ہو۔ لیکن ان اقوال سے یہ کہاں ثابت ہو کہ صاحبِ وحی نبی مبعوث کے ہونے کی بھی گنجائش ہے۔ قادیانی ترجمہ تو صاحبِ وحی نبی کا اعلان کر رہا ہے جیسا کہ اُس عبارت سے واضح ہو جو ہم ابھی ابھی مضمونِ افضل سے نقل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ساری بحث کا ابھی خاتمہ ہوتا ہو اگر مضمون نگارِ افضل اس امر کو تسلیم کر لیں کہ وہ اپنے پیشوا میں ایسے ہی نبوت کے جلوے دیکھتے اور مانتے ہیں جیسے کہ ہر حافظِ قرآن کے سینہ میں ہیں اور جو ہر ایک عالمِ ربانی کو ورثہ میں حضرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے ہیں۔ لیکن اگر اس سے ماورا اور جلوے ہیں جو صاحبِ وحی ہونے کے لوازم ہیں تو اُس کی تائید قولِ حضرت امام ربانی یا حضرت ابن عربی یا امام شمرانی سے ہونی درکار کسی معمولی مسلمان عالم کے قول سے بھی نہیں ہو سکتی۔

تعجب ہو کہ بحثِ ترجمہ کلامِ مجید کی تھی اور اُس کی تائید میں کسی تفسیر کا قول نقل نہیں کیا گیا۔

## چوتھی بحث

چوتھا افتراض میرے اُس قول کے متعلق ہے جو دو پیشوں کے متعلق ہے ”بالاخرۃ ہم یوقنون“ کی تفسیر میں سورہ جمعہ کی آیت کا جو مطلب ترجمہ قادیانی میں نقل کیا گیا ہے اُس کے پڑھنے سے ضرور میں نے وہ مطلب اخذ کیا جو اپنے ریویو میں لکھا ہے۔ اگر مضمون نگارِ افضل کا اُس سے دل دکھا تو مجھ کو افسوس ہے اور بہت ممکن ہے کہ میں نے یہ غلط معنی اخذ کئے ہوں۔ لیکن یہ میں بالاعلان کہتا ہوں کہ سورہ جمعہ کی آیت ”ھو الذی یبعث فی الامم نبیین رسولاً منھم الذی“ سے دو بحث فرما لینا ایک وہ بحث جس میں قرآن کریم نازل ہوا۔ دوسرا وہ جو آخر زمانہ میں ہونا مقدر تھا قطعاً تفسیرِ سلف صاحبین کے خلاف ہو گا کسی معتبر مفسر نے یہ مطلب پیش بیان کیا۔ اگر کوئی عند اُس کی ہر توہیان کی جائے۔

آخر میں یہ اور عرض ہے کہ میرا مدعا ریویو لکھنے سے قادیانی فرقہ کی تردید یا تکذیب نہ تھی بلکہ صرف

یہ مقصود تھا کہ جمہور اہل اسلام کو اس سے آگاہ کر دوں کہ ترجمہ قادیانی ایک خاص فرقہ کے عقائد کا آئینہ ہی۔ سلف صالحین و اکابر مفسرین کے مسلک کے مطابق نہیں ہے۔ یہ میرا اب بھی قول ہے اور علامہ مسلمین کو مغالطہ سے بچانے کے لئے ہی یہ مضمون میں نے لکھا ہے۔ اس لئے مجھ پر یہ لازم نہ تھا کہ میں اس بحث میں پڑتا کہ قادیانی مسیح موعود سچے تھے یا نہ تھے۔

ضروری جوابات مضمون انقض کے ختم ہوئے۔ یہی مضمون مذکور کی سخت کلامی و درشتی زبان، اس کے متعلق اس کلام ربانی کے آگے سر جھکانا لازم ہے۔ ”وَإِذَا مَرَّ بِاللَّغُومِ وَالْكَرَامِ“ ”وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ أَتْبَعَ الْهَدْيَ“

دلی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورثہ ۱۶ اگست ۱۹۱۶ء

## خطبہ صدارت اجلاس ندوۃ العلماء بمقام مدراس

حضرات علمائے کرام و مغزین امت! بغداد شہرین کے مدرسہ نظامیہ کا سارے عالم میں شہرہ ہے۔ امام فخر الاسلام جب اول مرتبہ وہاں مسند درس پر بیٹھے تو انھیں وہ اکابر یاد آئے جن سے مسند مذکور عزیز رہ چکی تھی۔ مثلاً شیخ ابو اسحق شیرازی و امام غزالی۔ اس خیال سے امام مدوح کے دل پر ایک چوٹ سی لگی ہانکھوں پر عمامہ رکھ کر بے اختیار روئے اور فرمایا:

یہ مضمون بطور خطبہ صدارت مدراس کے اجلاس ندوۃ العلماء کے لئے لکھا گیا تھا جہاں سیاسی پھل کی وجہ سے میری شرکت نہ ہو سکی البتہ خطبہ وہاں پڑھا گیا۔ حبیب الرحمن

خَلَّتِ الْمَلَأُ يَأْسُ فَسَدَتْ غَيْرُ مَسُودٍ  
زمانہ اہل کمال سے خالی ہو گیا تو مجھ سا بے مایہ سرگردہ بنا

وَمِنَ الْعَنَاءِ تَقَرُّدِي بِالْسُودِ د

مجھ سے آدمی کا سالار یگانہ بنا کیا اندوہ افزا ہے

آج کا حسرت انگیز سماں اس مثال سے کس قدر مطابق ہے۔ جو کرسی جناب استاد العلماء مفتی محمد  
لطیف اللہ صاحب مغفورا اور مولانا احمد حسن صاحب مرحوم سے بزرگوں کی صدارت سے شرف حاصل  
کر چکی ہو اُس پر ایک ایسے شخص کا بیٹھنا جو نہ عالم ہے نہ کسی علمی خاندان کا فرد فی الحقیقت حیرت  
نیز اور عبرت انگیز منظر ہے۔ میں کبھی اس مقام پر قدم رکھنے کی جرأت نہ کرتا اگر میرے تئیں کو ایک  
میرے محذوم یہ کہہ کر دُور نہ فرما دیتے ”کذباً مَوْتُ الْكِبَرَاءِ“ اس مشہور مقولہ نے مجھ کو یہ  
اطمینان دلا دیا کہ میرا کوئی شہرت باعث انتخاب نہیں ہوا بلکہ بزرگانِ اُمت نے میری کم  
ماگی کو نظر قبول سے ملاحظہ فرمایا ہے۔ اب یہ بے سرو سامانی میرے واسطے سرمایہ فخر ہی اور  
میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف و اقرار کے ساتھ تفصیل ارشاد اور خدمت کے واسطے حاضر ہوں

بنا زَم بے یزِم محبت کہ آنجبا

گدا سَے بہ شاہے مقابل نشیند

بایں ہمہ سمجھتا ہوں کہ یہ شرف ایسا ہے جو تازشِ عمر اور کارنامہ زندگی مانا جاسکتا ہے پس  
جن بزرگوں نے یہ اعزاز عطا فرمایا ہے اُن کے شکر و سپاس سے میرا دل مالا مال ہے۔

سبب سے زیادہ علمی ترقی کی محرک وہ آیتیں ہیں جن میں آیات ربانی اور مظاہر قدرت پر غور و تدبر کی تاکید فرمائی گئی ہو اور یہ مظاہر قدرت اس قدر وسیع ہیں کہ طبعیات، زریعات، برقیات، فلکیات، ارضیات وغیرہ تمام علوم اُن کے لاناہیت دائرے میں آجاتے ہیں۔

ارباب تفسیر نے لکھا ہے کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا عظیم علم کے سبب سے تھا۔ نہ صرف حصول علم کی تاکید ہی بلکہ علم میں برابری ترقی کرنے کا حکم ہی۔ چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دعا تلقین فرمائی گئی :-

سَبِّ زِدْنِي عِلْمًا | یا رب میرے علم کو بڑھا۔

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید اُسی اہتمام سے فرمائی۔ ارشاد ہے :-

العلم حیات الاسلام وعماد الدين العلم سلطان  
الله في الارض فمن وقع فيه فقد هلك -  
علم اسلام کی جان اور دین کا ستون ہے علم زمین پر خدا کی قوت ہے جو اس سے مقابل ہوا تباہ ہوا۔

العلم خلیل المؤمن والعقل دليله -  
علم مومن کا دوست اور عقل اُس کی رہنما ہے۔

العلماء مصابيح الارض وخلفاء الانبياء و  
وورثتي وورثة الانبياء -  
علماء زمین کی روشنی ہیں اور انبیاء کے نائب اور میرے اور انبیاء کے جانشین۔

وزن حبر العلماء بدم الشهداء فرج عليه  
ما تصدق الناس بصدقة افضل من علم  
علماء کی روشنی شہداء کے خون سے وزن کی گئی تو اس کا پتہ بخاری رہا۔ علم پھیلانے سے بہتر کوئی صدقہ نہیں۔

وہ علم باعثِ بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو۔

مثل العالم الذی یعلم الناس الخیر ونفسه  
نفسه کمثل السراج یضيئ للناس ویهراق  
نفسه  
اشد الناس هذا با یوم القیامۃ عالم لم  
ینفعه علمه۔

جو عالم اوروں کو نیکی سکھائے اور خود اپنے نفس کو بھول  
جائے وہ مثل چراغ کے ہے جو لوگوں کی روشنی دیتا ہے مگر  
اپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہے۔  
جس عالم کو اُس کا علم نفع نہ پہنچائے اُس کو قیامت میں سب  
سے زیادہ شدید عذاب ہوگا۔

حلمہ لا ینفع کلکن لا ینفق بہ۔ علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو صرف نہ کیا جائے۔

علاوہ قوی تاکید کے علامہ بھی علم و علمائے شان و نصیلت کا اظہار فرمایا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ مسجد میں  
حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ وہاں دو حقے تھے ایک میں کچھ آدمی خدائے تعالیٰ  
سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں درس تدریس جاری تھی۔ آپ نے ارشاد فرمایا ”انما بعثت معلما“  
یعنی میں تو تعلیم دینے آیا ہوں۔ یہ فرما کر درس تدریس کے حلقے میں تشریف فرما ہو گئے۔ اس پاک تعلیم کا یہ  
اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سرایت کر گیا۔ اور وہ قدسی گروہ علوم کی ترویج پر کمر بستہ ہو گیا۔

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت پر توجہ فرمائی اُس سعی کا یہ  
نتیجہ ہی کہ صد ہا برس گزر جانے پر بھی علم کے یہ دونوں سرچشمے تحریف و تصحیف کے گرد و غبار سے پاک  
اور صاف اپنے فیض سے عالم کو سیراب کر رہی ہیں۔ علاوہ دینی علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی  
بنیاد مسلمانوں میں خود صحابہ کرام کے زمانہ میں پڑ چکی تھی۔ باب مدنیہ اعلم حضرت علی مرتضیٰ کی ہدایت  
و مشورہ سے ابوالاسود و ذلی نے علم نحو کے اصول قائم کئے۔ علی مذاق صحیح جو مشکوٰۃ نبوت سے سینوں  
پر چمکا تھا اُس کا اثر تھا کہ صحیح علم کا ذوق صحابہ کرام میں تھا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ سے علم نجوم کی بابت  
پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا اُس کا وہ حصہ سیکھنا چاہئے جو راہ ثنائی میں کام آئے۔ یعنی علمی پہلو لے لو وہی  
اور بے اصل حصہ چھوڑ دو۔ حضرت ابن عباسؓ کا حلقہ درس بہت وسیع تھا۔ اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ  
اُن کی علمی تقریر کی قوت کا یہ عالم تھا جیسے سیلاب بلندی سے گرے۔ ہفتے میں ایک دن اُن کے  
درس میں صرف ادب عربی کی تعلیم کے واسطے مخصوص تھا اور اُس کا لقب انھوں نے ”مُثَنِّی“ رکھا تھا۔

حضرت معاویہؓ کے زمانہ میں بعض غیر زبانوں کے علوم کا اضافہ عربی میں ہوا۔

اسلام جس سرعت و قوت سے پھیلا اُسی سرعت و قوت سے علم کا شوق مسلمانوں کے دلوں میں ترقی کرتا گیا۔ پہلی ہی صدی ہجری میں ممالک اسلامیہ دارالعلوم بن گئے۔ اس میں کسی قوم یا رنگ کی خصوصیت نہ تھی۔ تابعین کے طبقے میں ہی عرب کی جگہ عجیبوں نے لے لی۔ عکرمہ، امام مکحول، امام ابو حنیفہ وغیرہ ائمہ جلیل القدر عجمی تھے۔ حدیث میں ارشاد ہوا ”حکمتہ ضالۃ المؤمن من حیث وجدہا جذبا“ (علم مسلمان کا گم شدہ سرمایہ ہی جہاں پاتا ہے لے لیتا ہی) اس گم شدہ سرمایے کی تلاش میں مسلمانوں نے دنیا کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا جہاں سے خزانہ علم حاصل نہ کیا ہو۔ کوئی علمی زبان نہیں چھوڑی جس کا سرمایہ عربی میں منتقل نہ کیا ہو۔ علامہ ابن ندیم نے کتاب الفہرست تقریباً چوتھی صدی کے وسط میں لکھی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی، رومی، قدیم فارسی، سریانی، کلدانی، سنسکرت وغیرہ تمام قدیم زبانوں کے علوم ترجمہ ہو کر عربی میں آئے۔ علامہ ممدوح ہر زبان کے مترجمین کا اور ان کی ترجمہ کی ہوئی کتابوں کا مفصل ذکر کرتا ہے۔ سنسکرت کے مترجمین میں منک، کنک، جو درمنجیل، نمنی ابن دھن ہیں۔ ان ناموں کی ترکیب صاف کہہ رہی ہے کہ عربی برقع میں ہندی صورتیں ستور ہیں۔ ابن دھن کی نسبت لکھا ہے کہ براہمہ کے شفا خانہ کا مہتمم تھا۔ اور ہندی سے عربی میں ترجمہ کیا کرتا تھا۔ ابن ندیم کتاب ہی جن علماء ہند کی کتابیں نجوم اور طب کے متعلق ہم تک پہنچی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

باکھر، براہمہ، چکر، واہو، اکو، زحل، اریکل، جہر، اندی، جباری۔ جو کتابیں طب کی سنسکرت سے عربی میں ترجمہ ہوئیں ان کی مفصل فہرست دی ہے۔ صفحہ ۲۴ پر لکھا ہے کہ ہاروں رشید کے وزیر یحییٰ بن خالد نے ہندوستان ایک آدمی کو بھیجا تاکہ وہ دوا میں، اے جو ہندوستان میں پیدا ہوتی ہیں اور اس ملک کے مذاہب کی تحقیقات کیے گئے اس کے بعد یحییٰ مذکور نے اچھی بیچ کر ہندوستان سے علماء طب و حکمت کو بغداد طلب کیا۔ اتنا کہہ کر ابن ندیم نے خود بھی ہندوؤں کے مذاہب کا ذکر مفصل کیا ہے اور ان کے معابد اور مذہبی فرقوں کی تفصیل لکھی ہے۔ ہندوستان کے علوم کی جو تحقیقات مسلمانوں نے کی اس کی بہترین یادگار کتاب التندابوریاں بیرونی کی ہے جس میں تمام علوم ہندوستان سے مفصل بحث کی ہے۔ کتاب مذکور کے فیہا ہے

نیز تاریخ مروج الذهب مسعودی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی یا پانچویں صدی ہجری میں علمائے اسلام کا ایک بڑا طبقہ تھا جس نے علوم ہندوستان کی تحقیق اپنا وظیفہ قرار دے رکھا تھا۔ کیسی حیرت ہے کہ جس وقت سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا اُسی وقت ابوریحان علی فتوحات کے واسطے ہندوستان آیا اور اُس ہنگامہ جنگ و جدال میں برسوں ہندوستان میں رہ کر علوم سنسکرت حاصل کئے اور بالآخر ایسا زبردست فاضل ہو گیا کہ خود ہندوستان سے مشکل مسائل اُس کے پاس حل کرنے کے واسطے بھیجے جاتے تھے جن ممالک میں مسلمان گئے علم اور علم کا شوق ساتھ لے گئے۔ حجاز، شام، یمن، عراق، ماوراءالنہر، ایران، خراسان، کابل، ترکی، مصر، ٹونس، مراکو، اندلس (اسپین)، چین، صقلیہ، دسلی، اور بحر روم کے دوسرے جزائر، جاوا وغیرہ جزائر بحر ہند، ہندوستان غرض وہ کون سا ملک تھا جہاں مسلمان گئے اور وہ دارالعلوم نہ بن گیا۔ ان ممالک کے شہر اور قصبے ذکر نہ رکاوٹوں تک مرکز علوم بن گئے تھے۔ مکہ مکرمہ، مدینہ طیبہ، بغداد، اصفہان، نیشاپور، ہرات، طوس، دہلی، لکھنؤ، قیران، قرطبہ، قاہرہ، قونیہ، بیت المقدس، بخارا، سطح ارض پر کہاں کہاں پکھرے ہوئے ہیں لیکن ان میں سے جس مقام پر جا کر گوشیں عبرت سے سنئے فورہ ذرہ کی زبان پر علوم، سلامیہ کا تذکرہ پائے گا۔ الاصابہ کے مقدمے میں ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کے علم سماء الرجال کی کتابوں میں کم سے کم دس لاکھ علماء کا ذکر ہے۔ معجم البلدان، یا قوت مستحسی کی ضخیم جلدیں مطالعہ کیجئے اور دیکھئے کہ وہ کون سا قریہ تھا جہاں مسلمان گئے اور وہاں نامور علماء پیدا نہ ہوئے۔ اسلام کی خصوصیت یہ تھی کہ علم ظاہر اور معرفت باطن دونوں دوش بدوش تھے۔ سرزمین اندلس کو ابن عربی اور ابن رشد دونوں پرناز ہے۔ ملک ایران ابن سینا اور حضرت بایزید بسطامی پر فخر کر رہا ہے۔ بغداد کو جہاں کندی اور بنی موسیٰ پر فخر ہے وہاں حضرت حنبل و شبلی کی ذات مبارک سے بھی شرف حاصل ہے۔ علی ہذا الیقاس یا دش بخیر ہمارا ہندوستان بھی ترقی علوم میں کسی سے پیچھے نہیں رہا۔ ہندوستان میں علوم عربیہ دوسری صدی ہجری میں اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ ماوراءالنہر و خراسان سے داخل ہوئے۔ قدرنا سب سے اول ملک سندھ اس فورہ سے روشن ہوا اور ہندوستان میں پہلا مذہب العلم ملتان تھا۔ علماء کا ایک گروہ عظیم وہاں سے پیدا ہوا۔ ملتان کے بعد لاہور و درغزنویہ میں مرکز علم تھا۔ لاہور کے بعد دہلی مروجہ علم گونہ

علوم بنی۔ کیا کسی قلم میں یہ طاقت ہو کہ وہاں کے گونا گوں علوم اور گرد و ہاگردہ علماء کی شمار کر سکے؟ آہ دہلی  
مٹ گئی لیکن اب بھی اُس کا نام فضل و کمال کی چمکتی ہوئی، بجلیاں اپنے اندر مخفی رکھتا ہی، سلطنت دہلی  
میں عہد تعلق کے بعد جیب ضعف ہوا تو علم کی مسند جو پور میں جا کر بچھی۔ جو پور کا نور لکھنؤ پر چمکا اور فرنگی محل  
اُس وقت بھی دارالعلم تھا جب دارالسلطنت لکھنؤ کا وجود بھی نہ تھا۔ لکھنؤ میں آفتاب علم کس آب تاب  
سے چمکا جس نے وہاں کے ہر قبیلے کو انوار علم سے منور کر دیا۔ علمی دنیا میں بگرام، سندیلہ، گوبامو، خیر آباد  
وغیرہ سے کون واقف نہیں؟ شاہ بہاؤ خاں فریہ ایہ میں کہا کرتا تھا ”پورب شیراز ماست“ میر غلام علی آزاد  
نے ناثر الکرام میں لکھا ہے کہ دیا پور پورب سے اودھ اور ضلع الہ آباد کا کچھ حصہ مراد ہے۔ صوبہ بہار کو  
دہلی و لکھنؤ سے فیض پہنچتا رہا۔ بنگالہ بھی شیراز سے دور نہ تھا۔ حافظ شیرازی کو خطہ بنگالہ نے بھی دعوت  
دی تھی جو اگرچہ ناتمام رہی تاہم لسان الغیب کی زبان پر بنگالہ کا ذکر تھا۔

شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

ایک دوسرا مرکز علم گجرات تھا۔ وہاں علم براہ راست دارالحکمتہ میں اور شیراز سے سمندر کے راستے  
سے پہنچا اور علامہ السدنی اور خطیب گارزدونی سے کلائے وقت وہاں سے اُٹھے۔ گجرات سے علم  
کی شعاعیں دکن اور اودھ تک پہنچیں۔ ابھی اُس سرزمین کا بیان باقی ہی تھاں آج ہم سب جمع ہیں۔ مدراس  
تعلیم جدیدہ کے اثر سے مانوں میں ایک ایسی نوعیت رکھتا ہے کہ بظاہر اُس کا علوم عربیہ کا کبھی مرکز رہنا  
بےید از تیاس ما معلوم ہوگا۔ لیکن نہیں وہ علوم عربیہ کے فیض سے پوری طرح بہرہ یاب رہ چکا ہے۔  
ابن بطوطہ جب آج سے تقریباً چھ سو برس پہلے اس خطے میں آیا تو سواحل ملابار کو علم عربی اور علماء سے معمور پایا۔  
وہ اپنے سفر نامے میں قاتوط (کالیٹ) ہنوز، متجور (منگلور) جرفتن وغیرہ اس زمانے کے تمام مشہور مقامات  
کا ذکر کرتا ہے ساتھ ساتھ ہر جگہ کے علماء عربی کا اور درسوں کا تذکرہ کرتا ہے۔ قاتوط کی نسبت آتا ہے یہاں  
امیر التجار امیر ایم شاہ بندہ ہی جو ایک بحرین کا فاضل ہے۔ قاضی یہاں فخر الدین عثمان ہیں اور صاحب  
خانقاہ شیخ مشاب الدین گارزدونی۔ متجور (منگلور) کی نسبت لکھا ہے۔ یہاں کے قاضی ایک فاضل کریم شافعی



ہیں جن کا نام بدرالدین ہو۔ اُن کے یہاں مجلس درس گرم رہتی ہو۔ ہندوہیلی کی نسبت لکھا ہی یہاں کی مسجد ہندو۔ مسلمان دونوں کے نزدیک محترم و واجب التحظیم ہو تجار کثرت سے اس میں روپیہ بھیجتے ہیں جس کی وجہ سے مسجد کا خزانہ معمور ہو۔ طلباء کی ایک جماعت اُس میں ہو جن کو وظائف ملتے ہیں۔ لطف یہ ہو کہ یہ تمام مقامات خاص ہندو راجاؤں کے قبضے میں تھے۔ مسلمانوں کے مفتوحہ نہ تھے آخر زمانہ میں شہر بدراس دارالعلوم بنا۔ بارہویں صدی ہجری میں قاضی ابوبکر شافعی قاضی مدراس تھے۔ اس سلسلے میں سب سے بڑا شرف اس شہر کو مولانا بحر العلوم کے قدم سے حاصل ہوا۔ جس طرح مدراس کا ہندو سمندر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے اسی طرح شہر بدراس کو یہ شرف حاصل ہو کہ علوم کے سمندر مولانا بحر العلوم اُس کے آغوش میں آرام فرما ہیں۔ مولانا بحر العلوم نے ان ممالک میں فیض علی کے دریا بہا دئے۔ ملا علی الدین، ملا جمال الدین، مولانا عبدالواحد اور بہت سے بزرگ اُس فیض کی یادگار تھے۔ آخری یادگاروں میں حضرت شاہ عبداللطیف صاحب دیپوری تھے جن کی ذات سے دیپور کی مشہور خانقاہ مشرف تھی۔ ہندوستان میں کثرت علماء کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ ہمارے محترم ناظم نے جو تاریخ ہندوستان کے علماء کی لکھی ہو وہ دس جلدوں میں ہو اور پانچ ہزار سے زیادہ مشہور علماء کا اُس میں ذکر ہو۔

اس قدر بیان سے آپ یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ علوم عربیہ۔ جو عالم کو کس قوت و وسعت کے ساتھ اپنے انوار سے روشن کیا۔ علوم عربیہ کی تاثیر قوت اس سے ثابت ہوتی ہو کہ جس قوم اور ملک میں پہنچے وہیں علم و کمال کی بنیاد جمادی۔ امام عکرمہ حبشی۔ امام ابو حنیفہ فارسی اور حکیم ابو نصر فارابی ترک تھے۔ علوم عربیہ کا اثر صرف مسلمانوں تک محدود نہیں رہا دوسرے مذاہب کے پیرو بھی ان سے فیض یافتہ ہوئے ہیں۔ خلافت اندلس اور حروب صلیبیہ کے سلسلے میں جب یورپ کی اقوام کو مسلمانوں سے ملنے کا موقع ملا تو علمی شوق نے اُن میں بھی ایک تحریک پیدا کر دی۔ ابوسینا اور ابن رشد کا فلسفہ صدیوں تک یورپ کے درس میں شامل رہا۔ اندلس مدت تک اہل یورپ کی تعلیم کا مرکز رہا۔ انگریزی سبب کی کتابیں دیکھئے اصطلاحی الفاظ اُن کی عویت پر صاف شہادت دیتے ہیں۔ ہمارے علمی بھائی ہندوؤں نے

ہمیشہ علوم عربیہ سے استفادہ کیا۔ راجہ کنہن لال اشکی کی کتاب منتخب تنقیح الاخبار راجہ رتن سنگھ زنجی کی حدائق  
النجوم اور رائے منو لال فلسفی کی کتاب سدید الاستخراج فن تقویم میں ان کے علم کی بہترین شاہد ہیں۔ بنگال  
میں جدید و در ترقی کا سنگ بنیاد راجہ رام موہن رلے کے قابل ہاتھوں سے رکھا گیا ہے یہ واقعہ ہے  
کہ انھوں نے پٹنہ میں عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ گزشتہ موسم سرما میں ایک نامور بنگالی بابو  
صاحب نے مجھ سے کہا کہ ان کے باپ اور چچا کے زمانہ تک کلکتہ سے بہ کثرت بنگالی، عربی پڑھنے پٹنہ  
جایا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے چچا نے پندرہ برس میں علوم عربیہ کی تکمیل کی تھی۔ اس عہد کے ہندو  
مسلمانوں کے تعلقات و ربط کی یہ ایک سبق آموز مثال ہے کہ جناب مفتی محمد نطف اللہ صاحب مرحوم کے  
استاد فارسی منشی سوہن لال تھے اور مولانا بے مغفور کے تلامذہ میں بے بہاری لال کا بستہ تھے ہیں نے  
بچپنم خود دیکھا کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ ان کے ساتھ برادرانہ پرتاؤ کرتے تھے۔

ہمارے علماء کی شان ہمیشہ یہ رہی کہ انھوں نے علم کو علم کے لئے حاصل کیا۔ علوم دین سے انھوں  
نے خدا اور اس کے رسول کی خوشنودی مقصود رکھی۔ علوم دنیویہ جن کو بہت کم ذریعہ جاہ و حشمت  
بنایا ان کی خدمت بھی یہ حیثیت علم کرتے رہے یہ واقعہ زترین تاریخی کارنامہ ہے کہ جب بغداد میں مدرسہ  
نظامیہ قائم ہوا اور وہاں علماء کے گراں قدر شاہرے اور طلباء کے لئے پیش قرار وظائف و رسالہ  
آسائش ہیا کئے گئے تو علمائے بخارائے علم کی مجلس ماتم منعقد کی اور رو کر کہا کہ اب علم علم کے لئے نہیں  
بلکہ جاہ و حشمت کے لئے حاصل کیا جائے گا۔ اسی یکسوئی اور وحدت مقصود کا اثر تھا کہ ہمارا علمی گروہ  
نصیرات زمانہ سے بہت کم متاثر ہوا۔ اگلے زمانے میں امن و امان زیادہ ارزاں نہ تھی۔ سلاطین کا انقلاب  
امرا کا عروج و تنزل، ملک میں ترزل پیدا کرتا رہتا تھا۔ لیکن اس کا اثر ترقی علوم پر بہت کم ہوا۔ اسی کی  
آخری مثال دہلی کے محدثین کا خاندان ہے۔ متعلیہ سلطنت کے خاتمے کے وقت جب تخت گاہ حوادث  
کی آماج گاہ بنی ہوئی تھی اور تخت و تاج تاخت و تاراج ہو رہا تھا شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان  
انتہائی سکون و وقار کے ساتھ علم دین کی خدمت میں منہمک تھا اور اسی دور نے شاہ ولی صاحب کی ذات

میں ایک ایسا حکیم الامت پیش کیا جس کی مثال امام غزالی کے بعد مشکل سے مل سکتی ہو اور ایک اسی خاندان پر کیا حصر ہو دہلی مرحوم کی آخری بارائے کمال کے بہت سے گل سرسبد نمایاں کئے۔

اس بے تعلقی و یکسوئی کے ساتھ علوم عربیہ علی دماغ اور کاروباری ذہن پیدا کرنے میں کبھی قاصر نہیں رہا نہ مجتہدین کی معاملہ فہمی پر فقہ کے مسائل زیر دست گواہ ہیں جو آج بھی قانون کا بہترین سرمایہ خیال کئے جاتے ہیں۔ جن بزرگوں نے خالص دنیاوی کاروبار کی جانب توجہ کی وہ کامیابی کی اعلیٰ منزل پر پہنچے امام یحییٰ ابن اکثم امام حدیث ہیں۔ ماموں الرشید کی تاریخ پڑھئے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اُس یادگار روزگار خلافت کے انتظام میں امام مروج کا کیا حصہ تھا، امام ابن ماکولار (علم الرجال کی بے مثل کتاب اکمال کے مصنف) جس طرح نامور امام حدیث تھے اُسی طرح ایک کامیاب مدیر وزیر ابن ابی دواد، نظام الملک طوسی، صاحب ابن عباد وغیرہ وزیرائے نامور کی ذات سے ایوان وزارت اور قصر علم دونوں یکساں زرینت کے ساتھ فرزند تھے۔ ہندوستان کی تاریخ میں عہد اکبری سلطنت کی اعلیٰ نظم و نسق اور مشکل مسائل کے حل کے لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہے گا۔ امرائے اکبری کے نورتن کی آب و تاب ابوالفضل، فیضی، میر فتح اللہ شیرازی، حکیم ہام، خانخاناں کے دم سے تھی۔ کیا اس کے یاد دلانی کی ضرورت ہو کہ ان میں سے ہر ایک عربی مدرسوں میں پوری انشیں رہ چکا تھا۔ اس دور آخر میں بھی جن دماغوں نے تعلیم جدید کا مسئلہ حل کیا وہ قدیم مدارس کے تربیت یافتہ تھے اور ابھی یہ امر بحث طلب ہو کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ گروہ نے ان سے بہتر کمال تک مسئلہ تعلیم کو سمجھا ہو۔ اس زمانے میں ہمارے قدیم علوم کے اساتذہ اور طلباء دونوں میں یہ خیال دل نشیں ہو کہ اگلے علماء کی کامیابیوں کا سنگ بنیاد وہ فراغ خاطر اور فراخ دستی تھی جو اس عہد کی قدر دانی کا نتیجہ تھی۔ میں بالاعلان کہتا ہوں کہ یہ خیال گزشتہ اہل کمال کی جناب میں گستاخی بلکہ اُن پر ظلم ہو۔ اُن بزرگوں کے حالات پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم اُن سے بہت زیادہ فارغ البال اور امن میں ہیں۔ مثلاً لائسنس۔ امام بخاری کو ایام طالب علمی میں ایک مرتبہ تہی دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر تین روز متواتر جنگل کی پوٹیاں کھانی پئیں۔ امام ابوعلی لمبھی جب عقلاں میں تھے تو خرچ سے اس قدر تنگ ہوئے کہ کئی قانون کی نوبت پہنچی۔ جب بھوک نے بہت

ستیا تو نان بانی کی دکان پر اس غرض سے جا بیٹھے کہ اس فقدان قوت کی حالت میں کھانے کی خوشبو ہی سے کچھ قوت حاصل کر لوں۔ یہ تو مثالیں فراخ دستی کی ہیں۔ فایغ البالی مد منطہ ہو۔ علوم عقلیہ میں شفاء و اشارات کا جو درجہ ہو اس سے ہر طالب علم واقف ہو شیخ الرئیس نے اشارات اس حالت میں لکھی کہ جان کے خوف سے ایک لوہار کے گھر میں بچھا ہوا تھا۔ اسی لمبا سے سامان تحریر منگو کر یہ بی نظیر کتاب لکھ دی۔ ہمارے علماء کے حالات میں یہی ایک واقعہ نہیں ہے۔ ہزاروں واقعات ایسے گزرے ہیں۔ اصل راز علمائے قدیم کی کامیابی کا وہ شوق طلب تھا جو علمی شیفتگی سے پیدا ہوتا تھا اور یہی شوق منزل کی ہر دشواری کو آسان کر دیتا تھا۔ امام ابو ناظم مازنی نے شوق طلب میں نو ہزار میل سفر کیا وہ کیا۔ نو ہزار تک شہر کی گلیوں نے میلوں کو شمار کرنا چھوڑ دیا۔ کتاب النفس ارسطو کا ایک نسخہ کسی کے ہاتھ لگا جس پر حکیم ابو نصر فارابی کے ہاتھ کی یہ عبارت تحریر تھی ”انی قوأت هذا الكتاب صفاة حمرة“ یعنی میں نے اس نسخے کو سُورِ بابِ پڑھا۔ امام فرنی نے کتاب الامشاش فی کا مطالعہ مسلسل پچاس برس تک کیا اور ان کا بیان ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوئے۔ یہ کھلا ہوا راز ہے کہ اب اُس علمی شیفتگی کا نشان بھی نہیں آتا مَا شَاءَ اللہ۔ اسی لئے مدرسوں میں ہر طرف کمال کا زوال ہے۔

ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا۔ دوسرا پہلو ابھی دیکھنا باقی ہے۔ زمانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم قدیم کا شیرازہ پریشان کر دیا۔ پرانی درس گاہیں مٹ گئیں۔ سلسلہ تعلیم درہم بہم ہو گیا۔ قدیم اساتذہ کے ساتھ ان کا طریقہ تسلیم بھی رخصت ہوا۔ علمی خزانے یعنی کتاب خانے (جن کی ملک میں کچھ انتہا نہ تھی) تباہ و برباد ہو گئے۔ جو سرمایہ بچا وہ یورپ و امریکہ کی قدر روائی کی بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان تمام اسباب کا یہ نتیجہ ہوا کہ ارادوں میں سستی، حوصلوں میں پستی پیدا ہو گئی۔ تعلیم کی غرض و غایت بجائے حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی عبارت و الفاظ میں منحصر ہو گئی جن میں کثیر حصہ تخیلات کا تھا۔ اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثے کی ذلت نزل و خصوصیت تک پہنچا دی۔ اور ہر طرف جھگڑوں اور مخالفتوں کے معرکے گرم نظر آنے لگے۔ اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے انجمنے جدید و قدیم خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دیئے۔ ہندوستان کے قدیم شرفاء

کے خاندان جو علوم قدیمہ کے مجاہد و ماہر تھے۔ زمانہ کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خائفانہ ہوں اور مدرسوں سے نکل کر اسکولوں اور کالجوں میں جا پہنچے۔ ایک زمانہ میں میں نے عربی مدارس کے طلبہ کی مردم شماری بلحاظ وطن اور مسکن کے کی تھی۔ اُس سے معلوم ہوا کہ خاص ہندوستان کے طلبہ کا وجود اُن مدرسوں میں مفقود تھا۔ صرف آفاقی طلبہ کے دم سے اُن کی رونق باقی تھی۔ میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف ممالک سے آئے تھے۔ قدرتی طور پر اُن ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہی ہندوستان کے مختلف حصوں میں رائج ہوئے۔ سندھ میں سلسلہ عظم خراسان اور ماوراءالنہر (ترکستان) سے آیا۔ ان ممالک میں فقہ اور معقولات کو بہت ترقی تھی۔ لہذا جب ملتان مرکز علم بنا تو وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا غصہ غالب تھا۔ دوسو برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں نصاب تعلیم اسی رنگ میں رہا۔ اُس عہد میں علم نحو، بلاغت، فقہ، تصوف اور تفسیر معیار فضیلت خیال کئے جاتے تھے۔ حدیث، ادب وغیرہ برائے نام پڑھائے جاتے تھے۔ نویں صدی ہجری میں دارالعلوم ملتان کو زوال ہوا۔ یہاں سے علماء ملک کے مختلف حصوں میں گئے۔ ان بزرگوں میں سے مولانا عبداللہ تلمیذی نواحِ دہلی میں گئے اور اُن کے شاگرد مولانا عزیز اللہ سنجل پنہجے۔ یہ زمانہ سکندر لودھی کی سلطنت کا تھا۔ سلطان مذکور نے ان دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نعمت غیبی سمجھی اور اُن کے واسطے درس نگاہیں آیتا کیں۔ اُس کو اُن کے درس سے اس قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی مدرسہ میں آتا اور کسی گوشہ میں چھپ کر اُن کا پڑھانا سنتا۔ ان دونوں اہل کمال نے قدیم نصاب تعلیم میں تغیر کیا۔ مولانا عبداللہ تلمیذی، مولانا عبداللہ یزدی شاحِ تہذیب کے شاگرد تھے اس لئے قدرۃً منطق کا پتہ زیادہ بھاری ہوا۔ نیز علامہ تفتازانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں۔ دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق دوانی، صدر شیرازی اور مرزا جان شیرازی کی تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر داخل درس ہوئیں۔ اور معقولات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی علمی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ شیرازی کا ہی جو اکبری نورثن میں تھے۔

اسی طبقہ علماء میں علامہ قطب الدین شہابی تھے جو علمائے فرنگی محل کے مورث ہیں۔ اسی زمانہ میں بعض

اہل علم ملک عرب تشریف لے گئے اور وہاں سے علم حدیث حاصل کر کے ہندوستان واپس آئے۔ ان بزرگوں میں شیخ محمد بن طاہر صاحب مجمع البحار شیخ یعقوب کشمیری اور شیخ عبدالنبی گنگوہی قابل ذکر ہیں۔ چونکہ گجرات میں علم ملک یمن سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا درس جاری تھا۔ ہندوستان سے کچھ علماء گجرات گئے اور وہاں سے علم حدیث پڑھ کر مراجعت کی۔ غرض اس طرح دسویں صدی ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا (مگر معقولات میں علما اور طلباء کی محویت کی وجہ سے بہت کم ہوا) بالآخر شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مساعی جہیلہ نے فیض کے دریا بہائے اور ایک مخلوق کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا۔ بلحاظ نظام درس یہ تیسرا طبقہ علماء تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں چوتھے طبقے کا آغاز ہوا۔ استاذ المند ملا نظام الدین صاحب نے نصاب تعلیم میں جدید تغیر کیا اور وہ نصاب مرتب فرمایا جو آج تک درس نظامی کے نام سے مشہور اور تمام مدارس میں کی بیشی کے ساتھ رائج ہے۔ اس نصاب تعلیم سے زیادہ تر مقصود یہ تھا کہ اُس سے طلباء میں دقت نظر اور قوت مطالعہ پیدا ہو۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ حسن یہ مقصد درس نظامیہ سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم نے علم حدیث کی ترویج پر کمر ہمت باندھی۔ اور ہمارے ملک کا بچہ بچہ اس سے واقف ہو کہ شاہ صاحب کی کوشش میں خداوند تعالیٰ نے برکت عظیم عطا فرمائی اور اس خاندان کی سعی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا۔ ملا نظام الدین صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب منطق کا اضافہ کثیر کیا گیا اور وہ کتابیں پڑھائی گئیں جو درس نظامیہ کی تدوین کے وقت تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً حاشیہ غلام بکھی، قاضی مبارک، حمد اللہ وغیرہ ذالک۔ اس کے متعلق ایک عجیب نتیجہ ہے۔ شارحین سلم العلوم کے تلامذہ اپنے استادوں کے شروع پڑھتے پڑھاتے تھے اور ان میں باہم اس پر نزاع رہتا تھا کہ کس کی شرح بہتر ہے۔ مدرسین جب اُس سے تنگ آ گئے تو انھوں نے سب شرحیں داخل درس کر دیں۔ اس طرح سلم العلوم کے شروع و عواشی گویا تمام درس نظامی پر حاوی ہو گئے (ان تمام معلومات کے لئے میں اپنے محترم حکیم سید عبدالحق صاحب ناظم ندوۃ العلماء کا ممنون ہوں۔

مذکورہ بالا بیان سے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ کس طرح صدیوں تک منطق و حکمت کا اضافہ ہمارے عربی مدارس کے نصاب میں ہوتا رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں درکنار قریباً تمام باقی علوم کی بھی یہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل سمجھی گئیں جو علوم معقول سے مالا مال تھیں اور اس طرح اول سے آخر تک منطق کا سگہ مدارس عربیہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ندوۃ العلماء جس وقت قائم ہوا اُس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلباء کی عمر کا بیشتر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا رفرن منطق کی تحصیل میں بھی اُن سنگ سنگ کتابوں کی تحصیل میں جو گوشا ل منطق تھیں مگر اُن میں وہ مسائل تھے جن کو منطق کے مسائل نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود، علم وغیرہ کے متعلق مباحث) ادب عربی کی بہت سی معرکہ آرا کتابیں داخل درس تھیں اور طلباء اُن کو نہایت جاں فشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی عبارت لکھنے یا پڑھنے سے عاری رہتے تھے۔ قرآن مجید کی خدمت بہت کم تھی یہ کھلا ہوا راز ہے کہ جو دماغ ذوق معقول میں سرشار تھے وہ منقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اُس سے ذہن میں سطحیت پیدا ہوتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز تعلیم اور صحبت کی برکت بہت کچھ نشہ معقول کے حق میں ترشی کا کام دیتی تھی۔ یہی کے ساتھ ساتھ قریباً ہر درس گاہ عظیم کے ساتھ خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی پیرائگی میں اکسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلباء مدرسوں سے فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلاب زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے۔ منطقی کتابوں کا بارگراں طلباء کے دوش پر رہ گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ زمانے کی جدید ضرورتیں اس امر کی متقاضی تھیں کہ طلباء کا کچھ بوجھ ہلکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ کر سکیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے ندوۃ العلماء کے معاملہ میں اصلاح نصاب تعلیم کو داخل کیا۔

(ماخوذ از علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۱۶ء)

# آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس

(جدید آنریری جوائنٹ سکریٹری کا اعلان)

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی خدمت جناب صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب کی کنوارہ کنشی پر میرے سپرد فرمائی گئی ہے۔ میں نے کبھی اپنے آپ کو اس بارگراں کے عمل کا اہل نہیں سمجھا۔ اس لئے میرے حاشیہ خیال میں بھی یہ نہ تھا کہ ”قرعہ خاں“ میرے نام نکلے گا۔ لیکن اب کہ انتخاب ہو چکا تو میں صدا اور اعتراف بے مانگی کے ساتھ اپنی خدمت پر حاضر ہو گیا ہوں۔ سب سے اول میں نے بارگاہ ربانی میں عاجزانہ دعا کی کہ مجھ کو امت کی خدمت گزاری کی توفیق اور قوت عطا فرمائی جائے۔ و ما توفیقی الا بہ۔ کام جس قدر اہم اور وسیع ہو اُس کے بیان کی حاجت نہیں۔ ”جیاں راجہ بیاں“۔ اسی کے ساتھ مسئلہ تعلیم اس قدر نازک اور غور طلب ہو کہ اُس کے ہر ایک شعبہ اور پہلو کا حل صرف ماہرانہ نظر اور رائے کا محتاج ہے۔ محکموں اور اداروں کا محتاج ہوں۔ یقیناً ہی کہ بزرگان ملت ہمدردی اور مشورہ میں کبھی توجہ دینے نہ فرمادیں گے۔ مجھ کو حاضر خدمت ہوئے ابھی چند ہفتے ہوئے ہیں اس لئے ظاہر ہے کہ آئندہ کی کارروائیوں کا کوئی نظام پیش کرنا یا اپنے ارادے کا اظہار بالکل قبل از وقت ہی لیکن اتنی گزارش کی حیات کرتا ہوں کہ کوئی فریقانہ اصول یا خیال میرا نصب العین نہیں ہو اور میں صدق دل سے بدول شائبہ کسی ذاتی غرض کے ادا لئے خدمت اور کارآمد و مفید مشورے کے قبول کرنے اور اُس پر عمل پیرا ہونے کے لئے تیار ہوں۔ البتہ اہل نظر سے یہ استدعا ضروری ہے کہ اظہار رائے کے وقت کانفرنس کی قوت مشورہ کے عملی پہلو اور ذمہ داری پر لحاظ فرمایا جائے۔

مابدال منزل عالی متوانیم رسید ہاں مگر پیش ہند لطف ضامگاہے چند

(علی گڑھ ٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۱۱ء)



## شکریہ اور عرضِ حال

جناب ایڈیٹر صاحب :- السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ میرے بڑے بڑے ڈاکے مولوی محبوب الرحمن خاں کی وفات میں جن بزرگوں نے ازراہ اخوت اسلامی تعزیت فرمائی ہے۔ میں آپ کے انجاء کے ذریعہ سے اُن کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ فرداً فرداً جواب لکھنے سے مقتضائے صفت بشریت مجبور ہوں۔ امید ہے کہ یہ قدر قابلِ پذیرائی ہوگا۔

برخوردار موصوف کی پیدائش ۳۱ رمضان المبارک ۱۳۱۳ھ کو ہوئی تھی۔ تعلیم ابتدائی کلام مجید اور فارسی کی ہوئی۔ فارسی کی پختگی کے بعد عربی شروع کرائی گئی؛ عربی صرف و نحو کی استعداد کے بعد انگریزی۔ عربی میں قطبی تک معقولات پڑھنی تھی۔ دینیات میں قدوری و ذبیۃ المصلیٰ اور مشکوٰۃ المصابیح ان کے علاوہ تالیفِ مختلفہ امام جلال الدین سیوطی کی۔ انگریزی میں میٹرک کا دومرتبہ امتحان محمدن کالج علی گڑھ سے دیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ دوبارہ فیل ہونے کے صدمہ نے اُس کی صحت کو صدمہ پہنچایا اور اُس کا اثر پھیپڑے تک پہنچا۔ قریباً ایک سال لکھنؤ اور بھوالی اس مرض کا علاج ڈاکٹری پوری پابندی کے ساتھ ہوا۔ اور ایسا چھا کہ مرض بالکل جاتا رہا، صحت کے زمانہ سے زیادہ توانائی اور تندرستی حاصل ہو گئی، میں اس علاج کے سلسلے میں ڈاکٹر اشرف اللہ خاں صاحب سول سرجن مراد آباد میجر اسپر اس میڈیکل کالج لکھنؤ اور کرنیل کاکرین سول سرجن بھوانی کی توجہ اور کوشش کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ ان صاحبوں نے جس توجہ اور ہمدردی سے مشورہ دیا اور معالجہ کیا وہ فی الواقع شفقت کا ایک نمونہ تھا۔ میرے پاس الفاظ نہیں جو اُن کے شکریہ کے واسطے کافی ہوں۔ لیکن افسوس ہے کہ موت کے سامنے ساری کوششیں بے کار رہیں۔ وفات سے ٹھیک ۱۳ دن پہلے پیٹ میں شدید درد ہوا اور عرصہ تک رہا۔ جب درد فرو ہو تو بخار ہو گیا۔ مزید تشخیص سے معلوم ہوا کہ پیٹ میں پھوٹا ہو گیا ہوا اور شکاف کی ضرورت ہے۔ ہر ذی الحجہ بروز چار شنبہ کو دوپہر کے وقت تین سول سرجنوں نے مل کر عمل ہوائی کیا۔ پورا پھوٹا نکلا۔

جس میں مواد بہت تھا۔ اس صدمہ سے جاں بری نہ ہو سکی، اور روز پنج شنبہ ۱۳۳۵ھ کو عصر کے وقت بمقام نبی تال رحلت کی۔ خداوند تعالیٰ کے فضل سے آخر وقت کے گھنٹے ایسے تھے جن سے اہل ایمان کو تسکین بلکہ مسرت ہو سکتی ہو۔ پنج شنبہ کے دوپہر سے پہلے سانس پر اثر تھا اور ضعف زیادہ تھا۔ دوپہر کو مجھ سے کہا کہ قرآن شریف سنو۔ میں سمجھا کہ سناؤ کہا۔ چنانچہ میں نے سورۃ ملک شروع کی۔ روک کر کہا کہ میں پڑھتا ہوں، آپ سنیں۔ میں نے کہا۔ بہتر۔ چنانچہ خود سورۃ ملک شروع کی۔ چند آیتیں پڑھی تھیں کہ ضعف کا اثر زیادہ ہونے لگا میں نے بشریت کے غلبہ سے کہا کہ پوری سورت کے پڑھنے سے ضعف زیادہ ہوگا، آیتہ الکرسی پڑھ لو۔ چنانچہ آیت الکرسی پڑھی۔ آیت الکرسی کے بعد سورۃ ملک اس مقام سے پھر شروع کی جہاں سے چھوڑی تھی۔ جب آیت ”ما کان فی أصحاب السعید“ پڑھی تو مجھ کو تشابہ ہوا اور میں نے کہا کہ ”من أصحاب السعید“ ہے۔ ایک دفعہ پھر پڑھ کر سوچا اور کہا کہ نہیں۔ ”فی أصحاب السعید“ ہے۔ میں نے اصرار کیا۔ کہا۔ قرآن شریف منگوائیے۔ قرآن شریف بھولی رہ گیا تھا۔ بر خودار موصوف کے ماموں مولوی خلیل الرحمن خاں صاحب سے پوچھا۔ انھوں نے کہا۔ ”فی أصحاب السعید“ ہے۔ غرض دومرتبہ سورۃ ملک کا دور کیا۔ پھر سورۃ نون شروع کی۔ مجھ کو یہ سورت حفظ نہیں ہی۔ اس لئے میں نے سننے سے معذوری ظاہر کی۔ پھر کہا قرآن شریف منگواؤ۔ چنانچہ حافظ کلا کے پاس سے قرآن شریف منگوا یا گیا۔ اور قرآن شریف کے آنے پر نصف سورۃ نون سنائی۔ سنانے میں پوری تریل اور دائے مخارج کا لحاظ تھا۔ دوسرے جلسہ میں سورۃ بقرہ کا اخیر رکوع پڑھا۔ آیتہ ربنا ولا تعجلنا ما لا طاقۃ لنا بہ۔ تین مرتبہ پڑھی۔ لہجہ میں صاف مناجات کا رنگ تھا، اسی طرح دعا لیا، ”واغفر عنا و اغفر لنا وارحمنا“ علاوہ تلاوت کے خاموشی میں اللہ کا نام تھا۔ میں نے متعدد بار پوچھا کہ اللہ کا نام لیتے ہو۔ جواب میں الحمد للہ ہر مرتبہ اشارہ سے کہا ہاں۔ سو اتین بجے کے قریب میں پڑھا ہوا پانی لے گیا۔ اور پوچھا کہ پڑھا ہوا پانی پیو گے؟ پڑھے ہوئے پانی کا لفظ سن کر مرحوم پر ایک کیفیت غرق طاری ہوئی اور مسکرا کر پوچھا کہ پڑھا ہوا پانی کہاں سے آیا؟ میں نے کہا تمہارے خالو جی نے پڑھ دیا۔ چنانچہ پیادہ رہی کہ کچھ کہا جو میں نہ سمجھا۔ دریافت کیا تو آواز سے کہا۔ الحیل للہ الذی اعظمی

وَسَقَاتِي وَارِدَانِي وَجَعَلْتَنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ۔ یہ اخیر الفاظ تھے۔ اس کے بعد نیم خوابی کی سی حالت پیدا ہو گئی۔ چار بجے کے بعد میں نے یلین شریف پڑھی۔ تیسری مرتبہ جب میں نے ختم کی اور کہا۔ ”سُبْحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ“ جس وقت ”ترجعون“ کا لفظ میری زبان سے نکلا۔ میرے نور نظر محبوب الرحمن کی روح اپنے رب کی جانب مراجعت کر گئی۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔ مرحوم نے جس اطمینان سے قرآن پاک پڑھ کر جان دی اس کے لحاظ سے میری عاجزانہ تمنا ہے کہ اس نے ”يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطَهَّنَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً“ کی صدا سنی ہو۔ و مَا ذَلَّتْ عَلَى اللَّهِ بَعْضُ يَوْمٍ۔ اخیر وقت میں جب طبیعت کا حال پوچھا۔ جواب میں کہا۔ ابھی ہے۔ دوپہر سے قبل خشکی پیاس کی شکایت تھی۔ دوپہر کے بعد میں نے کئی بار دریافت کیا تو کہا کہ اب خشکی پیاس بالکل نہیں ہے۔ مرحوم صوم صلوٰت اور جماعت کا بچپن سے پابند تھا۔ صبح کی تلاوت کلام مجید مرض میں بھی جاری رہی نہایت حلیم مستقل مزاج، باادب۔ اور ملنسار تھا۔ آج اُس کے معالج ڈاکٹر، استاد، بھولی طلباء، اذان و صاف کو تعزیت ناموں میں نکلتے ہیں اور افسوس کرتے ہیں عزیزوں کا کیا ذکر۔ اخیر وقت تک (سوائے آخری ایک گھنٹے کے) ہوش و حواس بالکل درست رہی۔ استقلال و اطمینان کا جو عالم تھا اُس کو دیکھنے والے جانتے ہیں۔ نبض چہار شبہ سے خراب تھی۔ پنجشنبہ کو تو قریباً ساکت تھی۔ دوپہر کو میں نے نبض دیکھی تو سارے ہاتھ میں کہیں پتہ نہ تھا۔ سارے عزیز اور ڈاکٹر پریشان تھے۔ تاہم مرحوم کے پاس چوگیا یا بات کی اُس کا اطمینان اور استقلال دیکھ کر اپنی پریشانی پر دل میں ایک گونہ ندامت محسوس کی۔ میں اس صدمہ عظیم میں جب اُس کے اطمینان و استقلال کا تصور کرتا ہوں خداوند تعالیٰ کی جانب سے ثبات و صبر کی توفیق ہوتی ہے، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَىٰ ذَٰلِكَ۔ میں نبی تال کے اُن جملہ مسلمان بھائیوں کی ہمدردی و مدد کا دل سے ممنون ہوں اور شکر گزار ہوں نے اس واقعہ کے وقت عید کا تیوہار چھوڑ کر ہمدردی فرمائی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ اُس اثر کا نتیجہ تھا جواب بھی مسلمانوں میں تعلیم اسلام کا باقی ہے۔ اس لئے میرے کسی شکر یہ کی ضرورت اُن بزرگوں کو نہیں ہے۔ تاہم چونکہ اس وقت مجھ کو بے انتہاء مدلی اس لئے فکر یہ مقصداً ئے ایمان ہو ناظرین کرام سے میری

عاجز اندالتجا ہی کہ بر خوردار مرحوم کی مغفرت کی دعا در قرائیں۔

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۶ء)

## بجلی

کل سہ پہر کو دو بجے کے بعد میں تلاوت میں مصروف تھا۔ نہ زور سے برہنہ رہا تھا۔ ایک ایک کھول کے سامنے ایک تیز نور صاف روشنی چمک گئی گویا دو چار کتاب روشن ہو گئے اور نہایت زور سے بادل گر جلاں گرج میں دو طرز کی آواز تھی ایک دونک اور دوسری پیچ پیری زبان سے بنتا ریسیم الرعد بھیج پٹکا اور کلام پاک ہاتھ میں لیکر کھڑا ہو گیا اور چند قدم ایک طرف کو چلا گیا یہ تمام حرکتیں بے اعتدالی تھیں لب لباب مجھ کو متنبہ ہوا اور دل پر قابو لے کے سنبھل گیا۔ ہشتناک آواز ختم ہو چکی تھی لیکن گرج اور زمین میں ایک گونہ خیش سی محسوس ہوتی تھی۔ بادل کے دو ٹکے اور زمین کے دھنچے اور مخلوق کے فوری اضطراب دیکھ کر الارض کا مسئلہ جس کا وحید کلام اللہ میں ہی دلی نفاذ کی سمجھ میں کچھ آ گیا۔ اپنی حالت درست کر کے فوراً بیٹھا اور قرآن شریف پھر شروع کر دیا تلاوت سے فارغ ہو کر سنا کہ پاس ہی بیچ کے ہال کے منارہ پہ بجلی گری ہو اور منارہ پاش پاش ہو گیا پیری جائے نشست اور بجلی گرنے کی جگہ سے قریب چند قدم کے فاصلہ تھا۔ جتنے آدمی مکان کے اندر تھے یہ جس کسی کو نہیں ہوا کہ یہ آسانی زوآن کے سردار پر پڑی ہو یا ہر سے ایک لڑکے نے دیکھا کہ منارہ گرا اور وہ چلا یا کہ خاں صاحب کی اٹھٹی گری میں نے باہر نکل کر کچھا ہوا منارہ دیکھا اور ہال کے اندر گیا ہال میں جلی ہوئی گندہک کی بو بہت تیز تھی ہی تھی اور میرے جانے سے پہلے کچھ دھوئیں کی کیفیت بھی تھی میرے والد اسی ہال کے دوسرے کنارہ پر تاش خانہ کے مقابل بیٹھ گھڑی ملاحظہ فرما رہے تھے۔ منارہ کا بالائی حصہ نیزہ ریزہ ہو کر چھٹ پر آ رہا۔ پھٹا اور چھٹ کا پانی خوب گرم تھا۔ اطمینان ہو جانے کے بعد میں نے موقع صدور کو بغور مشاہدہ کیا۔ منارہ کے نیچے دیوار کا جو تین چار جگہ ایسا گر گیا تھا جیسا توپ کے گولے سے گرجائے انیس جو نکل آئی تھیں ان پر جلی ہوئی بارود کی چھپٹ مٹی معلوم ہوتی تھی میں نے سوچا تو جلی ہوئی گندہک کی بو بھی چھٹ پر کوئی صدمہ نہ تھا دیوار کے بیرونی جانب صرف ہی آثار تھے اندرونی طرف پانچ چھ ہاتھ نیچے کو ایک ایسا نشان تھا جیسے کسی گولی نے ٹپھٹکھایا ہو جس کے چند انگشت کے بعد باوری کو توڑا یہاں سے اس کی حرکت ایک پہلو کی طرف مائل ہو گئی دیوار میں ایک نقشہ آویزاں تھا اس کی پشت پر دیوار میں لٹھا سا گولی کے ٹپے کا سا اثر تھا کہ نقشہ کو کچھ نقصان نہیں پہنچا اس سے تھوڑی دور پر ایک اور نشان تھا اس نشان کے بعد دروازہ کے پہلو میں ایک گڈ تھا یہ دروازہ بند تھا کہ ایک ٹکڑا عرصہ ہو گیا نشان جتنے میں سب کا ایک حصہ تو گرا ہو اور کچھ حصہ

ایسا ہو گیا کوئی چیز نہ کہی گئی ہو۔ دروازہ کے سامنے گچ میں تین پائیاں نکل کا گرائے تھیں اس گڈھے کے بعد کوئی اثر محسوس نہ تھا  
 سامنے کے دروازے سب کھلے تھے لیکن جس دروازہ کے کڑا کو توڑا وہ بند تھا اسی دروازہ کے نیچے ایک بچہ اور ایک  
 بچہ تھا بچہ کی نے پیک گئی اور اس کا کپڑا اور اجارہ لیسے بارہ پارہ ہو گئے بیسے چوبوں نے کتر لیا ہو۔ میرے والد کے دماغ  
 پر گہری کا سا اثر ہوا اور بانو کے عصا پر نہ دیکھنے لگے۔ انہوں نے آدھیوں کی آنکھوں میں سے چمکتا اثر سے پانی نکلنے لگا جس  
 اثر کے نے منہ دہکاتے دیکھا اُس کا بیان ہو کہ اُس میں سے دھواں بھی نکل رہا تھا نہ کہ شکاری کسی جان کا نقصان نہیں ہوا۔  
 حبیب گنج ۲۸ ذی قعدہ ۱۲۸۹ھ بمطابق ۱۸۹۰ء  
 مطابق ۱۸ جولائی ۱۸۹۰ء  
 ساون ۱۲۸۹ھ بمطابق  
 کمرے سے نکل کر جو بی جانب قلعے میں جو پانی بھرا تھا اُس میں ایک  
 ٹپہ لیا اور پھر آسمان کو چلی گئی۔  
 (غیر شائع خندہ)

## تغلق نامہ

(بہ خدمت جناب اڈیٹر صاحب)

جناب والا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ تغلق نامہ کی نسبت (فقہ ۳ و ۴) اس نظر کو کامل  
 غور و فکر کے بعد جو رائے قائم کی ہو اس کی صحت میں خلاصۃ التواریخ کے بیان سے کسی قسم کا شبہ پیدا  
 نہیں ہوتا اور نہ میرے نزدیک کوئی خدشہ پیدا ہوتا ہے بلکہ ایک جدید اور مفید اطلاع ملتی ہے۔ یعنی یہ کہ  
 حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ نے غازی الملک اور خسرو خاں کی لڑائی کے واقعات کو پنجابی زبان  
 میں بھی نظم فرمایا ہے۔ چونکہ مولف خلاصۃ التواریخ سجان رائے پنجابی ہی اور جمالہ کا رہنے والا ہے اور یہ کتاب  
 اُس نے منسلک عالم گیری میں تالیف کی ہے اس لئے میرے نزدیک اُس کا بیان بالکل معتبر ہو نا چاہئے  
 اور یہ کہ کم از کم او آخر عداورنگ زبیری میں لوگ اس واقعہ سے واقف تھے کہ حضرت امیر کی ایک  
 نظم پنجابی زبان میں بھی اس موضوع پر ہے۔ سجان رائے کے الفاظ کو اگر غور سے دیکھا جائے تو صاف  
 معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اس نظم کو دیکھا ہی ورنہ ذیل کے الفاظ ہرگز اُس کے قلم سے نہ نکلتے :

”چنانچہ امیر خسرو زبان پنجاب بہ عبارت مرغوب مقدمہ جنگ غازی الملک تغلق شہا و  
 ناصر الدین خسرو خاں گفتہ کہ آں را نہ زبان ہندو دار گویند“

چونکہ یہ اطلاع ایک معتبر اور مستند ذریعہ سے حاصل ہوئی ہے اور نیز اورنگ زیب کے عہد کو کچھ زیادہ زمانہ نہیں گزرا، اس لئے اگر اضلاع پنجاب میں اس کی کافی تلاش اور جستجو کی جائے تو اس کا دستیاب ہونا کچھ بعید از قیاس نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے میری رائے میں بہت ضروری ہے کہ اس امر میں حتی الوسع کوشش کی جائے۔

(اول) یہ کہ اس کتاب کو بھی کتب زیر تلاش کی فہرست میں شامل کیا جائے۔

(دوم) یہ کہ پنجاب کے ادب اور اہل ذوق کو خلاصۃ التواضع کے اس فقرہ کی نقل بھیجی جائے اور ان سے درخواست کی جائے کہ وہ اس نظم کی تلاش میں کوشش کریں اور اس معاملہ میں اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔ جس طرح ہمارے اضلاع میں (آلہ، ودھل، عام طور پر گایا جاتا ہے، اسی طرح پنجاب میں دھیر، رانجہ، سسی، پنوں، سرمتی سوال) اور بہت قصے ہیں جو گائے جاتے ہیں اور صدیوں سے زبان زد چلے آتے ہیں۔ ممکن ہے کہ قصہ زیر بحث اب تک وہاں لوگوں کی زبان پر ہو۔ اس میں اگر کامیابی ہوئی تو یہ ایک عجیب و غریب کامیابی ہوگی۔

(فقہہ ۷۹) سلطان علاء الدین کے بیٹوں اور ان کے ناموں کی نسبت کتب تواضع میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ فرشتہ نے صرف تین نام لکھے ہیں، فرید خاں، عمر خاں و علی خاں۔ مگر سہجان رائے نے صرف دو ہی ناموں پر اکتفا کی ہے، فرید خاں اور منگو خاں۔

سہجان رائے کا یہ بیان ضیاء برنی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ فیروز شاہی اس وقت میرے پاس موجود نہیں ہے۔ مگر جہاں تک مجھے یاد ہے منگو خاں کا نام سوائے فیروز شاہی کے اور کسی کتاب میں میری نظر سے نہیں گزرا۔ حضرت امیر خسرو نے پانچ کی تعداد لکھی ہے۔

زبدآں سریرا رائے مرحوم

برادر پنج دیگر ماند مظلوم

اور ان ناموں کے ساتھ ان کی عمر اور مقدار تعلیم و تربیت بھی کافی تفصیل کے ساتھ لکھی ہے۔ اس لئے حضرت امیر کا بیان نہایت مستند اور قابل یقین ہے۔ اور یہی تعداد سلطان فیروز شاہ تغلق کے بیان سے

بھی ثابت ہوتی ہے۔ اب رہا ناموں کا اختلاف تو یہ میرے نزدیک کچھ زیادہ قابلِ ملاحظہ نہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان میں عام رواج ہے کہ بچوں کے کئی کئی نام ہوتے ہیں اس لئے ناموں میں اختلاف ہو جانا بعید از قیاس معلوم نہیں ہوتا ناموں کے اس اختلاف سے اس امر پر استدلال کرنا کہ سلطان علاء الدین کے بیٹوں کی تعداد پانچ سے زیادہ تھی، میری رائے میں صحیح نہیں ہے۔

خضر حسن صاحب کا یہ قیاس بھی میرے نزدیک صحیح نہیں ہے کہ شہاب الدین خاں کے نام کو حضرت امیر نے ضرورتِ شرعی کی وجہ سے ہما خاں کر لیا ہوگا۔ اس لئے کہ اس قسم کی تنقیص ضرورتِ شرعی کی وجہ سے امیر صاحب تو کیا کوئی ادلتے درجہ کا شاعر بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ شہاب الدین خاں بہت پیشتر خضر خاں اور شاد دی خاں کے ساتھ قلعہ گوالیار پر قتل ہو چکا تھا۔

حضرت امیر عسکریہ فرماتے ہیں :-

شہاب نے کمر بے نیس بود گردے

چند اونیز ازاں جو آب خوردے

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۳ دسمبر ۱۹۱۸ء)

## مسلم یونیورسٹی

(فوری تکمیل کے لئے پُر جوش پیل)

رہ دیوشن نمبر، متعلق قیام مسلم یونیورسٹی آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے تیسویں سالانہ اجلاس منعقدہ سورت میں بامہ دسمبر گزشتہ تمام ارکان اور حاضرین اجلاس کی متفقہ رائے سے پاس ہوا ہے جس کی نقل اس محقر گزارش کے ساتھ آپ کی توجہ کی غرض سے ارسال خدمت کرتا ہوں کہ تاخیر قیام مسلم یونیورسٹی کی وجہ سے جو عالم گیر مایوسی قوم میں پھیلی ہوئی ہے، اس حوصلہ شکن حقیقت پر آپ جلد سے جلد توجہ فرمائیں اور ذیل کے واقعات و حالات پر غور کر کے شکر گزاری کا موقع دیں۔

۱۹۱۸ء میں جب ناگپور میں تعلیمی کانفرنس منعقد ہوئی تو ہرہائی میں سر آغا خاں بالقابہ بنگھستان سے تشریف لاکر اس قومی مجلس میں شریک ہوئے اور مسلم یونیورسٹی کے خیال کن کو پیام اُسید کی شکل میں قوم کے سامنے پیش کیا۔ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء یہ دونوں سال جشنِ عمل اور جوشِ قومی کے لحاظ سے نواب وقار لالک بہادر مرحوم کے عہد کے ہمیشہ تاریخی سال شمار ہوں گے۔ یونیورسٹی کے وجود میں لانے کے جاننے کی کوشش میں قوم کے ہر برناؤ پیر نے حصہ لیا۔ امرا و قوم نے فیاضی کے ساتھ ہرہائی میں مدد و کی ایل کا خیر مقدم کیا۔ لاکھوں روپیہ سے مدد دی۔ غریب اور اوسط درجہ کے طبقہ نے بھی اپنی اپنی ہمتوں سے کام لیا اور جس سے جس قدر مالی امداد بن پڑی اُس نے مدد کی۔ نہ صرف شہروں بلکہ قصبوں اور قروں میں مسلم یونیورسٹی کی صدا لگاتے ہوئے وہ لوگ نظر آئے جن کا اپنی آرام گاہوں سے قدم باہر نکالنا دشوار معلوم ہوتا تھا۔

دنیا دار جماعت سے گزر کر علماء و رصوفیاء کے مقدس گروہ تک اس تجویز کو قوم کے حق میں یہ رحمت سمجھ کر خود اس علمی کوشش میں شریک ہو کر یونیورسٹی کی ضروریات پر مہم کی جس کا نتیجہ ڈیڑھ سال کی کوشش میں یہ نکلا کہ جو مجوزہ رقم قیام مسلم یونیورسٹی کے واسطے قوم سے طلب کی گئی تھی وہ ستائیس اھائیس لاکھ نقد کی شکل میں فراہم ہو گئی۔

غرض اس آہنگِ عمل نے قوائے علمی کے بیدار کرنے میں اس سرعت اور تیزی کے ساتھ حصہ لیا کہ مسلمانوں کو خوابِ غفلت و جہالت سے چونکتا ہوا دیکھ کر ملک کی دوسری زندہ اقوام نے بھی اُن کے طرزِ عمل کو حیرت کے ساتھ دیکھا اور اُن کے احساسِ ملی پر غور کے ساتھ توبہ کی۔ لیکن کوشش اور عمل کا یہ ایک بادل تھا کہ گرجا اور یہ سا اور پھر ایسا کھلا جس کے دوبارہ اُمتدین کی شکل سے امید ہوتی ہو، یا جد و جہد کا ایک طوفان تھا جو آنا فانا آیا اور نکل گیا، یا قوتِ عمل اور قوتِ اتحاد کا ایک سیلاب تھا کہ دفعۃً اٹھا اور اپنے ساتھ دوسری خصوصیات کو بھی بہا لے گیا۔ اور جس کے پھر اُٹھنے کا خیال بھی نہیں آتا۔

یونیورسٹی کے متعلق جو جو اوث و افکار سامنے سے گزرے اُن کا نتیجہ محمدن یونیورسٹی کی شکل میں



ظاہر ہوتا تو مسلمانوں کی زبستی اعمال کی وجہ سے کاراہم تھا ہی اُن کی وجہ سے دوسری قومی تحریکوں کو جیسا دھکا لگا وہ اس امر سے ظاہر ہو کہ مسلمانان ہندوستان کے ہر حصہ میں ایسی اور ناامیدی کے خیالات جاگزیں ہو گئے ہیں اُن کی حرکت بند ہو گئی ہو اور جن سوتوں سے کشت امید کی آبیاری کی توقع کی جا سکتی تھی اُن کے منہ تک بند ہو گئے ہیں۔ خود مدستہ العلوم علی گڑھ جس کی ترقی کی کوشش میں آدمی صدی گزر چکی ہو اور جس کو یونیورسٹی کے درجہ تک پہنچانے کا خیال پچاس برس سے اُس کے بانیوں اور اُس کے کارفرماؤں کے دل و دماغ میں گہرے دس کر تار ہا ہوا اور جس کے وجود میں لانے کے لئے یہ جدوجہد اور تنگ و دو جاری تھی یہ خیال اب ایک یا دوسی کی شکل میں آشکارا ہو کر خود کالج کو اُس کے درجہ سے گرنے کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ اور جس کی یہ حالت اب خفی نہیں رہی کہ وہ علی گڑھ جس کی شہرت اور تعلیم کی خوبی نے چار چاند لگا کر قوم کی قوت کو ایک مرکز سمجھ کر اُس کے گرد جمع کر لیا تھا، اب اس کا شیرازہ تریتر ہونے کے قریب آ گیا ہو اور اس کا کالج کو جس کی اعلیٰ تعلیم و تربیت پر نہ صرف قوم کو اعتماد دیکھی حاصل ہو چکا تھا، بلکہ حاکمان وقت کی رائیں اس کے اوصاف تعلیم و تربیت کی خوبی کو بر ملا نظر کرتے اور اس کی مدد کرنے میں سببیش از پیش نظر آتی تھیں) اب خود قوم کی توجہ کا یہ حال ہی کہ سینکڑوں طلباء کالج سے جدا ہو گئے۔ جس درس گاہ کے بورڈنگ ہاؤسوں میں قلت تعداد کی ہمیشہ شکایت رہتی تھی، جس میں طلباء کی گنجائش نہ لانے کے واسطے منتظران کالج کی کوشش ہر وقت سرگرم نظر آتی تھی، وہاں بیسیوں اور سینکڑوں طلبہ کی سکونت کے مکان خالی پڑے ہوئے جانے والوں کو یاد کر رہے ہیں۔ اور اس پر بے اعتمادی اور اس کی خرابی تعلیم کی شکایتیں ہر جگہ سنی جاتی ہیں۔ کیا یہ حالت اب اس حد تک نہیں پہنچ گئی کہ ہم اس پر غور کر کے اعلیٰ مرض کے دفیہ کی کوشش کریں؟ حالت یہ ہے کہ بہت ہی بے سر دیا باتوں اور بے بنیاد واقعات کی اصلاح کرنا اور صحیح خیالات کا ظاہر کرنا بھی ایک ایسا امر اہم ہو گیا ہے جس کے سننے کے لئے لوگ تیار نہیں ہیں۔ جو خیالات تعلیم کی طرف سے بے توجہی کے پھیلے ہوئے ہیں، جس طرح رفتہ رفتہ اس چھ سات سال کے دوران میں فیاض اور ہمدرد اصحاب نے تعلیمی امداد سے دست کشی اختیار کر رکھی ہو اور جس طرح تمام قوم میں ایک پر معنی خاموشی طاری ہو گئی ہے اعتمادی اور بدگمانی کا جس بلند آہنگی کے

ساتھ اعلان ہوا ہی میری ناچیز رائے میں اس سرودھری کے دوسرے اسباب فرع ہیں ان پہلی واقعات کے جو اس زمانہ میں پیش آئے ہیں۔ اصلی سبب اور حقیقی بنیاد کا سراغ لگانے میں اگر توجہ کی جائے گی تو مسلم یونیورسٹی کے امکان کا ظہور میں نہ آنا قوم میں پشیمردگی اور تعلیمی جویشن کی مانع ترقی کا سبب دیگر اسباب سے قوی تر ثابت ہو گا جس کے حامل ہو جانے کی بہت سی ذمہ دار تقریروں میں تجاؤں نکال کر یونیورسٹی کے امکان کی یقین کے درجہ تک حامل کرنے کی قوم سے ضمانت کر لی گئی تھی۔

مسلم یونیورسٹی کا چارٹر حاصل کرنے کا جویشن اور سرخوشی کا زمانہ جو ایک حرکت مذہبی ہے زیادہ ثابت نہ ہوا، گزر گیا تو دوسری طرف پڑوسیوں میں کام کا حقیقی جذبہ پیدا ہوا۔ ان پر بھی اتفاق اور ناموافق دونوں حالتیں گزریں، لیکن انجام اپنی اور مصیبت انیشی چونکہ ان کے ضمیر فطرت میں داخل ہو چکی ہو، انہوں نے اپنی منزل مقصود کا راستہ تلاش کر لیا۔ جس منزل کی ان کو تلاش تھی وہ وہاں پہنچ گئے اور پہنچ کر آباد بھی ہو گئے۔ ان کی ترقی نسل کی بیل بھی بھلنی اور پھولنی شروع ہو گئی ہندو یونیورسٹی قائم ہو گئی اس کے کانوکیشن کا جلسہ بھی گزشتہ جیسے میں ہو چکا جس کی مبارکباد ہم برادران وطن کی خدمت میں پیش کرتے ہیں) اور ہم ابھی تک بہت ونیست کی مباحث سے فانیغ نہ ہوئے

یاران تیر کام نے محل کو جالیا

ہم مچونا کہ جس کا روال رہے

مسلم یونیورسٹی ملتی یا نہ ملتی، یہیں تک خیر تھی۔ ہم نے اس چیز کو بھی سترزل کر دیا جس کی ترقی میں پچاس برس صرف کئے گئے تھے۔ یہ وہ مظاہرہ حقیقت ہے جس پر توجہ کرنے سے ہمارے ضعف اور غفلت کا اصلی راز کھلتا ہے اب تھکے ماندوں کے لئے بستر راحت و عالم سکون کا درجہ باقی تھا جس میں ہم پورے اطمینان و راحت کے ساتھ مبتلا نظر آتے ہیں۔ مولانا "عالی" کا یہ قول جیسا ہماری حالت پر منطبق ہو شاید ہی دنیا کے کسی خطہ کی قوم کے مناسب حال ہو۔

یہ کچھ بیٹھے ہیں فارغ یا رہے کچھ لکے  
جو ہم درپیش تھی وہ کچھ گویا کہ سر  
قوم میں تعلیم پھیلانی تھی سو پھیلا چکے  
ہو گیا وہ بیچ جو بویا تھا محل بارور

بر جو پوچھ پوچھ تو ہم اب تک اسی منزل میں ہیں : ”تدھ کر اٹھے تھے جس منزل سے اجرام سفر ۔

مخدومان من! قوم میں تعلیمی تحریک کو مسلم یونیورسٹی کے معرضِ ظہور میں نہ آنے سے جو صدمہ پہنچا اور پہنچ رہا ہے اور اس سبب سے جو مایوسی کے خیالات عالم گیر طور پر پھیل رہی ہیں اور جن کا اظہار قومی مجلسوں میں، آپس کی ملاقاتوں میں، انگریزوں میں ہونے لگا ہے۔ یہ سب نے اس حالت کی طرف اس سے جناب کی توجہ چاہی ہے کہ جو وقت گزرنا تھا گزر گیا، اور جو حالت پیدا ہونی تھی وہ ہو گئی۔ میری رائے ناقص میں اس غفلت اور سکون کا علاج اب بھی اگر ہو سکتا ہے تو مسلم یونیورسٹی کے حصول چارٹر سے ہی ہو سکتا ہے۔ یہی چیز ایسی ہوگی جو بیداری کی پھر حرکت پیدا کرے گی۔

لہذا آپ کی قومی ہمدردی اور جوش سے اپیل کی کہ رزلوشن پاس کر دہ اجلاس کانفرنس کے آخری جلسے پر اس ناچیز گزارش کو ختم کرتا ہوں کہ اس مقصد کے حصول کے وسیع جلد تر قانونی کارروائی کی تمہیں میں کوشش فرمائیے۔ اس کے لئے بہ مناسب ہو گا کہ باہمی مشورہ سے فاؤنڈیشن کمیٹی کا جلسہ طلب کر کے اس میں یہ مسئلہ پیش کیا جائے۔ اس رزلوشن کی عبارت بغرض ملاحظہ و توجہ درج ذیل کی جاتی ہے :

”رزلوشن نمبر ۱ (محولہ بالا) : ”بملاحظہ اس تاخیر کے جو مسلم یونیورسٹی کے قائم ہونے

میں واقع ہوئی اس کانفرنس کا یہ مضبوط خیال ہو کہ اس مقصد کے حصول کے لئے جلد

تر قانونی کارروائی کی تمہیں میں کوشش کی جاوے۔“

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۵ مارچ ۱۹۱۹ء)

# علمی خزانوں کی تباہی

(قدیم قلمی کتابوں اور فرامین کی حفاظت کے لئے اپیل)

ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کے زوال اور بربادی کے ساتھ ساتھ جہاں مسلمانوں کی دولت اور ثروت کا خاتمہ ہونا شروع ہوا، اُن کی جاگیریں اور زمینداری کے علاقے برباد ہوئے، اُن کی اخلاقی اور دماغی قوتیں فنا ہونی شروع ہوئیں، اسی کے ساتھ ساتھ ان کا علم و فضل اور تحصیلِ علوم کا سرمایہ یعنی بیش بہا کتاب خانے جو اہرات سے بھی زیادہ قیمتی تھے تباہ ہونے شروع ہوئے۔

جو اسلاف مسندِ علم کی زینت دینے والے تھے اُن کے اخلاف اور قائم مقام ایسے ہوئے جنہوں نے ان انمول موتیوں کی سنگریزوں کے برابر بھی قدر نہ کی۔ غدرِ شیعہ کے واقعہ کو ابھی پون صدی بھی نہیں گزری، اہلِ بے سیرت کو اس کا علم ہی اُس زمانہ میں شہر تو شہر صد ہا قبضے بھی ایسے تھے جہاں یہ علمی سرمایہ بنت کچھ موجود تھا۔ دہلی، کھنؤ، لاہور، پٹنہ، آگرہ، سورت، احمد آباد، بنارس، بگرام، کاکری، پانی پت، مارہرہ، امر وہہ اور مثل ان کے اور بہت سے مقامات تو گویا اس بازارِ علم و عمل کے دساؤ تھے، جس میں متاعِ حدیث، فقہ، تفسیر، منطق، معانی، تاریخ، طب، حکمت، فلسفہ اور عربی فارسی ادب کی کتابیں نامی شعراء کے دوا دین، قلمی بے بہا نسخوں، مشہور خطاط استادوں کے قطعات اور قلمی مرھوموں کی شکل میں انبار کے انبار نظر آتے تھے۔ اُن کے مکانات کی الماریاں اور پڑے پڑے صندوق ان جواہرات سے معمور تھے۔

کتاب خانے ایک طرف، رہنے کے مکانوں کا یہ عالم تھا کہ جہاں کچ مکانات کی زینت اور آرائش میں یورپ کی نئی اشیاء کے جگہ حاصل کی ہو، وہاں اب سے پچاس ساٹھ برس پہلے تک مسلمانوں کے دیوان خانوں اور گھروں کے معمولی سے والائوں کی آرائش میں جو چیزیں دیگذاشیاء نمائشی میں نمایاں نظر آتی تھیں، وہ ان خوش نویں اور صاحبِ کمال خطاطوں کی وصلیاں اور طغے

ہوتے تھے جن میں نہایت پر معنی اور پر کیفیت بیتیں، پر نصیحت قطعے، پر اخلاق جملے، دل آویز فقرے حدیث شریف اور کلام پاک کی آیات مبارکہ کے پر تاثیر جملے، اس خوبی اور کمال تحریر کے ساتھ چوکھٹوں میں کلمہ کو آویزاں کئے جاتے تھے، جن کے در و دیوار سوتے جاگتے، اخلاق آموزی، حکمت پر دہی، اور خوبی مذاق کی طرف زبانِ حال سے تعلیم دینے میں مصروف رہتے تھے۔ اس دستور کی وجہ سے صد ہا اقوال مسلمانوں کے علمی سرچر کی جان بن کر جاہلوں تک کی زندگی کے دستور اصل بن گئے۔

جن علمی جواہرات کو ہماری جہالت نے خزانہ ریزوں کی طرح پامال کرنا شروع کیا، یورپ نے اپنے دامنِ امید میں ان موتیوں کو رول کر بھرنا شروع کر دیا۔ آج بڑے سے بڑے مسلمان عالم کی نادرا اور نایاب کتابوں کا مسلمانوں کے علوم و فنون سے دل چسپیوں کا بڑے بڑے مسائل علمی پر ان کی مجتہدانہ اور محققانہ مویشکافیوں کا، ان کے میدانِ علم کی تلاش و تجویز پر مغر کا رہنا مون کا پتہ لگانا چاہا ہو تو اس کا نشانِ یورپ کے سوا کیس اور نہ ملے گا۔ جب قوم میں قومی علوم کی یہ قدر افزائی رہ جائے تو پھر قومی خصوصیات کا ذکر اور اس کی بقا کی امید ایک قصہ پارینہ سے زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ جب ان کے کتب خانے اپنے معلمینِ اخلاق کی تصنیفات سے خالی ہو جائیں تو اس جذبہ اور کیفیت کی تلاش تحصیل حاصل ہی کہ بھی ہماری قوم بھی علوم و فنون کی دنیا میں اخلاق پھیلانے کی اور تہذیب و شائستگی کو اس عالم میں رواج دینے کی کفیل تھی اور ہم نے بھی یہ سبق ایک عالم کو پڑھایا تھا۔

امید کی جھلک نمایاں ہونے میں پس و پیش کی ضرورت نہیں۔ بہت سے قومی بھلائی چاہنے والے، قوم سے مختلف امراؤں کو دور کرنے میں اور اس کے ضعیف قوائے عقلی و دماغی کو قوت پہنچانے میں ساعی ہیں۔ ان کی تمام تر کوششیں مفید ہیں اور اس غرض کے تحت میں متفرق طور پر جہاں جہاں جس جس قسم کی رفتار عمل جاری ہو وہ نتیجہ خیر ہو۔

لیکن ایسی کوشش جو مسلمانوں کے قدیم قلمی اور علمی ذخیرہ کو، فن خوش نویسی اور خطاطی کے کمال کو، ان کی داستانِ شہر و صریح کے نمونوں کو قدیم فرامینِ آئندہ کی تباہی اور بربادی سے محفوظ رکھ سکے (جہاں تک میری محدود معلومات کا ذریعہ ہے) کسی ذمہ دار جماعت کے اہتمام سے اب تک باقاعدہ

طور پر عمل میں نہیں لائی گئی اور نہ اس وقت تک لائی جا رہی ہے، لہذا اس کی حفاظت کی تدبیر کی عملاً اختیار کرنے کا وقت مدد سے زیادہ گزر چکا ہے اور ضرورت اس امر کی ہے کہ بقیہ نقیہ جس طرح بن پڑے سیٹ کر اکٹھا کیا جائے اور اس کو درست حالت میں رکھنے کی توجہ کے ساتھ کوشش شروع کی جائے۔

قومی ہستی کے اس آخری دور میں سرسید احمد خاں، مرحوم کے دل و دماغ میں قومی ترقی اور بہبودی کے مختلف وسائل اور نیلانات گردش کرتے ہوئے نظر آتے تھے۔ اُن کا دماغ منزلِ مقصود پر پہنچنے کے لئے بہت سی تدبیریں سوچتا تھا جس سے مختلف خاکے وہ کھینچتے رہتے تھے۔ اُن کے اکثر مجوزہ خاکوں نے اُن کی زندگی میں مستقل نقشوں کی صورت حاصل کر کے عمارت کی شکل اختیار کی، بعض نقشے ناتمام اور ادھورے رہ گئے، بعض خاکوں کو نقشوں کی صورت بھی دیکھنا نصیب نہ ہوئی، جن کا قدم خیال اور تصور کی سرحد سے بھی آگے نہ بڑھنے پایا۔ منجملہ اور تدبیروں کے قوم میں زندگی پیدا کرنے کی ایک تدبیر اُن کے ذہن میں یہ تھی جس کا یہ نے ذکر کیا، یعنی یہ کہ مسلمانوں کے علمی سرمایہ کی حفاظت کا اہتمام بھی ایک ذمہ دار، جن کے ذریعہ سے ہو۔ نایاب اور قلمی ذخیرہ کتب کی بربادی انھوں نے بہت کچھ اپنی آنکھوں سے زوالِ دہلی کے آخری زمانہ میں دیکھی تھی اور اس بربادی سے جو اثر قوم کی حالت پر اور اس کے احساں قومی پر اپنی علمی کم مانگی کی وجہ سے پڑنے والا تھا، اُن کی دور میں نگاہ اس خرابی کو ناظر چکی تھی۔ چنانچہ مشائخِ اہل بیت جب انھوں نے اُلیٰ ڈیٹیا محمدان ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی اور اس جماعت کے قیام سے انھوں نے تعلیمی مشن کے کام لینے کا ارادہ کیا اور انھیں کے مقاصد و قواعد ترتیب دیے، کچھ پہلے، تو مقاصد مذکورہ کی دفعہ (۱) ضمن (د) میں یہ غرض بھی شامل کی کہ:

”مسلمان مصنفوں کی تصنیفات جو نایاب ہیں، اُس کے ہم ہنچانے کی تدبیر کرنا یا پتہ

لگانا کہ وہ کس جگہ موجود ہیں۔“

اس کے بعد دفعہ مذکور ضمن (ز) میں یہ اضافہ کیا کہ

”فرامین شاہی کو ہم ہنچا کر ان سے ایک کتاب انشاء کا مرتب کرانا اور اُن کے مواہیر

و طغرائے نونے فولوگراف سے قائم کرنا۔“

بتیس<sup>۳۳</sup> گزرے کہ مذکورہ بالا خیال مقاصد کانفرنس کے حروف میں محفوظ چلا آتا ہے جس پر کسی قسم کا عملی تصرف نہیں ہوا۔ اس کا بڑا سبب کانفرنس کے سرمایہ اور مکان کا مستقل نہ ہونا تھا۔

عرصہ دراز سے مرحوم کا یہ خاکہ میرے بھی پیش نظر تھا اور مدت سے میرے دل میں اس تصور کی چیٹک موجود تھی، لیکن جب میرے ممتاز دوست آریبل صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب (جن کی مساعی جلیلہ اغراض کانفرنس کی مقصد برآری میں بہت کچھ کامیابی حاصل کر چکی ہیں) شہداء میں جناب وزیر ہند کی کونسل کے ممبر بن کر انگلستان تشریف لے جانے لگے اور اہل حل و عقد نے کانفرنس کا نظام عمل میرے کمزور ہاتھوں میں دنیا پسند کیا تو اسی وقت سے جبکہ عملاً مقاصد کانفرنس کا پورا کرنا میرے ذمہ ہوا، یہ خیال میرے دل میں آیا کہ مشرقی کتاب خانہ کی بنیاد سلطان جہاں منزل (صدر دفتر کانفرنس) میں پڑ چکی ہے، اس کی توسیع کی بھی خاص طور پر کوشش ہونی چاہئے۔ قدیم کتابوں کے مکمل اور مکمل پچھے پڑتے نسخے تلاش کئے جائیں، فرامین شاہی اور ان کے پرنٹوں کو جہاں تک دستیاب ہو سکیں ایک جامع کر کے ان کی اصلاح اور درستی کی جاوے۔ سرسید مرحوم کے خاکہ کے موافق اگر پوری کامیابی حاصل نہ ہو، تاہم تھوڑی بہت اس خاکہ میں رنگ آمیزی کر کے کم سے کم ایسا نقشہ تیار کر دیا جائے جس پر کوئی اور خدا کا بندہ اضافہ کر سکے۔

خدا کے فضل سے اور عیا حضرت سرکار عالیہ ہرمانی نیس بیگم صاحبہ والیہ بھوپال کی قومی اور تعلیمی بہمدی کی وجہ سے کانفرنس کا صدر دفتر اب اسی دل چسپ، وسیع اور خوش نام عمارت میں موجود ہے جس میں ایسی ہی دل چسپ اور قیمتی کتب کے سرمایہ کی ضرورت ہے اور جو حاصل ہونے پر دست برد زانہ سے ایک حد تک زمانہ دراز کے لئے محفوظ رہ سکتا ہے۔ میرے اس خیال نے بھی اس وقت تک کوئی عملی صورت نہیں ظاہر کی، البتہ برائے نام چند عمدہ کتابوں کا اور فرامین شاہی کا اضافہ ہوا ہے جو ہونے نہ ہونے کے برابر ہی یا یوں خیال کیجئے کہ ایک خیال کم سن کی کاہر وائی کا آغاز کا ہے جس کا تمام ہونا خدا کے فضل اور قوم کی مدد پر منحصر ہے۔

سب سے بڑی رکاوٹ کا باعث سرمایہ کا نہ ہونا ہے۔ یہ کام اپنی اہمیت کے لحاظ سے مستقل

فندچا ہٹا ہی۔ کانفرنس کی آمدنی بہت محدود ہے جس کے نقطہ دو ذریعہ ہیں۔ چند وایاں ملک اور امریکا کی اعانت مستقل گرانٹ کی شکل میں ہے جس میں سب سے بڑا حصہ اعلیٰ حضرت محی الملّت والدین خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کی اور سرکار عالیہ حضور بیگم صاحبہ فرمانروائے بھوپال و دربارہ جاول پور کی دست گیری شامل ہے۔ دوسرے درجہ میں جناب سر راجہ صاحب محمود آباد، خان بہادر نواب محمد نزل اللہ خاں صاحب اوی بی ای رئیس بھیکن پور وغیرہ کی مستقل امدادیں ہیں۔ اس کے بعد سیرا درجہ کانفرنس کے سالانہ ممبروں کی فیس کا ہے جو پانچ روپیہ سالانہ کی شکل میں حاصل ہوتی ہے ممبران کانفرنس کی آمدنی دو تین سال کے زمانہ میں اس قدر قلیل ہوئی ہے کہ اس سے سالانہ رپورٹ کانفرنس کی چھپائی اور سفیران کانفرنس کی تنخواہوں کی بھی مشکل سے بچا سی ہوتی ہے۔ وظائف میں بھی آمدنی کے بہت کم وصول ہونے سے اس قدر رقم صرف نہ کی جاسکتی جو ہمیشہ ہونا را و قابل امداد طلبہ پر صرف کی جاتی تھی۔ اب رہی دفتر کے دیگر اخراجات، ان کو بھی مشکل سے بچت کی تدبیریں نکال کر عملہ کانفرنس میں تخفیف کر کے پورا کرنے کی کوشش کی گئی اور اس طرح بجٹ سالانہ کی منظور شدہ رقمیں بھی کفایت شعاری سے کام کر کے اخراجات پورے کئے گئے۔ تعلیم کی طرف سے اور اس مقصد میں اعانت کرنے سے عام دلچسپی میں کئی سال سے جو نمایاں تنزل ہو رہا تھا وہ ابھی تک رواں ہے۔ ایسی حالت میں ایسے اہم کام کا جاری کرنا ظاہر ہے کہ بغیر خاص سرمایہ کے حصول کے نہایت دشوار ہے۔ قومی خیالات میں سکون نہ ہونے کی وجہ سے اس غرض کے لئے قوم سے درخواست کرنے اور اپیل کرنے کی بھی ہمت نہ پڑتی تھی۔ جمہوری اغراض کے واسطے جمہور کی مدد کا حاصل ہونا ہی لا بد امر ہے۔ وقت کا انتظار پیش نظر رہا۔

اس مرتبہ سورت میں کانفرنس کا سالانہ اجلاس ہوا اور انتظام و اہتمام کانفرنس کی غرض سے مجھے صوبہ گجرات جانے کا اتفاق ہوا۔ اثنائے قیام گجرات میں بہت سی اسلامی یادگاریں، عالی شان ایوانوں کے کھنڈروں، شکستہ مسجدوں، بے مثل تفریح گاہوں، بلند میناروں، ویران خانقاہوں کی شکل میں نظر سے گزریں۔ سورت، بڑودہ، احمد آباد میں اکثر نا در قلمی کتابوں اور فرامین شاہی کے دیکھنے کا بھی موقع ملا۔ جس حالت میں ہیں سنے یہ چیزیں دیکھیں اور جو بے توجہی ان کے ساتھ بڑھتی جا رہی



حق آنا رفتہ بصورت تعمیر کے اثر انگیز حالات سے گزر کر ملی ذخیروں کی تباہی اور بربادی نے میرے قلب پر خاص اثر پیدا کیا جس کا ذکر در دا انگیز داستان ہوگی۔

میں نے اچھی طرح دیکھا کہ اگر جلد سے جلد اس سرمایہ کی حفاظت کا سامان نہ ہوا تو غریب وہ دن آنے والا ہے کہ جو سامان اس وقت خطہ گجرات میں موجود ہے اس کا پتہ لگانے سے بھی نشان نہ ملے گا۔ کچھ حریفوں کے دامن مقصود کی زینت ہو گا باقی کیڑوں اور دیمک کی غذا بنے گا۔ افسوس کہ بہت سا سرمایہ تلف ہو چکا بہت کم باقی ہی جواب بھی بہت ہی۔

مسلمانان ہندوستان میں علوم و فنون کے مجتہد اور محقق مدتوں تک پیدا ہونے کی توقع مشکل سے کی جاسکتی ہے۔

ایسی حالت میں اسلاف جو علمی سرمایہ چھوڑ گئے ہیں اور جو پورے طور سے برباد ہو چکا ہے اب اس کے بقیہ حصہ کو بطور یادگار اور نشانی کے رکھنا ہمارا فرض ہونا چاہئے۔

اگر اس مقصد کے لئے کافی روپیہ حاصل ہو جائے تو میرے نزدیک تلاش اور جستجو کے بعد اور معاوضہ کی معقول رقم ادا کرنے پر کامیابی دشوار نہیں معلوم ہوتی، کیونکہ جن لوگوں کے پاس یہ ذخیرہ ہو وہ اس کے قدرداں نہیں، تنگی اور عدم فراغت خالی کاغذوں کو پاس رکھنے کی روادار نہیں، تھوڑے بہت معاوضہ زر نقد کی شکل میں ایسی چیزوں کا ملنا اب دشوار نہیں ہے۔ لہذا اباب کرم اور حامیان علم اور پرستارین کمالات اسلاف کی خدمت میں یہ حقیر درخواست بطور اپیل کے شائع کر کے استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس کام میں میری مدد فرمائیں۔ کام شروع کرنے کے واسطے سر دست دس ہزار روپیہ کی ضرورت ہے جس کی عملی صورت یہ ہوگی کہ ایک لائق شخص جو اس کام کے لئے موزوں ہو، تنخواہ روپیہ ماہوار پر مقرر کیا جائے گا۔ وہ ایسے مقامات میں سفر کرے گا جہاں سے کتابوں کا ذخیرہ فراہم کر سکے، تخمیناً پچاس روپیہ اس کو مصارف سفر کے واسطے ملے جائیں گے سر دست دو سال کے تجربہ کے واسطے قریباً چار ہزار روپیہ سفر کی تنخواہ و سفر خرچ میں صرف ہوں گے باقی روپیہ خریداری کتب و فرامین میں ان کے درست کرانے اور جلدیں بند ہوانے میں صرف ہوگا۔ یہ تمام سامان سلطان جہاں نزل

صدر دفتر کانفرنس کی عمارت میں رکھا جائے گا جس کی ذمہ داری آنریری جاسٹس سکرٹری کانفرنس کے متعلق ہوگی۔ دو سال کے تجربہ کے بعد انشاء اللہ تعالیٰ مستقل سرمایہ کے لئے قوم اور ملک سے اپیل کی جاوے گی اس لئے کہ عرصہ تک اس سلسلہ کا جاری رہنا لازم ہے، تاکہ ہندوستان بلکہ بیرونی ممالک سے بھی ذخیرہ علمی فراہم ہو سکے۔

آخر میں یہ درد انگیز حکایت ختم کر کے پورے طور سے امید کی جاتی ہے کہ ہمدردان قوم اس تجویز کو عملی صورت میں لانے کے لئے معین و مددگار ہوں گے۔ ایسے اہم اور مفید مقصد کے واسطے دس ہزار روپیہ کا سرمایہ فراہم کر دینا قومی خود داری کے سامنے دشواریات نہیں۔ امرار قوم اور علم دوست اہل بابا کے طبقہ سے گزر کر اوسط درجہ کے تعلیم یافتہ اصحاب بھی اس کار خیر میں شریک ہو سکتے ہیں۔

اس مقصد کے حصول میں مجھ کو سب سے بڑی امید اعلیٰ حضرت تاجدار دکن خلد اللہ ملکہ اور علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال دام اقبالہ کی توجہ و شہادت سے ہے جن کی ذات ستودہ صفات علم و عمل کی سب سے بڑھ کر فیصل اور ضامن ہے۔

جو صاحب زرچندہ عنایت فرمائیں وہ ہربانی کر کے رجسٹرار صاحب ایم اے او کالج علی گڑھ کے نام بھیجیں اور ان کو تحریر فرماویں کہ یہ روپیہ (فند فراہمی کتب قدیمہ) میں جمع کیا جاوے۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب دفتر کانفرنس کو ارسال چندہ سے براہ ہربانی اطلاع دیں۔ رسید عطیہ دفتر کانفرنس سے آنریری جاسٹس سکرٹری کانفرنس کے دستخط ہو کر معطی صاحبان کی خدمت میں باضابطہ ارسال ہوا کرے گی۔ معطیان گرامی و تدر کے نام نامی معہ تعداد عطیہ ہر مہینے کانفرنس گزٹ میں شائع ہوا کریں گے۔ اس کے صرف سے کام کی نیت اور کتابوں کی کیفیت اور حالت سے بذریعہ رسالہ مذکورہ اطلاع دی جائے گی۔

آخر میں خداوند تعالیٰ کے حضور میں التجاء ہو کہ وہ ہمارے نیک ارادوں میں ثابت قدمی بخشے اور ان میں کامیابی دے، آمین!

(علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۱۹ء)

# فارسی کے دونا یا ب دیوان

میرے مختصر سے کتاب خانہ میں فارسی کے دو دیوان قلمی ہیں جو اپنے اوصاف اور خصوصیات کے لحاظ سے نایاب خیال کئے جاسکتے ہیں۔ ان دونوں کو مرحوم علامہ شبلی کی یاد سے تعلق ہی۔ نیاز منزل دل کا تقاضا ہے کہ معارف کے ناظرین کہ ام سے ان کا تعارف ہو۔ اس طرح ”استاد محترم“ کی ہوتا ہو جائے گی اور ”تنبیذ مکرم“ کی فرمائش کی تعمیل۔ انا کہ یہ بدیہ ۵

پائے تھے پیشی سلیمان بردن ٹھہرے

تاہم موضوع ضعیف کا یہی تحفہ ہو سکتا ہے۔

حسرت شردانی

## (۱) دیوان عرفی شیرازی

عرفی شیرازی نے وفات کے وقت اپنے سودات کا مجموعہ پریشان خان خانان کی خدمت میں بھجوا دیا تھا کہ اس کی سرپرستی میں مدون ہو جائے۔ چنانچہ عرفی کی یہ تمنا پوری ہوئی۔ علامہ شبلی ”شعر العجم“ میں فرماتے ہیں ”افسوس۔ یہ نسخہ آج نایاب ہی۔ ورنہ بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتیں۔“ اثر نیاز دیکھو۔ علامہ مرحوم کی آرزو حسرت کے حق میں پوری ہوئی۔ وہ نسخہ ان کے نیاز مند کے ہاتھ آگیا۔ پارساں دلی کے ایک بزرگ و قدیم خاندان ہنز کی یادگار بہت سے قطعات اور یہ نسخہ فروخت کے لئے لائے۔ میں نے دیکھا تو خوبی خط وغیرہ کے لحاظ سے نادر معلوم ہوا۔ لے لیا۔ ثابت ہوا کہ یہ نسخہ اسی دیوان کا ہی جو وفات عرفی کے بعد خان خانان کے حکم سے محمد قاسم سراج نے مدون کیا تھا۔ اور آثار جمعی کے مؤلف عبدالباقی نے اس پر دیباچہ لکھا تھا۔ اس کا سنہ کتابت ہجری ۱۱۸۰، محب علی بن حاجی یوسف شیرازی کا تہ ہے۔

خانِ خانان کے حکم سے جو نسخہ ترتیب ہوا تھا، وہ تقریباً ۱۰۲۶ ہجری میں مکمل ہوا۔ اس طرح میرا نسخہ اصل دیوان کی ترتیب سے چوالیس برس بعد لکھا گیا، جو بہت زمانہ نہیں ہے۔ خط کا غذا و رنگاشی کے لحاظ سے یہ نسخہ اس عہد کی قلمی کتابوں کا ایک عمدہ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ اوسطاً قطع پر ہر ایک قلم سے لکھا ہوا ہے۔ جو صفحہ پورا لکھا ہے اس میں ۱۶ اسطر ہیں حجم ۶۲۴ صفحات کا ہے۔ قصائد کے چند صفحات درمیان میں معدوم ہیں۔ ترتیب کوام حسب ذیل ہے :-

۱۵ صفحہ	رسالہ نفسیہ	۱۳ صفحہ	ثنوی مجمع الابکار	۵۸ صفحہ
۶۷ صفحہ	قصائد	۶۲ عدد	ترکیب بند	ایک
ایک	قطعات	۲۲ عدد	ساقی نامہ	ایک
۵۱۹	رباعیات	۲۲۲	(جن میں بعض ناقص ہیں)	
کل تعداد اشعار ۸۱۱۲ ہے۔ اصل دیوان میں ۱۲۰۰۰ اشعار تھے۔ اس طرح عربی کے چھ ہزار شعر چند ہی سال پہلے معدوم ہو گئے۔ چھ ہزار کا دیوان اس کی زندگی میں تلف ہو چکا تھا جس کے انوس میں اس نے کہا تھا۔ ۵۔				

رصد شمع ہنر چوں نشود محو کہ من

نش ہزار آیت احکام ہنر باختہ ام

دیباچہ میں عبدالباقی نے لکھا ہے کہ ”معرفی نے وفات کے وقت اپنے مسودات کا پریشان مجموعہ خانِ خانان کے پاس اس التماس کے ساتھ بھجوا دیا تھا کہ مدون کر دیا جائے۔ یہ اوراق عرصہ تک خانِ خانان کے کتاب خانہ میں ”جو مکتب خانہ اہل عرفان“ تھا، محفوظ رہے۔ اور مختلف موانع کی وجہ سے حشانِ خانان کو ان کی طرف توجہ کرنے کی ہمت نہ ملی۔ آخر ۱۲۸۶ ہجری میں۔ عربی کی وفات کے پچیس برس بعد۔ عربی کے حقوق یاد آئے۔ اور ”اس مربی کمال و اہل کمال“ نے محمد قاسم خلعت خواجہ محمد علی اصفہانی کو جو سراجا کے لقب سے مشہور تھا حکم دیا کہ مسودات مذکورہ کی تدوین کرے۔ سراجا کی تعریف عبدالباقی نے ان الفاظ میں کی ہے۔ ”از آدمی زادگان اصفہان است“۔ ڈیڑھ برس کی محنت محنت کے بعد اس نے

دیوان ترتیب دیا۔ اس دیوان میں قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ، مثنوی، ترکیب بند، اور ترجیع بند کے چودہ ہزار شعر تھے۔ جدا لیاقتی نے ترتیب و مقابلہ کے زمانہ میں مسودات کو دیکھا تھا۔ اُس کا بیان ہے کہ نہایت اترتھے۔ اسی بنیاد پر سرآجا کی محنت کی داد ان الفاظ میں دی ہو۔ ”محی دریں کارید بیضا نمود“ بعد ترتیب سرآجانے یہ مجموعہ خان خانان کے ملاحظہ میں بمقام برہان پور (خانہ لیا) پیش کیا۔ اُس وقت جدا لیاقتی بھی ”خوشی نشینان بزم فیاض“ میں سے تھا۔ خان خانان نے دیکھ کر پسند کیا اور انواع و اقسام کے سلع اور انعام دے کر سرآجا کی عزت افزائی کی۔ یہ نسخہ خان خانان کے کتاب خانہ میں رکھا گیا۔ اہل استعداد کو نقل کا شوق ہوا تو وہیں سے نقلیں چل گئیں۔ اس عہد میں ”مستعدان ہندوستان“ کے نزدیک جو نسخہ معتبر تھا وہ اسی نسخہ کی نقل تھی۔ (انتہی خلاصہ)۔

عرفی کے واقعات حسب ذیل اس دیباچہ سے معلوم ہوتے ہیں :-

عرفی کا نام خواجہ سیدی محمد تھا۔ باپ کا نام خواجہ زین الدین علی شیرازی۔ اُس کا زمانہ ولایت فارس میں صاحبِ قدر و منزلت تھا۔ خواجہ زین الدین علی عہد ہائے ”پیشوائے حرّۃ شیراز“ اور ”وزیر داروغہ شہر“ پر ممتاز رہا۔ اسی زمانہ میں عرفی نے ”بعض مقدماتِ علمی“ حاصل کئے اور ”حیثیات عالیہ“ خط نسخ خوب لکھتا تھا۔ فنِ موسیقی میں دخل تھا۔ اسی دوران میں شعرِ اکامی، شیشینی کا شوق پیدا ہوا۔ اور شعر و شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ چونکہ اُس کے والد وزیر داروغہ شہر تھے اس لئے شرعی و عرفی کی مناسبت پر لحاظ کر کے عرفی تخلص پسند کیا۔ دارالافاضل شیراز کے موزوں طبعوں کی صحبت میں تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عرفی کے جوہر چمک اٹھے۔ اور اشعار اکبار سامعہ افروز ہونے لگے چونکہ طبیعت ایجاد پسند پائی تھی اس لئے تازہ گوئی کے میدان میں اُتر آیا۔ اب اُس کو ایک اُستاد و مرشد درکار تھا جو شیرازہ میں نہ تھا اسی اثنا میں اُس نے ہندوستان کی سخن سنجی و نکتہ دانی کا غلغلہ سنا اور اُسی کے ساتھ اس کو یہ بھی معلوم ہوا کہ تنکیبی، اصغہانی، نظیری، نیشاپوری، انیسوی، شریعت کاشی، کامی سینہ واری، بقائی، خراسانی، محوی، غنوی، ہمدانی اور مستعدان روزگار کے جوہر خان خانان کے دربار میں جلا یا کر عالمِ فروزہ میں رہے ہیں۔ اور پچہ سالار کی خدمت میں جس طرح ابنِ نکتہ دانوں نے تربیت پائی تھی اُس کی حقیقت بھی مشکف

ہوئی۔ یہ حالات سن کر عنی نے ہندوستان آنے اور خان خانان کی ہمیشہی سے فیض حاصل کرنے کا قصد مصمم کر لیا اور اسی شوق میں داردہندوستان ہولماول چند روز حکیم ابوالفتح گیلانی کی خدمت میں آئے۔ اس نے حکیم ابوالفتح کی بزمِ ادب میں حسین ثنائی، سید محمد نجفی جیاتی گیلانی اور بہت سے اور شعرائے نامی سے آراستہ تھی۔ عنی نے اس انجمن میں اپنی قادر الکلامی کا سکہ بٹھا دیا۔ اور صدر نشین سے لیکر ارکان تک سب نے اُس کے کلام کو پسند کیا۔ اسی عرصہ میں اُس کی ملاقات فیضی سے ہوئی۔ جو شاہزادوں کا استاد اور بادشاہ کا مقرب تھا۔ اُس کو بھی عنی کی طرزِ جدید مرغوب ہوئی۔ ان منازل کو طے کرتا ہوا عنی خان خانان کی بارگاہ میں باریاب ہوا اور اس بزمِ گرامی کے شعرائے نامور کی صحبت سے فیض یاب۔ خان خانان نے عنی کی پوری قدر کی۔ چنانچہ معمولی آداب اور کوشش سے اُس کی باریابی متوثی تھی اور مجالس میں نشست بالاتر۔ اس زمانہ میں عنی کا میلانِ طبع کلام عاشقانہ عارفانہ کی طرف رہا۔ اور اُسی میں ترقی کرتا رہا۔ نہایت بلند ہمت اور عالی فطرت تھا۔ اور اہل زمانہ بلند ہمتی اور حسن کلام کی وجہ سے اُس کا اعزاز کرتے تھے۔ ۹۹۹ ہجری میں بمقام لاہور رحلت کی۔ کسی نے تاریخ لکھی۔ ”استاد البشر“ لاہور ہی میں دفن ہوئے۔ ۱۰۲۰ ہجری میں میر صابر صغمانی نے اُس کی لاش نجف اشرف میں لیجا کر دفن کر دی۔ یہ اُس حسنِ عقیدت کا صلہ تھا جس کا ظہور اس شعر میں ہوا۔

بکاوشِ مرثہ از گورتا نجف بروم

(انتہی خلاصہ)

اگر بہ ہند بجا کم کنند و گر بہ تار

عجیب اتفاق ہو۔ تقریباً ۱۰۲۰ ہجری میں عنی کا کلیات مرتب ہوا۔ ۱۰۲۰ ہجری میں اُس کے جسم نے بھی ہندوستان کو خیر باد کہی۔ گویا وہ اس انتظار میں تھا کہ اُس کا ادبی کارنامہ پایہ تکمیل کو پہنچے۔ تو وہ اس سرزمین سے قطع تعلق کرے۔

عنی کا اندازِ سخن | مولف دیباچہ عبدالباقی نے مختلف ادوار کے طرزِ سخن سے بحث کی ہے۔ لکھتا ہے کہ شعرا کے طبقہ پیشین میں عنصری، رودکی وغیرہ نے کوس استاد ی بجا یا۔ اس طبقہ کے بعد سلسلہ بیان مولانا نظامی اور امیر خسرو تک پہنچا دیا ہے۔ اس طبقہ کے بعد اور اساتذہ ہوئے۔

یہاں تک کہ ”بادشاہ دانا دل سخن شناس“ سلطان حسین مرزا فرمانرواے ہرات کا زمانہ آیا۔ اس عہد کے اساتذہ مولانا جامی۔ میر علی شیر نوائی۔ بابا فغانی۔ ابلی شیرازی۔ گنسی۔ خواجہ آصفی۔ اور میر شہابی نے انداز کلام میں ایک گونہ جدت پیدا کر کے ایسی طرز ایجاد کی جو روش متقدمین سے متجاوز اور اس عہد کے مستعدوں کی طرز سے لائق جلتی ہے اور واضح ہو کہ اس موقع پر دیباچہ نگار نے غلط بحث کر دیا ہے دراصل تجدید روش کا سہرا فغانی کے سر ہے۔ باقی جن اساتذہ کا نام لیا گیا ہے ان کی طرز عرفی وغیرہ کے کلام سے بالکل جدا و متغائر تھی۔ بآیر خواجہ آصفی کے کلام کی بے مکی سے سخت نالاں ہی اس طرز کو اہل فن و فن نے پسند کیا اور طرز قدما طاق و صندوق میں آرام گزین ہو گئی۔ اس طبقہ کے بعد ایک اور طبقہ نرم سخن میں آیا۔ مثلاً مرزا اشرف جہاں لسانی۔ شریف تبریزی۔ مختتم کاشی۔ خوشی یافتی۔ ان اساتذہ نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اور انداز متاخرین سے قریب تر آگئے۔ اب نوبت مرزا علی قلی ملی۔ خواجہ حسین ثنائی۔ ولی دشت بیاضی۔ ملک قبی۔ مرزا حسینی۔ نظیری۔ عرفی وغیرہ شعرائے بلاد خراسان کی آئی۔ یہ طبقہ کیسے طرز متقدمین سے متفکر ہو گیا۔ خواجہ حسین ثنائی نے سب سے زیادہ طرز تازہ میں کام رنی کی۔ تمام ایران اس طرز کا دلدادہ ہو گیا۔ اور اس طبقہ کے اشعار کو سفینہ سینہ میں ثبت کر لیا۔ جو کلام ان کی زبان سے نکلنا تھا باد صبا کی طرح ایران کے اس سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتا تھا مولانا عرفی کا دور آیا تو اس نے طرز متقدمین و متاخرین دونوں کو منسوخ کر کے وہ طرز اختیار کیا جس کے سننے سے گوش اہل ہوش خزن دُردن بن گئے اور وہ انداز سخن رائج کیا جس کا سکہ اب بیع مسکوں میں دیا ہے۔ ہندوستان میں قیضی نے اور ایران میں حکیم رکنائی۔ محی حکیم شفقائی۔ شانی تھکونے اپنی اپنی طرز کو طرز عرفی سے آشنا کر دیا۔ اس طرز میں عرفی سے پہلے کسی نے استقلال پیدا نہیں کیا تھا۔ ابتداء عرفی کی چہزت طرازی کو نہ صرف لوگوں نے ناپسند کیا تھا بلکہ اس پر اعتراض کرتے تھے۔ خان خانان کی تربیت و سرپرستی نے اس کا سکہ سارے عالم کے دلوں پر بٹھا دیا۔ ”اس چراغ از فکر طبع او فروخت۔ و این ناہم نامی بدولت تربیت و اصلاح ایشان ہم رسانید“

رسالہ نفسیہ | عبدالباقی کے دیباچہ کے بعد کلیات عرفی شروع ہوتا ہے۔ اول رسالہ نفسیہ ہے۔

”اے نفس“ اے نفس کہ کہ نفس کو نصیحتیں کی ہیں۔ فرصت کو غنیمت سمجھنا، یاد رکھو خود پسندی سے بچتے بہت کو بلند رکھنے، معرفت الہی خالصاً وجہ اللہ حاصل کرنے۔ وغیرہ مطالب کی تاکید و تشویق پر ذرا غافلیں ہو۔

رسالہ بالاکے بعد دو شتویاں ہیں۔ ایک مجمع الالبکار مولانا نظامی کی ”مخزن الاسرار“ کے جواب میں۔ مولانا شبلی نے لکھا، ہر کہ یہ چھپ گئی ہو۔ دوسری فرہاد و شیریں بجواب شیریں خسرو مولانا نے لکھا، ہر کہ آتشکدہ اور مجمع الفصحا میں اس کے اشعار نقل کئے ہیں۔ حق یہ ہے کہ یہ چھوٹی سی غنوی عرقی کی شیوا بیانی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ گرمی سخن ملاحظہ ہو ۷

خداوند! - دلم بے نور تنگ است	دل من سنگے کرد طرد رنگ است
دلم را غوطہ وہ در چشمہ نور	تجلی کن کہ موسیٰ ہست در طور
وگر زیں ناسزا دل - عار داری	کرم بسیار و دل بیار داری
و لے وہ - چوں محبت - پاکد اماں	و لے - پاکیزہ گوہر تر - زایماں
و لے - مرہم گداز - آردم شناس	لبش مست یکدہ نمائے الماس
و لے - ریشے - کہ وقت کاوشش	نہ او از نیش - نیش از مے شود ریش
برافروز آتشے در سینہ من	کہ سوز و راحت دیرینہ من
در آں آتش فکن جان مرا و شش	ولیکن شو پناہ فرش تا عرش
بر دخم ز آتش دل - دار در تب	۱ دروں بھرے کن از آتش لبالب
۲ در آں بحر لبالب ز آتش تیز	۱ چناں طوفان بے تابی برانگیر
کہ ہنگام بجوم موج بر موج	۳ حسیضش مضطرب تر باشد از اوج
۱ پو شاں چہرہ ام را خلعت زرد	۱ بنو شاں سینہ ام را شربت درد
۲ چہ شربت آب کوثر اُمت او	۲ گلو سوز محبت لذت او

قصیدے تعداد میں چھیانوٹھ ہیں۔ مطبوعہ نسخہ (۱۲۶۶ھ بمطبعہ) میں باؤن ہیں۔ اس طرح قصائد کافی نسخہ میں چودہ قصیدے زائد ہیں۔ ان میں سے بعض ناتمام ہیں۔ قصائد کے بعض واق



یہی درمیان میں سے ٹوٹ رہے ہیں۔ گھر میں بہت ہی زیادہ نہیں۔

غزلیات میں ہے۔

گفتگو کے غم یعقوب بود پیشہ ما  
اندراں بیشہ۔ کہ ما تیر زیمہ  
کو کہن صنعت ما داشت سے فوق تیر  
دیر دل ما۔ غم دنیا۔ غم معشوق شود  
عربی افسانہ تراشی۔ خوشی بفرست

یوسف پیراہن یوسف بود اندیشہ ما  
دو چہ۔ اندیشہ چہ۔ برم کند از بیشہ ما  
قوت بازو سے دلی۔ ہی طبلہ۔ تیشہ ما  
بادہ گر خام بود۔ پختہ گدہ شیشہ ما  
لہ الحین۔ کہ آزاد شد از پیشہ ما

دیگر

مرو بہ پادشہ کہ دوا کہ زرق و شیدائی است  
زباں بہند۔ و نظر باز کن۔ کہ۔ منہ کلیم  
دماغ یوسف اگر تر تیشہ۔ است۔ برد  
نقاب می کشد! لے دل۔ عام خوصلہ شود  
چنین کہ بردم شمشیر و دشنہ می غلطم  
شہید عاطفت آں کہ شہد ام۔ کز زہر  
بشوق دوست چہ سازم کہ در شہر عشق  
گو کہ نیست گنگاہ تر ز من۔ عسکری

برنگی مطلب۔ کاں لباس رعنائی است  
کنایت از ادب آموزئی تقاضائی است  
ازاں شراب۔ کہ در ساغر تماشاںی است  
کہ باز وقت شراب کرشمہ پیمائی است  
خود در ارسد۔ اگر گویدم کہ ہر جانی است  
تمام نقش طرازی و شہد آرائی است  
خیال بے ادبی و نگاہ رسوائی است  
کہ۔ ایں حدیث گر نامایہ۔ لاف یکتائی است

دیگر

مرا۔ ز غمکہ سینہ۔ داغ میروید  
تو پائے کعبہ روا آواہ کن۔ کہ در ہر گام  
زیر نگاہ محبت۔ چراغ میروید  
ہزارہ خضر۔ براہ شاہ میروید

بہشت کو کہ۔ تماشا کند کہ حسن ترا  
 میخ گو گہر آفتاب را مفروش  
 نسیم باغ کہ بر مغز آستین افشانند  
 مگر۔ ترانہ عرفی کے بگلشن برد  
 زباغ لالہ و از لالہ باغ میروید  
 کہ از خراپہ ما۔ شب چراغ میروید  
 کہ روضہ روضہ۔ کلم از دماغ میروید  
 کہ بانگ درد ز دستان زباغ میروید

دیگر

نفس کہ غمزدہ او بہ صفت بلا نشسته  
 چو رہی بہ تربت ما۔ منشاں نیاز دامن  
 شود آنشکار فردا۔ کہ براہ وعدہ او  
 زرد و قادریں کو کہ گزشتہ دامن افشاں  
 روم از جہان شادام کہ۔ براہ تاقیات  
 زرد عاچہ کام جویم کہ میان تنگدستان  
 توڑ۔ نیم عیش عرفی۔ من و کوچہ کہ ہر سو  
 یہ غزل حضرت امیر خسرو کی طرح پرہی۔ اُن کا مطلع ملاحظہ ہو۔ دوسرے مصرع میں ندرت تشبیہ

قابل داد ہے

بحوالی دو چشمش چشم بلا نشسته  
 چو قبیلہ۔ گرویلی ہمہ جا بلا نشسته

رستم یہ بخازہ یکے تن کہ نسرود  
 گفتیم۔ چہ بروں بردی ازیں باغ و یاز  
 صد سال زباغ عیش گل چید و ببرد  
 گفتہ ”دل پر توں۔ تو ہم خواہی برد“

دیگر

گاہے ہوس افروز نسیمت بینم  
 بادوست در اوینز ویا سا تا چند  
 کہ مضطرب از بیم جیمت بینم  
 بانہیچہ دست ہر نسیمت بینم

رباعی

## دیگر

جہدے۔ کہ گستنِ نفس نزدیک است      فریادے کن کہ دادرس نزدیک است  
گر قافلہ بگرشت۔ قدم مست مکن      رشتاب۔ کہ آوازِ جرس نزدیک است

## دیگر

جمعے بہ درت گریہ واہ آوردند      جمعے ہمہ دیدند و نگاہ آوردند  
جمعے دیدند۔ خواہشِ غفوت را      رفتند۔ و جہاں جہاں گناہ آوردند

شوخی چشتی معاف۔ مصرع اول میں ”خواہش“ کی جگہ ”عالم“ ہوتا تو کیا خوب ہوتا۔ جناب یاری عزائم کے لئے خواہش کا لفظ مناسب نہیں معلوم ہوتا پھر ”جہاں جہاں“ کے لئے عالم کس قدر مناسب موزوں ہے۔ حال میں طاہر نصیر آبادی کا تذکرہ نایاب دستیاب ہوا۔ واغتانی اور میر آزاد بلگرامی نے اکثر اس تذکرے کا حوالہ دیا ہے۔ طاہر نے (جو نظیری و عرفی کا ہم عصر ہے) معاصرین کا تذکرہ لکھا ہے۔ اس لئے واقعات کے لحاظ سے خاص پایہ رکھتا ہے۔ عرفی کے حال میں لکھا ہے۔ ”صفائے ذہن“ اور ”ذکاء طبع سلیم“ میں تمام شعرائے فارس و خراسان سے ممتاز تھا۔ غیرتی۔ قیدی۔ قدری کے ہم صحبتوں میں سے تھا۔ اس کی ابتدائی عمر شیراز میں گزری۔ آغازِ کار میں شعرا و علماء کی صحبت میں مباحثہ اور مناظرہ کے موقعے اس کو ملے اور قوانینِ شعر میں مہارت حاصل کی اور حل و عقد نظم و فنون سخن سے زائد وصف آگاہی ۹۹۲ھ ہجری میں ہندوستان روانہ ہوا (گویا ۲۹ برس کی عمر میں ہندوستان آگیا) جن لوگوں نے اسے دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ خوش طبع۔ ظرافت دوست تھا باوجود دعوئے شاعری کے معاصرین سے ملاقات کے وقت خوش طبعی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرتا تھا اس تعدیل سے ”کم بینی“ اور ”غرور“ کی جرح کی تلخی کم ہو جاتی ہے) امید ہے کہ رفتہ رفتہ سلامت نفس بھی پیدا کر لے گا۔ اس لئے کہ ”طبع مستقیم“ کو ”نفس سلیم“ درکار ہے۔ طاہر نے ”گویند“ کے عرفی کی تاریخ وفات ۱۰۹۲ھ ہجری لکھی ہے۔ جمع نہیں۔

لکھا ہے کہ مرض موت میں یہ دو رباعیاں زبان پر تھیں۔

اے مرگ۔ مرا زیارِ شرمندہ مکن      نو میدم ازاں گوہر از زندہ مکن  
یار آید و جاں رود۔ خدایا۔ نفی      مُلتِ وہ و در قیاسم زندہ مکن

(۲)

عرفی۔ دم نزع ست وہاں ستی۔ تو      آیا بہ چہ مایہ؟۔ بارستی۔ تو  
فرداست کہ دوست نقد فروش کہت      جو یارے متاع ست و تہدستی۔ تو  
دوسری رباعی کا جواب مرزا یوسف خاں مشہدی نے دیا ہے

عرفی مارفتی۔ بدوست پیوستی تو      وز کشمکشِ زمانہ وارستی تو  
آسجا۔ غم دوست۔ مایہ دست تہی ست      خوش باش۔ کنیز مایہ۔ قوی دستی تو

اول رباعی میں دیکھو کہ ایک دم کے مشاہدہ جمال پر عمر ابد کو قربان کر گیا۔ دوسرا پہلو نہیں چاہتا کہ دم آخر جو مشاہدہ جمال کی نعمت حاصل ہوئی اُس کے سرور میں ہنگامہ قیامت خلل انداز ہو۔

بگاہِ رویرو۔ واقعات ختم ہوئے۔ افسانہ نہیں۔ واقعات۔ واقعات کے نتائج پر غور ہمیشہ سبق آموز ہے کاج ”تعلیم و تربیت“ بچہ بچہ کی زبان پر ہو اور گردنِ غرور کی بلندی حقیقت کے مشاہدہ سے معذور کر چکی ہو نصاف سے دیکھو کہ آج کوئی تربیت گاہ ایسی ہی جہاں عرفی کی قابلیت کے ادیب پیدا ہوں۔ نہ کہنا کہ عرفی کی کیا ضرورت ہے بیسیوں یونیورسٹیاں آج بھی خاقانی۔ و عرفی کا کلام پڑھا رہی ہیں عرفی و خاقانی در کنار۔ اُن کے کلام کے اہل ذوق سمجھنے والے بھی پیدا نہیں کر سکتیں۔ مانو گے کہ عرفی کا مرقی فن خان خانان تھا۔ جو جو اہر ایران نہ چمکا سکا بلکہ جن جوہروں کی آبداری سے ایرانیوں کی آنکھیں خیرگی کرتی تھیں وہ ہندوستان کے ایک امیر کے دیوان خانے میں آکر اس آب و تاب سے چمکے

لے قیامت میں دوبارہ زندہ کیا جانا بھی ایک بڑی طولانی زندگی ہے عرفی اب مرتے وقت محض دیدارِ یار کی خاطر ذرا سی ملت ہمتا  
ایک اور اس ملت کے معاوضہ میں وہ دوسری زندگی جو قیامت میں ملے والی ہو دے دینے کو تیار ہو۔ مطلب یہ ہے کہ اُسے پرورگار مجھے اس  
وقت ذرا سی ملت دیدے کہ دیدارِ یار کر لوں اور اس ملت کا معاوضہ میں یہ دیتا ہوں کہ قیامت میں تو مجھے دوسری بار زندہ نہ کرنا۔  
معین الدین

کہ ایک عالم روشن ہو گیا۔ خان خانان میدان میں ایک فاتح ہے، اپنے وقت کا بہترین سپہ سالار۔ ہند میں ایک دلو العزم و فیاض مربی علم و فن۔ امیر ابن امیر۔ اس بقلمونی کو دیکھو۔ تلوار اور قلم۔ دونوں ہر ہر زیر ہیں۔ کلام پڑھو ندرت میں ممتاز ہے ۵

بہ سنگ رخنہ شد از بس گریتم بے تو  
ز سنگ سخت ترم بس کہ ز ریت بے تو

دیگر

بہ کیش ہر و وفادارِ عہد بیکار است  
نگاہ اہلِ محبت۔ تمام سو گنداست

ہمہ گیری ملاحظہ ہو ایک طرف عرفی و نظیری اور بہت سے ایرانی شعرا فیض تربیت سے راجع ترقی حاصل کر رہی ہیں۔ دوسری طرف بھاشا کے کبیشتر اصلاح لے رہے ہیں۔ بھاشا کا ادب ترقی پا رہا ہے۔ جن لوگوں نے بھاشا کے علم ادب کی تاریخ لکھی ہی اُس کا ایک دُر خان خانان کے زیر تربیت قائم کیا ہے۔ تیسری طرف واقعات پابری کا ترجمہ ترکی سے فارسی میں ہو رہا ہے۔ یہ زمانہ تو کمالات انسانی کی معراج کا ہے۔ میری تنگ اور محدود معلومات میں قابلِ شکر اضافہ ہوا اگر ان حیثیات کا جامع زندہ انسان بتایا جائے جو خان خانان میں جمع تھیں۔

طسّم کہ دُحیرت ہنوز ختم نہیں ہوا۔ عرفی و نظیری کے کمال کا مربی یعنی خان خانان خود کس کے دامن تربیت میں پلا تھا؟ جلال الدین اکبر کے چو اُمّی محض تھا۔ بیرم خاں، عبدالرحیم حسنان خانان کو چار برس کا چھوڑ کر اس عالم سے راہی ہوا تھا۔ تاریخ دیکھو۔ اکبر نے دشمن کی یادگار کو دریا میں شامل کر کے اپنی نگاہ کے سامنے پرورش کیا۔ سترہ برس کی عمر میں پہلے معرکہ جنگ میں سُرخرو ہوا۔ اکبر کی تربیت نے علم و ہنر کے جو دریا بہائے تاریخ فارسی تو اُس سے بے بہرہ نہیں۔ مگر حنفیوں نے ایک سبق ہم کو یاد کر دیا ہے کہ اکبر مسلمان نہ تھا اس لئے ملک نے ترقی کی۔ مسلمانوں کی تاریخ اس قدر دم خیر ہے کہ اُس میں نہ اکبر عجیب ہے نہ خان خانان۔ مگر عجیب امر یہ ہے کہ مسلمان اپنی ہی تاریخ

سے سب سے زیادہ بدگمان ہیں۔ وجہ، ہنس و لاعلمی۔ فاعبر و ایأ اولی الا بصار فقط  
(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۲۲ء)

## (۲) دیوان طالب آلی

طالب آلی۔ دربار جہانگیری کا ملک الشعراء تھا۔ اُس کا کلام عام طور پر نایاب ہے۔ مجھ کو دیوان طالب  
کے دو نسخے ملے۔ ایک ابتدا میں دلی لکھے۔ یہ نسخہ معمولی خط کا بہت غلط ہے۔ مگر اکثر جگہ غلطی سمجھ میں  
آ جاتی ہے۔ کثرت کلام کے لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔

دوسرا نسخہ لکھنؤ سے دستیاب ہوا۔ اہتمام تحریر کے لحاظ سے نادر ہے۔ میں یہیں تک اُس کی قدر  
کر رہا تھا۔ مرحوم علامہ شبلی نے طلب فرما کر عرصہ تک زیرِ مطالعہ رکھا۔ اُن کی جو ہر شناساں نظر نے اُس  
کا خاص جوہر لکھا۔ ۶ قدر جوہر شاہ دا ندیا بداند جوہری

نواپس فرمایا تو لکھا: ”کہ یہ نسخہ خود طالب آلی کی تحریر دس سے فریق ہے“ میں نے بھی اسی خیال سے  
دیکھا تو علامہ کی رسلے کو صحیح پایا۔ دلائل حسب ذیل ہیں :-

اس نسخہ کے کاتب نے اپنا نام میرزا جان امیری لکھا ہے۔ سنہ کتابت نہیں لکھا۔ عموماً قصائد وغیرہ  
کے عنوان اہل کاتب نے نہیں لکھے۔ جاہج خصوصاً غیر مانوس ردیفوں کے موقع پر متن میں ایک غزل  
و غزل کے انداز سے بیاض چھوٹی ہوئی ہے۔ اصل کاتب کی تحریر باشتنار آخر کی چند رباعیوں کے پختہ  
نستعلیق ہے۔ جو عنوان قصائد کے خالی ہیں اُن کے عنوان بعض رباعیوں کے عنوان اُن بیاضوں میں  
درج اصل کاتب نے چھوڑیں (بعض غزلیں ایک اور قلم کی لکھی ہوئی ہیں جو اصل کاتب کے قلم سے صاف طور  
پر ممتاز ہے۔ قصائد کے عنوان اس منج سے لکھے گئے ہیں کہ یہ واضح ہوتا ہے کہ کاتب مدح کا ہم عصر اور متوسل  
ہو۔ مثلاً ”طالب“ کے مربی میرزا غازی ترخان (امیر جہانگیری) کی شان میں جو قصائد ہیں اُن کے عنوان  
میں کسی جگہ سُرخ روشنائی سے تحریر ”در مدح مرحومی میرزا غازی ترخان“ ایک جگہ لکھا ہے ”در مدح

۱۵ مولوی سلیم الدین خاں مرحوم تاجر کتب قلمی سے خریدا۔ فقرہ شردانی

نواب مرحوم غازی ترخان۔ جہانگیر بادشاہ کی مدح کے ایک قصیدے کا عنوان ہے ”در مدح حضرت ظل الہی مد اللہ ظلہ“ ایک اور قصیدے کا عنوان ”بمدح مدظلہ“ اعتماد الدولہ وزیر جہانگیر طالب کارشتہ دار تھا۔ ”مدح کی مدح کے قصیدے کا عنوان ہے“ در مدح نواب قبلہ گاہی ام اعتماد الدولہ العلینہ مدظلہ۔“ دوسرے قصیدہ کا عنوان ہے ”بمدح مدظلہ“ نور جہاں کے ایک مدحیہ قصیدے کا عنوان ہے ”در مدح ہمد علیا نور محل بیگم گفتہ شد“ علی ہذا القیاس۔ ان عنوانوں سے معاشرت اور تعلق دونوں ثابت ہوئے ہوں گے۔ نور جہاں کی مدح کے قصیدے کا عنوان اُس وقت لکھا گیا جب کہ وہ نور محل تھی، نور جہاں نہ ہوئی تھی۔ یہ تمام عبارتیں سہ رخ قلم سے ایک ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ایک اور خصوصیت ہے۔ بعض ردیفوں کی تکمیل اسی قلم سے اُن بیاضوں میں ہے۔ جو کاتب نے چھوڑ دی تھیں۔ معلوم ہوا کہ اصل کاتب کو یہ غزل نہ ملی تھی۔ یا موزوں نہ ہوئی تھی۔ اور اُس کے انتظار میں یہ بیاض چھوڑ دی گئی تھی۔ اسی قلم سے جایا اصلاحیں ہیں۔ اصلاح کی بحث تفصیل سے آگے آتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خط و قلم کس کا ہے۔ جواب قطعی یہ ہے کہ ”خود طالب ابلی کا“ کیوں؟ اس وجہ سے کہ حاشیہ پر۔ جابجا متن میں۔ اسی قلم کا لکھا ہوا ”طالب“ کا کلام ہے جس پر لکھا ہے۔ ”نیر لراقمہ طالب“ معلوم ہوا کہ قائل کلام اور راقم کلام ایک ہی ہے۔ اور یہ مانی ہوئی اصطلاح ہے۔ ان غزلوں کے مقطعوں میں لفظ ”طالب“ کی شانِ تحریر عموماً یہ ہے ”طلب“ دوسری دلیل یہ ہے کہ بہت سی اصلاحیں اسی قلم کی ایسی ہیں جو تصحیح کتابت نہیں بلکہ اصلاح کلام ہیں۔ معلوم ہوا کہ خود طالب نے اپنے کلام میں اصلاحیں نظر ثانی کے وقت کی ہیں۔ ان دلائل کی بنیاد پر یہ کہنا بجا ہے کہ یہ دیوان بطور بیاض کے خود طالب کے لئے لکھا گیا تھا جو دس کے پاس رہا اور وقتاً فوقتاً اُس کے قلم سے فیضیاب ہوتا رہا۔ ایسے نسخہ پر ہر کتاب حاشیہ فخر کر سکتا ہے۔ میرے کتاب خانے کو یہ سرمایہ فخر علامہ بنی مرحوم کی جوہر شناس نظر کے فیض سے حاصل ہوا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔ طالب کا خط پختہ شفیہ ہے اور قلم باریک۔

اصلاحیں بجائے خود سرمایہ ندرت ہیں۔ بعض تو محض کتابت کی تصحیح ہیں کہیں کاتب سے لفظ چھوٹ گیا تھا، اضافہ کر دیا ہے۔ کہیں لفظ غلط لکھا گیا تھا کاٹ کر صحیح کر دیا ہے۔ کہیں

**اصلاحیں**

مصرعے رد و بدل ہو گئے تھے وہاں خط کھینچ کر ایک شعر کے دونوں مصرعوں کو مربوط کر دیا ہے۔ علی  
ہذا القیاس۔ قابل دید وہ اصلاحیں ہیں جو کلام میں کی گئی ہیں۔ ان اصلاحوں نے پایہ کلام بلند سے  
بلند تر کر دیا ہے۔ اس سے طالب کی قوت طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔  
مثلاً دو چار نمونے ملاحظہ ہوں :-

ایک بظلم جس کا قافیہ ہے۔ تاجدار ی۔ خاکساری۔ اُس کا ایک شعر ہے ۵

تپ غیر تم سوخت یا راں چہ سازم

بلاہست در آدمی جز و ناری

ایک دوبار پڑھ کر دیکھئے کہ کہیں جوڑ بند ڈھیلے تو نہیں۔ اب اصلاح دیکھئے۔ مصرعہ اوّل :-  
”تپ غیر تم در عرق دار داکے“ اندازہ کیجئے۔ گرمی کلام کس درجہ پر پہنچ گئی۔ تپ کے واسطے  
”عرق“ مصرعہ، جوئے بلاغت میں غوطہ کھا کر نکھر گیا۔

ایک اور شعر ۵

دست ہوس قوی شدہ جو کشور وجود

ترسم کہ عیش رخنہ بنا موس غم گند

اول مصرعے میں اصلاح ہوئی۔ ”دست ہوس قوی شدہ بازوئے دل ضعیف“ ایک بار  
غیر اصلاحی مصرعے کو کٹر پڑھ کر اصلاح شدہ سے مقابلہ کیجئے۔ کڑی کمان کا زور محسوس ہونے لگے گا۔  
تیسرا شعر ۵

چناں گداختہ جوش خیال طالب را

کہ موبہ ہوشہ چوں طبع خوشی نازک

اصلاح میں ”طبع“ کا لفظ ”فکر“ سے بدل دیا گیا۔ نزاکت فکر و ادطلب۔

گر دید آب دیدہ طالب چمن شناس

زیر پس حرام گشت شبنم وضوئے گل

چوتھا شعر ۵



مصرعہ اول میں اصلاح ہوئی۔ بجائے ”گردید“ ”شد باز“ اب مصرع یہ ہو۔ ”شد باز آب دیدہ طالب چمن شناس“ غور کیجئے۔ مضمون میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی۔ ”گردید سے پڑھوم ہوتا تھا کہ آب دیدہ اول مرتبہ چمن شناس ہو رہا ہی۔ انہر آغاز گریہ واری ہی۔ ”شد باز سے“ یہ مضموم ہوتا ہی کہ پہلے بھی یہ چشمہ رواں رہ چکا ہی۔ درمیان میں خزاں بھی ٹوڑ کر گیا تھا۔ بارانی تو پھر جاری ہوا جب رکھا ہوا تھا تو بجوراء بھول شبنم سے وضو کرتے تھے۔ اب رزانی آگئی تو دارالافتائے محبت سے فتویٰ جاری ہوا کہ ”آب آمد، تیمم برخاست“ مارکثیر کے ہونے ہوئے ”اوس“ سے پیاس کیدیں بجائی جائے روائی آب کے لئے باز۔ رشددژہ! اگر آپ ”چمن شناس“ ”شد باز“ ”وضوئے گل“ ”شبنم“ ان الفاظ پر فرداً فرداً دوبارہ بحیثیت مجہول غور کریں گے تو پورے مضمون کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جائے گی۔ اب طالب کی دو غزلیں پوری سن لیجئے۔ اس کے بعد طالب رخصت ہوتا ہوں۔

علاء شش بلی نے طرز طالب کی خصوصیت حسب ذیل الفاظ میں بیان فرمائی ہے۔ ”ندرت تشبیہ۔ و لکھف استعارہ“ میرا خیال ہے کہ ”سرخوشی و نزاکت“ (چچہ دربار جہانگیر و ذر جہاں کمار) ایتنا زبانی کلام طالب کی شان ایتنا زہی۔ دیکھو عرفی و طالب دونوں کتیر دیکھتے ہیں۔ اس کی روح پرور ہوا۔ اور رنگ بہار سے متاثر ہوئے ہیں۔ دلی خیال الفاظ شعر میں تراوش کرتا ہی۔ عرفی کہتا ہے ے

ہر سوختہ جانے کہ یہ کشمیر درآید      گر مرغ کیا پست کہ با بال و پر آید  
طالب ز فرمہ سنج ہوتا ہے ے

فیض پیالہ بخت آباد ہوائے کشمیر  
از خشتِ غم نماند گویا بنائے کشمیر

دو غزلیں سنائی تھیں۔ مضمون میں مضمون پیدا ہو گیا۔ ان غزلوں میں طالب کا اصلی رنگ صاف

نمایاں ہے ے

غزل

بہار آمد کہ گرد و جسم و جاں مست      شود دل مست چون پہل زباں مست

ہمارا دم کہ از بوئے گل دے  
 چرامستانہ می غلطد بہر سوئے  
 زمیں ہیوش گروہ آسمان مست  
 بجد دل نیست گراہے واں مست  
 از کم ظرفی شدم از بوئے آں مست  
 زکھ ظفر - در کیفیت - ہیج  
 ہماں مست ہماں مست ہماں مست  
 زمانے نیست - کز گلیاں گشتو قم  
 ہماں مست ہماں مست ہماں مست  
 چو برمتاں نہ باشد ہیج تکلیف

مقطع سے اوپر کا شعر کس قدر نادر اور بلند ہے۔ بلبل کے مست کرنے کے واسطے جو نواسہ وہ

بھی گلیاں گشتو قم - نظیری نے بھی اس مضمون کو لیا ہے۔ مگر اپنے رنگ میں ۵  
 بنیریشاخ گل - افی گزیدہ بلبل را  
 نواگرانِ خورده گزندہ را چہ خبر

### غزل

کرشمہ نازک، دلب نازک سخن نازک  
 کسے کہ دید بنا گوش اوشے در خواب  
 ز فرق تابعدم ہیچو طبع من نازک  
 نیایدش بنظر برگ یا سمن نازک  
 گماں نمیر کہ گئے روید از چین نازک  
 کسے کہ برتن او دُخت پیرن نازک  
 کرشمہ کہ شود طبع یر بہن نازک  
 کہ لوح فتنہ تراشید کوہن نازک  
 کہ موبوشدہ چوں فکر خوشتن نازک  
 چناں گداختہ جوش خیال طالب را  
 دیکھنا - پانچویں شعر میں کتنی دور کی بات کہہ گیا - والسلام بالاکرام - فقط

(رسالہ معارف عظم گڑھ ماہ دسمبر ۱۹۲۲ء)

# اتفاقاتِ حسنہ

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ایک قلمی تحریر

گزشتہ محرم الحرام (۱۳۴۲ھ) کی ساتویں تاریخ کو میں نے اول مرتبہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ العزیز کے مزار پر انوار پر فاتحہ پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ صفر المظفر کو صبح کے وقت تفاقاً اول شرعی کے طور پر دیوان حافظ دیکھا تو یہ شعر سر صفحہ بکلا

ستارہ بدر خشید و ماہ مجلس شد

دلِ ریمیدہ مارا انیس مونس شد

اُسی روز دوپہر سے پہلے حضرت شیخ کی ”اشعۃ اللمعات“ شرح فارسی ”مشکوٰۃ“ کا قلمی نسخہ دیدہ افروز ہوا جو آنچورہ اور بوسیدہ ہی مگر خوشخط اور اہتمام سے لکھا ہوا۔

اُس کے پڑھنے سے پہلے ”ستارہ بدر خشید اور ماہ مجلس کا مقابلہ اشعۃ اللمعات اور مشکوٰۃ سے کر لو۔ نور علی نور“ سر صفحہ کے پائیں میں یہ عبارت تحریر ہے۔ ”ترجمہ مشکوٰۃ الشریف تصنیف حضرت شیخ عبدالحق قدس سرہ کہ درخاتمہ کتاب دستخط حضرت شیخ دسج است۔ بہ ہدیہ یک ہزار و دو صد روپیہ گرفتہ نواب صاحب قبلہ مدظلہ اللہ تعالیٰ“ یہ خط گنگلی کی شان لئے ہوئے ہے۔ قلمیں مٹ گئی ہیں۔ اس لئے ”نواب صاحب قبلہ“ کوں تھے معلوم نہیں ہوتا۔ آخری صفحہ کے آخر میں جو بیاض تھی اُس میں حضرت شیخ کے قلم کی عبارت جلوہ افروز ہو خط صاف اور پختہ ہی۔ جگہ بارہ سطریں ہیں۔

میر غلام علی آزاد نے سحۃ المرجان میں حضرت شیخ کی وفات ۱۰۵۲ ہجری میں لکھی ہے۔ تاریخ وفات ”علماء اہل سنتی کا مینا بہی اسرائیل“ سے برآمد ہوتی ہے۔ علماء اور انبیاء کی ”ہمزوں“ کے دو بعد و محسوب ہیں۔

۱۷ چند سال پہلے ”مشکوٰۃ المصابیح“ کا نسخہ ملا ہے جس پر شیخ نور الحق فرزند شیخ محدث کے ہاتھ کی عبارت تحریر ہے ۱۷ بعد کو معلوم ہوا کہ یہ اقتساب صحیح نہیں۔ شروانی

سنہ ولادت ۹۵۰ ہجری ہی۔ حضرت شیخ نے ۹۴ برس کی عمر پائی۔ عبارت زیر بحث کی تحریر کے وقت سن ثلث ۹۱ برس کا تھا مگر خط میں ہاتھ کی کمزوری یا نگاہ کے ضعف کا بال برابر اثر نہیں ہوا۔

کاتب کتاب نے اپنا نام محمد علی دہلوی لکھا ہی۔ سنہ کتابت ہندسوں میں لکھا تھا جو محکوک ہو چکے تاہم ۴ کا ہندسہ درمیان میں نگاہ انداز دیکھ سکتی ہی۔ اس طرح سنہ کتابت ہندسوں میں لکھا تھا جو محکوک ہو چکا ہی۔ ممکن ہی کہ سنہ ۹۴۰ میں ختم ہوئی ہو۔ جو حضرت شیخ کی عبارت کا سال تحریر ہی۔ حاشیہ کتاب پر حضرت شیخ کے خط سے قلمی جگتی تحریر میں اصلاحی الفاظ لکھے ہوئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ ہذا حضرت کے مطالعہ میں رہا ہے۔ کیا عجب ہے کہ خانقاہ قادریہ کے کتاب خانے کے لئے لکھا گیا ہو۔

چلتے چلتے قیمت کتاب پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے۔ بارہ سو روپیہ قیمت ہے۔ یا مہتمم غمانیہ نے تو تیار ہی نہ شائع کی ہے اس میں اعداد شمار سے ثابت کیا ہے کہ آج کا روپیہ عہد مغلیہ کے روپیہ سے قیمت میں دس گنا کم ہے۔ لہذا محض نظر لیں آج کل کے حساب سے دس ہزار روپیہ قیمت کہی جاسکتی ہے مصرع یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا۔ اب کہ شیرازہ جمیعت بکھر چکا ہے۔ یورپ اور امریکہ کے مقابلہ پر مسلمانوں سے (معارف کے شذرات میں) قدر دانی کا سوال جرح مانگ بر جرات کا کام رہا، جاتا ہے۔

حضرت شیخ کی عبارت یہ ہے:-

وتمام شدہ تنوید میں کتاب عشیہ یوم الاربعاء بیست و چہارم ربیع الآخر سنہ ہزار و بیست و پنج از ہجرت سید المرسلین و خاتم النبیین صلی اللہ علیہ و علی آلہ و اصحابہ و اتباعہ اجمعین و بود ابتدا ترالیف سیزدہم ذی الحجہ سنہ یک ہزار و نوزدہ۔ و بتحقیق در آمد در میان مشائخ دیگر از تالیفات دیگر کہ مجموعہ سال و کسرے باشد و تمام شدہ در خانقاہ قادریہ در مدلی کہ ایں بندہ خدمت می کند اورا و جار و باب (حق کشد) می افروزد چہ راغ الکعبہ۔ و بود ابتدا و ختم در یک مکان گویا در مجلس واحد تمام شد مقصود بیان توفیق الہی مست سبحانہ و اعطای و بے استقامت مرا و تخصیص وے تعالیٰ بندہ مسکین را بسلامت و غایت و الحمد للہ۔ اولاً و آخراً و ظاہراً و باطناً حضرت ہذا الاسطر علی ید مولفہ الفقیر الحقیر عبد الحق

۱۲ جہ حزب پڑھے نہیں گئے۔ بعد کو مکرر غور سے مجلس واحد الفاظ پڑھے گئے تا وصال مضمون میں بڑھائے گئے۔

بن سیف الدین القادری الدہلوی، البخاری ضخیمہ ۱۰۷۹ء الف وتسع واریعین و آخر دعوانی ان  
الحمد للہ رب العالمین“

آخر میں سوال یہ ہو کہ حاضری درگاہ - شردہ لسان الغیب اور اس نعمت کے حاصل ہونے میں  
کوئی بشارت ارتباط ہے؟ مصرع ۷  
آن کس ست اہل بشارت کہ اشارت داند

(رسالہ معارف عظم گڑھ بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

مکرمہ :- یہ نسخہ اس حالت میں ہاتھ آیا تھا کہ اب رسیدگی سے تمام اوراق چسپیدہ ہو کر کتاب ایک  
تودہ کا غدین گزرہ گئی تھی۔ کوئی ورق جدا نہ تھا اخیر ورق کا نصف حصہ جس پر حضرت شیخ کی تحریر تھی بھر  
دشواری جدا کر کے عیاں ت پڑھی گئی تھی۔

کتاب خانہ آصفیہ حیدرآباد کے نوجوان محاکف غلام حسین مرحوم نے اُن تمام اوراق کو نہایت  
صفائی سے علیحدہ کیا۔ اور بندھا لکیری کے نمونے کی جلد باندھ دی۔ میں نے اوراق کی علیحدگی پر حیرت  
ظاہر کی تو کہا بہت آسانی سے کھل جاتے ہیں۔ دیکھی میں پانی بھر کر آگ پر خوب جوش دیا جائے۔ اس  
کے منہ پر باریک کپڑا ڈھک کر کتاب کپڑے پر رکھ دی جائے۔ بخارات نفوذ کر کے رطوبت پہنچاتے ہیں  
اور ورق اس کے اثر سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ غفرلہ

حبیب الرحمن  
۳ ربیع الاول ۱۳۶۱ھ مطابق ۳۱ مارچ ۱۹۴۲ء

## تذکرہ مخزن الغرائب

ملا احمد علی ہاشمی سندھ کے باشندے گزشتہ صدی ہجری کی ابتدا کے فارسی اہل قلم میں سے ہیں میرزا  
قتیل کے شاگرد تھے۔ خادم تخلص تھا۔ انھوں نے فارسی کے شعر کا ایک ضخیم اور حجم تذکرہ لکھا ہے۔ تین  
ہزار سے زائد شعرا کا کلام اور حال ہے ۱۲۱۴ھ ہجری میں ختم ہوا ”مختم صحف“ تاریخ اختتام ہے۔ حال میں ایک  
عزیز کے ہاتھ آیا ہے۔ خوب لکھی لطیف ہے۔ گفت و شنود کے بعد فی شعر ایک پیہ قیمت بھری۔ اس شے سے

کتابتے چون روپے کی ہو گئی۔ مگر شاعر بیچارے ”پیہ اخبار“ کے اساتذ میں بھرتی ہو گئے۔

آدم برسر مطلب :- تذکرہ میں ذکر اور انتخاب تو معمولی ہی۔ معاصرین کے حالات البتہ وسیع ہیں۔ اُس عہد کے علم و فن کا ذکر ہوتا اور وہی مرحوم کی یاد تازہ نہ ہو، ممکن نہیں۔ ملا احمد علی کا نواب ذوالفقار الدولہ نجف خاں کی سرکار میں ملازم تھے۔ وہاں اہل کمال کا مجمع تھا۔ ان کو بھی استفادہ کا موقع ملا۔ اسی فیضِ صحبت کا نتیجہ یہ تذکرہ ہے۔

سرسری مطالعہ میں انشاء اللہ خاں۔ انشاء کا حال نظر سے گزرا۔ حالات گرانقدر محسوس ہوئے۔ آبجیات سے مقابلہ کیا۔ بعض واقعات کے لحاظ سے ظلمات اور نور کا فرق معلوم ہوا۔ ہدیہ اہل نظر ہیں :- انشاء۔ خیر الدولہ حکیم ماسا انشاء اللہ جعفری کے بیٹے تھے۔ نجفی الاصل۔ اُن کے والد نور اللہ نجفی، ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ درویش منش تھے۔ ماسا انشاء اللہ خاں نے دنیا کا جاہ و جلال پیدا کیا۔ طب میں کمال حاصل کر کے بنگالہ میں معرکہ کے علاج کئے۔ لڑائی کے معرکوں میں بھی نام پایا۔ سارا جسم جراحت گاہ تھا۔ مرشد آباد کی سرکار میں معزز تھے۔ اس دربار کو تنزل ہوا تو قاسم علی خاں کے عہد میں، نواب شجاع الدولہ کے دربار میں آئے۔ اُنیں ہاتھی ساتھ تھے۔ اگرچہ بے سرو سامان تھے (یہ ہماری بے سرو سامانی تھی) کچھ سوسے اور سامان کا سودا۔ سوداوروں کا بیڑیاں ہمارا آہ ! ”لسان العصر“ (الکبیر) تیری قبر رحمت سے مالامال ہو۔ کیا کہہ گیا ہے ۵

”محفل اُن کی، ساتی اُن کا

”آنکھیں میری، باقی اُن کا

خیر۔ قدر دانی نہ ہوئی۔ ناقدری نے گوشہ نشین کر دیا۔ پٹھانوں کے حال پر کرم فرمایا۔ فرخ آباد میں سکونت اختیار کی۔ مظفر جنگ خدمت کرتے رہے۔ وہیں رحلت کی۔ اور دفن ہوئے۔ نہایت فیاض اور سیر چشم تھے۔ اسی کے ساتھ بہت سادہ روش۔ زمین پر سوتے تھے۔ شب بیدار تھے۔ تذکرہ کی تالیف سے چند سال پیشتر انتقال کیا۔

سیاق کلام سے واضح ہوتا ہے کہ چند روزہ دہلی میں بھی سحر بیگ خاں بہمانی کی سرکار میں رہے تھے۔

اور عزت سے رہتے تھے۔ دربار شاہی سے تعلق ثابت نہیں ہوتا۔

انشاء اللہ تعالیٰ نے لڑکپن میں صرف و نحو، منطق اور حکمت کی کتابیں صدرِ رات تک پڑھیں۔ سولہ برس کے سن میں نواب شجاع الدولہ کے دربار میں پہنچ کر اندیوں میں شامل ہوئے۔ اسی سن میں بے پردہ استاد ہندی کا دیوان ردیف دار مرتب کر چکے تھے۔ عربی فارسی اشعار بھی بقدر چندا و راق کے لکھ لئے تھے۔ صورت جمیل تھی یفت میر دل پریر۔ سارے دربار میں کوئی حسنِ کلام میں اُن کا حریف نہ تھا۔ شجاع الدولہ کی عنایتوں نے محمود دربار بنا دیا تھا۔ چند روز کے بعد نواب نے وفات پائی۔ نواب آصف الدولہ کے دربار میں اراذل کا دور دورہ ہوا تو یہ کنارہ کش ہو گئے۔ چندے نواب نجف خاں کی سرکاریں رہی۔ کچھ دن بندیں کھنڈیں۔ باپ کے ساتھ کچھ زمانہ دلی میں محمد خان بہانی کی سرکاً میں بسر کیا اور عزت سے بسر کیا۔ لڑائی کے معرکوں میں توپ، بندوق، اور تیر و تبر سے بے جگری سے سینہ سپر ہوتے رہے۔ زندگی تھی بچ بچ گئے۔ جے نگر میں کسی بات پر بگڑ کر محمد بیگ بہانی کے بھائی میرزا اسماعیل بیگ پر کٹا۔ نکال لی۔ اور جو زبان سے نکلا تھا۔ مرنے سے بال بال بچے۔ بالآخر کھنڈ پھر آئے۔ عرصہ تک مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی سرکاریں تو سل رہا۔ نازک فراہمی نے وہاں بھی نباہ نہ ہونے دیا۔ وہاں سے غلجہ ہو کر آٹماس علی خاں کی رفاقت میں رہی۔ بعد چندے یمن الدولہ مرزا سادات علی خاں بہادر مبارز جنگ نے اپنے مصاحبوں میں شامل کر لیا۔ تذکرہ کی تحریر کے وقت ہی دربار میں تھے۔ دونوں وقت خاصے میں شریک ہوتے تھے۔ مولفہ تذکرہ کو انشا کی خدمت میں نیاز تھا، اور آغاز ملاقات سے شفقت فرمائی کا سلسلہ قائم۔ عالم آستانہ پرستی میں انشا بے نظیر تھے شعر ہندی میں طرز جدید کے موجد۔ اُن کی صحبت میں آدمی سارے غم بھول جاتا تھا۔ باوجود اس شجاعت و جوانمردی کے جن کا امتحان میدانِ رزم میں بارہا ہو چکا تھا، رزم میں اپنے آپ کو ایک بچے سے بھی زیادہ کم ہمت خیال کرتے تھے۔ کبھی مناقب سوچتا تو نا پیر سے آدمی سے دل لگی شروع کر دیتے ہیں۔ وہ چپ رہا تو خیر ورنہ وہ گالیاں دیتا ہی یہ ہنستے ہیں۔ کم مرتبہ آدمیوں سے یہ پڑتا وُتھا۔ اسی کے ساتھ ہفت ہزاری کی یہ مجال نہ تھی کہ خلافِ مزاج کوئی بات زبان سے نکالے۔ ایک مرتبہ سالار جنگ کے بیٹے میرزا قاسم علی خاں کو بڑھایا

جناب عالی کے روبرو ایک شعر پڑھا کر ڈالا۔ چار زبانوں میں شعر کہتے تھے: ہندی، فارسی، عربی، ترکی۔ عربی عبارت، بے نقط۔ بتائے ہوئے مضامین پر چار چار ورق لکھتے چلے جاتے تھے۔ چند سورتوں کی تفسیر بھی بے نقط لکھی تھی۔ شعرائے معاصرین میں کبھی کسی سے ٹکنا نہ بھی نہیں کی۔ صرف میرزا قلیل کو مانا۔ اُن سے الفاظ کی تحقیق کرتے تھے، اور اپنے اشعار کے حسن و قبح دریافت۔ اجاب میں اُن کو ممتاز مانتے اور جانتے تھے۔ تحریر تذکرہ سے چند سال پہلے مصحفی ریختہ گو کو رسوائے کوچہ و بازار کیا۔ گدھے پر سوار کرنا رہ گیا تھا۔ اور کوئی ذلت باقی نہ رہی تھی۔ خلاصہ عجیب آدمی ہیں۔ خدا سلامت رکھے۔

### رباعی

فارسی کلام کا نمونہ ۵

گیرم کہ دُدام دیدہ اب پُر آبست      وز سوز دروں جان و دلت بیتابست  
 ”انشاء اللہ“ کام دل سے یابی      خوش باش۔ خدا مستجاب لاسبست  
 ”انشاء اللہ“ کا لطف ماشاء اللہ تذکرہ آبجیات پر بیان بالاسے حسب ذیل اضافہ ہو سکتا ہے:-  
 انشا کے داد کا ذکر۔ انشا کا سولہ برس کی عمر میں صاحب دیوان اور عربی فارسی شعر پر  
 قادر ہونا۔ تعلیم کا اندازہ اُن کا مرد میدان اور نبرد آرزما ہونا۔ زندگی کی بعض اور جزئیات۔ امور ذیل  
 میں اختلاف ہو:-

اُن کے کشمیری الاصل ہونے کا ذکر نہیں۔ دربار شاہی سے اُن کا یا اُن کے والد کا تعلق  
 ہونا نہیں پایا جاتا۔ لکھنؤ شجاع الدولہ کے عہد میں گئے نہ کہ آصف الدولہ کے عہد میں۔ بلکہ آصف الدولہ  
 کے دربار سے ناقدری کے ہاتھوں کنارہ کشی کی۔ چونکہ مخزن الغرائب کے مؤلف انشا کے دوست  
 قدیم اور ہمدوم تھے اس لئے اُن کی تحقیقات پر وثوق بیجا نہ ہوگا۔ فقط  
 (رسالہ معارفِ عظم گڑھ بابہ ماہ مارچ ۱۹۲۷ء)



# ایک شروانی

اسال ہنگامہ نالیش علی گڑھ کی چپقلش میں لپچی کی ایک زندہ جلتی پھرتی تصویر نظر پڑی۔ میرے دل کو دیکھ کر ایک وحانی مسرت چل ہوئی کہ ہمارے خاندان شروانی کا ایک شخص گھوڑوں کی سوداگری کرتا وہاں ڈار تھا۔ مجھ سے ملاقات ہوئی اور بوقت مکالمت معلوم ہوا کہ سوداگر مذکور شروانی تھا جن کی قرابت قریبہ سلیمان خیل وغیرہ سے (شاہجائے غلزئی) سے ہے۔ اس بیان سے اُس روایت کی تصدیق ہوئی جو حیات افغانی وغیرہ میں شروانیوں کی نسبت درج ہے۔ اُس کا بیان تھا کہ اُل کی طرف سے ہماری قوم میں سید کا میل ہے۔ یہ لوگ ضلع قندھار میں دو مقام پر آباد ہیں۔ ایک چار منزل قندھار سے بجانب ہرات۔ اس مقام کا نام گرم سیر ہے اور اس جگہ قریب تین ہزار کے شروانی آباد ہیں۔ شروانی مذکور اسی مقام کا باشندہ تھا اور اُس کے گائو کا نام شلگور ہے۔ یہ لوگ اکثر زراعت پیشہ ہیں۔ کچھ اونٹوں کے ذریعہ سے معاش حاصل کرتے ہیں۔ دوسرا مقام ان کی سکونت کا قندھار کی جانب آخر یعنی اول الذکر آبادی کی سمت مقابل پر ہے۔ یہاں بھی اسی قدر نفوس رہتے ہیں اور وہی طرز زندگی ہے۔ شروانی مذکور کی حالت تمدنی عام افغانیوں سے بہت ممتاز تھی۔ گفتگو نشست برخاست کے آداب کا لحاظ بہت کچھ اُس کو تھا۔ یہ غالباً قریب خراسان کا اثر ہے۔ شروانیوں کے پڑوس میں دُرانی و اٹمگ بستے ہیں۔ دُرانیوں سے معاندت ہے اور اٹمگ ان کے حلیف ہیں اور جب درانیوں سے معرکہ ہوتا ہے تو شروانی و اٹمگ متفق ہو کر ان کے مقابل ہوتے ہیں۔ فقط

۴ رمضان مبارک ۱۳۱۱ھ

(غیر شائع شدہ)

## مسلم یونیورسٹی اور اسلامی آرٹ

ایڈیٹر صاحب انسٹی ٹیوٹ گزٹ ! آپ کے ۱۲ نومبر ۱۹۵۷ء کے اخبار میں ایک عالم خاتون کے مسلم یونیورسٹی میں آنے اور اسلامی آرٹ پر ان کے لیکچر ہونے کا تذکرہ ہے۔ اسی سال کے شروع میں ایک ہندو صاحب ذوق نے مسلمانوں کی مصوری پر مسلم یونیورسٹی میں لیکچر دیا تھا۔ قدرتی طور پر یہ پُر حسرت سوال دل میں پیدا ہوتا ہے کہ عیسائی اور ہندو اپنی ذوق کی گرم فرمائی کے بعد خود مسلم یونیورسٹی نے اسلامی آرٹ کے متعلق اپنے فرض کا احساس کیا۔ صرف بیرونی اہل ذوق کے لیکچرشن لینا شاید ایک یونیورسٹی کی علم پروری کی وضع دلیل نہیں ہے۔ مسلم یونیورسٹی میں اسلامی آرٹ کے متعلق علم، تعلیم، ذوق اور نمونوں کا ایسا ذخیرہ ہونا چاہئے تھا کہ اس ہنر کے قدردان اور طالب علم، اکتسابِ علم اور حصولِ ترقی کے لئے دور دراز ممالک سے یہاں آتے۔ یہاں کے لکچر دینے والے دنیا کی یونیورسٹیوں میں بلائے جاتے۔ یہ تو ایک اعلیٰ معیار ہے۔ کم از کم ذوق ہنر ہی کا رہنا ہوتا، اس سے بھی کمتر (بلکہ کمترین) درجہ یہ ہے کہ ذوق پیدا کرنے کی فکر صحیح ہوتی ہوئی۔ انوس ہو کہ یہ بھی نہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ جو لکچر اسلامی آرٹ پر لکچر دینے ہماری یونیورسٹی میں آئے ہیں انھوں نے ہمارے ذوق ہنر کی بے مانگی پر دل میں رحم کھایا ہے یا نفرت کی ہے۔ جب انھوں نے مسجد اور سرسید کورٹ کو دیکھ کر منٹو سرکل کی عمارت دیکھی ہوگی تو ذوق ہنر کی ترقی کی داد بے ساختہ ان کے دل سے نکلے ہوگی!!

آخر مضمون میں یہ فردہ ہے کہ لکچر خاتون آرٹ کی ایک سوسائٹی بھی مسلم یونیورسٹی میں قائم کر گئی ہیں۔ معلوم نہیں ہر سہر موقع اس سوسائٹی سے کیا توقعات ہیں۔ مگر تجربے نے تو گزشتہ کانفرنس کے اجلاس میں ایک نکتہ سنج لکچر اسے یہ کھلایا تھا کہ ”ہمارے کالج میں سوسائٹیوں کا گورستان انسانی گورستان سے کم آباد نہیں“ خاتون لکچر نے اپنا لکچر ”فانوس جادو“ کی اعانت سے ذہن نشین کیا تھا۔ فانوس جادو کے نقش و نگار پسید چادر پر انہی وقت تک نمایاں رہتے ہیں، جب تک روشنی کی محاذات

رہتی ہے۔ جب روشنی ہٹی تاریکی اور سادہ چادر کے سوائے کمرہ میں کچھ نہیں رہتا۔ مجھ کو اندیشہ ہے کہ کیسے  
یہی تماشا ہماری جدید آرٹ سو سائٹی نہ دکھائے۔ کاش کوئی یہ سمجھا دیتا کہ صرف فانوس چادو کی  
جلوہ گری ہنر پرور نہیں۔ فانوس سینہ میں شوق اور ذوق کی شمع روشن ہو تو کالج کے تمام درو دیوا  
ہنر کی نقش و نگار چادر بن جائیں گے اور وہ نقش و نقش جگر ہو گا۔ اب جن لکچراروں کا تم منہ دیکھتے  
ہو وہ تمہاری ہنرمندی کی جنبش سے، حرکات و سکنات سے ہنر کے نکتے حل کر لے آئیں گے اور  
تمہاری شاگردی پر نازاں جائیں گے۔

اسلامی آرٹ کا مفہوم بھی تفصیل طلب ہے۔ سب سے بڑا اسلامی آرٹ وہ ”حسین زندگی“ ہے  
جو عالم انسانی میں خالق جمیل کے جمال کامل کے پرتو سے جلوہ فرما ہوئی۔ اسلام ہی نے مخلوق کو بلا  
واسطہ خالق کے سامنے بٹھا کر یہ حسن و زیبائی زندگی میں پیدا کی، حبیب کبریا (روحی نذہ) کی حیات  
طیبہ حسن و جمال سے لیریز ہے اور اسلامی آرٹ کا اعلیٰ اور اشرف نمونہ۔ اس کے بعد قرآن و خالص  
اسلامی علوم ہیں۔ پھر اسلامی تاریخ ہے جو دلوں پر تصرف و فرماں روائی کی دلکش مثالوں سے معمور  
ہے۔ اس فرماں روائی کا کمال وہاں جلوہ افروز پاؤ گے جہاں ایک شخص تنہا یہ یک بینی و دو گوش  
جان بچانے کو اجنبی ملک میں جاتا ہے، مگر وہاں جا کر ایک سلطنت قائم کر دیتا ہے جو پشتوں تک و صدیوں  
تک قائم رہتی ہے، اور خوش حالی و فراغ البالی سے ملک کو رشک گلزار بنا دیتی ہے۔ کمال یہ ہے کہ دس  
بارہ برس کے لڑکے بھی ان فرماں رواؤں کے گروہ میں آن بان سے قدم جمائے کھڑے ملیں گے۔

اس کے بعد شاعری ہے، پھر عمارت و صنعت ہے، پھر خطاطی، سب سے آخر میں مصوری۔ چونکہ تصویر  
بنانا شرع میں ممنوع ہے اس لئے کٹر طبیعتیں اس جانب ہٹیں ہوئیں۔ مگر اہل کمال نے حروف کے نقوش  
میں عالم تصویر دکھا دیا۔ ایک استاد خطاط کا قطعہ ہنر میں نگاہ کو وہی ذوق بخشتا ہے جو ایک کامل مصور  
کی تصویر۔ عماد اور میر علی کے ”نین“ اور ”صاد“ میں انسانی حسین آنکھ کی درباری عیاں ہے۔

آپ کے اخبار میں عالم لکچرار خاتون کے لکچروں کا اعادہ یا خلاصہ نہیں۔ اس لئے معلوم نہیں

ہوتا کہ اُن کے موضوع بیان کو وسعت کہاں تک تھی اور حقیقت سنجی کس حد تک۔ تقلیدی اور فیشن کے خیالات سے کہاں تک اُن کا تخیل آزاد تھا۔ تاج کا طرہ امتیاز اُٹلی کے سر پر رکھنے یا کم از کم اُس کا ذکر ہی کرنے سے توفیشن فریبی کی بواقی ہو۔ دلی اور آگرہ میں اس خیال کی ترویج مجسم موجود ہی۔ ہمایوں کا مقبرہ اور سکندرہ کے دروازہ کے چاروں مینار تاج کا نقش اول بنا رہے ہیں۔ یہ نکتہ یہاں کے آثار قدیمہ کے باخبر ناظم نے جھکے تیرایا۔ شاہجہاں کی پاکیزگی مذاق نے ترتیب بدل کر کچھ ایسا طلسم باندھا کہ آگرہ میں اُٹلی نظر آنے لگی۔ شاید یہی فانوس جادو کی جلوہ گری ہی۔ اگر دہلی اور آگرہ کے ساتھ کلکتہ بھی ملا لیا جائے تو ثبوت کامل ہو جاتا ہے۔ کلکتہ کا اضافہ کیوں؟ اس کو ارباب فہم سمجھیں۔

خلاصہ کلام۔ جب تک مسلم یونیورسٹی میں علم پر در آب و ہوا اور بہتر آفریں فضا پیدا نہیں ہوتی اُس وقت تک ”آرٹ کے پکچر اور سوسائٹیاں“ فانوس جادو ”سیمیائی جلوے“ ہیں جو نگاہوں کو خیرہ اور فیشن کے مذاق کو مسرور کرنے میں ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں۔ مگر حقیقی ذوق پیدا نہیں کر سکتے۔ جب تک مین قابل اور آب و ہوا اس نہ ہو کوئی قلم ممکن نہیں، اُس کو رشکِ گلزار بنائے۔

حافظؒ      نشانِ ہر و فانیست در تبسمِ گل

بنالِ بلبیلِ بیدل کہ جائے فریادست

(مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ مورخہ ۳ دسمبر ۱۹۲۲ء)

## تعلیم و تربیت

(مضمون ذیل ۲۴ فروری ۱۹۳۵ء کو حسب فرمائش محبوب علی صاحبِ ناظم حیدر آباد دکن میں براڈ کاسٹ کیا گیا)  
 آدمی دنیا میں قابلیت کے خزانے لے کر آیا ہے۔ اسی قابلیت کی بدولت وہ ساری مخلوق سے اعلیٰ  
 ہے۔ آسمانی کتاب میں فرمایا ہے کہ آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے وہ تمہارے واسطے ہے۔

قدرت نے آدمیوں میں طرح طرح کی قابلیتیں رکھی ہیں۔ کوئی ڈاکٹر بن جاتا ہے، کوئی حکیم، ایک شاعر  
 ہو جاتا ہے تو دوسرا فلسفی۔

آپ دیکھتے ہیں کہ خزانے زمین کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ جواہرات، سونا، چاندی، کوئلہ،  
 تیل غرض بیسیوں قسم کی کانیں ہیں جو زمین کے پردوں میں چھپی ہوئی ہیں۔ معدنیات کے ماہر زمین  
 کو کھودتے ہیں۔ اُس کے اندر سے کچی دھاتیں نکالتے ہیں۔ اُن کو پکاتے ہیں۔ صاف کرتے ہیں جب اُن کے  
 جوہر چمکتے ہیں۔ اور کام کے قابل ہوتی ہیں۔

کچھ ایسا ہی حال اُن خزانوں کا ہے جو انسان کے اندر ہیں۔ تعلیم کا اصلی کمال انہی خزانوں کا نمایاں  
 کرنا اور اُن کو کھلانا ہے۔ ایک ماہر استاد دیکھتا ہے کہ اُس کے شاگرد میں قدرت نے کیا خاص باتیں  
 رکھی ہیں۔ وہ کاوش کرتا ہے کہ ان قابلیتوں کو صاف اور ظاہر کرے۔ بڑھائے۔ ترقی دے۔ اور  
 کارآمد کرے تاکہ اُس کا شاگرد اور دوسرے آدمی اُس سے فائدہ حاصل کریں۔

انسان میں دو طرح کی قابلیتیں ہیں۔ ایک علم کی۔ دوسری عمل کی۔ علم ہی کی شان تھی کہ انسان  
 کو فرشتوں نے سجدہ کیا۔ شیطان نے غور سے سر نہ جھکا یا مردود ٹھہرا۔

ایک استاد کی تعلیم کی عظمت اس میں ہے کہ وہ شاگرد کی دونوں قابلیتوں کو پروان چڑھائے  
 علم بھی سکھائے اور عمل پر بھی قائم کر دے۔ علم کے سکھانے کے یہ معنی نہیں کہ کسی فن کے مائے فاضلہ  
 میں جمع ہوں اور زبان پر رواں۔ بلکہ اس سکھانے کا کمال یہ ہے کہ علم نہ صرف شاگرد کے حافظہ میں

اور زبان پر ہو بلکہ اُس کا ذوق و شوق دل کے راستہ سے روح تک پہنچے۔ اور دل و دماغ کا جزو بن جائے۔ اس کی مثال ایسی ہی کہ ایک انسان کے دامن میں لذیذ اور جزو بدن ہونے والی غذا نہیں بھری ہوئی ہوں۔ نہ صرف بھری ہوئی ہوں بلکہ وہ وقتاً فوقتاً اُن کو دکھاتا بھی ہو۔ اُن کے فائدے بھی خوب بیان کرتا ہو۔ لیکن اُن کو کھاکر جزو بدن نہ بنائے اور اس طرح اُن کے فائدوں سے محروم رہی۔ یہ مثال اُن آدمیوں کی ہی جن کی تحصیل علم کی حد یہ ہو کہ علم کے مسائل حافظہ میں ہوں۔ اُن کا بیان زبان پر ہو۔ لیکن اُسی کے ساتھ دل اور روح علم کی لذت سے آشنا نہ ہوئے ہوں۔ اور علم دل اور دماغ کے اندر پیوست ہو کر اُن کا جوہر نہ بن گیا ہو۔ ظاہر ہی کہ یہ لوگ علم کی اصلی نعمت سے محروم رہی جس طرح عمدہ غذاؤں کا دامن میں جمع رکھنے والا اور اُن کی تعریف کرنے والا اُن کے حقیقی فائدہ سے محروم رہا۔

دوسرے انسان وہ ہیں جو عمدہ اور کارآمد غذاؤں کا ذخیرہ فراہم کرتے ہیں۔ حفظانِ صحت کے قواعد کی پابندی کے ساتھ اُن کو معدہ میں پہنچاتے، صحت آفریں دہ رزقوں کے ذریعہ سے اُن کو ہضم کر کے جزو بدن بناتے اور قوت و صحت حاصل کرتے ہیں۔ یہ مثال اُن طلباء کی ہی جو اپنے ماہر استاد کی تعلیم سے صحیح علم کا سرمایہ حافظہ میں محفوظ کرتے ہیں۔ علمی مسائل کی مشق اور تکرار سے نہ صرف اُن کو یاد کرتے ہیں بلکہ شوق اور ذوق کی گرمی سے اپنی روح و دماغ میں جذب کھتے ہیں، بعینہ اُس طرح جس طرح معدہ کی گرمی سے غذا انسانی جسم کا جزو بنتی ہی۔ دل و دماغ علم کو جذب کر کے متور اور زندہ ہو جاتے ہیں۔ اُن میں یہ قدرت و قوت پیدا ہو جاتی ہی کہ جو سیکھا ہے اُس پر مضبوطی سے عمل کریں اور نئی نوع انسان کو اُس سے فائدہ پہنچائیں۔

آپ نے میرے اوپر کے بیان سے سمجھا ہو گا کہ کامل تعلیم وہی ہے جس کا نتیجہ علم سکھانا اور چھپے ہوئے صفاتِ انسانی کی ترویج کرنا ہی۔ تربیت کے معنی ہیں رفتہ رفتہ بڑھانا، پرورش کرنا، ترقی دینا اور اس طرح بڑا اور قوی بنا دینا۔

دیکھو مالی زمین کو پیچ کر، کھود کر اُس کے اندر کے بیج کو نازک پودے کی شکل میں زمین کے

اوپر لاکر اُس کی خدمت کرتا ہی۔ برابر پہنچتا ہی۔ کھود لگاتا ہی۔ گھاس کو ٹسے سے اُس کی کیاری کو صاف کرتا ہی اور رفتہ رفتہ اُس نازک پودے کو جو گھاس کے مثل کمزور تھا ایک تناور درخت بنا دیتا ہی۔

درختوں کے مالی کی طرح انسانی صفات کا باغبان جو استادِ معلم کہلاتا ہی اسی طرح اپنے شاگرد کی باطنی زمین کے اندر اُس کے اچھے صفات کے بیجوں کو اپنے فیضِ تعلیم سے نمایاں کرتا ہی۔ اپنی شفقت کے اثر سے پہنچتا ہی۔ بری عادتوں اور بد صفاتوں کے زہریلے خس و خاشاک اور کانٹوں سے صاف اور اُس کے دل و دماغ اور روح کو پاک کر کے صفاتِ انسانی کے درخت کو قوی اور تناور بنا دیتا ہی۔ دیکھو اگر پودے کو پانی نہ دیا جائے اور اُس کی کیاری خس و خاشاک سے صاف نہ کی جائے تو اچھے اچھے پودے مڑھ کر سوکھ جاتے ہیں۔ جل کر خاک ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اگر انسانی صفات کی غور و پرداخت استادِ شفقت سے نہ کرے، بد عادتوں اور بری صفات کی اصلاح کر کے روح اور دل کو اُن سے صاف نہ کرے تو اعلیٰ اور اشرف صفاتِ انسان مثلاً راست بازی، غیرت، شجاعت، ہمدردی مڑھ کر فنا ہو جائیں گے۔ اور انسان لکھ کر پڑھ کر عیارِ خود غرض، نفسانی خواہشوں سے مغلوب اور خود داری اور عزتِ نفس سے کورارہ جائے گا۔ ظاہر ہو کہ ایسا انسان کیا عزت پاسکتا ہی اور اہلی کامیاب کیا حاصل کر سکتا ہی۔ پس جو تعلیم و تربیت کا حقیقی اہتمام نہ کرے اُس کے نتائج ایسے ہی نکلیں گے۔

ایک بات اور سن لینی چاہئے۔ استاد کی تعلیم و تربیت پوری طرح فائدہ نہیں بخش سکتی جب تک کہ شاگرد کے ماں باپ اور خود شاگرد استاد کی مدد نہ کریں۔ اگر ماں باپ کی تربیت خراب ہو اور وہ بچہ کی عادت اور زندگی کی نگرانی صحیح قاعدہ کے موافق نہ کریں اور بچہ کی عادت اور طبیعت خراب ہو جائے تو ظاہر ہو کہ استاد کی محنت بہت کچھ ضائع ہو جائے گی۔ اسی طرح اگر شاگرد اپنے بننے میں اور اپنی تعلیم و تربیت میں استاد کی مدد نہ کرے تو استاد کی ساری کوشش بیکار رہے گی۔ اس پر تعجب نہ کر سکتے طالب علم ہیں جو برسوں پڑھتے ہیں۔ استاد اُن پر محنت کرتے ہیں مگر وہ جاہل رہتے ہیں۔ وجہ یہ ہی کہ وہ دل نہیں لگاتے۔ محنت نہیں کرتے۔ استاد کی تعلیم کو دل نہیں

کر کے اُس پر عمل کی کوشش نہیں کرتے۔ طالب علم کے لئے لازم ہے کہ اس کی تعلیم کو غور سے سُن کر اُس کو مسلسل غور کی قوت سے دل پر نقش کرے اور اُس کے بعد اُس پر عمل کی پوری کوشش کرے۔ بُری خصلتوں کے چھوڑنے اور اچھی خصلتوں کے اختیار کرنے کی پوری سعی کرے اور اس طرح اپنا خود اساتذہ اور مرتقی بنے۔

جو قوت عمل اور اعلیٰ خصلت اور کثیر کثرت کی قدرت نے انسان میں رکھی ہو اُس کو حرکت میں لانے والے اور قوت بخشنے کے سرچشمے تین ہو سکتے ہیں۔ مذہب، بزرگوں کی مثالیں، ملک و وطن کی محبت۔ ہم کو کوشش کرنی چاہئے کہ مذہب کے احکام کی صداقت کے بحقیقت کے ساتھ پابند رہیں۔ اُس کی تعلیم کو اپنی روحانی اور اخلاقی پاکیزگی کا ذریعہ بنائیں۔ مذہب کو دوسرے سے لڑنے کا آلہ نہ قرار دیں۔ بلکہ اُس کو خود اپنی بُری صفتوں سے اور عیبوں سے جنگ کرنے کا ہتھیار بنائیں۔ خدا کے بندوں سے خواہ وہ کسی مذہب کے پیرو ہوں یا ہم بھردی اور انصاف کا برتاؤ کریں صحیح تاریخ کے مطالعہ سے اکابر کے حالات کو دل پر نقش کریں اور اُن کو اپنے واسطے مثال اور نمونہ بنائیں۔ اور ان کی پیروی کی کوشش کریں خواہ کتنی ہی تکلیف برداشت کرنی پڑے۔ اپنے وطن اور ملک کی خدمت اور بہبودی کو نصب العین قرار دیں۔ اس کے لئے بڑی بے بڑی قربانی کے لئے تیار رہیں اور ذاتی نفع یا آرام کے لئے کبھی ملک کو دغا نہ دیں۔

اگر ہم اوپر کے بیان کئے ہوئے تینوں سرچشموں کے فیض سے اپنے دلوں کو سیراب کر لیں گے تو بالضرور ہماری تعلیم و تربیت کامل ہو کر ہم کو دنیا کا کارآمد انسان اور نئی نوع انسان کا کارآمد خادم بنائے گی۔ اور ہمارے استاد اور ہماری مادر درگاہ ہمارے وجود پر فخر کریں گے اور یہ ایک انسان کی بہترین سعادت اور خوشحالی ہے۔

## زلزلہ

مات العمر میں اول مرتبہ جنبش زمین کا مجھ کو اُس روز ۴ جنوری ۱۹۹۲ء کو مشاہدہ ہوا۔ قریب مغرب میں باغ میں لبِ حوض کرسی پر بیٹھا ہوا تھا کہ دفعۃً مجھ کو کرسی متحرک محسوس ہوئی۔ میں سمجھا کہ کوئی شخص پشت پر کھڑا کرسی کو حرکت دیتا ہے میں نے پھر کر دیکھا تو کوئی سمجھا حرکت اب بھی معلوم ہوتی تھی۔ اب مجھ کو یہ توہم ہوا کہ شاید میرا بدن ہلتا ہی میں



اسی فکر میں تھا کہ جناب قبلہ گاہی صاحب نے (جو میں رونق افروز تھے) فرمایا کہ میری کرسی ہلی شاید لرزہ آیا۔  
وہیں میرزا وحید الدین حیدر بیٹھے تھے انہوں نے بھی اس کی تصدیق کی اتنی باتیں جتنے عرصے میں ہوئیں اُتے  
زمانہ تک حرکت محسوس ہوتی رہی۔ حرکت بہت خفیف لیکن خوب محسوس تھی اور تھم تھم کر ہوتی تھی اُس کی  
سمت شمال سے جنوب کو معلوم ہوتی تھی۔ بعد دریافت مشکف ہوا کہ گڑھی کے اندر اور چوٹی میں۔ بھی اس  
جغتش کی جس لوگوں کو ہوئی۔ اخباروں کے ذریعے سے واضح ہوا کہ اُسی شام کو آلہ آباد لکھنؤ رانی  
کھیت وغیرہ میں بھی یہ حرکت محسوس ہوئی تھی لیکن سب مقاموں پر بے ضرر۔

(غیر شائع شدہ)

(۹ جنوری ۱۸۹۲ء)

## صحیح مسلم کا ایک قلمی نسخہ

مذمت سے معارف کے صفحات کتاب خانہ حبیب گنج کی کارگزاری کے بیان سے خالی ہیں۔ عدم  
کارگزاری باعث نہیں، مہدم بیان ہے۔ تھوڑی سی تلافی مافات کی جاتی ہو۔  
بلگرام دارالکرام کے اعیان میں ایک نامور صاحب السیف والقلم روح الامین خان تھے۔  
ماثر الکرام میں میرزا نادر حرم نے حسب ذیل اُن کا حال لکھا ہے:-

”روح الامین خاں۔ شیخ عثمانی باشندہ محلہ قاضی پورہ تھے۔ فنون عربی، فارسی، ہندی میں  
یکساں حسنِ خلق میں ممتاز، بظریف طبع، خوش بیان، لطیفہ سنج۔ حافظہ بہت قوی تھا۔ مذکورہ بالائینوں  
زبانوں کے اشعار قصائد، فتویاں طولانی ازیر تھیں۔ اسی طرح مسائل علمی اور حکایات جس علم کا  
سوال کوئی کرتا جواب عاجز..... پیداوارِ قین پیدا لطف اللہ قدس سرہ سے بیعت تھی۔

مضوی صفحات کے ساتھ حسن ظاہری میں بھی بلند پایہ رکھتے تھے۔ سخاوت و شجاعت کا شہرہ  
تھا میرزا نہ شمالی سے زندگی بسر کی۔ کچھ دن پنجاب کے بائیں محال کچھن میں نیا کلوٹ اور جائیداد

بھی شامل تھے، حاکم رہی۔ آودھ کے نائب صوبہ دار رہی۔ بالآخر برہان الملک سعادت خان کی رفاقت اختیار کی۔ باوجود ان تمام مشاغل کے کتاب لکھی ہاتھ سے نہ چھوٹی۔ آخر عمر میں (کہ ستر برس سے زیادہ سن ہو چکا تھا) صحیح بخاری اور صحیح مسلم اپنے ہاتھ سے لکھیں اور محشی کہیں عجیب استغراق حدیث شریف کی خدمت کا نصیب ہو گیا تھا۔ انجام کار ۱۲۵۰ھ میں پانی پت کے معرکہ نادری میں مردانہ لڑکر شہر خود ہوئے۔ ۶۰ سال ہجرت ایک ہزار و ایک صد و پچاھ و یک۔

صوری و معنوی تالیف ہے۔

حسن اتفاق۔ نصیب حبیب۔ مذکورہ بالا دو پاک نسخوں میں سے ایک یعنی صحیح مسلم ہیرے کتاب خانہ کا شرف افزا ہوا۔ یہ نسخہ ۱۲-۱۱-۱۰ انچ طویل اور ۱۰-۱۱ انچ عریض ہے۔ تعداد اوراق ۲۰۰۔ سطریں فی صفحہ ۳۴ ہیں۔ اول سے آخر تک سراپا محشی ہے۔ حواشی میں رجال، حل لغات، تحقیق مطالب، سب ہی کچھ ہے۔ نسخہ و شفیعہ دونوں خط پاکیزہ و بیختہ ہیں، کمزیر جلی۔ ابتدا میں حسب معمول متعدد اوراق پر متعدد فوائد لکھے ہیں۔ نقل کی کیفیت خود کتاب رفح الالین خان کے قلم کی زبانی سنو۔ خاتمہ میں لکھتے ہیں۔ (خلاصہ)

”اس نسخہ کی نقل ۱۲۰۰ھ۔ رجب۔ روز پنجشنبہ کو شروع کی۔ ذیقعدہ کی ۱۹ کو ختم ہوا ۱۲۵۰ھ تھا اس طرح چار ماہ پانچ دن میں کتاب ختم ہوئی۔“ کاتبہ بندہ رفح الالین بلگرامی سے سنہ کتابت نکلے ہیں۔

”جب میں حضرت صحیح بخاری کے لکھنے سے فارغ ہوا تو حضرت صحیح مسلم کی تلاش میں بہت دن تک شب و روز مشغول رہا۔ دو سال کی جستجو کے بعد شاہجہاں آباد میں ایک نسخہ ملا۔ مگر صحت اطمینان کے قابل نہ تھی۔ اس لئے نہ خریدا۔ اتفاقاً ۱۲۵۰ھ ہجری میں آلہ آباد جانا ہوا۔ وہاں بھی تمام مدارس میں تلاش کیا۔ بالآخر سیدی دوسندی محمد فاخر کے مدرسہ میں ایک نسخہ ملا۔ کیسا نسخہ۔ خالص عربی نثر ادعجمی اس کے پڑھنے سے عاجز۔

نقطہ اور اعراب کا نام نہ تھا۔ دو سطریں بھی پڑھنا خون جگر کھانا تھا۔ ایک صفحے میں سطریں ۵۵ تھیں۔ پڑھتے پڑھتے نظر سے غائب ہو ہو جاتی تھیں۔ تاہم میں نے ہمت کی۔ بارگاہ نبوی سے

۱۲۵۰ھ آخر عمر میں جب کہ سن شہید ۷۰ زاد ہو چکا تھا صحیح مسلم ۱۲۳۰ھ میں لکھی۔ اس کے لکھنے کے سات برس بعد ۱۲۵۰ھ میں وفات پائی اس طرح اندانہ انتی برس کی عمر ہوئی۔ اور اس سن میں شیرکف میدان جنگ میں معرکہ لڑا ہو کر سرخ رو ہوئے۔ حبیب الرحمن۔ در پینا، اول ۱۳۲۰ھ

اعانت چاہی۔ اول کتاب کو من اولہ الی آخرہ پڑھا۔ اب وہ اتنی آسان ہو گئی کہ گویا خود میں نے لکھی تھی۔ اس کے بعد نقل کی جرأت کی بفضلِ خدا تعالیٰ چار مہینے میں ختم ہو گئی۔ اس عمر میں کتابیں میں نے بہت لکھی ہیں۔ مگر ان میں سے نہ د آخرت چار ہو سکتی ہیں۔ دو تفسیریں تفسیر حسینی اور معالم التنزیل اور حدیث میں صحیحین۔ ”منقول عنہ نسخہ“ مدینہ شریف میں مسجد نبوی کے باب السلام میں لکھا گیا تھا۔ ہندوستان میں ایسا صحیح نسخہ کم آیا ہی۔ یہ نسخہ سید محمد کا لکھا ہوا بقلم یوسف بن محمد اور تہ قاضی ہے۔ بیان بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد کے دنیا دار بھی کیسے بالغ نظر صاحب کمالات ہوتے تھے۔ اہم واقعہ یہ ہے کہ اُس عہد میں کتب حدیث کی نایابی کا کیا حال تھا۔ صحیح مسلم کا صحیح نسخہ دو برس کی تلاش میں بھی شاہجاں آباد میں نہ مل سکا۔

آج حدیث کی کتابوں سے ہندوستان کے کتاب خانے معمور و پر نور ہیں۔ اللہ تعالیٰ حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ اور اُن کے خاندان کی قبروں کو منور اور روشن فرمائے کہ یہ انھیں کی مساعی حسنہ کا نتیجہ ہے۔

(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابہ ماہ فروری ۱۹۲۹ء)

## کلام خواجہ سنائی غزنوی

ستبر نہ حال کے معارف میں یہ مژدہ نظر سے گزرا کہ افغانستان کے ادیب فاضل سرور خاں گویا نے حکیم سنائی کے کلام کا ایک نہایت نادر و قدیم مجموعہ دریافت کیا ہے۔ اگرچہ معارف کے فاضل بڑے سلیکٹاں پر خوش ہونے کا ”حق فضلاء ہندوستان“ کے لئے مخصوص فرما دیا ہے تاہم سرخوش نادانی شروانی بھی سجد خوش ہوا۔ دو وجہ سے اول ایک بیش بہا علمی سرمایہ کی دریافت پر۔ دوم اپنے وطن کے اس فخر پر کہ وہاں وہ گہر شاہ ہوا ترایاں ہوا جس سے ایران کا دامن خالی نکلا ہر چند شروانی کے بزرگوں کو ذرا قند حار سے لے ہوئے پالشو برس ہو چکے تاہم شہدائے حب الوطن کی چنگاری ہنوز سینے میں زیر خاکستر دکھائی دیتی ہوئی ہے۔ فرط فخر میں جب سرمایہ شروانی نے اپنی گڈری ڈٹولا تو احمد شہد چند لعل بے بھائیں میں سے بھی نکلے۔ معارف پر ورق قلوب کی عنیافت کے لئے اُن کے جوہر ذیل میں نمایاں کرتا ہوں۔ یہ ضیافت بڑیر معارف کی صحت یابی کی نذر تصور فرمائی جائے۔

جنب گنج کے کتاب خانے میں پچھلے کلام سنائی کے ہیں۔ ۲ مطبوعہ۔ ۳ چار قلمی۔

مطبوعہ میں: ۱۔ پہلا نسخہ ثنوی حلیقہ سنائی کا ہو، ششہ میں مطبع تو لکھنؤ میں چھپا تھا۔ اس میں خاص بات وہ دیباچہ تشریح جو خود سنائی نے حلیقہ پر لکھا تھا۔ مطبع نے اس کو تاسیح حلیقہ و ثنوی معنوی خواجہ عبداللطیف عباسی کی شرح سے نقل کر کے فیض عام کر دیا ہے۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ خواجہ موصوف کی شرح حلیقہ منشی بہ لطائف الحقائق داشیر پر چڑھا دی ہے۔ تاسیح عباسی نے شرح کے مقدمے میں نسخہ حلیقہ کے اہتمام تصحیح کی تشریح کرتے ہوئے اس نسخے کا ذکر کیا ہے جو دورا کبری کے امیر غزنو خاں کو کلتاش نے حکیم سنائی کے فرار سے حاصل کیا تھا اور جو عہد مصنف کے قریب ہی زمانہ میں لکھا گیا تھا۔ مطبوعہ نسخہ علی قلم خوش خطا ہے۔

۲۔ دوسرا نسخہ مطبوعہ وہ ہے جو اب علاؤ الدین خاں علانی والی لوہار روٹ نے اپنے مطبع خزاں المطابع واقع لوہارو میں چھپوایا تھا۔ خود تصحیح کی تھی۔ خود شرح بھی لکھی تھی جس کا نام طریقہ بر حلیقہ ہے اور جو حاشیے پر چڑھی ہوئی ہے۔ یہ ۲۹ صفحہ مطابق ۸۶۳ لکھی گئی۔ ایک خاص لطف اس نسخہ کا یہ ہے کہ علانی مرحوم کی طرف سے قاضی حامد الدین احمد سکندری آبادی کو ہدیہ بھیجا گیا تھا۔ یہ نسخہ صرف مقصود اول تک چھپا ہے۔

قلمی نسخوں میں: ۳۔ ایک نسخہ ثنوی حلیقہ کا ہے۔ یہ نسخہ ۱۰۳۶ء کا لکھا ہوا ہے۔ مقابلہ شدہ ہے۔

۴۔ دوسرا قلمی مجموعہ قصائد و غیرہ کا ہے جو بطحا خانہ خط و کاغذ نوادر میں سے ہے ششہ میں امام علی کرمانی نے لکھا تھا۔ پورے سارے میں سو برس گزر جانے پر بھی کاغذ کی آب و تاب اور مضبوطی قابل دید ہے۔ اس میں ۱۰۲۱ صفحات ہیں۔ ان میں سے ۲۵۸ صفحات پر قصائد و غزلیات ہیں۔ ۱۶ صفحے ہجریات کے ہیں۔ بچہ کے بعد درشیہ ہیں غزلیات کے بعد مقطعات۔ مقطعات کے بعد رباعیات۔ رباعی میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ردیف و قافیہ چاروں مصرعوں میں ہے۔ اں ہے۔ رباعیات پر نسخہ ختم ہو جاتا ہے۔

۵۔ تیسرا قلمی مجموعہ جس کا حجم چھ توچھ صفحات کا ہے اسلم بحری میں بمقام اگرہ لکھا گیا۔ کاتب کا نام نہیں۔

اس مجموعہ میں اول قصائد ہیں جو حمد و ثناء۔ الزہد و الحکمۃ اور ملح میں ہیں۔ قصائد کے بعد غزلیات ہیں جو ردیف و قافیہ میں نہیں غزلیات کے بعد ہجریات۔ ہجریات قطعاً و رباعیات ہیں۔ اس حصہ کا نام الحقائق کی اختلاقی ہے۔ دوسرا حصہ جو مستقل رسالے کی شکل میں ہے اسلمی یہ کارناما تیسرے یونین فرستادہ تیسرا حصہ ثنوی منشی بہ سنائی آباد و حلیقہ لکھا ہے۔ چوتھا حصہ کنوز الرمزہ اس ثنوی سے پہلے ایک قصیدہ شیخ الاسلام محمد بن منصور کی ملح میں ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعہ کے بعض حصے اول و آخر سے کم ہیں۔ اس لئے کہ اس کی ابتدا اگرچہ بیہم شدہ ہے تاہم نسخ

کا عنوان ہے۔ ”قسم دوم در توحید رب العالمین حل جلالہ“ آخری حصہ کا عنوان ہے۔ ”قسم دہم شہادتات۔ اول کنوز الریونہ۔ سیر الیجاد الی المعاد۔ و مراتب حال انسانی“ آخر کی دو مثنویاں مجودۃ ہذا میں نہیں ہیں۔ صرف کنوز الریونہ ہی۔

۶۔ چوتھی نسخہ مکاتیب سانی کا ہے۔ تقطیع چھوٹی خوشخط نسخہ ۱۲ خطا ہیں۔ ایک خواجہ احمد بن مسعود کے نام جن کی فرمائش سے حکیم سانی نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا۔ ایک خط خواجہ قوام الدین وزیر عراق کے نام ہے۔ ایک حکیم عمر قیام کے نام باقی مثنوی ہذا القیاس حکیم عمر قیام کے القاب میں ”فرید الرمانی فریع الدہر“ لکھا ہے۔ در بیان خیالیں ایک جگہ ”پیشوائے حکیمان“ کے لفظ سے خطاب کیا ہے۔ مکاتیب کی تحریر کا سنہ اور کاتب کا نام درج نہیں خطا اور کافہ کے انداز سے نسخہ حکیم معلوم ہوتا ہے۔  
(رسالہ معارف عظم گڑھ ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء)

## آلمین

(ریویو)

تقریباً چالیس برس کا زمانہ گزرتا ہے علامہ شبلی مرحوم کی تحریک سے میں نے جرجی زیدان کا رسالہ الملأل خریدنا اور پڑھنا شروع کیا تھا۔ ایسا خیال ہوتا ہے کہ ایک آدھ مرتبہ مراسلت بھی ہوئی۔ اُس زمانہ میں اعتدال اور وسعت مشرب کے لحاظ سے الملأل کے مضامین قابل پسند ہوتے تھے۔ عیلامہ مرحوم نے بھی اُس کی تعریف ایک بار سے زیادہ فرمائی تھی۔ رفتہ رفتہ طبیعت کا اصلی رنگ نمایاں ہوتا گیا۔ اور یہ صاف نظر آنے لگا کہ ”مدیر الملأل“ کو عربوں سے نفرت نہیں، تو کاوش ضرور ہے۔ اسی لئے بنی امیہ کی خلافت کی نقیص اور خلافت عباسیہ کی توصیف اُس کا شعار تھا۔ علی ہذا القیاس اُسی عرصہ میں ایک سے زیادہ ناول اُس کے شائع ہوئے۔ اُن میں بھی متمدن پیرایہ میں عرب اور مسلمان کی مشقت پیش نظر رہتی تھی۔ لیکن یہ تدلیس اس قدر دل فریب ہوتی تھی کہ خود مسلمان اُس کے احساس سے عاری رہتے تھے۔ چنانچہ ان میں سے ایک سے زیادہ کا ترجمہ خود مسلمانوں نے کیا۔ اور ہاتھوں ہاتھ بکھا۔ بالآخر علامہ مرحوم نے اس کو ضروری سمجھا کہ مسلمانوں کو خصوصاً اور اہل علم کو عموماً جرجی زیدان کی تدلیس سے بچائیں۔ عربی زبان میں ایک رسالہ لکھا اور محققانہ انداز میں جرجی زیدان کی غلطیاں اور تدلیسات کو واضح کیا۔ یہ رسالہ مصر میں طبع ہو کر شائع ہوا تو شیخ رشید رضا مدیر المآثر نے بیت

۱۰ صلی کاتبہ: مطبعہ شہدائی، علی گڑھ۔

گرم جوشی سے اُس کا غیر مقدم کیا اور لکھا کہ ”خود وہ اس ضرورت کو محسوس کر رہے تھے۔ لیکن جرجی زیدان کی تدلیسات اور فریب کا دائرہ اس قدر وسیع تھا کہ اس کو قابو میں لاکر تردید کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ مولانا شبلی کی قوتِ دماغی قابلِ داد ہے کہ اُنھوں نے قابو پا کر یہ علمی خدمت ادا کی۔ اور اہل علم کو دھوکا کھانے سے بچا لیا۔“ یہ تو پارینہ داستان تھی۔ البتین کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ جہاں الملک کے ذریعہ سے عربی تمدن، تاریخ اور دین کی بیخ کنی کی جاتی تھی وہاں فلسفۃ اللغۃ العربیہ عربی زبان کی عظمت کو مٹانے کی کوشش ہے۔ بہر حال عربوں سے وحشت کا یہ بھی ایک اندازہ ہے۔ بحث کا جو خلاصہ البتین میں ہے اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آج تمدن کے مقبول و محبوب انداز و طرز استدلال سے فلسفۃ اللغۃ العربیہ کے مؤلف نے بھی فیض پایا ہے۔ اور وہ یہ ہے۔ ”ضرورت کے وقت جرجی کو کٹا کر دینا۔ خاص کو عام بنا دینا۔ اپنے قیاس کو واقعہ کا جزو یا واقعات کی کڑی قرار دیکر حقائق کو اُن کی اصلیت سے پھیرنا۔ اُن سے اپنے موافق نتیجہ نکال لینا۔“ مولانا جرجی نے علمی پہلے مولانا شبلی مرحوم نے ادا فرمائی تھی اُس کی تکمیل گویا البتین کے مؤلف مولانا سید سلیمان اشرف صاحب کے قلم سے ہوئی اور ممدوح نے خصوصاً اہل لغت پر احسان فرمایا ہے کہ اُن کو ایک سخت ٹھنک مغالطہ سے بچا لیا ہے۔ البتین میں صرف یہی نہیں ہے کہ جرجی زیدان کی لغزشوں اور غلط کاریوں کی تصحیح و تسدید فرمائی گئی ہے بلکہ عربی زبان کی خصوصیات اس کاوش اور تحقیق سے قلب بند فرمائی ہیں کہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک ایسا نیا فن مدون فرما دیا ہے جس کے دھندلے سے متفرق آثار انگلوں کی تصانیف میں نظر آ جاتے تھے۔

البتین کے سات باب ہیں۔ اُن میں حروف کی بحث سے لیکر کمالِ گویائی تک تمام مدارج اور منازل میں عربی زبان کی فضیلت و عظمت اس خوبی سے بیان فرمائی ہو کہ پڑھنے والا حیرت رہ جاتا ہے۔ یہ نہ خیال فرمایا جائے کہ فضائل کا قصیدہ پڑھا گیا ہے یا خطبہ دیا گیا ہے۔ نہیں۔ علمِ اصولِ لغت فلسفہ اور منطقِ تمیقِ نظراور قوتِ بحث سے حقائق کو واضح اور منکشف فرمایا ہے۔ درسِ نظامی کی استعدادِ آفرینی علمی حلقوں میں مسلم ہے۔ اگر البتین کو پڑھ کر واضح ہو کہ درس مذکور نہ صرف استعدادِ آفرین تھا بلکہ مجتہدانہ قوت بھی پیدا کر سکتا تھا۔ البتین میں مؤلف محقق کے قلم نے اُن دشوار گزار میدانوں کو فاتحانہ طے کیا ہے

جن مجازاتان بھی اگلی کتابوں میں نہیں۔ اور اگر تو جیہاں اس سے اوپر عرض کیا مجھ اور تمہیں سا۔ لفظ ”قطن“ کی بابت (جہاں جرجی زبان نے قلم رکھ دیا تھا) تو ایسا دقیق نکتہ زیب قلم ہوا ہے کہ جس کو پڑھ کر قلب پر وہی کیفیت طاری ہے۔ ہی جو برجستہ شعر کے سننے سے طاری ہوتی ہے۔ عربی زبان ستر شکاری اچھوڑا بہت تعلق نصف صدی سے ہے۔ مگر جو مضامین المبین میں پڑھے کبھی اس کا واسطہ نہ ہوا تھا کہ زبان عربی ان حقائق و معارف سے مالا مال ہے۔ بیان اتنا مدلل اور صاف ہے کہ ذہن بے تکلف اس کو قبول کرتا ہے۔ ہاں غنا و اور ضد کا علاج نہیں۔ دقیق علمی مضامین کو اس قدر واضح بیان دینا مولف المبین کا حصہ تھا۔

مصنف غلام نے المبین کو سات بابوں پر تقسیم کیا ہے۔ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک زبان کی حقیقت واضح کرنے کے واسطے جتنے پہلوؤں سے بحث کی جاسکتی ہے وہ تمام پہلو ان باب میں زیر بحث آگئے ہیں۔ حروف سے لیکر معانی کے فلسفہ تک کلام کے تمام مراتب پر بحث کی گئی ہے۔ بحث میں ایک حکیم کی دقت نظر، ایک ادیب کے ذوق، ایک نقوی کی ہم گیری سے کام لیا گیا ہے۔ اور جو دعویٰ کیا گیا ہے اس کے ثابت کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ کتاب پڑھنے والوں کے واسطے بلند مرتبہ حکیمانہ مطالب کا ذخیرہ مہیا کیا گیا ہے جن کو کشادہ دلی سے پڑھ کر انسان زبان عربی کے کمالات کا اعتراف کئے بغیر بغیر نہیں رہ سکتا اور اس کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ عربوں کا دوسرے ملک کے باشندوں کو عجیبی کتاب سنانا تھا۔ اور یہی مصنف کا مقصد ہے۔ اب ہم ساتوں بابوں کے مباحث کی مختصر کیفیت پیش کرتے ہیں تاکہ اہل نظر نمونے سے اندازہ فرما سکیں کہ خیر و رائیں کیا ہے۔

باب اول میں عربی زبان کے مخصوص فضائل ہیں۔ اس میں سب سے اول وضع لغت کے معرکہ آرا مسائل سے بحث کی ہے اور اس بارے میں جو مختلف اقوال ہیں ان کو مفصل بیان کیا ہے۔ ان کا خلاصہ چار قول ہیں۔ اول الامامی یعنی انسان اپنی گونا گوں قابلیتوں کے ساتھ گویائی کی قابلیت بھی اپنے اندر لے کر اس عالم میں آیا۔ دوسرا قول۔ خارجی آوازوں سے متاثر ہو کر ان سے الفاظ بنا لئے۔ خارجی آوازیں اور جانوروں کی تھیں۔ یہاں ایک دلچسپ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ کس تاریخ سے ثابت ہو کہ اس خاکدان میں اول چرند و پرند آئے، اس کے بعد انسان۔ اس سے بھی زیادہ دقیق سوال یہ

ہو سکتا ہے کہ انسان الفاظ کے وضع کرنے میں فضائے عالم اور جانوروں کی آوازوں سے سبق حاصل کرنے کا محتاج تھا۔ اُن سے یہ سبق پڑھا۔ لیکن دوسرے گونا گوں کمالاتِ عالیہ کا خزانہ انسان کے دل و دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ مثلاً فکر و فکر کے بعد ترتیبِ مقدمات۔ اور ترتیبِ مقدمات کے بعد اخذِ نتائج اور اخذِ نتائج کے بعد اُن پر عمل۔ یہ تمام سبق انسان نے کس سے حاصل کئے۔ ظاہر ہے کہ اس کے سکھانے سے تو تمام ماحول عاجز و ساکت ہے۔ اس صورت میں ضرورتِ تسلیم کرنا ہو گا کہ جہاں تمام کمالات کے خزانے فطرتِ انسانی میں ودیعت تھے وہاں کلام کا بھی کمال تھا۔

اسی ضمن میں ایک قول یہ بھی ہے کہ خود اپنی فطری آوازوں سے وضع الفاظ کا سبق سکھا۔ مثلاً شدتِ کرب میں ”ہیج“ درد میں ”ہائے“ ”واے“ خوشی میں ”واہ“

تیسرا قول۔ عالم میں جو آواز بھی کہیں پیدا ہو وہ مختلف چیزوں کے باہم ٹکرانے سے پیدا ہوتی ہے۔ انسان کی ادراک کرنے والی قوتوں نے جن مختلف خیالات سے ٹکریں کھائیں تو اُن ٹکروں سے باطنی آوازیں و دماغ میں پیدا ہوئیں۔ آوازیں زبانوں تک اگر لفظ بن گئیں۔

عربی زبان کی خصوصیات کے تحت میں اول مخارج سے بحث کی ہے جو کلام کی سب سے پہلی منزل یا سرچھی ہے۔ یہی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ قدرت نے جس قدر مخرجِ انسان کے اندر حروف کے رکھے تھے اُن سے پورا پورا کام صرف عربوں نے لیا۔ غیر عرب ان میں سے اکثر کو غیر مستعمل چھوڑ کر ہاتھ سے کھوپکے۔ ایک واقعہ یاد آگیا۔ ایک یورپین عالم کو جو عربی زبان کے امتحانوں میں کامیاب تھے (دعویٰ تھا کہ وہ عین اُس کے مخرج سے ادا کر سکتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک ہاتھ کے انگوٹھے سے حلق کی جڑ کو دباتے تھے اُس کے بعد زور کر کے اُس مقام سے آواز نکالنے کی سخت کوشش کرتے تھے۔ چہرہ سُرخ ہو جاتا تھا آنکھیں نکل آتی تھیں۔ گریں کی پوری آواز نہ نکلتی تھی۔ کچھ ضرور ادا ہو جاتی تھی۔ مخارج کے بعد حروف کے صفات بیان کئے ہیں۔ اس خصوصیت میں بھی عربی زبان صاف ممتاز ہو جاتی ہے۔

یہ نہ سمجھنا کہ مصنف نے یہ خصوصیات خود تراش لی ہیں جیسے اُن کے مقابل حرفیوں کا عمل ہے۔ بلکہ ان قوانین پر بحث کی بنیاد رکھی ہے جو صدیوں کی تحقیق کے بعد ثابت اور مدون ہو چکے ہیں۔ اس بحث کے



مختلف پہلو پڑھنے اور پڑھ کر لطف اٹھانے کے قابل ہیں۔

دوسرے باب میں مخارج و صفات کی بحث کو اور زیادہ وسیع کیا ہے جس سے گویا وہ جدید بحث بن گئی ہے۔ اسی کے ساتھ اعراب سے بھی بحث کی ہے۔ اس باب میں دکھایا ہے کہ الفاظ میں حروف کی کمی بیشی یا حرکات کی خفت و شدت سے کس طرح اُن کے معانی میں مختلف مراتب خفت و شدت کے پیدا ہوتے چلتے جاتے ہیں۔ اور اس سے ثابت کیا ہے کہ عربی میں الفاظ کے اعراب اور حرکات کی وضع بھی ضابطہ و قانون سے خارج نہیں۔ بلکہ واضح نے اُن کو معانی کے تغیر و تبدل کا اسی طرح آئینہ بنایا جس طرح اُن کی صورت کے تغیر و تبدل کا۔ جس طرح یہ بات ملحوظ اپنے مطالب کے پہلے باب سے زیادہ بلند اور دقیق ہے اسی طرح اُس کی بحث اور اُس کا استدلال بھی زیادہ بلند پایہ ہے۔ اور یہ مولف علامہ کی تحریر کی خصوصیت ہے کہ جس قدر آئینہ ابواب میں دعوے بلند پر ہوتے گئے ہیں اُسی قدر اُن کی دلیں بلند و مضبوط ہوتی گئی ہے۔ اور مطالب کی دقت، بیان کی صفائی کی بدولت۔ فہم کے لئے مشکل نہیں بن جاتی بلکہ آسان اور سریع الفہم بنتی ہے۔

اول اور دوسرے باب میں مفردات حروف کی بحث سے فائز ہو کر تیسرے باب میں ترکیب حروف سے بحث کی ہے اور یہاں بھی محض قیاسات سے نہیں دلائل سے ثابت کیا ہے کہ مختلف حروف کس طرح باہم مل کر اپنی خصوصیات کیسے اپنے معانی کا نشان دیتے ہیں اور جس طرح علم کمیا کا ایک ماہر ثابت کرتا ہے کہ کن صفات کی دو مختلف چیزیں باہم مل کر ایک خاص تیسری چیز پیدا کریں گی اسی طرح اس فن کا ماہر بتا دے گا کہ عربی میں جب فلاں صفات کے حروف سے لفظ بنے گا اُس میں فلاں معنی ہوں گے اگرچہ اُس نے لغت میں اُس لفظ کے معنی نہ دیکھے ہوں۔ اس بحث میں اول حروف کے صفات بتائے ہیں جو علم تجوید میں ثابت ہیں۔ اُس کے بعد دکھایا ہے کہ کس طرح اُن کے اجتماع سے اُن صفات کے مناسب معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً حرف ”جیم“ اور ”میم“ اپنے صفات مقررہ کے لحاظ سے جس لفظ میں مل جائیں گے اُس میں فراہمی اور اجتماع کے معنی پائے جائیں گے۔ جیسے ”جم“ بہت ”جمار“ گروہ ”جمہر“ قودہ ”ریگ“۔ اس طرح بہت سے حروف کی صفات مقررہ بتا کر اُن کی کثیر مثالوں سے ثابت کیا ہے کہ حروف

کی صفات کا اثر معانی پر بطور قاعدہ کلیہ پرتا، جن کو تھوڑی سی مناسبت زبان عربی سے ہو ان کو ان مباحث میں وہی لطف آئے گا جو اقلیدس کی شکلیں حل کرنے میں حاصل ہوتا ہے۔

چوتھا باب جرّجی زیدان کے اُس مخالفہ کا مدلل جواب دیتا ہے کہ زبان عربی کے الفاظ کا مادہ صرف دو حرف ہیں یعنی عربی کے تمام الفاظ ”ثنائی“ ہیں۔ تین یا چار حرف سے نہیں بنتے۔ یعنی ”تلائی“ یا ”رباعی“ کوئی لفظ عربی میں نہیں۔ اگرچہ یہ دعویٰ بلا دلیل تھا مگر مصنف البتین نے اس کی تردید بھی عکمانہ پیرایہ میں کی ہے اور فلسفیانہ بحث سے ثابت کیا ہے کہ کیوں عربی لفظ کے مادے کی تکمیل محض دو حرفوں سے نہیں ہوتی بلکہ ایک تیسرے اعلیٰ حرف کے ملانے کی ضرورت ہے۔ اور تیسرے حرف کے ملنے کا معنی پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اس سلسلہ بیان میں جرّجی زیدان کی ہمہ دانی جس طرح بے نقاب ہو جاتی ہے اور باب فہم کے لئے عبرت افزا ہے۔ جرّجی زیدان کا لفظ ”قط“ کو ”ثنائی“ بتانا اُس کے علامہ لغت ہونے کی ایسی روشنی دلیل ہے جس کے خلاف دم مارنے کی مجال نہیں ہو سکتی۔ اس بحث میں ”قطن“ کے لفظ کی جس کے سامنے جرّجی زیدان نے ہتھیار ڈال دئے تحقیق ایسی لطیف و نادر ہے کہ بہت سے برجستہ اشعار اُس پر قربان کئے جاسکتے ہیں۔ ”نون“ کا اپنی صفت (دغّہ) کے ساتھ ”قاف“ اور ”خا“ سے مل کر ”قطن“ کی صورت پیدا کرنا اور اس مجموعہ کا اثر معنی میں یہ ظاہر کرنا کہ ”روئی“ نشو و نما کے بعد اندر سے اپنے گولہ کو پھاڑ کر باہر آتی ہے۔ ایسی دقیق بحث ہے جس کی داد کا دنیا بہت قلیل ہے۔

پانچواں باب۔ اس میں ارتقائے لسان سے بحث فرمائی گئی ہے۔ اول مستشرقین کے مقرر کردہ اصول ارتقاء تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ اُس کے بعد ارتقا کو انسانی ارتقا سے عمرانیات کی مثال دے کر واضح کیا ہے۔ پھر یہ بیان کیا ہے کہ مستشرقین مذکور کے یہ اصول جدید نہیں بلکہ وہی ہیں جو صد ہا برس پہلے ابوہاشم معرزی نے بیان کئے تھے۔ اس کے بعد بہت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ ملکاب بالا پر بحث فرمائی ہے اور ثابت کیا ہے کہ مستشرقین کی یہ رائیں ایسے قیاسات ہیں جن کا ساتھ واقعات اور خائن نہیں دیتے۔ ان مباحث کے پڑھنے سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ مولف کے دماغ کی بلند پروازی تحقیق اس فضا تک جا پہنچی ہے جہاں مستشرقین کے قیاسات پست ہو کر رہ جاتے ہیں اور یہ امر قابل فخر ہے کہ جو مباحث دنیا کی

جدید تعلیم یافتہ طبع کو سادگت و مبہوت بنا دیتے ہیں ایک قدیم درس نگاہ کا فیض یافتہ عالم نہ صرف یہ کہ ان سے مرعوب نہیں ہوتا بلکہ قوت استدلال سے ان کی کمزوریاں ظاہر فرما کر طالبان علم کو صحیح راستہ تحقیق کا دکھا دیتا ہے۔

چھٹا باب - فلسفہ اشتقاق پر ہر اور گویا جان بخن ہو۔ اس میں اشتقاق صغیر و کبیر کی تعریف کے بعد صغیر و کبیر کا فرق دکھایا ہے۔ اس کے بعد اشتقاق کبیر سے مفصل بحث کی ہے۔ اشتقاق کبیر زبان عربی کی ایسی خصوصیات عالیہ میں سے ہے جس کے سامنے تو زم زبانیں سپردالہ تہی ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ صفت ایک زبان میں کیسے پیدا ہوئی۔ مولف علام کا یہ کمال ہے کہ اس مسئلے میں جو تفصیل آج تک نہ ہوئی تھی وہ المبین کے ذریعہ سے ہماری آنکھوں کے سامنے آگئی اور پہلے لغت کے امام جس قاعدہ کو وضع کر کے اس کی چند ہی مثالیں لکھ گئے تھے مولانا نے اس کی صد ہا مثالیں لکھ دی ہیں۔ درس نظامی کی یہ بھی حیرت انگیز استعداد آفرینی ہے کہ اس کے فیض یافتہ ہر نئی شکل پر غالب آ جاتے ہیں۔ صد ہا مثالوں کے ذریعہ سے یہ امر بآئینہ ثبوت کو پہنچا دیا ہے کہ یہ عربی زبان کی خصوصی شان ہے کہ اس کے الفاظ کی ترکیب کو چاہے جس طرح الٹو پلٹو نہ صرف یہ کہ وہ ٹھکل نہ ہوں گے بلکہ یہ کہ اپنے مخصوص معنی کو برابر قائم رکھیں گے مثلاً ق م کی ترکیب سے جو لفظ بنے گا۔ معنی ہوگا اور اس میں بلحاظ ان حروف کی شخصی و ترکیبی صفات کے اس کے معنی میں ”بتدیرج ظاہر ہونا“ پلایا جائے گا مختلف ترکیبیں ملاحظہ ہوں۔ ”قر چاند۔“ آہستہ آہستہ لکھتا بڑھتا ہے) ”رقم“ لکھنا ایک حرف کے بعد دوسرا اور ایک لفظ کے بعد دوسرا درجہ بدھ لکھا جاتا ہے) ”مرق“ شور یہ (آہستہ آہستہ تیار ہوتا ہے) ”قرم“ سردار قوم زمر تہ سرداری تک انسان بتدیرج پہنچتا ہے) ”رمق“ تھوڑی سی جان جو باقی ہو (ایسی حالت میں سانس اور نبض دونوں آہستہ آہستہ چلنے لگتے ہیں) ”مقر“ زہر قاتل (زہر کا اثر بتدیرج ہوتا ہے) اس سے بڑھ کر لطافت ”عسل“ شہد۔ اس کا الٹ ”لسع“ ڈنگ۔ شہد کی کھی ہیں ایک طرف شہد ہی تو دوسری طرف ڈنگ۔

اسی سلسلہ میں بعض انصاف پرانی جو عجیبی الاصل خیال کر لئے گئے تھے مثلاً ”سراج“ چراغ اور ”سجام“ ہمام ان کا عربی الاصل ہونا ان قوت استدلال سے ثابت کیا ہے کہ بے اختیار تحسین زبان سے نکلتی ہے اسی سلسلہ

میں یورپ کے مستشرقین کی رایوں کی کمزوریاں متعدد دہائیوں میں ظاہر فرمائی ہیں۔

ساتواں باب آخری باب ہے۔ اور اُس میں عربی زبان کا حیرت انگیز کمال گویا دکھایا ہے اس باب میں یہ بحث ہے کہ عربی زبان کے الفاظ کا صرف یہی کمال نہیں کہ وہ اپنے معنی کے ساتھ ایک نظم و تناسب رکھتا ہے۔ بلکہ اُس کے معنی کو جب دقت و تمیق کی نظر سے دیکھا جائے تو اُس شے کی ایسی حقیقت سامنے آ جاتی ہے جس کے اظہار کے لئے عجیبوں کو صدیاں درکار ہوئیں اور پھر بھی اُس کا بیان ایک نطق سے نہ کر سکے۔ اور اس تعجب خیز دعویٰ کو متعدد مثالوں سے ثابت فرمایا ہے۔ ایک دوسرا پہلو وضع الفاظ کے کمال کا یہ دکھایا ہے کہ عرب اگر کسی نمل آواز کی بھی نقل کرتے تھے تو وہ با معنی ہو جاتا تھا۔ اور ایسا با معنی جو اپنی اصل کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتا تھا مثلاً کوئے کے بولنے گھوڑے کی ٹاپ اور ہانڈی کے جوش کھانے کی آواز کی جب عربوں نے محاکات کی تو اُس کی نقل کے لئے جو الفاظ وضع کئے اُن کے معنی اصل کے ساتھ مناسبت تام ملحوظ رکھی۔ مثلاً کوئے کی آواز کی نقل عربی زبان میں ”غاق غاق“ ہے۔ چونکہ یہ نقل ایک سیاہ جانور کی آواز کی تھی اس لئے اس مادہ سے جو الفاظ لیجئے اُن کے معنی میں سیاہی کا مفہوم موجود ہو۔ دیکھو۔ ”تقیق بصرہ“ (اُس کی مینائی تاریک ہو گئی) ”غیق فی رايہ“ اُس کو تیرہ راسے کہہ دیا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

خاتمہ الباب میں ”بے مثل مطالعہ صحیفہ کائنات“ کی بحث ہے۔ عربوں نے وفیر کائنات کا مطالعہ جس عمیق نظر سے کر کے ہر ہر پہلو اور تعین مداسج کو جدا جدا الفاظ کے ذریعہ سے بتایا اور دکھایا وہ انہیں کا حصہ تھا۔ عرب لکھنے پڑھنے سے عام طور پر بے بہرہ تھے تاہم لکھنے پڑھنے کے سامان کی مختلف حیثیتوں کے لئے جس قدر الفاظ عربی زبان میں ہیں شاید ہی کسی اور زبان میں ہوں۔ دیکھو جس ”نے“ سے قلم بنایا جاتا ہے جب تک اصلی حالت میں ہو ”انویہ“ ہے۔ اب قلم ترشنا شروع ہوا جو رینے کت کر گرتے گئے اُن کا نام ”براء“ یا ”برایہ“۔ قلم کے شگاف کو جس سے وسیع کرتے ہیں اُس کے لئے لفظ ”نیط“ ٹوک کاٹنے کو ”قط“ جس پر قط لگایا جائے وہ ”مقط“۔ جب بن کر درست ہو گیا تو اُس کا نام ”قلم“ ہوا۔ طرف قط کو ”ریش“ کہتے ہیں۔ قلم کی تعریف ہے ”قلم ریشاش“ (محرف قلم) جب قلم چلتا ہے۔ اُس کی آواز کا نام ”صریر“ ہے۔

اسی طرح دوات اور روشنائی اور کتاب کے واسطے الفاظ ہیں۔ اس دقت نظر اور باریک بینی کو مولانا نے بہت سی مثالیں دے کر واضح اور مدلل فرما دیا ہے۔ یہ بحث جس قدر نازک ہی اسی قدر پر لطف اور خرد افزا ہے اسی پر کتاب کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

بیان بالاسے آپ کو واضح ہوا ہو گا کہ ”المبین“ نے عربی الفاظ کی پیدائش (مخارج) سے لے کر کمالِ عمر و کمالِ وضع الفاظ تک کی ہر منزل سے بحث فرمائی ہے، اور میرا یقین ہو کہ مدلل بحث فرمائی ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہو کہ علم دوست اجاب و اصحاب اس کے مطالعہ سے لطف و بصیرت حاصل فرمائیں طلباء کو اس کے مطالعہ کا موقع دیا جائے تاکہ وہ بھی تحقیق (اور آزادانہ تحقیقات) کے انداز سیکھیں، اُس کے خاکرہوں۔ علماء اُس کو مطالعہ فرما کر تحقیقات کا قدم اور آگے بڑھائیں۔ کاش اس رسالے کا ترجمہ عربی اور کسی یورپین زبان میں ہوتا تاکہ دوسرے ممالک کے اہل کمال بھی مؤلف علام کی محنت و تحقیق کی داد دے سکتے۔ فقط یہ خود مولانا جو ہم نے اس کا عربی ترجمہ ایک صاحبِ مودت بہ شامی صاحب سے کرایا تھا جو ”المبین“ کی تالیف و اشاعت کے زمانہ میں مسلم یونیورسٹی میں عربی کے علم تھے، اور اس خدمت کے معاوضہ میں شامی صاحب کی کتاب ”تعلیم العربیہ“ باہتمام بندہ اپنے مرنے سے چھوڑ دی تھی اور ان کا ارادہ یہ ترجمہ بھی چھوڑنے کا تھا مگر حالات نے سعادت نہ کی اور مسودہ غالباً ان کے سرور کہ سامان کے ساتھ ان کے درگاہ قبضہ میں گیا۔ محمد تقی خاں شروانی (رسالہ سعادتِ اعظم گڑھ بابۃ ماہ اگست ۱۹۳۳ء)

## صحیح بخاری کا ایک تحقیق نسخہ

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

شعب الاول سنہ حال (۱۳۴۹) کے معارف میں کتاب خانہ ریاست رام پور کے صحیح مسلم کے نسخہ عتیق کا ذکر ہے۔ ”الشیء بالشیء“ میرے کتاب خانہ میں ایک نسخہ صحیح بخاری کا عتیق ہی جلد اول یہ نسخہ بخط عرب سمرقندی کا غریب لکھا ہوا ہے۔ مطرفی صفحہ ۳۱۔ لوح پشمیہ طلائی و لاجوردی ہے۔ اُس میں یہ عبارت بخط نسخ شجر فی جلی خوشخط درج ہے: ”جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عرب در آخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیق الدین گزرونی است جلد سیاہ و ترجیح سُرُخ و جدول طلائی بستہ بابتہ فتح شہر محمد آباد المعروف

یہ بید جمع کتاب خانہ معمورہ عالم پناہ ابراہیم عادل شاہ خد ملکہ شدہ ۹ شعبان ۱۰۰۰ ہجری۔ آخر کتاب میں لکھا ہے: ”بلغ مقابله فی رجب ۱۰۰۰ شمانین و سبعمائے“ شیخ عقیف الدین گارونی شارحین صحیح بخاری میں ہیں۔

صاحب کشف الظنون نے شرح صحیح کے ضمن میں شیخ مدوح کا ذکر کیا ہے۔ عبارت یہ ہے: ”وشرح الامام عقیف الدین سعید بن مسعود الکازرونی الذی فرغ منه فی شربیع الاول ۱۰۰۰“ شیخ کی عبارت مذکورہ بالاشہد بیع الاول کی لکھی ہوئی ہے۔ اُس کے نیچے اُن کے پوتے عبد الکریم بن عبد اللطیف کے ہاتھ کی عبارت اجازت ہے مورخہ بیع الآخر ۱۰۰۰ ہر خود کتاب کا سنہ کتابت نہیں۔ بہر حال ۱۰۰۰ سے پہلے کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ نسخہ محشی و محفوظ ہے ۲۲۰ ورق ہیں۔

ان نسخوں کا شاہی کتاب خانوں میں ہونا مسلم۔ سوال یہ ہے کہ مثل مشرق الانوار وہ کیسے نظر آفرود بھی ہوئے تھے؟ علماء میں مبتدا دل تھے؟ داخل درس تھے؟ ان سوالوں کا جواب بظاہر نفی میں ہے۔ اگر نفی میں ہے تو نسخائے عتیقہ کی برکت شاہی کتب خانوں تک محدود و منتهی ہوگی۔ فقط  
(رسالہ معارف اعظم گڑھ باب ۱۰ ماہ ستمبر ۱۹۳۰ء)

## مُلَاسَعُ ثَنَوِی

لا صاحب کی تین تصنیفیں ترتیب فرست کتاب خانہ کی ضمن میں نظر سے گزریں تینوں ثنوی مولانا روم کے متعلق ہیں۔

(۱) باغ گلین۔ تاریخی نام ۵۰۰ کی تصنیف۔ ثنوی شریف کا انتخاب ”شکل بردہستان چند“ یہ نسخہ ۱۰۰۰ کا لکھا ہوا ہے۔ شاہی کتاب خانہ اودھ میں رہ چکا ہے۔ نصیر الدین، حیدر بیگمان جاہ اور امجد علی شاہ کی مہر ہیں۔

(۲) ہر شش و فتر ثنوی کے خطبات کا فارسی ترجمہ ۱۰۰۰ کا لکھا ہوا ہے۔

(۳) شرح مختصر و فرہنگ لغات ثنوی ۱۳۶ ورق مورثہ شہسہ ہجری کاتب و مالک میر عبدالقادر امین تیر  
محمد مراد ابن سید نور محمد احمینی الرضوی الکر ویزی الوری۔

فرزدان بہار میں سے کوئی صاحب ملا صاحب کے حالات پر روشنی ڈالیں تو چشم مار و شن دل  
ماشاہد فقط

(رسالہ معارف عظم گڑھ بابۃ مادہ اکتوبر ۱۹۲۳ء)

## عرب و ہند کے تعلقات

”جناب نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی جو حضرت استاد مرحوم کے حلقہٴ اجاب میں  
میرے واجب التحکم مخدوم ہیں، انھوں نے میری حقیرانہ تالیف ”عرب و ہند“ پر تبصرہ لکھ کر ذرہ توانہی  
فرمائی، جو حضرت استاد مرحوم کے ساتھ موصوف کی یسنت قدیم رہی ہے کہ ان کی تصانیف پر وہ اکثر اور  
سب سے پیشتر تبصرے لکھا کرتے تھے جو بجائے خود ادب و دانش کے جوہر ہوتے تھے۔ موصوف نے  
”عرب و ہند“ پر تبصرہ لکھ کر غالباً اسی سنت کو قائم رکھا، ایسا ہی دیا پتی بزرگ نہ پاس وضع کا یہ ایک نیا  
ثبوت پیش کیا ہے۔ مصرع ”بئس ہیں کہ قافیہ گل بود پس است“

شیلان

قدرت نے عرب و ہند کا رشتہ تعلق سمندر کے ذریعہ سے قائم فرمایا جو۔ بہرہ و ان شوق ساحل ہند کو  
چھوڑ کر بے واسطہ زمین سرزمین عرب میں داخل ہو جاتے ہیں۔ یہ ایما اور اشارہ تھا کہ ہند و عرب کے  
تعلقات میں بھی وہی صفائی و رد و لکھائی رہی ہوگی جو سمندر کا خاصہ ہے۔

اغراض نے اور نظر کی کوتاہیوں نے سرچشمہ صفا و وفا کو خس و خاشاک سے پاٹ دیا۔ وسعت  
مشرق کے سمندر کو چھوڑ کر تنگ اور تاریک خلیجیں پسند کر لی گئیں جن کا پانی رگڑا وٹا اور ہندش سے  
متعفن ہو کر دل و دماغ کے لئے ستم قاتل بن چکا تھا۔ جب عرب و ہند کے تعلقات کا تصور کیا جاتا تو خیر

کے سریفٹک پہاڑنگ افشاں نظر آتے جن سے کبھی سر جھکنا چاہتے کبھی ہاتھ پانوں پاش پاش۔ ضرورت تھی کہ گہری نگاہیں گوہر مقصود کا پتہ لگائیں ہنس و خاشاک کو دور کر کے اہلیت کی تہ تک پہنچیں اور کج جبکہ دل ریل جانے کی سب سے زیادہ ضرورت ہی، دکھائیں کہ کبھی اس سرزمین پر محبت و بہرہ دی کا ابرجست بھی برساتھا۔ اس کے لئے تصنع کی حاجت نہ تھی۔ واقعات کو بچاڑنے اور بنانے کی ضرورت نہ تھی۔ صرف چہرہ حقیقت کو بے نقاب کر دینا کافی تھا۔ گر شاہ مقصود تک باریابی ہر ایک کی قسمت میں نہیں آئی ہی۔ کارکنان قضا و قدر نے یہ فیجانی ”سلیمان وقت“ کے لئے محفوظ و مخصوص فرمادی تھی۔

یہ رتبہ بلند ملا جس کو رل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں

ہندوستانی ایکادیمی مبارکباد کے قابل ہو کہ اُس نے انتخاب بجا اور بہت بجا کیا۔ مجلس مذکور نے مولوی سید سلیمان صاحب ندوی کو مدعو کیا کہ عرب و ہند کے تعلقات پر الہ آباد آکر لکچر دیں۔ شاید الہ آباد گنگا جمنکا سنگم ہونے کی وجہ سے اس کے لئے سب سے زیادہ موزوں مقام تھا۔ ان خطبات کی کامیابی کا اصلی راز وہ بنیاد ہی جن پر اُن کی عمارت تیار ہوئی ہی۔

اگر ایرانی اور ہندوستانی مورخوں کی طرف ہمارا فاض دوست رخ کرتا تو یقیناً قبلہ مقصود کج ہو جاتا۔ دقیقہ سخی اور بلند نظری اُس میدان دلکش میں اُن کے لئے پہنچی جہاں عرب کی پاک و صاف ہو گیا رُوح پر وہ تھیں۔ تعصبات کی گندگی نے جہاں رسائی حاصل نہ کی تھی۔

سلیمان زماں نے دیو و پری کی داستانوں کا سُنانا باعثِ عار سمجھا اور اُن نکتہ سنج حقیقت نگار۔ مصنفین اور سینا حوں کو اپنا رفیق طریق نہایا جن کی فکر اور نظریں اسلامی وسعت اور صدق پسندی تھی۔

سلیمان تاجر، ابن خرداد بہ، ابو دلف، مسعودی، ابن جوقل، بشاری، ابن بطوطہ اور ایسے بہت سے محققین ساح کجرا فیہ نویس، تاپچہ نگار ہیں جن کی کتابوں میں اسلامی تعلیم کے اثر سے مذکورہ بالا صفات پوری طرح جلوہ فرما ہیں، فاضل خطیب نے انھیں کتابوں سے کام لیا ہی۔ نہ خیال کرنا کہ یہ کتابیں کہیں خس و خاشاک کے انبار میں اُن کے ہاتھ آگئی ہیں۔ نہیں۔ قریباً سب کی سب یورپ کی شائع کردہ اور پندیدہ

بلکہ پچھلے دور کی شکل میں ایکادیمی کی طرف سے ٹائپ میں چھپے ہیں اور دفتر یکادیمی کا آداسے عین کے ضخامت۔۔۔ صفحہ قیمت مجلد لکھ



ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ ان سے یہ کام اب تک نہ لیا گیا۔ ورنہ تعلقات کی یہ برباد کن صورت نہ ہوتی۔ لکچر کی وسعت چار سو نمائے کے چھپے ہوئے صفحات سے زیادہ ہے۔ تاہم یہ بیان مبالغہ سے خالی ہے کہ وہ دنیا مضامین یا عبارت آرائی سے بالکل پاک صاف ہیں۔ واقعات پر مورخانہ اور فلسفیانہ بحث کی ہے اور بحث کے صحیح نتائج سامعین و ناظرین کو سنائے اور دکھائے ہیں جو اہم اور نتیجہ خیز مطالب اس کتاب میں ہیں ان کی فہرست ۲۵ صفحات سے زیادہ پر سیڑی اور خود ان کی تعداد کم و بیش ۵۰۶ ہے۔ اس سے آپ اندازہ کر سکیں گے کہ کس قدر غور و فکر اور وسیع اور عمیق مطالعہ کے بعد یہ لکچر تیار ہوئے ہوں گے۔ اس کتاب میں پانچ باب ہیں پہلے باب کا عنوان ”تعلقات کا آغاز اور ہندوستان کے عرب سیاح“ ہے۔ اس باب میں جن مطالب سے بحث ہے ان کا نمونہ ان عنوانوں سے معلوم ہو سکے گا۔ ”ہندوستان مسلمانوں کا پدری وطن“، ”ہندوستان کا بستی دریا“، ”نور محمدی کا ظہور ہندوستان میں“، ”سادات نیم ہندوستانی ہیں“، ”لفظ ہند“، ”ٹھاکر عربی زبان میں“، ”جاٹ صحابہ کے زمانہ میں“، ”علی ہذا القیاس“۔ اسی سلسلہ میں ہندوستان کے عرب سیاحوں کا ذکر آتا ہے اور ابن خرداد بہ، سلیمان تاجر، ابو زید، سیراف، ابو دلف، بزرگ بن شہر بار طاج، مسعودی، ابن حوقل، بشاری، البیرونی، ابن بطوطہ اور ان کے سوا اور مورخین اور جغرافیہ نویسوں سے اس باب میں تعارف ہو جاتا ہے۔

اپنے مشاہدوں میں جو حالات اور واقعات ان حقیقت نگار مصنفوں نے دیکھے اور لکھے ہیں ان سے بحث کی ہے۔ مثلاً یہ اہم سوال کہ سندھ میں مسلمانوں کا مقابلہ کس سے ہوا۔ عام طور پر ہندو متاہل ہندو مانے جاتے ہیں۔ مگر دراصل وہ بدھ تھے۔ سندھ کا نقشہ جو ابن حوقل نے تیار کیا جس کی نقل شامل کتاب ہے، ہندوستان کی بولیاں، ایٹ کی تاریخ کی تکمیل کی بابت کارآمد مشورہ، یورپین مورخوں کے یونانی بیانات کو ہندوستان کی قدیم تاریخ کا واحد ماخذ ماننے پر بجا گرفت۔

دوسرے باب میں تجارتی تعلقات سے بحث ہے۔ اس باب میں ان تعلقات کا دروازہ کھول دیا گیا ہے جو قدرتا مفساری اور خوشگوار پیرامن راہ و رسم کے مقاصد ہیں یعنی تجارتی تعلقات (مگر شاید آج یہ کلیہ ٹوٹ چکا ہے) اس باب کی شان تحریر بالکل تاجرانہ نقطہ نظر سے ہے۔ بحری راستے، بندرگاہیں،

منزلیں اور مسافیت۔ ہندوستانی پیداوار (جن میں یادش بہ خیر آم اور پان بھی ہیں) اور یوپار، مصنوعات، پھر ہند کے ہمازات، ایک عرب ہندوستانی کا وطنی گیت۔ غرض وہ سب کچھ اس باب میں موجود ہے جو بحری تجارت کا لوازمہ ہی اور جن سے بحث تاجر اندہ ذوق کی متقاضی ہو۔ اس باب میں بعض اور دلچسپ واقعات بھی آجاتے ہیں۔ مثلاً قرآن کریم میں تین ہندی نام، بنیاعرب ہمازوں میں، ہندوستان کے قدیم رومی تاجر۔

تیسرا باب دوسرے باب سے بھی زیادہ بلند پایہ ہے۔ اس لئے کہ اس میں علمی تعلقات سے بحث ہے۔ اس باب میں بھی دقیق اور سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ میں ہم جاحظ بصری، یعقوبی، ابن ندیم بغدادی اور یحیٰ بن یزید، قاضی صاعد اندلسی وغیرہم عالی مرتبہ علماء سے فیض یاب ہوتے ہیں۔

اس باب کی جان سخن ”براکہ“ کے لفظ کی بے نظیر تحقیق ہے جس پر میں اپنے عزیز کو بولی مبارکباد دیتا ہوں۔ اور کہتا ہوں کہ تحقیق کا یہ نقش، ایک ”ہمارے قلم“ کے انتظار میں پس پردہ تقدیر تھا۔

آخر آمد زبیں پردہ تقدیر پرید

شروع سے دیکھئے۔ قدیم مورخوں کی نظر تو لفظ تک محدود رہی۔ بڑا کم کو قدرۃ فارسی لفظ سمجھ کر ہر قصہ بیان کر دیا۔ جس نے ساری عمارت ڈھادی۔ بڑا کم کا دور حاضر کا تحقق موبخ پیرمناں کے ساغر سے سرشار ہو کر رہ گیا۔ معزز خطیب کی بحث کو بغور پڑھئے تو آپ پر واضح ہو گا کہ کس تحقیق سے یہ ثابت فرمایا گیا ہو کہ کبرج کا نو بہار جس کے پنجاری بڑا کم تھے آتش کہ نہ تھا۔ بلکہ بدھوں کی خانقاہ تھی۔ عربوں نے اس کا نقشہ اس کے رسوم، اس کے لوازم سب ہی تو بیان کر دیے ہیں۔ اس معالج کی بنیاد پر ثابت کیا گیا ہو کہ نو بہار۔ نواویہا تھا۔ فارسی لہجہ میں ”نو بہار“ بن گیا۔ جس طرح ہندی ”دیہا“ بھی ”بہار“ ہو گیا۔ بڑا کم بودہ تھے اور بڑا کم دراصل سنسکرت کا لفظ بڑا کم تھا جس کے معنی برتر اور بڑے مرتبہ والے کے ہیں۔

چوتھا باب مذہبی تعلقات کے متعلق ہے۔ اس باب کی بحث کی بنیاد خصوصاً ”کتاب البدع والناہی“ ابو العباس ایرانشہری، عبد الکریم شہرستانی، عبد القادر بغدادی اور مرتضیٰ زبیدی کی تصانیف ہیں۔ باب ہذا

کی بیت الغزل وہ بحث ہی جس میں عرب اور ترک - وغل فاتحوں کا فرق بتایا ہی۔ پوری بحث کتاب میں غور اور کشادہ دماغ سے پڑھو اور تحقیق پر آفریں کرو۔

خلاصہ یہ ہی کہ غوری، غزنوی اور غلجی وغیرہ قبائل نو مسلم تازہ اسلام تھیں کی رگ و پے میں اسلام نے ایسی سرایت نہ کی تھی جو ان کی کاپلٹ کر کے افغانی وحشت اور ترکانی سفاکی کو یکسر اسلامی اخوت و ہمدردی سے بدل دیتا۔ میں اس بحث کو لکھتا تو خلاصہ یہ کہدیتا کہ ان کو قرونِ اخیر کا فیض نہ پہنچا تھا اور وہ استاد نہ ملے تھے جن کا مقصد انسانی دل و دماغ کو توحید کے نشہ سے سرشار کر کے مخلوق سے اخوت و مساوات اور ہمدردی کا سبق یاد کرادیتا تھا۔

ہمارا ملک قیامت تک ماتم میں رہے گا کہ یہاں صحابہ کرام کا فیضِ تعلیم و تربیت نہ پھیلا۔ ورنہ آج ہندوستان کی ترقی میں کثرت و قلت، چھوت اور اچھوت کے روٹے نہ اٹکائے جاسکتے۔

واقعاتِ باہری دیکھو۔ خود باہر کہتا ہے کہ تورہ چنگیز خانی اُس کے زمانہ تک سلاطینِ مغل کا دستور <sup>بہل</sup> تھا جس کے مقابلہ میں اسلامی احکام موثر نہ تھے۔ حالانکہ مغلوں کو مسلمان ہوئے صدیاں گزر چکی تھیں۔ شکر ہی کہ خود باہر اس تورے سے بیزار تھا اور مذہبی احکام کے مقابلہ میں ان کو توڑ دیتا تھا۔ خلاصہ۔ افغانوں اور ترکوں کے ”ادخلوا فی السلبہ کافہ“ کا مصداق نہ ہونے کی وجہ سے ان کی پالیسی اور زندگی میں اسلامی تعلیم کی وہ وسعت اور رواداری پیدا نہیں ہوئی جو عربوں میں تھی۔ ایک عال کا واقعہ سن لیجئے۔

سیرحدی حصہ میں ایک پٹھان نے اپنے دشمن کو پکڑ پایا۔ دینہ رہنما ان کا تھا۔ فیصلہ کیا کہ روزے میں مسلمان کا قتل درست نہیں۔ روزہ کھول کر گولی کا نشانہ بنانا چاہئے۔ پچانچہ ہاتھ پاؤں باندھ کر ایک طرف ڈال دیا۔ شام کو کھانے پینے کی فکر ہوئی۔ کڑی لینے جنگل میں کل گیا۔ اسیر جھانے کوشش کر کے ہاتھ کی رستی ڈھیلی کی۔ ہاتھ نکل آیا تو سب ریتیاں کھول ڈالیں۔ رفل جو وہیں رکھا تھا ہاتھ میں لے لیا۔ جوں ہی اس کا حریان نمودار ہوا ایک فیر میں کام تمام تھا۔ رفل اور کپڑے لے کر قیدی نے گھر کا راستہ لیا۔

آدم بر سر مطلب :- نو مسلم ترک و افغان کے مقابلہ میں عرب قدیم الاسلام تھے۔ سرچشمہ اسلام سے ایسے سیراب کہ خود چشمہ توحید ان کے دلوں سے بہہ رہا تھا۔

ان دونوں بیانون کے بعد دکھایا ہی کہ عرب فاتحوں کا عمل کیا تھا اور اُس عمل کا اثر ملک کی ترقی پر کیا ہوا (خواہ وہ ترقی اخلاقی تھی یا معاشرتی، تمدنی تھی یا ملکی) سندھ کی وہ تاریخ جو عربی دور حکومت میں بنی، اُس تاریخ سے بدرجہا اعلیٰ اور اشرف ہی جس کو افغان، ترک اور مغل بنائے۔

اسی سلسلہ میں یہ بیان آجاتا ہی کہ عرب ہندوؤں کو کیا سمجھتے تھے ثابت کیا ہی کہ اہل کتاب تو نہ سمجھتے تھے البتہ مشابہ اہل کتاب مانتے تھے۔ اور یہی فیصلہ بنیاد اُس تمام برتاؤ کا تھا جو ان کا ہندوؤں کے ساتھ تھا۔ یہ بیان فاضل مولف کی قوت اجتہاد کا شاہد عادل ہی۔ اس بحث کو پڑھ کر میرے دماغ نے یہ محسوس کیا کہ تاریخ کے منطقہ سحارہ سے جس کو ہمارے ہر بانوں نے دل سوز بھٹی بنا دیا ہی، مکمل کر جان بخش اور روح پرور آب و ہوا میں آگیا۔ اس باب کو پڑھو اور واقعات کی شہادت پر مان لو کہ مسلمانوں کی حقیقی خالص سلطنت ہندوستان میں اُس سے بہت بہتر تھی جس کا بیان غزنوی دور کے آغاز سے مغلوں کے خاتمہ تک تاریخ میں ملتا ہے۔

پانچواں باب۔ ”ہندوستان میں مسلمان، فتوحات سے پہلے“ پر بحث کرتا ہی۔ اس باب میں بہت سے دلچسپ اور ضروری حالات اور مسائل پر روشنی ڈالی ہی۔ غور کے قابل یہ مسئلہ ہو کہ علاوہ فاتح و مفتوح کے تعلقات کے دوسری قسم کے تعلقات ہندو مسلمانوں کے کیسے اور کیا تھے۔ واقعات شہادت دیتے ہیں کہ یہ تعلقات ہر لحاظ سے ہمدردی اور کشادہ دلی کا نمونہ تھے۔ ہندوؤں کی حکومت میں مسلمان ہر حیثیت سے (خواہ وہ جنگی ہو یا ملکی، مذہبی ہو یا علمی، تاجرانہ ہو یا حاکمانہ) عزت اور اثر کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔ اسلامی فتوحات سے بہت پہلے ملتان، منصورہ، دہلی، مسلمان علماء کے برکات سے مشرف ہو چکے تھے۔ منجملہ اُن کے ایک ایسا معشر، منجملہ سندھی اس پایہ کے امام تھے کہ خود اہل لغزم عباسی خلیفہ قادی نے اُن کے جنازہ کی نماز پڑھائی۔ اسی عہد میں ابو حنیفہ شافعی تھا۔

اس باب میں دلچسپ بیان اُن اسلامی فرقوں کا بھی ہو جو اُس زمانہ میں ہند میں تھے۔ اس سے اُن فرقوں کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہی جو آج بھی صوبہ بہشتی میں موجود ہیں۔

آج تبلیغ کی گئی ہنگامہ کے سلسلہ میں باب ہذا کا وہ بیان پڑھنے کے قابل ہی جس میں شیخ الاسلام

حضرت زکریا مٹانی، حضرت سید جلال بخاری قدس سرہما کے فیوض تبلیغی کا ذکر ہے۔ کاش آج کوئی شیخ الاسلام پیدا ہو جائے تو رنگ ہی دوسرا ہو جاتا ہے۔ سو محروموں کے متعلق بحث پڑھنے کے قابل ہے۔

عالم خطیب نے ایک دوسرے میدانِ قلم میں بھی اپنی محققانہ رائے کا ثبوت دیا ہے۔ ایک سے زائد مقام پر یورپین علما کی غلطیوں پر گرفت کی ہے اور ان کو صحیح راستہ دکھایا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ کتنا ہم ضروری خیال کرتے ہیں کہ جہاں ایک حق شناس مولف یا خطیب کا فرض ہو کہ غلطیوں کی اصلاح کرے، بے راہی پر ٹوکے وہاں یہ بھی اخلاقی فرض ہے کہ پیرایہ اعتراض ایسا ہو جس میں سختی یا خود شناسی کا وہمہ پیدا نہ ہو۔ مثلاً کسی کی رائے کی بابت کہنا کہ ”قطعاً غلط ہے“ افسوس ہے کہ ایسا پیرایہ علامہ شبلی مرحوم کی تحریروں میں بھی ہے۔ جس رائے یا خیال کو غلط سمجھتے ہیں اُس پر شاہین کی طرح گرتے ہیں۔ میرا گمان ہے کہ یہ سرسید مرحوم کی صحبت کا اثر تھا تفسیر احمدی میں مفسرین اور دیگر اکابر کو جن الفاظ سے یاد کیا ہے وہ اس کا پتہ ثبوت ہے۔

آخر میں ہم مکرر ہندوستانی اکیڈمی، خصوصاً اپنے مہربان سر تیج بہادر سپرہل کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی سعی سے ملکی ادب میں ایسی نادر کتاب کا اضافہ ہوا جیسی ”عرب و ہند کے تعلقات“ ہے۔ فقط (رسالہ معارفِ عظیم گڑھ بابتہ ماہ نومبر ۱۹۳۱ء)

## قاری عبد الرحمن صاحب محدث پانی پت

حیدرآباد سے دہلی کے بعد مولانا اپنی علمی کتابوں کی فرست بنانے میں مہمک رہی۔ چنانچہ ۲۳ رمضان ۱۳۲۹ء کو نو بیسے آٹھ دن کے بعد اس اہم کام سے فراغت پائی۔ اوسطاً ساڑھے تین گھنٹے روزانہ کام کرتے رہے۔ اس اختتام کی خوشی میں آج سے اڑتیس برس قبل کی ایک یادداشت کی نقل معارف کے لئے عنایت فرماتے ہیں۔ یادداشت کے سادہ لفظوں میں جس پر کیفیت ملاقات کا حال درج ہوا ہے اُس کی مستی آج بھی آنکھوں کی راو دل میں سما جاتی ہے۔ معارف

۹ ربیع الثانی ۱۳۱۱ ہجری گویا رت جناب قاری صاحب کے قصد سے دلی سے روانہ ہوا۔ پانی پت پہنچ کر بعد نماز عصر مسجد محلہ انصار میں قاری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ برادر م مولوی محمد یونس خاں صاحب رئیس دانا ولی بھی ہم سفر تھے۔ بعد سلام و پرسش فرج بوجاب سوال قاری صاحب میں نے کہا بھیکن پورہ رہتا ہوں اور محمد خان زماں خاں مرحوم کا پوتا ہوں جنھوں نے مسائل اربعین کے جواب لکھوائے تھے۔ خوش ہو کر فرمایا جس زمانہ میں مولوی امین الدین جواب لکھوا رہے تھے میں طالب علم کی حیثیت سے حاضر مدرسہ ہوا کرتا تھا۔ بعد مکالمہ کے میں نے شاہ ولی اللہ صاحب کی اربعین پڑھی (جو میں ساتھ لے گیا تھا) میں قاری تھا، برادر موصوف سامع۔ رسالہ مذکور قاری صاحب کے بیان کردہ مطالب حاشیہ پر لکھ کر میں نے داخل کتاب خانہ حبیب گنج کر دیا ہے۔ اس کے ختم ہونے پر برادر موصوف نے مجمع بخاری کی حدیث اول پڑھی۔ وہ قاری تھے اور میں سامع۔ قاری صاحب کی تقریر اربعین کے مطالب کے بیان میں بہت سلیس تھی۔ الفاظ بے تکلف ایک ایک ہو کر علیحدہ علیحدہ زبان پر آتے تھے۔ بیان صاف تھا، الفاظ بقدر معانی مختار تھے۔ احتیاط کلام سے ہویدا تھی۔ پہلی حدیث کا مطلب بیان فرما کر پوچھا میں نے کیا کہا؟ چونکہ سرسری تقریر تھی میں نے تامل سے الفاظ یاد کر کے بیان کئے۔ بے تکلف فرمایا ”میں نے یہ نہیں کہا“ مگر سابق تقریر کا بجنہ اعادہ فرمایا اور سوال مکرر۔ اب الفاظ بمقابلہ پہلے کے میں نے زیادہ مطابق تقریر ادا کئے۔ پھر فرمایا ”میں نے یہ نہیں کہا“ تیسری مرتبہ تقریر کی۔ اب میں نے بجنہ نقل الفاظ کر دی۔ اسی طرح ہر حدیث کے مطلب کا بجنہ اعادہ کر دیا۔ ایک دو حدیث کے بعد توجہ نام ہو گئی تھی۔ اس لئے میں پہلی ہی تقریر کے بعد اعادہ کر دیتا تھا۔ مثلاً حدیث توبہ کے بیان میں یہ الفاظ فرمائے تھے: ”توبہ کے تین رکن ہیں۔ ترک معصیت نقد الوقت۔ ایسا پچھتا نا کہ بھری مجلس میں رسوائی ہو گئی یا سب معصیت مذکور نہ کرنے کا عہد۔“

اٹھائے گئے گنگو میں شاہ عبدالعزیز صاحب کا ذکر فرمایا کہ شباب میں مینائی بالکل جاتی رہی تھی۔ اکثر تصانیف حالت نابینائی کی ہیں۔ میں نے شاہ صاحب کے کتاب خانہ کا حال پوچھا تو فرمایا کہ جو بہت پسند کرتا ہوں تھیں وہ شاہ اسماعیل مرحوم بوقت ہجرت اپنے ساتھ لے گئے تھے اور وہ وزن میں ٹوٹن تھیں۔ باقی

کتابیں اُن کے ایسا سے میں نے اور نواب قطب الدین خاں نے ہراج (نیلام) کر دی تھیں۔ اپنے تئذ کے متعلق فرمایا کہ میں نے صحاح ستہ شاہ سلطنت صاحب سے پڑھیں اور پھر سالہا سال تک مدرسہ میں صبح سے عشاء تک حاضر رہا۔ اس حاضری میں بہت سی کتابیں سماع میں آئیں۔ کلام مجید کی تفسیر تمام و کمال جناب میاں صاحب موصوف کی زبان سے و غلطیوں سے۔ مولوی عالم علی صاحب مراد آبادی، مولوی سلیم الدین صاحب کا ندھلہ کے باشندے اور دو ایک اور صاحب میرے ہمدرس و ہم سبق تھے۔ مولوی احمد علی صاحب سہارن پوری کی نسبت فرمایا کہ انھوں نے ہندوستان میں حدیث میاں صاحب سے نہیں پڑھی، مگر مکرہ میں پڑھی تھی۔ جامع ترمذی اور تیسیر لوصول پوری تنقید سے پڑھیں۔ صحیح مسلم جب میں نے وہاں جا کر پڑھی تو وہ سامع تھے۔ فرمایا صحیح مسلم میں نے تین بار میاں صاحب سے پڑھی۔ ایک مرتبہ تمام و کمال۔ دوسری مرتبہ اول کا حصہ، و تیسری بار آخر کا۔ ایک دفعہ میاں صاحب بواسیر کے سخت دورے میں مبتلا ہو گئے تھے۔ چھ مہینے تک ایک عالم یاس رہا۔ اس عرصہ میں قاری صاحب، ورائے کے ساتھی حدیث مولوی حسن علی صاحب لکھنوی سے پڑھتے رہے۔ قاری صاحب کی ایک اجازت مولوی صاحب موصوف سے بھی ہے۔ مولوی حسن علی صاحب مولوی الہی بخش صاحب کے شاگرد تھے، مولوی الہی بخش صاحب شاہ عبدالعزیز صاحب کے۔ قاری صاحب کو اجازت حدیث بعض مشائخ عرب سے بھی تھی، جن میں سے بعض کی سند کا سلسلہ شیخ ابراہیم کر دی سے تھا، بعض کا شیخ ابو طاہر سے۔

فن تجوید قاری صاحب نے آموہہ جا کر قاری امام الدین صاحب سے حاصل کیا تھا۔ مخرج ضاد کی بابت درجواب سوال مولوی یونس خاں فرمایا کہ زبان کا پہلوئے چپ اوپر کی بائیں و اڑھوں کی جڑوں سے رگڑ کر نکلے تو یہ حرف ادا ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص عمداً بجائے اُس کے ظ کی آواز نکالے تو نماز باطل ہے۔ مجبوراً کرے تو وہ جاہل ہے۔ اُس کی نماز خود تو درست ہوگی، قابل امامت نہیں۔

برادر موصوف نے مولود شریف میں قیام کی بابت سوال کیا تو فرمایا۔ میں کیا کہوں۔ قرآن و حدیث و فقہ میں اس کا ذکر نہیں۔ جب متقدمین کی تصانیف عالم و جو دیں آئیں اُس وقت تک اس کا

وجود نہ تھا۔ متاخرین نے یہ طریقہ ایجاد کیا اور ان کا ذکر اپنی تصانیف میں کیا ہی۔ ان کو ہم نہیں مانتے۔ ایک طرف یہ ہے کہ اس مجلس خاص میں تو قیام کرنا عین ایمان ہوا اور ویسے آپ کا ذکر بارہا ہو، میلاد کا بھی ذکر آئے، اور احوال مبارک بھی بیان ہوں، اُس میں کوئی کھڑا نہ ہو۔ یہ عجیب بات ہے۔ دوسری طرف یہ شدت ہے کہ کفر و شرک بتاتے ہیں۔ آخر رسول اللہ کی تعظیم تو ہے۔ (دوسری طرف.... انہی عباد پوری یا نہیں اس وقت لکھی ہے) اس لئے میں کچھ نہیں کہتا۔

برادر موصوف نے مولوی نذیر حسین صاحب دہلوی کے تلمذ کی بابت دریافت کیا تو فرمایا کہ جس روز میاں صاحب ہجرت کر کے روانہ ہوئے اُس روز یہ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور چند کتابوں کی اوائل کی ایک ایک حدیث پڑھی اور پڑھ کر کل کتابوں کی اجازت حاصل کی۔ میاں صاحب نے ایک چھوٹے کاغذ پر یہی واقعہ لکھ کر دیا۔ اس سے پہلے مدرسہ میں پڑھنے کو کبھی نہیں آئے۔ کوئی سالہ پوچھنا ہوتا تھا تو دوسرے تیسرے مہینے آجاتے تھے۔ میاں صاحب کا مدرسہ بیرم خاں کے تراہمہ پر تھا۔ شاہ عبدالعزیز صاحب نے اپنی زندگی میں اُن کے واسطے یہ مدرسہ بنوا دیا تھا۔

میں نے قاری صاحب کے سن کی بابت دریافت کیا۔ فرمایا ٹھیک یا نہیں شاہ عبدالعزیز صاحب کے وخط میں اپنے والد کے ساتھ جایا کرتا تھا۔ اور کلام اللہ حفظ کر چکا تھا۔ (اس حساب سے ملاقات کے وقت قاری صاحب کار سن کم و بیش نوے برس کا تھا) قاری صاحب کا بدن لاغر، قد لंबا، رنگ گندمی، آنکھ اور ناک بڑی، آواز بھاری تھی۔ خراج میں تیزی معلوم ہوتی تھی۔ رائے کے اظہار میں قطعاً بے دھڑک تھے۔ کبر سن کے آثار صحت پر غالب آچکے تھے۔ ڈاڑھی گھنی تھی، قدرتا چھوٹی، مندی لگی ہوئی۔ سر پر بال پورے۔ لباس انگریزوں کرتے کے۔ سر پر غلامہ پبید۔ پاجامہ غالباً تنگ (میں نے قاری صاحب کو بیٹھا دیکھا تھا، اس لئے ٹھیک اندازہ نہ کر سکا)۔

قصید میں کچھ ملاک ہیں اُس سے بفرغت بسر ہوتی ہے (یہ یادداشت ملاقات کے تیسرے روز اور جب ۱۳۱۱ھ ہجری کو کتاب پر تلبیذ کی گئی)۔

اب افسوس ہوتا ہے کہ شاہ عبدالعزیز صاحب اور شاہی صاحب علیہ قاری صاحب نے نہ پوچھا۔ رحمہم اللہ تعالیٰ۔ فقط (رسالہ معارف اعظم گڑھ ماہ ۱۳۱۱ھ)



# حبیب گنج کا کتاب خانہ کس طرح جمع ہوا

یہ تو یاد نہیں کہ میری عمر اُس وقت کیا تھی مگر یہ کہہ سکتا ہوں کہ محض بچہ تھا جب یہ دیکھتا تھا کہ والد مرحوم کو کتابوں کا اور کتاب دیکھنے کا شوق تھا۔ شب کو ایک مُعین وقت پر کھانے سے پہلے کتاب دیکھتے تھے۔ زیادہ تر فارسی کی تاریخیں مثلاً تاریخ فرستہ، سیر المتاخرین یا ادب اردو مثلاً بوستان خیال۔ گفتگو میں اکثر بادشاہوں کے تاریخی واقعات بیان فرماتے۔ دوپہر کو لیٹ کر سونے سے قبل بھی کتاب دیکھتے۔ جب میں اردو پڑھنے لگا تو مرزا غالب کی اردوئے معلیٰ کا نسخہ مجھ کو عنایت ہوا تھا۔ میں اس کو دیکھتا۔ کچھ سمجھتا بہت کچھ نہ سمجھتا۔ تاہم دیکھ جاتا۔ اور اتنا دیکھتا کہ والد مرحوم تنگ آ جاتے منع فرماتے۔ ذوقِ ادب کی یہ بنیاد تھی۔

ایک کتاب فروش تھے عبد الرحیم نامی۔ اپنی گٹھری لے کر کتب میں درسی کتابیں بیچتے آتے۔ درسی کتابوں کے سوا چھوٹی چھوٹی نظم کی کتابیں دکھا کر شوق دلاتے کہ بچے خریدیں مثلاً نور نامہ۔ حضرت بلالؓ کا قصہ۔ جملہ معترضہ۔ ہم کتابیں دیکھتے تو استاد کہتے جاتے۔ ”اُرکو مصطفائی یا نظامی مطبع کی کتاب لینا۔ نو لکھنؤ نہ لینا۔“ یہ صحیح کتاب کا اہتمام تھا۔ درسی کتابوں کی قیمت تو زرگوں کی سرکار سے ملتی۔ غیر درسی کی خود دینی ہوتی۔ اتوار کے دن ہمارے یہاں بازار لگتا تھا۔ اُس میں پیسے ملتے تھے۔ ہمیں میں سے اس کام میں صرف ہوتے۔ خوب یاد ہے کہ ایک بار کتاب فروش کے ایک روپیہ چھ آنے میرے ذمہ و جب ہو گئے۔ میرے پاس صرف چھ پیسے تھے۔ تقاضا کے بعد دھکی دی کہ ”خاں صاحب سے کہوں گا۔“ یہ برسی دھکی تھی۔ قرض کی چیز لینا سخت جُرم تھا۔ اُس رات جو فکر رہی وہ آج تک یاد ہے۔ دوسرے روز کچھ کتابیں واپس دیں۔ کچھ بدلے میں دیں۔ پاس کے پیسے دئے جب تقاضا ہلکا ہوا۔ بچپن کے اسی شوق کا یہ اثر تھا کہ رات کو نہ نہ میں یہ کھیل ہوتا کہ کوئی چادر یا جائے نازل جاتی تو پلیٹ کر گٹھری بنائی جاتی اور کتابیں بیچی جاتیں۔ یہاں دیکھ کر تعجب کرتیں۔

بہر حال یہ شوق کتابیں دیکھنے کا بعد الرحیم موصوف نے لگایا تھا غفلت۔ استدعا کے ساتھ کتابوں کا معیار بھی بڑھ گیا۔ اب نورنامہ وغیرہ تو موجود نہیں۔ البتہ اُن سے خریدی ہوئی شیش سہ سترہ پوری وغیرہ کتابیں موجود ہیں۔ اُن میں سے بعض پختہ چری میرے قلم سے دستخیز ہیں۔ انہیں کتابوں کی خریداری کے ساتھ اردو دواوین کا شوق ہوا۔ ایک واقعہ کی مدد سے یاد آتا ہے کہ ۱۸۸۳ء تک سو سو اسو کتابیں جمع ہو چکی تھیں۔ ایک صندوق پانچ کے پاس رہتا تھا۔ اس میں یہ کتابیں اور کچھ پڑھنے کا سامان رہتا۔ اسی طرح کتابیں بڑھتی رہیں۔ جب علیحدہ کمرہ رہنے کو ملا تو والد مرحوم نے اُس میں ایک الماری کتابوں کے واسطے بنوا دی۔ یہ الماری جب تک بھری نہ تھی۔ یہ اُس وقت کا ذکر ہے کہ قطبی وغیرہ کتابیں پڑھتا تھا۔ ۱۸۸۵ء میں انگریزی پڑھنے کے لئے آگرہ گیا۔ وہاں قلمی کتابیں دیکھنے اور خریدنے کا موقع ملا۔ یاد آتا ہے کہ سب سے پہلے قاضی ابوزید مروسی کا رسالہ مساحت خریدی۔ واقعات بایری کا ایک نادر قلمی نسخہ آگرہ کالج کی لائبریری میں تھا جو ندرت کی وجہ سے سیف میں رکھا جاتا تھا تم محترم مرحوم کی اجازت سے اُس کی نقل مشتمل ہے کرائی۔ اسی زمانہ میں علامہ شبلی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اُن کے فیض صحبت سے وسعت نظر پیدا ہوئی۔ چٹہ، رام پور وغیرہ کے کتاب خانوں کے حالات سنے۔

یہی زمانہ تھا کہ والدہ مرحومہ کے معالجے کے سلسلہ میں دلی جانا اور رہنا ہوا۔ خریداری کتب کا شوق ساتھ تھا۔ مولوی سلیم الدین خاں صاحب مرحوم بہت وسیع پیمانہ پر قلمی کتابوں کی فروخت کا کاروبار کرتے تھے۔ قیمت پوری لیتے تھے۔ اُن سے ملا۔ بعض کتابیں خریدیں مثلاً دیوان طالب آملی کا قلمی نسخہ ایک کباڑی کے یہاں سے کشف الحجاب فی علم الاصول کا عمدہ نسخہ خریدی۔ اُسی کی معرفت بعض اور کتابیں اور خوشخط قطعات خریدے۔ قطعات کا یہ پہلا شوق اور خریداری تھی۔ جملہ معترضہ ”زر زکشت“ کا تجربہ ہوا۔ حکیم سعد الدین احمد صاحب ہمارے یہاں لکھنؤ کے ایک طبیب تھے۔ حکیم یعقوب صاحب مرحوم کے شاگرد۔ اُس عہد کی تہذیب کے موافق خوشخط تھے۔ خطاطی کی باقاعدہ مشق کی تھی۔ میں نے دلی کے قطعات کا سرمایہ اُن کو دکھایا تو میرا شوق دیکھ کر بیت خوشیں ہوئے۔ جو قطعے اُن دوں کی نشانی اُن کے پاس تھے وہ مجھ کو عنایت کر دیے۔ اب تک اُن کی یادگار کی تصریح کے ساتھ کتاب خانہ میں محفوظ ہیں۔

اکدم برسر مطلب۔ جو قلمی چیز خریدی جاتی علامہ مرحوم کو دکھائی جاتی۔ جرح کرتے۔ ورنہ کوشش فرماتے کہ نکاحہ بلند ہو۔ انھیں کے ذریعہ سے لکھنؤ کے قلمی کتاب فروشوں سے سابقہ ہوا۔ جن کو مولانا قاضی گڑگڑہتے تھے۔ وہ کتاب ایسی دکھاتے تھے کہ لینا ممکن نہ ہوتا۔ قیمت ایسی طلب کرتے کہ دیوایہ کر دیتے۔ اب بھی ان کی قیمت دیکھتا ہوں تو گراں باری محسوس ہوتی ہی۔ لکھنؤ کی دوسرے قلمی کتابوں کا سرمایہ بڑھتا رہا۔ دوسرے مقامات سے بھی کتابیں ملتی ہیں۔ اب اتنا سرمایہ ہو گیا تھا کہ رہنے کے کمرہ میں چاروں طرف چھوٹی بڑی الماریاں کتابوں سے معمور پیش نظر رہتی تھیں۔ حفاظت سے رکھتا۔ تھوڑی بہت فہرست، یہ سب اپنے ہی ہاتھ سے کرتا۔

ایک بار استاد العلماء مولانا لطف اللہ صاحب مرحوم کی ایک صاحبزادی کی شادی مولانا کے وطن پٹنہ میں ہوئی۔ میں بھی حاضر ہوا۔ عجب عالم تھا۔ تلامذہ کا کثیر مجمع تھا جن میں نامور علما بھی شامل تھے۔ مثلاً مولانا سید محمد علی صاحب مولانا احمد حسن صاحب۔ مولانا عبد الغنی خاں صاحب۔ مولانا عبد المجید صاحب۔ لطف یہ تھا کہ ہمانوں کے سامان پہچانے پر ہر طرف مولوی ہی مولوی نظر آتے تھے۔ پٹنگ، پانی، برتن، غرض جملہ اشیاء اہل علم ہی کے ہاتھ سے پہنچ رہی تھیں۔ میرے یہاں جب سامان لانے لگے تو میں نے معذرت کی کہ آپ نہ لائیں۔ ایک صاحب نے جو واقف تھے ہنس کر کہا کہ یہاں مولویوں کے سوا اور ہر کون جو تمہارے لئے سامان لائے گا۔ غرض ان حضرات میں سے بعض کو میں نے تخلیف دی کہ شادی کے بعد حبیب گنج تشریف لائیں۔ کرم فرمایا۔ کتاب خانہ دیکھا۔ متعارف فنون کا اتنا سرمایہ جمع ہو چکا تھا کہ قابل تحسین ٹھہرا۔

مولانا سید محمد علی صاحب اور علامہ شبلی کی تشویق سے بیرونی مالک کی کتابوں کے خریدنے کا شوق ہوا۔ ذوق العلماء کے جلسوں کے سلسلہ میں کانپور جانا ہوتا تو مولوی نور الدین مرحوم اور مولوی سلیمان صاحب تاجر کتب مصریہ کی فہرستیں دیکھ کر کتابیں خریدی جاتیں۔

قدم آگے بڑھا تو بمبئی، مصر، شام اور یورپ سے کتابیں آنے لگیں۔ متفرق طور سے بھی کتابیں

راور ناد رکتابیں) ہاتھ آتی رہیں۔ یہ ارزاں مل جائیں۔ مثلاً مباحث مشرقیہ امام رازی کا نسخہ ایک بیود شریف زادی کے یہاں سے تین روپیہ کو ملا۔ اللہ آباد سے ایک صاحب نے ایک بیودہ کا مال گھٹان کا نادر مصوٰ نسخہ بے طلب بھیج دیا جب دس روپیہ قیمت بھیجی تو دعا اور شکریہ بھی ملا۔ چونکہ کتاب ہاتھ آتی علامہ شبلی مرحوم کو مطلع کرتا وہاں سے تحسین آتی۔ یا قوت مستعصمی کا لکھا ہوا کلام مجید کا نسخہ ہاتھ آیا تو نیاز نامہ کے جواب میں فرمایا: ”گائوں میں بیٹھے ہوئے بغداد تک چھاپے مارتے ہو۔“ اس کلام مجید کے دستیاب ہونے کا واقعہ بھی شنیدنی ہے۔

ایک علمی اور درویشی خاندان کے صاحبزادہ نے روش خاندانی بدل کر باپ کی موجودگی میں سرمایہ علمی پر دست درازی شروع کر دی۔ ایک بار ایک نادر نسخہ معمولی دھڑموں پر یہاں فروخت کر گئے۔ چلتے وقت کتاب دار سے کہا کہ یہ تو معمولی چیز تھی۔ ہمت ہو تو ایک چیز لاؤں۔ کہا گیا۔ ”ضرور۔“ دوبارہ لئے تو یا قوت مستعصمی کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن شریف کا وہ نادر روزگار نسخہ لائے کہ آنکھیں کھل گئیں۔ ظفر خاں شاہ جہانی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ عبارت اُس پر تھی: ”بقلم یا قوت مستعصمی کہ بہتر ازین نمونہ اند۔“ ہدیہ چالیس روپیہ لے گئے۔ چند روز بعد اہل خاندان کو خبر ہوئی۔ وہ اُس کے ذریعہ سے زیادہ نفع کے امیدوار تھے۔ بعد مشورہ چالیس روپیہ دے کر صاحبزادے کے والد کو میرے پاس بھیجائیں ایک جگہ غریزہ اری میں گیا ہوا تھا وہاں بے تخلیہ کی فرمائش کی۔ کھٹک گیا۔ تنہائی میں لڑکے کی نالائقی کا شکوہ فرما کر دریافت کیا کہ آیا کلام مجید کا نسخہ حبیب گنج پہنچنے کی خبر صحیح ہے۔ مشکل کا سامنا ہوا۔ آپ خیال کر سکتے ہیں کہ شوق کا تقاضا کیا ہوا ہوگا۔ دل نے کہا کہ خطاب کرنے والے سید معاملہ کلام مجید کا۔ جھوٹ بولنا روا نہیں۔ صاف واقعہ کہہ دیا اور واپسی کا وعدہ کیا۔ سید صاحب یہاں شریف لائے تو نسخہ واپس کر دیا۔ چلتے وقت فرمایا ”وقف ہے۔ حفاظت نہ ہو سکی تو تمہارے پاس امانت رکھو دوں گا۔“ آگے سنئے۔ صاحبزادے چالیس روپیہ میں ہدیہ کر گئے تھے خود زر گوارنے بارہ روپیہ میں گردی رکھ دیا۔ مجھ کو کسی لئے اس نسخہ پر سلطان اودھ کی نہیں ہیں۔ بیودہ سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اُن کے نانا غازی الدین حیدر بادشاہ کو کتب بنا کر دیتے تھے۔

ذریعہ سے معلوم ہوا تو زر رہن بھیج کر نسخہ اپنے پاس منگوا لیا۔ یہ صاحب نے پھر کرم فرمایا۔ نسخہ پھر حوالے کر دیا گیا۔ اس مرتبہ اُن کے زر طلب عزیز ایک ریاست میں لے گئے اور ساڑھے گیارہ سو روپیہ میں ہمیشہ کے لئے اپنے آپ سے اس عزیز کو جدا کر دیا۔ میں نے اس واقعہ کا پہلا حصہ علامہ شبلی سے بیان کیا تو فرمایا ”تمہاری شرافت تمہارے شوق پر غالب آئی“

جب حیدر آباد میں تعلق ہوا تو وہاں بھی عمدہ موقعے کتابوں کے حاصل کرنے کے لئے۔ خود اپنے بزرگوں کے کتاب خانوں کے سرمایہ سے بھی اضافہ ہوا ہی۔ منجملہ اُن کے بعض نادرنسخے ہیں مثلاً تفسیر جلالین کا ایک نسخہ عمد قطب شاہی کا نفیس لکھا ہوا۔ تانا شاہ کے بعض حاشیے اس پر درج ہیں۔

داستان بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ یہ میرا مختصر کتاب خانہ نصف صدی سے زیادہ کی تلاش کا سرمایہ ہی۔ الحمد للہ کہ اس میں ایک نسخہ بھی سرقہ یا ناجائز ذریعہ کا حاصل کیا ہوا نہیں ہی۔ بلکہ ایسا ہوا ہی کہ فروشنده نے نادانیت سے کم قیمت مانگی میں نے زیادہ دام دے بہت سی کتابیں نقل کے ذریعہ سے بھی حاصل ہوئی ہیں۔ سفر حج میں حرمین شریفین میں بھی کتابیں ہاتھ آئیں۔ احباب اور اعزہ کے ہدایا نے بھی سرمایہ بڑھایا۔ تحفہ اثنا عشری کا نسخہ منشی احتشام علی صاحب کا عطیہ ہی۔ جو خود شاہ صاحب نے صحیح کر دیا تھا۔ بعض دفعہ حافیتیں ہوئیں جن پر اب تک افسوس ہی۔ ایک عاقبت سن لیجئے۔ یوستان سعدی کا ایک نسخہ آیا۔ مشہور خطاط (غالباً اسحق) کے ہاتھ کا لکھا ہوا بغیر ابلیش شاہی۔ کئی منغل بادشاہوں کی قمریں اور دستی عبارتیں لکھی ہوئیں، جن میں جہانگیر اور شاہ جہاں شامل تھے۔ اُس کی راستگی قابلِ دید تھی۔ تین سو روپیہ قیمت تھی۔ ایک دوست نے بھیجا۔ چند روز رکھا رہا نہ معلوم دماغ اُن ایام میں صحت کے کس درجہ میں تھا کہ نہ لیا۔ واپس کر دیا۔ خود اُن دوست نے خرید لیا۔ اب میں ہوں اور وہ دوست۔ طرح طرح سے پھلاتا ہوں مگر اُن کا دل نہیں لیجتا۔ اگر معارف کے قارئین میں سے کوئی صاحب میری مدد فرمائیں تو اُن کا نام بھی بتا دوں۔

کتابوں کے جمع کرنے میں زیادہ اہتمام قلمی نسخوں کا رہا ہی۔ مطبوعہ علی اور قلمی کتابیں جمع کی ہیں۔ معمولی کتابوں سے تعداد بڑھانا کبھی پیش نظر نہیں رہا۔

اس تمام تجزیہ سے قدیم زمانہ کے علمی و کتابی شوق کا جو اندازہ ہوا، اس کے مقابلہ میں بعدِ حاضر کی بڑھتی ہوئی دیکھ کر دل دکھتا ہے۔

اس وقت یہ کتاب خانہ میں کل جلدیں ۱۱۷۱۱ ہیں۔ ان میں سے ۳۱۱۱ مطبوعہ ہیں۔ ایزر ۶۲۰ قمریٰ اب ایک وسیع عمارت بھی، جس سرِ پایہ کے لئے تنگ کی گئی ہے، جو اس وسطِ پیمانہ کے صندوق سے شروع ہو رہا تھا۔

ترتیبِ فنون اور بزرگ کتابیں عربی، فارسی، اردو، تینوں زبانوں کی ہیں۔ انگریزی کی بھی ۸۷۰ ہیں۔ جو فہرستِ بالاسے خارج ہیں۔ فہرستیں ایک سند زیادہ مرتب ہو چکی ہیں اور بعض ہنوز زیرِ ترتیب ہیں۔ سرمایہ الحفظ و برقرار رکھنے کی پذیرائی۔ حال میں رگی کے ایک کباری کے یہاں سے قدیم مطبوعات کے بہت سے نسخے ملے ہیں۔

ہنوز آلِ ابر رحمت و رفائست

ختم و ختم خانہ با فہر و فائست

(رسالہ معارفِ عظیم گڑھِ بابتہ ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء)

آج یہ مقالہ ارتجالاً پڑھا۔ اب کتابوں کی تعداد اس کتاب خانے میں ۶۰۹۰ مندرجہ فہرست ہے۔ تعداد مندرجہ مقالہ سے ۱۹۱۷ تراشد یعنی ڈیوڑھی تعداد ہو گئی۔ فالحمد للہ تعالیٰ علیٰ ذلک۔ دوریہ بارہ سال میں ہوئی ہے۔ اس طرزِ فی سانی ڈیڑھ سو سے زائد کتابوں کا اضافہ ہوا۔ علاوہ فہرست بھی کتابیں ہیں جو ہنوز درج فہرست نہیں ہوئی ہیں۔

حبیب الرحمن - ۹ جمادی الاول ۱۳۶۳ھ

(۳۱ مئی ۱۹۴۴ء)

لے دے خانہ

# کتاب خانہ حبیب گنج کی فہرست کا گوشوارہ

سابق میں اپنے کتاب خانہ کے قلمی سرمایہ کی فہرست مرتب کرنے کی اطلاع معارف کے ذریعہ سے اہل علم کو کی تھی۔ اس کے بعد ایک مرحلہ اور طے ہوا۔ اپنے ذوق کے مطابق ایک گوشوارہ تیار کیا ہے۔ اس کے عنوان بھی خود ہی تجویز کئے ہیں۔ قارئین معارف کی خدمت میں اصلاح و اطلاع کے لئے پیش کرتا ہوں۔ ممکن ہو دوسرے کتاب خانے ان میں سے کسی عنوان کو اپنے لئے پسند فرمائیں۔ اس گوشوارے کا خیال یوں بھی ہوا کہ ایک امریکن خاتون یاں صرف مطلقاً و مذہب کتابیں دیکھنے آئی تھیں۔ دکھائی گئیں۔ مگر فہرست جدا گانہ نہ ہونے سے ملاحظہ نام نہ ہو سکا۔ گوشوارہ کے عنوان حسب ذیل ہیں:-  
(عنوان چونکہ جدید ہیں اس لئے شاید نامانوس ہوں یا ناموزوں۔ عدم موزونیت کی اصلاح کا ارباب ذوق سے آرزمند رہوں گا)۔

(۱) التہمیتات۔ اس عنوان کے تحت صرف وہ کتابیں ہیں جو طوائف کام کے لحاظ سے ایسا ذکر رکھتی ہیں۔ ان کتابوں کی مدد سے مختلف عہدوں اور ملکوں کے انداز اور ذوق کا پتہ لگ سکتا ہے۔ اور اگر انہیں ایران، عرب، ترکی، کشمیر، ہندوستان وغیرہ ملک کا ہر سامنے آجاتا ہے۔ مختلف اقدار کی ترقی و تنزل مذاق کا پتہ لگ سکتا ہے۔

(۲) الخطایات۔ اس عنوان کے تحت میں مسلم خطاطوں کے قلم کی کتابیں درج ہیں۔ مثلاً میر عیاد، میر علی کا تب وغیرہ۔

(۳) الخطیات۔ یہ وہ کتابیں ہیں جو اعیان ملک کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں یا ان کے خط سے خزن ہیں۔ مثلاً ابوالحسن آصف خاں شاہ جہانی، حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی۔

(۴) المجلدات۔ قدیم جلد سازی کے نمونے۔

(۵) السلطانیات - جن کتابوں کا سلاطین سے خاص تعلق ہو، وہ اس عنوان میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً: ابراہیم عادل شاہ کے کتاب خانہ کی صحیح بنیادی تصنیف کا نسخہ پیشکش شاہزادہ عالی جاہ عظم شاہ بحررت مانگیر بادشاہ درخشہ جلوس۔

(۶) الفتوحیات - وہ کتابیں جو سلاطین کے کتاب خانوں میں فتح کے مال غنیمت میں سے داخل ہوئیں۔ مثلاً: منوی گوے چوگان ملا مآثر فی نوشتہ میر علی کاتب جو مانگیر بادشاہ کے کتاب خانہ میں گوشتہ کی فتح کے مال غنیمت میں سے داخل ہوئی۔

(۷) المقامیات - وہ کتابیں جن پر مقام تحریر وغیرہ درج ہو، مثلاً: قسطنطنیہ، مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، بلخ، بخارا، وغیرہ دارالسلطنہوں سے لے کر دیات تک سب درجوں کے نام اس فہرست میں ہیں کبھی ہمارے علمی فیض سے ایک عالم منور تھا۔ اب یاد ہو اور حسرت۔ ایک مقام قوچوں، ہ۔ معجم البلدان میں اس کا پتا نہیں بتا سکتا۔

(۸) الخبیات - جن کتابوں پر فہرستیں ہیں۔ اس فہرست سے ذوق ادب کے سوا فہروں کی تاریخ عیاں ہو جاتی، بعض فہرستیں کس قدر دلگیر ہیں۔ ”نظام الدین بیچارہ نہ ایں نہ آں“ ”ایں نیز بگزد“ اس ہر کو بار بار پڑھا۔ کتاب کو دیکھا۔ دل نے کہا۔ ”آخر گزر ہی گیا“ جب سے اب تک خدا معلوم کیا کیا اور کون کون گزر گیا۔ ایک فہرست عجیب، دُور بڑی امراء شاہی کی شان کی۔ نہایت خوشخط و وضع الحروف ہو۔ الفاظ بجنہ نقل کئے جاتے ہیں۔ شاید کسی طرف سے پوشنی پڑے کہ یہ کون امیر تھے، کس نسل یا ملک کے نقل (محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۱۵۰) یہ فہرست کتاب پر ہو وہ زبور کا ترجمہ ہو۔

۱۷ دارالسلطنہ دہلی میں ایک پرنگالی خاندان تھا جس کو دربار بہادر شاہ اول سے بارہ لگاؤں کی جاگیر کا پروانہ عطا ہوا تھا۔ یہ جاگیر انگریزی عملداری میں بھی جاری رہی۔ اس خاندان کا ایک فرد جنرل مانول ویریا نون<sup>۱۲۹</sup> میں بمقام دہلی فوت ہوا جس کی قبر کشن گنج کے قبرستان عیسوی دفن میں ہو معلوم ہوتا ہے کہ صاحب فہرست خاندان سے عہد محمد شاہی میں تھا۔ ہر کے الفاظ کو یوں پڑھنا چاہئے:

”دوینک ویل ویریا نون فدوی محمد شاہ یا محمد شاہ غازی ۱۱۵۰“ اصل پرنگالی نام کا اہل خط انگریزی



مجموعہ کتب دہلی (نمونہ نمبر ۱۰۰) کی دہلی آواز پرنٹنگ

زبان میں دیتا ہے۔ (۱) اقتباس از علامہ طبریزی، یوسف علی سابق سولین صوبہ متحدہ بحوالہ پنجاب یونیورسٹی ہٹارگل  
سوسائٹی برنل، بابۃ دسمبر ۱۹۳۲ء صفحہ ۱۵۵-۱۶۰)

(۹) آلات ربیات - یہ وہ کتابیں ہیں جن کا میرے رشتہ داروں سے تعلق ہے۔ ان کی تالیف ہیں۔  
خویشی سے مزین ہیں۔ فرمایش سے لکھی گئی ہیں۔ یا ان کے کتاب خانوں سے ملیں۔ وغیرہ ذالک۔  
(۱۰) الاستاذیات - اس عنوان میں وہ کتابیں رکھی گئی ہیں جو میرے استادوں کے سلسلہ میں سے  
کسی بزرگ کی لکھی ہوئی ہیں۔ یا محشی بقلم خاص ہیں۔ یا ان کے خط سے کسی دوسرے عنوان سے مزین  
ہیں۔ وغیرہ ذالک۔

(۱۱) الحسینیات - ان میں وہ کتابیں ہیں جو بلحاظ خط نامدہ ہیں۔ (غیر خطاطیات)  
(۱۲) القرطاسیات - اس میں کاغذوں کے اقسام دکھائے گئے ہیں مثلاً گجراتی، سمرقندی، وغیرہ  
(۱۳) العتیقات - نویں صدی ہجری یا اُس سے قبل کی کتابیں۔ سب سے قدیم نسخہ پانچویں صدی کا ہے۔  
(۱۴) المخطوط - اس میں مختلف خطوں کی تشریح ہے مثلاً خط نسخ عربی، بغدادی، ایرانی، کشمیری، ہندی  
بھارتی وغیرہ۔

(۱۵) المصنفیات - یا نسخہ مصنف سے منقول۔ یا مقابلہ شدہ وغیرہ مثلاً الابواب والال  
سولہ الامام القشیری، خود امام کے ہاتھ کی لکھی ہوئی۔ ارتباح الالباء دیار یح فعدالاولاد بلحاظ  
شمس الدین سخاوی، ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی۔ (بعض حصے) فقط

# شنوایاتِ سرور

(ریویو)

نواب عظیم الدولہ محمد میر خاں معظم جنگ بہادر خلیفہ نواب عظیم الدولہ مظفر جنگ دہلوی سید رضوی اور دلی کے نامی گرامی امرا میں سے تھے۔ مادہ خوبی سینہ حیا سے بہرہ ور و معتد شاہ جی کے پوتے تھے۔ دربار شاہی میں معزز۔ فارسی میں مرزا جان بیگ سیاحی کے شاگرد۔ شاعر بھی تھا۔ بہادر پسر و زندگی موزوں سے تلمذ تھا۔ پھر اپنے والد کے شاگرد ہوئے۔ جن کا تخلص میامی تھا۔ سید محمد زکریا خاں زکی شاگرد مرزا غالب سرور کے پوتے تھے۔ غالب نے جو سند زکی کو لکھ کر دی تھی اس میں سرور کی والدہ دہلوی اور امارت کی تصدیق کی ہے۔ اس سرٹیفکیٹ کی نقل دیوان زکی مطبوعہ مطبع رضوی دہلی ۱۳۱۳ء کے دیباچہ میں شامل ہے۔

موزوں سامانہ کے رہنے والے تھے۔ دلی میں رہے۔ وہاں سے کھنڈ چلے گئے۔ میر تقی میر فقیر کے شاگرد تھے۔ فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ سرور بھی اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو شعراء کا تذکرہ بہت عمدہ لکھا تھا۔ تذکرہ شعراء ہند میں لکھا ہے کہ تذکرہ مذکور دہلی میں بہت مشہور تھا۔ نیز یہ کہ شیفتہ وغیرہ نے اسی تذکرہ سے فائدہ اٹھایا۔

شوال ۱۲۵۵ ہجری میں سرور نے وفات پائی۔ تذکرہ مذکور میں ان کی عادت کی بابت لکھا ہے ”نہایت خوش طبع، کشادہ پیشانی، ہنسی صورت، نیک اخلاق، پاکیزہ زندگی“ صاحب دیوان تھے۔ غزل کا نمونہ ”کوچہ یار میں خوابیدہ اس رام سے ہوں شورِ محشر کو بھی بھولے گا جگنا ناشکی

دیدہ تر سے لگا خط کو نہ اُس کے سرور ولے یار کے ہاتھ کا لکھا ہے۔ بہادر امٹ جائے

غیر لایا ہے اُسے بہر تماشا۔ دم نزع دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے

مرگ بہتر ہی۔ گرد ہو تو پاس ہے فزہ تجھ سے زندگانی کا

ولہ

اُس کو شاید کسی پیمائش کنی اب منظور اور کے چاہتے کا مجھ پہ جو بہتاں رکھا  
ثنویات سرور۔ تذکرہ نویسوں نے سرور کے تذکرہ اور دیوان کا تذکرہ کیا ہی مگر ثنویوں کا ذکر  
پیش نظر مذکور میں سے کسی تذکرے میں نظر سے نہیں گزرا۔ البتہ زکی دہلوی اپنے تذکرہ بالادیوان  
کے فارسی دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ ”حضرت سرور دیوانہ و ثنویات سب سے سیارہ تذکرہ شعرائے  
اُردو ہوئے۔ یہ بھی لکھا ہی کہ یہ سارا سرمایہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں برباد ہو گیا۔“

میں جس نسخہ کو اس مقالے کے ذریعہ سے روشناس کرنا چاہتا ہوں وہ ۵۵/۳۳ چھوٹی قطع پر نہایت  
خوش خط جلی قلم سے کسی خطاط کا لکھا ہوا ہے۔ طرز خط میر پنجہ کش کے انداز سے ملتی ہوئی ہے۔ کاغذ دمبر مفتی نما  
ہے۔ تعداد صفحات ۱۱۶۔ فی صفحہ ۷ سطر (درمیان میں جا بجا اوراق غائب ہیں) جدول طلائی عریض سربخ  
وسپید۔ عنوان ہر ثنوی کا طلائی کار۔ رنگ آمیز بطر جدا۔ صفحہ اول طلا کار زر افشاں۔

اس نسخہ میں تین ثنویاں ہیں۔ اول یوسف زلیخا، دوسری لیلیٰ بچوں تیسری دامت و عذرا۔  
آخر الذکر ناقص ہے۔ اس لئے سنہ کتابت نام کا تب و مؤلف مفقود ہے۔ تخلص سرور البتہ جا بجا موجود ہے۔  
تذکروں میں پُرانے شعرا کے ذکر میں سرور تخلص صرف ذاب اعظم الدولہ کا مذکور ہے۔ نسخہ ہذا کم سے کم  
ساتھ ستر برس اُدھر کا لکھا ہوا ہے۔

مناجات یوسف زلیخا میں سرور لکھتے ہیں :-

کردن دیوانگی میں شور و غوغا	بڑھوں جب قصہ یوسف زلیخا
گئے عذرا دامت کی حقیقت	کروں ایات میں موزوں بحیرت
کبھو کر بادِ حالِ قیس دلیلی	کروں میں وقفِ صبا لئے وِلا
کبھو فریادِ شیریں کا فسانہ	مناؤں دل کو اپنے بیخودانہ

حکایت شمع و پرہیز کی گنج ہے      سناؤں گردِ دل دیوانہ چاہے  
 نظر میں کر گُل و بِنیل کا عالم      نواسخی میں ہوں مصروف ہر دم  
 ان اشعار میں چھ ثنویوں کے نام آگئے۔ یوسف زلیخا، واثق و عذرا، یسلی جنوں، مہر و شیریں  
 شمع و پرہیز، گل و بِنیل۔ اس لئے میں یہ تصور کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا ثنویاں نواب  
 اعظم الدولہ سرور کی ہیں۔

نورِ بزمِ یوسف زلیخا      الہی - کر غایت دل میں وہ سوز  
 رہے افروختہ سینہ میں آتش  
 چمک رکھے یہ - آہ شعلہ افشاں  
 رہی آنکھوں سے جھٹے اشک جاری  
 رہوں بیہوش میں اس شفقت گلی سے  
 اٹھاؤں ہر گھڑی شورِ قیامت  
 جُڑے روز و شب، نمانہ ہوں میں  
 مرا دشت میں ٹھہرے دشتِ نسک  
 طفیلِ ساتی کوثر - بلا - اب  
 کہیں عشق - آدمی کی کچھ نہیں شان  
 دلِ فارغ ز دردِ عشق دلِ نسبت  
 عجب ہے عشق کی نیرنگ سازی  
 جدمر دیکھو اُدھر ہے جلوہ گر عشق  
 خاکِ سرشتہ از سودائے عنقت  
 اگر دامن ہو عجب جاودانی  
 اسی کا جلوہ ہی دوزخ جہاں میں

کہ ہو وسے نالہ میرا شعلہ افروز  
 بنے تن - داغ سوزاں سے نقش  
 جسے ہو برق سوزاں دیکھ حیراں  
 نہیں خرگاں - رگ ابرہاری  
 نہ رکھوں کام نیکی اور بدی سے  
 بنوں میں ساکن کوئے ملامت  
 ہمیشہ عقل سے بیگانہ ہوں میں  
 گریباں جاک رہوے تابہ دامن  
 شرابِ عشق سے جامِ لبالب  
 جو اُس سے آشنا ہو وہ ہی انسان  
 تن بیدار دل جز آب و گل نیست  
 نمی ہر جا، اُس کی ترک تازی  
 لئے پھرتا ہے سب کو در بدر عشق  
 جہاں پختہ از غوغائے عنقت  
 نہیں بن عشق لطفِ زندگانی  
 سہا ہے مکان و لامکان میں

نہیں وہ زمرہِ اجناب میں محسوب  
 سند ہے حضرت جاتی کی یہ بیت  
 دلِ بے عشق در عالمِ بساوا  
 نہیں پر شغل کوئی اس سے مستم  
 دلِ نمکیں کا پر راحت ساں ہے  
 منور جس سے ہے ایوانِ عاشق  
 تسلی دلِ اُفت شعراں  
 گلِ بستانِ عاشق ہے یہ الحق  
 یہ ہے درمانِ دردِ دردناک  
 یہی ہے گرمیِ بازارِ عاشق  
 زبانِ خامہ ہے یاں کُندِ کیر

نرا ہو عشق کا جس کو نہ مرغوب  
 سدا دلِ فاضلِ نام کی یہ بیت  
 ”نغمِ عشق از دلِ کس کم بساوا  
 اگرچہ عشق میں آفت ہے کیر  
 بظاہر کر بلا سے نگماں ہے  
 یہ ہے شمعِ شبِ ہجرانِ عاشق  
 یہ ہے آرامِ جانِ بہتِ داراں  
 یہی ہے کلیہٗ احزاں کی رونق  
 یہ ہے مرہمِ براے سینہ چاکاں  
 یہی ہے ٹولسِ وغیرہ عاشق  
 لکھوں وصفِ جنابِ عشق کیونکر

اسی سلسلہ میں اس شعر میں تخلص آتا ہے :-

عجب یہ قصہٗ دلکش ہے کیر  
 صانعِ اشیا کا تو ہے الحق  
 ہے حکم سے تیرے کو دنیا بود  
 غفارِ ذنوب - لایزال  
 ہے امر کی فرض تیرے طاعت  
 وابستہ ہے تجھ سے کار ہر یک  
 دے خالقِ قافہٗ انخطایا  
 محتاجِ سبھی ہیں تیرے ہر دم  
 ہرگز نہیں ہے یہ مجھ میں یارا

مجھے کہتا ہے میرا دل کہ سرور

اے مالکِ لاشدیک مطلق

اے ربِّ دُود تو ہے معبود

ستارِ عیوب بے مثالی

تجھ سے ہے سبھوں کو استغانت

ہے ذاتِ تری کریم لا شک

اتے رازِ قی و اہب العطایا

اے قادر و کارِ سازِ عالم

اے عالمِ سرور آشکارا

نمونہٗ تنویٰ اپنی جہوں  
 (محمد)

نعت

از ہر نبی رسول مقبول      دنیا کی تلاش جاؤں میں بھول  
 وہ خاتمِ انبیاء ہے برحق      اسلام نے پائی جس سے رونق  
 وہ باعثِ اختراعِ کونین      ہے شان میں جس کی قابِ مہین  
 ہر سب کو اطاعت اُس کی مانع      ہو گا وہی روزِ حشر شافع  
 اے عالمی شیعہ و دینِ اسلام      دے ماحی کعبہ عبدِ اسام  
 نازلِ علواتِ حق ہو تجھ پر      تیرا ہے غلام دل سے سرور  
 جتنے تیرے ہیں آل و اصحاب      مایم ہیں وہ دوست و اصحاب  
 پیچھے اُن پر درودِ دانی      جہری بخشش کو ہیں وہ کافی  
 اس شیشہٴ دل کو ہرے یارب      کر بادۂ عشق سے لبالب  
 مجھ کو رہے عشق سے سرکار      اس نشہ کا دل سے ہوں طلبگار  
 ساتی یہاں آ خداکِ ردھی      بھر جام میں تو مئے صبروحی  
 دے مجھ کو کچی کے اُس کو ڈوبیا      اشعارِ مثنائوں اُلفتِ آئیں  
 یعنی کہ لکھوں فنا نہ عشق      کہتے ہیں جے ترانہٴ عشق  
 رکھتا ہے زبکہ مرتبہ عالی      ہے عشق جناب لاؤ بالی  
 پہناں ہے وہی - وہی ہی پیدا      تو گو اُس کے سبب سے کتنے شیدا  
 وحشت زدہ ہو کے مر گئے ہیں      احسنہ جی سے گزر گئے ہیں  
 ہی اُس سے ہی ذکرِ قیس بھور      یلیٰ کو کیا اُسی نے مشور  
 ماہیتِ عشق کون پا دے      دوں جان بھی گریہ ہاتھ آفے  
 ہے عشق سے آبروئے عاشق      ہی اس سے ہی ہائے ہوئے عاشق

اندوہ میں اُس کے راحتیں ہیں

مرغوب اُس کی اذیتیں ہیں

اے خدا لئے دو جہاں بندہ تراز  
مالک الملک ہے تو اے قادر  
تو نے پیدا ہیں کئے کون مکان  
تیری محتاج ہے خلقت ہر دم  
تو ہی معبود ہے سب کا بے شک  
اے خداوند مرے عز و جل  
واضع شرع جناب اطہر  
نام نامی ہے محمد جس کا  
شان میں اس کی ہی نازل الین  
منبع لطف ہے وہ کانِ کرم  
ساتی کو ثروت نسیم ہے وہ  
تجھ پر اے تابع امر معبود  
آل و اصحاب ترشے پاک سیر  
پہنچے ہر لحظہ انھوں پر بھی سلام  
تخلص کا ایک شعر ہے

بکہ عاجز ہیبت اے داؤر  
دلِ ناکام کو ہے عشق سے کام  
عشق ہوتا نہیں عاشق سے جدا  
کیوں نہ سمجھوں میں کسے جزو بدن  
عشق ہی عشق ہے نقطہ میں آیا  
ممکنات اُس سے نہیں ہیں خالی  
عرض کرتا ہے یہ تجھ سے سرور  
گرچہ اُس میں ہیں بہت سے آلام  
جھوٹ اس میں نہیں بننا ہر خدا  
عشق نے دل میں بنایا ممکن  
جلوہ گرا رض و سما میں پایا  
عشق کی ہے وہ بنا بہ عالی

دُفترِ نیستی و سستی طے  
 ہوش میں آکے کہا دل کو تھام  
 وے سالِ چمنِ محبوبی  
 تجھ پہ قربان ہے جانِ عاشق  
 اپنے دل سے تو مجھے پھینکتے دور  
 ہوں میں ناچار نہیں لاف و گرفت  
 ہوں ترا بندہ فرمانبردار  
 دیکھ کر تجھ کو ہوا میں بیتاب  
 کیونکہ عاشق میں رہتا ہے تو ان  
 دم نہ لیتا تھا نہ بس تھا بے چین  
 قلق و یاس و فراق و حسرت  
 تھا اسے گریہ و زاری سے کام  
 خونِ دلِ چشم سے رہتا جاری  
 مارتا دل پہ اٹھا کر پتھر  
 ہاتھ افسوس سے ملتا تھا وہ  
 موج و دریا کی نمٹاتھے باہم  
 کس قدر دستِ جنوں تھا چالاک  
 تھا کبھی جیسے کہ نقشِ دیوار  
 مضطرب حالِ بسانِ سیلاب  
 دلِ عذر ابھی بہا زحمت میں  
 آہ و نالہ سے نہ رہتی خاموش

ہر دو عالم میں کیا عشق تے ہے  
 کلامِ عاشقِ رعدِ ہریشی | سن کے واسق نے یہ عذرا کا کلام  
 اے گلِ تازہ بارغِ خوبی  
 مرہمِ زخمِ سالِ عاشق  
 مجھ سے آزر دہ نہ ہو لے مغرور  
 غدو بے تابِی دل کر تو معاف  
 حکم سے تیرے نہیں کچھ انکار  
 ہو کے آزر دہ نہ لے مجھ کو غدا  
 جلوہ افروز ہو معشوقِ جہاں  
 بھرمیں جاں ناز دانت | نگاہ و بیکہ و بے شورش و شین  
 ہوتے اس سے نہ جدا اک ساعت  
 بے قرار نہ سحر سے تا شام  
 دشنہ غم جو لگا تھا کاری  
 کھینچتا نالہ جانکاہِ اکسہ  
 شعلہ بھر سے جلتا تھا وہ  
 آستیں دیدہ غم سے ہر دم  
 وامن و حیب کیا تھا صد چاک  
 ہوئے حیرت زدگی سے ناچار  
 بیشِ دل سے کبھی تھا بیتاب  
 عذرا کا حالِ مجوری میں | حالِ واسق تو یہ تھا فرقت میں  
 روز و شب وہ بیتِ غارِ گر ہوش



ہر گھڑی اُس کو غشی طاری تھی      فرقتِ یار کی بیماری تھی  
 کارگرِ جبر کا آزار ہوا      زرد وہ چہرہ گلستا رہا  
 ہر بہانہ سے وہ رہتی گریاں      مطلق اُس میں رہا تائبِ توں  
 ناتوانی کی اذیت جو سی      طاقتِ جنبشِ نرگاں نہ رہی  
 رشکِ شمشادِ قداس کا یکبار      جھک گیا جیسے کہ شاخِ خوار  
 دُوری یار سے گھبرائی وہ      ایسے جینے سے یہ تنگ آئی وہ  
 (رسالہ ہندوستانی بابتہ ماہ اپریل ۱۹۳۲ء)

## شنوی کرامات پیرانِ پیر جہاں

(دیوبند)

حکیم ابوالقاسم قدرت اللہ خاں، قاسم تخلص کا نام دنیائے ادب میں اُن کے تذکرہ شعرا موصوفہ  
 ”مجموعہ نغز“ کی وجہ سے مشہور ہے۔ دیوبند تھے۔ اُن کا خاندان علم اور فقر میں مشہور تھا۔ حضرت مولانا  
 خوالدین کے قادریہ سلسلے میں مرید تھے۔ عربی علوم کی تحصیل خواجہ احمد جان سے کی تھی۔ طب میں حکیم  
 محمد شریف خاں صاحب کے شاگرد تھے۔ شاعری میں ہدایت اللہ خاں ہدایت سے ملزمت تھا۔  
 مطب کا شغل تھا۔ ۱۲۴۱ھ ہجری میں بڑی عمر پاکر وفات پائی۔ شنوی مذکورہ بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 آٹھ برس کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ گیارہ برس کی عمر میں میر تقی علی خاں (اُن کے والد کے دوست  
 نے حضرت ممدوح الصدر کی خدمت میں پہنچا دیا اور حضرت کے مدرسہ میں پڑھنے لگے۔ مولوی سید  
 صاحب کے سپرد تعلیم تھی۔ بڑی محنت سے پڑھتے تھے۔ چنانچہ لکھا ہے:-  
 میں تھا گرم تجھیں جب لے غیل      عدا تھی مجھے علم سے قال و قیل

مجھے جزئی تھی بایں آب و تاب      کہ تھا بس میں لے یار و جز و کتاب  
 نہ چھپتی تھی مجھ سے کتاب ایک پل      کہ کرتا تھا مشکل مسائل کا حل  
 غرض شام سے صبح تک میں بہ کہ      مطالعہ کناں تھا۔ چو اہل حسد  
 لے اک ساتھ کٹے کا پیرا میں خام      علی الصبح پڑھنے کو جاتا مدام  
 بکا اُس کو تندور سے اور کھا      میں تا شام رہتا تھا بڑھتا سدا  
 مجھے بسکہ مقصد میاں علم تھا      میں بھلا بیچھے باندھا اُس کے آٹا پڑا  
 کبھو بھی میں نافع نہ کرتا سبق      بلاناغہ پڑھتا ورق و دو ورق

تذکرہ شعرائے ہند میں لکھا ہے۔ ”ریختہ کہنے کا بہت شوق تھا۔ ایک مثنوی بھی ان کی کہی ہوئی ہے اور ایک دیوان موجود ہے اور ایک تذکرہ شعرائے ہند کا۔ حکیم شہداء اللہ خاں فراقی طلب میں ان کے شاگرد تھے۔ تذکرہ گل رعنائیں لکھا ہے۔ دیوان دیکھتے ہیں نہیں آیا۔“

### نمونہ کلام

(۱) قاسم کے ساتھ بادہ خوری تھی تمام شب  
 اور نام سے ہے اُس کے تجاہل علی الصباح  
 (۲) سرسبز قول ترا اے بت خود کام غلط  
 دن غلط۔ رات غلط۔ صبح غلط۔ شام غلط  
 (۳) دشنام بے مناتے ہو روٹھے کو آن میں  
 کیا چاہئے کیا فسوں ہو تمھاری زبان میں  
 (۴) مسلمانو! ایسے پرواہ ہو کیا بچار عاشق کی  
 وہ نصرانی بچہ عیسیٰ نفس تو ہی۔ پہ کا قوس ہے  
 (۵) جان چاہئے یا نہ ہو قاسم۔ یہ کہیں گے اُسے  
 ہے ارادہ یہ مضتم دیکھے کیسے بنے  
 تذکرہ قاسم کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دیوان میں سات ہزار شعر تھے۔ دیوان کے علاوہ دو مثنویاں تھیں۔ ایک مولانا یوم کی مثنوی کی بحر میں بیان مہراج ہیں۔ دوسری مثنوی بوستان کی بحر میں حضرت غوث اعظم کی کرامات کے ذکر میں۔ تیسری مثنوی غزوہ بدر کے حال میں کہنے کا ارادہ مصمم تھا۔

میرے اس مقالے کا موضوع قاسم کی وہ مثنوی ہے جس کا تاریخی نام ”کرامات پیران پیر جان“

ہو اُس سے ۱۱۹۶ھ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ یہ ایک ضخیم ثنوی ہے۔ ۲۲ تقطیع۔ خط صاف جلی شہنشاہی امین سطر  
فی صفحہ ۱۲ صفحات ۴۰۴۔ نسخہ کامل ہے۔ ۱۱۹۶ھ ہجری میں تالیف شروع کی۔ چنانچہ دیا چھپیں لکھا ہے:-

کہوں کیا یہ آغاز کے بعد پر رہا سالما طاق لربیان پر  
برآیا پس از سال اکیس کے فراشگری کے یہ جز دان سے  
بتائید و توفیق رب الانام اُسی برس اس کو ہوا الفرام  
رقم ہو چکا جب مقام و کمال ہزار و دو صد اور ہفتہ تھا سال

یہ مصرع ہے تاریخ کا پذیر رموز کمالات پیران پیر (۱۲۱۴ھ)

یوستان کی ہجری۔ معہ دیا چہ ایک سو پانچ عنوان ہیں۔ ہر عنوان کے آخر میں فارسی کا ایک شعر  
شیخ سعدی وغیرہ شعرا کا لکھا ہے۔ کل اشعار کی تعداد پانچ ہزار ایک سو ساٹھ (۵۱۶۰) ہے۔ ہر ایک عنوان  
بھی منظوم ہے جس کی بحر اصل ثنوی سے جدا ہے۔ ۴۸ ثنوی میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے  
حالات مبارک ہیں۔ اور نسب و پیدائش سے لے کر آخر تک گیارہ باب باندھے ہیں۔ دیا چہ میں حمد،  
نعت، منقبت آل و اصحاب، منقبت پیران پیر رضی اللہ عنہ و منقبت حضرت مولانا فخر الدین ہے۔ مدح  
شاہ عالم بادشاہ اور سبب تالیف و تاریخ و فرست کتاب ہے۔ آخر میں مناجات، مدح میر فتح علی خاں  
صاحب مدظلہ۔ مدح حضرت مولانا فخر الدین، مدح حضرت خواجہ قطب الدین نجیہار کاکی، مدح نواب  
نجیب الدولہ بہادر، مناجات مکرر، تاریخ از حکیم ثناء اللہ خاں فراق و عید، لہر خدا۔ ان دونوں کی تاریخوں  
کی تقریب خود مؤلف ثنوی نے کی ہے۔

یہ نسخہ امیر الدین ولد میر علیکم نے ۳۰ رمضان ۱۲۹۲ھ میں لکھا ہے۔ کاتب کے قلم سے ۱۱۹۲ھ نجل گیا ہے  
جو ظاہر ہے کہ صحیح نہیں ہو سکتا اس لئے کہ آغاز تالیف کتاب ۱۱۹۶ھ میں ہوا تھا۔

نمونہ کلام (حمد) | ہے یہ توحید خدا میں داستان | گوش دل سے تم سنو لے دوستان  
کسے کیا کوئی حق کی مع و ثنا | سرا سر وہ ہے نور ارض و سما  
جہاں اُس کے جلوہ ہے معمور ہی | ہواک پر نمایاں وہی نور ہے



گدا اُن کے کوچہ کا ہے ہر ولی  
تو تسلیم بن اُن کے کوئی ذی کمال  
سعادت سمجھ سب نے ان کا قدم  
مگر ایک - شیخ صفا ہاں نے  
سو حق نے کیا اُس کا منصب تغیر  
رہا اُس کے چہرے پر مطلق نہ نور  
غزیرے کہ از در گشس سر یافت  
(مرح مولانا فرید الدین) پس از مرع سلطان کون در مکان  
تو اے قاسم فتادری پا صفا  
کہ تھا یا رہ وہ قبلہ راستیں  
(مرح شاہ عالم) عجب ہی بہ امن و اماں ہی یہ عہد  
نہ ہو مکوں یہ ہے ہند کا بادشاہ  
کہ ہے آسماں جاہ و کوہ شکوہ  
ہیں معدنِ جود و کانِ سخا  
طرازندہ تختِ ظلِ اعلیٰ  
علمِ نمکشاں - تختِ نیلی فلک  
گہو بیدل ہی سعد و نحس اُس کو ایک  
مریخ نشیں و مثلث نشاں  
مرتبِ شمع و ہوا خواہ دین  
دلِ اہل درد و سیر اہل شوق  
خدیو جواں بخت و فرزندہ رے

کہ ہیں وہ شہنشاہِ دین علی  
جو چاہے ہو واصلِ بخت - کیا مجال  
رکھا اپنی گردن پہ تل کر ہم  
کہ دی تھی دعا اُس کو شیطان نے  
محض ہو از در بر نہا دوسر  
ہر ایک اُس کو کہنے لگا "دور دور"  
بہر در کہ شد پیچ عزت نیافت  
شہنشاہِ جیلاں و قطبِ زماں  
دل و جاں سے کر اُس ولی کی ثنا  
پلاشبہ و شکِ فخر - نیا دویں  
تامیِ خلائی ہے آسودہ ہمد  
وہ گردوں و قار و وہ انجم سپاہ  
فتیبتِ دثار و مرد و ست پر وہ  
ہیں منع فیض و بذل و عطا  
فرازندہ تاجِ شایستگی  
سدا کوہِ زرخش بے شبہ و شک  
کہ ہے وہ شہنشاہِ خود سعد و نیک  
بہ تزیین و تثلیث گو ہر نشاں  
مددگارِ ارکانِ دین مستیں  
جگر بند معنی بصد شوق و ذوق  
شہنشاہِ گیتی و گہماں خداے

نہا ترس و ہشیار و الاثراد خوش آئین و خوش دین خوش اعتقاد  
 موجد بہ جاں - احمدی - حیدری عین فی بدل - اشعری - قادری  
 حلیم و گنہ بخش و مخلص نواز دلیر و عدو مال و دشمن گداز  
 سر رابع مکون و صاحب خبر شہ عالم و شاہ عالی گھر  
 جہان بان دوران و عالی جناب بہ چرخ شہی رشک مہ آفتاب  
 بنجوم سوادت سے باہم لے یہ نویشید رخندہ یارب ہے  
 چھٹے کفر کا اُس سے جلدی کسوف بخت نبی - اے رحیم و رؤف  
 رہا اُس کے سائے کے نیچے سدا خوشی خورم آسودہ خلقِ خدا  
 روا کر سدا اُس کی حاجات تو رہے تیری رحمت سے یہ خندہ رُو  
 برومند ارش درخت امید سرش سبز - ورویش برحمت سپید

اس مقالہ کا مآخذ حسب ذیل کتابیں ہیں :-

تذکرہ شعرائے ہند مولفہ منشی عبدالکریم دہلوی - تذکرہ گلشن بیچار نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ - تذکرہ  
 میر حسن دہلوی - تذکرہ آب حیات محمد حسین آزاد دہلوی - تذکرہ گل رخنا مولوی سید عبدالحی صاحب -  
 تذکرہ قاسم کی عبارت کے لئے میں پروفیسر شیرانی لاہور اور اُن کے شاگرد مولوی عبداللطیف  
 صاحب پیش کی غایت کا ممنون ہوں - تذکرہ مخزنہ جاوید لالہ سریر ام ایم اے دہلوی، دیباچہ دیوان  
 حافظ ذکریا خاں زکی دہلوی -

(رسالہ ہندوستانی بابۃ ماہ جولائی ۱۹۳۲ء)

# مثنوی فتوح الحرمین - محی لاری

(ریویو)

اس مثنوی کا ایک نفیس قلمی نسخہ حیدرآباد سے حال ہی میں آکر داخل کتاب خانہ حبیب گنج ہوا ہے۔ خط بخلاف عام قلمی کتابوں کے خطاطی کی شان لئے ہوئے ہے۔ باقاعدہ ہے۔ جہاں تک پڑھا صحیح ہے۔ جدول حلائی و لاجوردی۔ کاغذ سمرقندی آب رسیدہ۔ قدرے کمر خوردہ۔ نقشے رنگین و طلا کار۔ عنوان طلا کار لاجوردی۔ نام کاتب و سنہ کتابت مفقود۔ قرائن کی شہادت سے باطنیان کہا جاسکتا ہے کہ کم و بیش تین سو برس کا پرانا نسخہ ہے۔

محی لاری کا ذکر اکثر تذکروں میں ہے۔ کشف الظنون نے بھی فتوح الحرمین کے تحت میں لکھا ہے۔ ریاض الشراذع ستانی میں ہے کہ محی لاری سلطان یعقوب کے عہد میں تھا۔ شاہ طہماسپ کے زمانہ تک رہا۔ کمال فضیلت سے ممتاز تھا۔ قصیدہ تائبہ ابن فارض کی شرح لکھی ہے۔ حج سے واپس آکر سلطان مظفر بن محمود شاہ کے نام پر مثنوی فتوح الحرمین لکھی۔ ایک لاکھ سکہ سکندری انعام پایا۔ خزانہ عامرہ میں بھی یہی ذکر ہے۔ اتنا اضافہ ہے کہ محی لاری محقق و ذاتی کا شاگرد تھا۔ ہفت اقلیم اور حران الغرائب میں ذکر ہے۔ آخر الذکر نے یا بافتانی کا معاصر لکھا ہے۔ فرست کتاب خانہ بانکی پور میں سنہ وفات ۹۳۳ھ درج ہے۔ (اس اطلاع کے لئے پروفیسر نظام الدین استاد جامعہ عثمانیہ کا سپاس گزار ہوں) کلام صاف۔

زبان شیریں ہے۔ حقیقت و اثر کارنگ لئے ہوئے ہے۔ کہ کرمہ کی تعریف ملاحظہ ہو:۔

کہ شد قبلہ اہل نجات	حوسب اللہ عن الحادثات
طعنہ برا کیر زند خاک او	گل مخیل است از رخ فاشاک او
ریگ زمیںش جو نجوم سہاست	گم شد گاہ را بہ یقین ہنہاست
جنت معینست کہ بے زرع و کشت	جمع درو گشتہ نسیم بہشت

گل نہ دبا دسحرش مشکبوئے      مے نہ دمیخانہ پراز ہائے دہوئے  
زرع نہ وخرمن اودانہ بخش      غرس نہ دطوبئی اوسایہ بخش  
باغ نہ دمیوہ اوطاہر است      راغ نہ دسبرہ اوطاہر است  
لالہ نیفر وختہ دروے چراغ      بردش از حسرتاں ماہ داغ

تمام مناسک حج شوق کی ٹرپ اور پاس ادب کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ حج کے بعد زیارت مدینہ طیبہ کی تفصیل شانِ بالا کے ساتھ ہے۔ ایک باب کا عنوان ہے ”من نتائج انفاس مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی“ عنوان ہذا سے پہلے یہ شعر ہے ۵

گر بُودت از سخن من ملال      گوش کن از عارف جام ایں مقال  
اس عنوان کے تحت چار صفحے مولانا جامی کے کلام کے ہیں۔ اخیر شعر یہ ہے ۵  
یارب از آنجا کہ کرم آن تست      چشم ہمبر بردرا حسان تست  
جامی اگر چند نہ صاحب نیست      از تو بامیب چنین حاصلیت

نسخہ ہذا کے ہاتھ آنے پر میں نے اپنے کتاب خانہ کا جائزہ لیا۔ تو دو نسخے نکلے۔ ایک قلمی دوسرا مطبوعہ ہر دست مطبوعہ نسخہ سے بحث کرنی ہے کہ ایک فاش غلطی کی اصلاح ہو۔ یہ نسخہ مطبع نول کشور میں دوبارہ نشاء میں بمقام لکھنؤ مطبع ہوا ہے۔ کاغذ سپید ہے۔ خوشخط، جلی قلم، کاتب ذوالحسین خوشنویس مطبع۔ آخر میں ۱۹ صفحے تقریظوں اور تاریخوں کے ہیں۔ جو تقریظ مالک مطبع کی طرف سے شامل کتاب ہے اُس میں لکھا ہے: ”نسخہ صحیح فتوح الاحرمین مصنفہ جناب تقدس قباب..... محی الدین عبدالقادر جیلانی..... اس کے آگے لکھا ہے کہ ”اس مثنوی کا ایک نسخہ مرقوم بخوشترین خطا تعلیق ولایتی مولوی اشرف علی لکھنوی نے توسطے ملا۔ اس کو دیکھتے ہی طبع کا شوق ہوا۔ دوسرا نسخہ باوجود تلاش نہ ملا۔ منشی محمد مرزا جان تصحیح پر مامور ہوئے (جن کے مذاق شعر و سخن کی ہماری تام کی تعریف بھی درج ہے)۔

ہم یہ مان لیتے ہیں کہ چونکہ نسخہ مطبع کو ملا اُس میں انتساب تصنیف حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی جانب ہوگا۔ لیکن مطبع کی ذمہ داری اس پر ہی ختم نہیں ہو جاتی۔ حضرت کے حالات کی تحقیق کرنی چاہی



کہ آپ نے فارسی میں کوئی ثنوی لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ مغالطہ محی کے لفظ سے کھایا ہے۔ لہذا شعر کے تذکرہ میں ”محی“ کا ذکر دیکھنا لازم تھا۔ انتہائی بے پروائی یہ تھی کہ تذکرہ خزانہ عامرہ اس ثنوی سے برسوں پہلے اسی مطبع میں طبع ہو چکا تھا۔ اُس کو بھی دیکھنے کی تکلیف گوارا نہ کی۔

جو عنوان ہم نے مولانا جامی کے کلام کا قلمی ثنوی سے اوپر نقل کیا ہے، اگرچہ وہ مطبوعہ میں نہیں ہے تاہم مولانا جامی کے نعت کے دو مشہور بند درج ثنوی مطبوعہ ہیں (دیکھو صفحہ ۱۰۲ و ۱۰۳) مولانا کا کلیات بھی مطبع نول کشور میں ۱۸۷۷ء میں چھپا تھا۔ اُس میں یہ بند بھی ہیں (ملاحظہ طلب صفحہ ۱۹ کلیات نول کشور) کاش ان کو ہی اہل مطبع دیکھ لیتے۔ ان بندوں میں ایک شعر یہ ہے

کز گدے بیوا جامی عنایت و انگیر  
کش عنان دل ز کف حرص و ہوا برودہ اند  
ثنوی مطبوعہ میں بجائے ”جامی“ کے ”جام“ ہے۔ اور مصرع اس طرح: کز گدے بیوا جام عنایت و انگیر۔

بڑی زبردست شہادت اس ثنوی کی زبان اور طرز بیان ہے۔ حیف ہے کہ آج سے نصف صدی پہلے اہل مطبع ہن ذوقِ فارسی اس قدر مفقود تھا کہ وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ ثنوی کی زبان نوین سویرا صدی ہجری کی ہے جو فیضی اور جامی وغیرہ کی ثنویوں میں بے تکلف ملائی جاسکتی ہے۔ پانچویں یا چھٹی صدی ہجری کی زبان یا طرز سخن نہیں جو حضرت کی طرف منسوب ہو سکتی ہے۔ کاش شیخ عطاء و حکیم سنائی کی ثنویوں سے ملالیتے۔

ضمیمہ۔ مضمون بالا کی کتابت کے بعد صاحب مضمون کا حسب ذیل ضمیمہ موصول ہوا۔ معارف  
عجب اتفاق ہے۔ پُرانے خطوط ایک ضرورت سے دیکھے جا رہے تھے کہ علامہ شبلی مرحوم کی ایک  
تحریر مورخہ ۱۲۹۷ھ ہاتھ آئی۔ لکھتے ہیں :-

”فتوح الحرمین“ حالاتِ حرمین میں ایک ثنوی ہے۔ مصنف کا نام محی ہے۔ لیکن کشف انطون کے  
سوا کسی تذکرے میں پتہ نہیں لگتا۔ آپ اپنے دفتر میں تو دیکھئے۔“

میں اُس وقت جبکہ میرا مضمون معارف میں چھپ رہا ہے اس تحریر کا بائیں برس بعد ہاتھ میں

آنا کیسا عجیب ہے۔ یہ تو یاد نہیں کہ اُس وقت جواب کیا دیا تھا لیکن اس سے ایک خاص لطف قلب محسوس کرتا ہے کہ ایک محترم فرمائش کی تعمیل ہو رہی ہو۔ معلوم نہیں مولوی صاحب نے کون سے تذکرے دیکھے جو تہی کے ذکر سے خالی تھے۔ ورنہ خزانہ عامرہ، ریاض الشعرا وغیرہ تذکروں میں تو اُس کا ذکر موجود ہے۔

(رسالہ معارفِ عظم گڑھ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۳۶ء)

## ایک علوی منظر

(ایک تماشائی عالم کی نظر سے)

کل شام اپنے مختصر سے پائیس باغ میں تھا۔ گہرا برچھایا ہوا تھا جو کئی دن دل کھول کر برس چکا تھا۔ فضا شفاف تھی۔ ہوا خشک اور صاف۔ پتوں کی ہنری پھولوں کی سُرخ بنگاہ افروز تھی، دلتواڑ تھی۔ دفعۃً مغرب میں بادل پھٹا۔ آفتاب لبِ بام کے نور سے بلند بالا درخت روشن ہو گئے۔ قوس قزح نے آسمانی فضا کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اب عالم یہ کہ باغ کا بالائی حصہ تانباک ہے۔ پائیس تاریک اس دلکش منظر نے بنگاہ شوق کو مائل کیا۔ رفتہ رفتہ شوق میں ذوق کی، ذوق میں محویت کی کیفیت پیدا ہوئی۔ محسوس ہونے لگا کہ قوس قزح کے حُرابی دروازے میں سے دوسرا عالم نظر آ رہا ہے۔ آفتاب اور نیچا ہوا۔ نور نے مزید بلندی اختیار کی۔ اب بلند درختوں کی صرف چوٹیاں متور تھیں۔ کیف دو بالا ہوا، عفویت بخودی سے بدل گئی۔ ایک اونچے درخت کی بالائی شاخ پر قمری کا جوڑا نظر آیا۔ محبت کی تصویر، وفا کا پتلا، راحت کا مجسمہ۔ بسیرے کی آمد سے سراپا سرور۔ سورج کی کرنیں اُس پر نور افشاں یہ سماں دیکھ کر سخی دل میں رشک کی لہرائی۔ معاً باصرہ کے ساتھ سامعہ کی لذت اندوزی کا بھی سامان ہوا۔ ایک غیبی آواز:-

اے بھولے بھالے پرندوں پر رشک کرنے والے! اے

بکشا بال و صغیر از شجر طوبی زن حیف باشد چو تو مرغی اگر اسیر تفسی!!  
 پراثر آواز نے چوکا دیا۔ بے اختیار زبان سے نکلا۔ ”شجر طوبی یہاں کہاں! عالم سفلی اور جنت  
 کا درخت!“

”جی میں شجر طوبی ہی۔ تجھی میں خار و خس۔ عالم علوی بھی ہی خاکدانِ سفلی بھی۔ محبت کی بند  
 شاخوں کو نشین بنا۔ بلند ہستی اور صلح پسندی کو مقصد زندگی قرار دے۔ آج تجھ کو پرندوں پر رشک  
 ہی کل ان صفات کی بدولت فرشتے تجھ پر رشک کریں گے۔ سردی نور کی بارش ہوگی۔ یہ بھی  
 سن لے کہ عظمت کی بلندی چھ رُزہ نگامہ پستی میں مبتلا ہونے والے حد، کینہ اور طمع کی تاریکی  
 میں جا پھنستے ہیں۔ شیاطین اُن سے پناہ مانگتے ہیں۔ دیکھ وہ گلاب کا درخت تیرے سامنے  
 ہی۔ تجھ کو پھل محبوب نہیں، مرغوب نہیں۔ کانٹے پسند ہیں۔ ان ہی میں پھنستا ہی۔ اُن ہی سے اُٹھتا  
 ہی۔ اب اگر اعضا خونِ ناخون اور کپڑے پارہ پارہ ہیں تو کس کا قصور۔ جب بغض و حسد اور حرص و طمع  
 کے کانٹے دل و دماغ کو مجروح اور پاش پاش کر ڈالتے ہیں تو تو چلا تاہو کہ دنیا دارِ الحن، ہو مصیبت  
 کا گھری۔ دنیا کو بُرا کہتا ہی۔ اپنے آپ کو ملامت نہیں کرتا۔ جو رو میں ساٹھا اور ستر برس سے اس خاکدان  
 میں رہ نور دہیں مگر باوجود گونا گوں تعلقات کے طمع سے پاک، حد سے دور، کینہ سے مبرا۔ نہ کسی سے  
 کاہش، نہ کسی سے خواہش۔ وہ اس قمری سے زیادہ مطمئن اور سرور میں جس پر تجھ کو رشک آیا۔  
 قمری بسیرے کی آمد کا سرور محسوس کرتی ہو، تو وہ ابدی راحت کی امید میں سرپا راحت ہیں اُن  
 کے لئے دنیا بھی دارِ سرور ہی اور آخرت بھی۔“

بخود کی اس تلاطم میں آفتاب غروب ہو گیا۔ تاریکی کی چادر میں دنیا جا چپی۔ نہ قوس قزح  
 رہا۔ نہ نورانی منظر۔ نہ قمری کا جوڑا۔ نہ بلند بالا درخت۔ محویت کا نور ہوئی۔ ہیش و حواس بجا ہو گئے۔  
 بے اختیار زبان سے نکلا۔

”خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا“

(اخلاقی لکھنؤ مورخہ، اکتوبر ۱۹۳۲ء)

# تاریخ الاسلام للذہبی

یکم اگست اور ۱۶ اگست سنہ ۱۸۸۱ء کے کانفرنس گزٹ میں تاریخ الاسلام للذہبی پر ایک مضمون چھپا ہے جو ڈاکٹر سمودگی کے مضمون کا ترجمہ ہے۔

مترجم لکھتے ہیں کہ وہ اصل مضمون پڑھ کر ڈاکٹر سمودگی مضمون نگار کے گرویدہ ہو گئے۔ کاش وہ الذہبی اور عربی علوم کے بھی گرویدہ ہوئے ہوتے۔ نقل کو چھوڑ کر اصل کو لپیٹتے۔

سخت ضرورت ہے کہ ہمارا انگریزی داں طبقہ اپنے اصلی علوم میں ماہر ہو کر یورپ کے مستشرقین کو فیض پہنچائے۔ اور بجائے کاسہ لسی کے ان کی میزبانی کا شرف حاصل کرے۔

یہ اس لئے بھی ضروری ہے کہ مستشرقین جو غلطیاں کرتے ہیں (اور اکثر کرتے ہیں) ان کی اصلاح ہو۔

ان غلطیوں کا منشا اکثر تو نقطہ نگاہ کا تفاوت ہے جو ایشیا اور یورپ کی نظریں ہی۔ اور ایک بار سے زیادہ تنگ نظری اور تعصب سدراہ ہو جاتا ہے۔ ہمت کا اقتضایہ ہی کہ ہم خود اپنے مال کے محافظ ہوں۔ اس سے دوسروں کو فیض پہنچائیں نہ یہ کہ غیروں کو نگہبان بنا کر ان کی ملح و ثنا کو اپنے لئے کافی خیال کر لیں۔ نفس مضمون اتنا طویل ہے کہ ایک رسالہ ہی کے لئے زیادہ موزوں تھا۔ کانفرنس گزٹ کے لئے مناسب خلاصہ بہتر ہوتا۔

آپ کا یہ خیال صحیح ہے کہ عربی الفاظ کی ہیئت ترجمہ در ترجمہ نے بہت کچھ متغیر کر دی ہے۔ ول ان کے پڑھنے سے اچھتا ہے۔ مثلاً۔ ایوینی کو "ایونانی" لکھا ہے۔ مدعا کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ (دیکھو مولا مضمون کے حصہ ثانی کی ابتدا)۔

عیون الانباء فی طبقات الاطباء کے مؤلف کا لقب ابن ابی اصیغہ ہے۔ مضمون میں تالیف و مؤلف دونوں کا نام بدل گیا ہے۔ الذہبی کو الذہابی لکھ دیا ہے۔ اسی سلسلے میں ایک ترجمہ دیکھئے۔ قاضی ابن شہبہ کا قول حاجی طیف نے نقل کیا ہے۔ اصل عبارت عربی یہ ہے: قال ابن الشہبہ والعجب انہ وقف

فی تاریخ الاسلام علی سبعاً و ثمانیۃ سنۃ۔ ولم یوصلہ الی سنۃ اربعین سنۃ کما فی  
العبران بین یدیه ذیل الیونانی الی حین وفاتہ و ذیل الجزری۔ انتہی۔

صحیح ترجمہ۔ ابن الشبہ نے کہا ہے کہ تعجب ہے کہ وہ (ذہبی) تاریخ الاسلام میں سنۃ پڑھ کر گئے  
اور اُس کو چالیس سنۃ تک نہ پہنچایا (یعنی سنۃ ہجری تک) جیسا کہ العبر میں کیا ہے۔ تعجب اس لئے ہے  
کہ ان کے سامنے الیونانی کا ذیل جو انھوں نے اپنی وفات تک لکھا ہے اور ذیل الجزری موجود تھے۔  
اس ترجمہ کو مضمون کی عبارت سے ملا کر پڑھئے اور حیرت کیجئے۔ الفاظ ”بین یدیه“ کا ترجمہ کیا سے کیا  
کر دیا ہے۔ سنۃ۔ ”جیسے وہ العبر کو اپنی حیات میں ”الیونانی“ اور ”الجزری“ سے لکھاتے رہے۔“ ڈاکٹر  
سمودگی نے الذہبی کی مطبوعہ کتابیں صرف دو لکھی ہیں (۱) المشبہ فی اسرار الرجال (۲) میزان الاعتدال  
واضح ہو کہ میزان الاعتدال ”مشکوٰۃ یا غیر معتبر“ روایتوں پر نہیں لکھی گئی ہے بلکہ اُس میں رجال روایت  
ہیں نقہ بھی اور ضعیف بھی۔

الذہبی کی دو معرکہ آرا کتابیں عرصہ دراز ہو اجد رسالہ بآد کے دائرۃ المعارف میں چھپ چکی ہیں۔  
ایک تذکرۃ الحفاظ (۴ جلد) جو چالیس برس پہلے چھپ چکا ہے۔ دوسری تاریخ دُول الاسلام۔ مع  
مطبوعہ ۱۳۳۷ھ رد و جلد دُول الاسلام میں حالات سنۃ ہجری تک ہیں۔ اس طرح ایک حد تک  
ابن الشبہ کی شکایت دُور ہو جاتی ہے۔

دُول الاسلام معہ ذیل کا ایک نسخہ قلمی بیاں بھی ہے۔ جو امام ذہبی کے خط کی نقل ہے اُس میں  
سنۃ ہجری تک کے حالات ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چار سال کے حالات اس کے بعد امام ذہبی  
نے بڑھائے۔

جو فرست غیر مطبوعہ کتابوں کی ڈاکٹر سمودگی نے لکھی ہے اُن میں سے انکشاف کا مکمل نسخہ یہاں ہے۔

(کا نفرس گزٹ علی گڑھ مورخہ اکتوبر ۱۹۳۳ء)

# تصانیف شیخ جمالی دہلوی

مئی ۱۹۳۳ء کے اوڈیل کالج میگزین میں ”سکندر لودھی اور اُس کے عہد کے بعض فارسی مصنفین کے“ عنوان سے ایک محققانہ اور دلنشین مضمون چھپا، جس میں شیخ جمالی کا بھی تذکرہ ہی۔ شیخ کی تصانیف کے سلسلہ میں تین کتابوں کے نام آئے ہیں: سیر العارفین۔ اس پر تبصرہ کیا ہی۔ شتویٰ مہر و ماہ اور دیوان۔ ان دونوں کو نایاب لکھا ہی جو امر واقع ہے۔

میرے یہاں علاوہ سیر العارفین کے دو اور کتابیں شیخ جمالی کی ہیں۔ ایک شتویٰ مرآۃ المعانی دوم دیوان (ناقص الاول والاخر)۔

الف۔ مرآۃ المعانی تصوف میں ہی۔ اُس میں سادہ سوشلزم ہے۔ مسائل تصوف کے بیان کے ہیں چنانچہ سبب تالیف میں لکھا ہے

بہر چہ بود از آشکارا و نهان	اعطلاح عارفان کردم بیاں
نامہ راجوں روشنائی بر فرد	گشت مرآتے کہ رُوسے حق نمود
چوں معانی کرد حق المسامُود	گشت مرآۃ المعانی نامِ اود

اولا سرپا کے مختلف اختصار پر عارفانہ کلام کیا ہی اور اُن سے معرفت کے نکتے پیدا کئے ہیں بعض عنوان

ملاحظہ ہوں:

در بیان ”رُوسے“ کہ عبارت از وہ حقیقی باشد  
در بیان ”دہان“ گوید کہ اشارت از سیرِ خفیست

در بیاں زلف گوید کہ اشارت از جذبہ حقیقیست کہ طالب را از خود می برد۔ علی ہذا لقیما س۔  
سرپا کے بعد مسائل تصوف پر صراحتہ بحث ہے مثلاً۔ در بیان صبر گوید۔ در بیان زلف گوید۔ رضا گوید  
علی ہذا۔ آغاز شتویٰ حمد ہے۔ نعت کے بعد پیر کی مدح ہی۔ اُس کے بعد سبب تالیف۔ کلام اختصار

صوفیانہ ہے خسرو زواید سے پاک۔

نمونہ کلام (رحمہ)	نامہ آغازم ہنسایم ذوالجلال	آنکہ بیروں ذاتش از دہم و خیال
	جان عالم پر تو انوار اوست	عیش عظم نقطہ پر کار اوست
	صانع ہفت ونہ و پنج و چہار	خالق ماہ و خور و لیل و ہزار
	عالم اعیان کہ آیات و لیست	حرف نامے مصحف ذات و لیست
(نعت)	احمد مرسل کہ محبوب خداست	در صف اول امام انبیاست
	گو ہر بحر صفات و ذات اوست	بیکمان مقصود موجودات اوست
	گزینہ ذات آں عالی صفات	در قدم ماندے وجود کائنات
	کائنات از نور او پیدا شدہ	عقل کل از عشق او شیدا شدہ
(مدح پیر)	از پس توحید و نعت مصطفیٰ	بر کثایم مدح پیر با صفا
	بلکہ اول واجب آمد بر مرید	تا بسازد نام پیسہ خود پدید
	چوں کلید نام پیسہ آمد بدست	بر کثایم فضل ہر گنج کہ هست
	ہر کہ اول دست پیر خود شناخت	با خدا آخر تواند عشق با نعت
	از جمالش شد جمالی آفتاب	نہاں جمالی را جمالی شد خطاب
(خاتمہ)	منت ایزد کہ در بحر عظیم	آشنا گشتم سپہ آریتم
	اندر آں دریائے پرغولے درنگ	خویش را انداختم مثل ننگ
	خوط خوردم بنچو خواصاں درو	مشکل خود ساختم آساں درو
	عین معنی چوں صدق بشکافتم	گو ہر اسرار حق دریا فتم
	اے جمالی جملہ دریا نوش باش	چوں صدق پر در شو۔ و خاوش باش

نسخہ خوش خط۔ صحیح بے عیب ہی۔ چھوٹی تقطیع کے، ۴ صفحات ہیں ہر صفحہ میں ۵ اسطر کا غدرم خوردہ، ہی تاریخ تحریر مدح نہیں۔ بظاہر دو سو برس یا اس سے زیادہ زمانہ کا لکھا ہوا ہے۔ آخر کتاب پر خوش خط ہر فریخ

(ب) دیوان - ناقص الاول و الآخر - بخط بختہ صاف - جلی قلم - جدول طلائی شکر گنی و لاجوردی - کاغذ خنائی رنگ گجراتی - کم کرم خوردہ - نسخہ و دستورس اُدھر کا معلوم ہوتا ہے - تقطیع اوسط - تعداد صفحات ۱۲۶ - فی صفحہ ۱۵ سطریں جملہ شمار ۲۱۹۰ - عنوان وغیرہ کی جگہ خالی کرنے پر تعداد اشعار کم و بیش ۶۰ کم ہو جائے گی - بہر حال ۲۱۰۰ سے زیادہ اشعار ہیں معلوم نہیں کہ اول و آخر سے کس قدر کلام کم ہے - ابتدا میں زیادہ کم معلوم نہیں ہوتا - اس لئے کہ حمد کے تین قصیدے موجود ہیں - نعتیہ قصائد پانچ ہیں - اگر حمد کے قصائد بھی اسی قدر یا کچھ زائد ہوں گے تو ہمارا قیاس صحیح ہے کہ ابتدا میں زیادہ کمی نہیں - آخر کا اندازہ مشکل ہے - خصوصاً اگر غزلیات بھی اُس میں شامل تھیں -

جیسا کہ اوپر بیان ہوا حمد کے قصیدے تین ہیں ۵ نعتیہ؛ بارہ مدح پیر میں، سات سکندر لودھی کی مدح میں اور چھ چھ بابا اور ہمایوں کی مدح میں جملہ قصائد ۳۹ ہیں - ترجیع بند - نعتیہ ایک - عارفانہ ایک جملہ دو - ترکیب بند (مراثی) مرثیہ سلطان سکندر ایک - مرثیہ پیر خود ایک - مرثیہ فرزند پیر دو - مرثیہ فرزند خود مسلمی بہ حسن ایک - جملہ پانچ - آخر میں ایک ترکیب بند عارفانہ ہے - جو ناقص ہے اور اسی پر تمام نسخہ تمام ہو جاتا ہے - قصائد کے لوازم - شوکت الفاظ - بلندی خیال اور بندش کی پختگی کی پوری پابندی معلوم ہوتی ہے - مضامین میں تازگی بھی ہے - محض قافیہ پیمائی یا ردی نہیں - گریہ بھی خوبی رکھتی ہے - بعض بدیع ہیں - تشبیب مناسب یا موقیع ہے - نمونہ قصائد ملاحظہ ہو -

### حمد - بر طرح مشہور

اے رھے خود ز پروردہ نمودار ساخته	خود را بحسن خویش طلبگار ساخته
تایب رخت بپسردہ اعیان ثابتہ	بخشیدہ نور منظرہ بخار ساخته
چوں روکشوہ ذات تو از پروردہ صفات	عالم عیاں ز پر تو رخسار ساخته
عکس زردہ در آئینہ حسن جمال تو	آئینہ را بحسن گرفتار ساخته
شاخ و درخت و باغچہ و کائنات را	فیض تو پر ز برگ و گل و خار ساخته



یک دانه زخم من لطفت باغ خلد  
 یک رنحو ز فیض جالت زر ز لطف  
 یک نفخه وزید ز زلفت لبوئے چیں  
 یک موبے از محیط ہمویت بیرون ده  
 یک پر تو تجلی حسنت ہزار دل  
 یک نور پاک را بہ سپاہ تجلیات  
 نامش نہادہ احمد و محمود۔ الطحی  
 از بہر پیشوائی انس و ملک و را  
 مستان جام بادۂ عشق ترا نگر  
 چشم تو غمرہ نمودہ بر ترکش بتاں  
 آزا کہ کردہ در دغمت سائنائے خویش  
 آزا کہ چشم قبر تو انداخت از نظر  
 و آزا کہ دادہ لطف تو انوارِ مردی

اشجار را پُر از گل و آثمار ساخته  
 حور و قصور و جنت و گلزار ساخته  
 پُر رشک ناز آہوئے آثار ساخته  
 صد بحر و حوسے و جدول آمار ساخته  
 در صد بلا کشیدہ و انگار ساخته  
 ذات تو بر گزیدہ و سردار ساخته  
 در انبیا خلاصہ ابرار ساخته  
 در راہ عشق قافلہ سالار ساخته  
 آواز کن کشیدہ و ہشیار ساخته  
 خونخوار و دلفریب و ستمکار ساخته  
 از خویش و آشنایان ہزار ساخته  
 در مردمان سرشک صفت خوار ساخته  
 منظور دیدہ او لولا البصار ساخته

### نعت از ترجیع بند

دوش در ملک ملک گلبانگ لانغیا زدیم  
 از بساط قدسیاں در بزم لاہوتی شدیم  
 در ہولے سایہ بال ہمائے ہمتش  
 بر سر پر عرش اعظم نوبت شاہ عرب  
 تاشدیم از جاں غلام چار بار از یک دلی  
 در ہولے گلشنِ رُوش بر آوردیم آہ  
 چوں مسحا از کف عالم کشیدیم آستین

اندرانی وادی دم از مہر بخ اطلہ زدیم  
 پس در آں بزم ازید اللہ ساغر صبا زدیم  
 در فضائے لامکاں پرواز باز آسازیم  
 ہر نفس در ملک سبحن الذی اسریٰ نویم  
 چار طاق خسروی برگزیدہ میت زدیم  
 شعلہ آتش باغ جنت الما و اردیم  
 دست و ردمان آن خوشیہ بے ہمتا زدیم

آنکہ چشم قدیاں راستہ خاک پائے اپنیست نور مازاغ البصر در دید دینائے اوست

### مدح پیر و مرشد - تشبیب قصیدہ

شاہ را چتر سیہ گرداں نہ گرداں فرست  
دو دسر گردانی سودے دُنیا پر سرست  
عاشقِ نوبیاں تن ار لشکر ندارد دبا و شاست  
دو دہش چتر مشکیں اشک رنگیں لشکرست  
سرور دنیا است کو پوشیدہ قبلے ہفت رنگ  
چوں گدا ایک رنگ باشد در دو عالم سر دست  
ہر کر اور معرفت نور بصر سنجیدہ گشت  
چیشا چشم روشنش ہر ذرہ ہر انورست  
روح را راجح محبت دہ کہ آں جام جمست  
قلب را بخشا صفا کا نیتہ اسکندرست  
دل ز حرص و کینہ خالی کن کہ تا مونس شوی  
خوک و سگ بُردن بہ بیت اللہ کار کا فرست  
شوخیل اللہ کہ تا آتش گلستانست بود  
بت پرست نفس نر و حق خلیل آذرست  
پاس اتقاس آرنداری باغِ عمرت افزائست  
ہر دمے کو را خدا ہدم نباشد صرصرست  
ز آسماں گر تیغ یار دسر بخار دہل دل  
مروتواں گفت اورا کو تن آراید بہ زر  
مرد را کردار عالی قدر گرداند - نہ نام  
از معانی افتخار سینہ عالم بود  
سُرخ رفته منافق لالہ را ماند - کہ او  
نے کسے کاہل بیاباں شد - دم و دھت نہند  
اصل ایماں در نیابی در فقیہ بے ہول  
مدح سلطان السلاطین بکنند ریڑے جوش سے کرتے ہیں - ایک جگہ کہتے ہیں :-

میانہ من و تو دوستی نہیر خداست  
نہ از ہر اے متابع زمانہ غدار  
قد و رخسار و زکات و صل و روح افزا کن دلیر  
یکے عوکیے اختریکے عنبریکے شکر  
چہ عرعر عرعر عرعر - چہ اختر اختر زیبا  
چہ عنبر عنبر سارا چہ شکر شکر عسکر

سُخ و دندانِ خط و میسے شکلِ فتان و پاشد  
 چہ لالہ لالہ رنگیں۔ چہ ژالہ ژالہ سیمیں  
 دل و آہ و سرشاکِ سرخ و رگماہ و جوہن  
 چہ منقل منقل پرخوں چہ مشعل مشعل گردوں  
 شمع کش ہست دربانِ غلام و چاکر و خادم  
 چہ نوذر نوذر اعظم۔ چہ سنجر سنجر اکرم  
 رسکندر شاہ کز دست و دل و قدر و شرف داد  
 چہ قدرت قدرت بچوں تہ شوکت شوکت افزوں  
 ز بکر گو پال و تیر و ناوک و شمشیر تیزا و  
 چہ مالک مالک، بیجا چہ سالک سالک بے پا  
 ز طبع و تیغ و جوہر دست و از فرق سرش نازد  
 چہ ملت ملت احمد چہ نصرت نصرت بیحد  
 ز فیض و لطف و جود و ہذا و پیوستہ می کاہد  
 چہ مدفن مدفن کالا چہ محسن محسن دریا

یکے لالہ یکے ژالہ۔ یکے ہالہ یکے عنبر  
 چہ ہالہ ہالہ مشکیں چہ عنبر عنبر بستہ  
 یکے منقل یکے مشعل یکے جدول یکے مسطر  
 چہ جدول جدول گلوں چہ مسطر مسطر دفتر  
 یکے نوذر یکے سنجر یکے قیصر یکے سرور  
 چہ قیصر قیصر ہنعم چہ سرور سرور اکبر  
 یکے قدرت یکے شوکت یکے رفعت یکے لشکر  
 چہ رفعت رفعت گردوں چہ لشکر لشکر بے مر  
 یکے مالک یکے سالک یکے ہالک یکے نازد  
 چہ مالک مالک اعدا چہ اژدر اژدر اقر  
 یکے ملت یکے نصرت یکے دولت یکے افسر  
 چہ دولت دولت سرد چہ افسر افسر مخفر  
 یکے مدفن یکے محسن یکے معدن یکے گوہر  
 چہ معدن معدن دہا چہ گوہر گوہر اندہر

### مع سلطان ظہیر الدین محمد بابر۔ بادشاہ رزم جنگ پانی پت

رزم | زما فغان فغان برآمد آمد کہ شد ساست  
 از صدمہ سہمت۔ ہر فیصل کو و پیکر  
 در حلقہ سپاہست کا مدد و پیر از خون  
 چوں در دُعا برآمد بسم اللہ از زبانت  
 یک دم ز قلعہ فغان تیغ گشت یک سو

اشباح را محرب۔ ارواح را محصل  
 در خاک و خون فرو شد بچوں جہار و دہگل  
 چوں نقطہ ز سرخی و چشم گشتہ داخل  
 از خجرت ہماں و م خیم تو گشت بسل  
 کے آب دُور گرد دیا خون چو گشت واصل

یزم

مردن گزید خیمت بر زندگی که اورا  
در کتب سعادت بهر فضاے گرد و  
در بزم نکته دانی فکر تو ماه مجلس  
لعل و زرد آرد بر جلیے سبز و گل  
از دست دُر فشانست دیران گشت حریا  
مشکل بنود آساں - آساں بنود مشکل  
بر حصی را ضمیرت آموختہ مسائل  
در مجمع معانی راے توشیح محفل  
باران ایردستت جایگہ گشت نازل  
باشد گشت از آں رو پیوستہ در سلاسل

ایضاً - اس قیدے کی تلبیب بابر کے تیموری ذوق کی ہو بہ ہو تصویر ہے اور شاعر کے کمال کی سند:-

باد جاں پرورد زید لے ایر نور و زری بیار  
چار باغ بادشہ دارد نشان ہشت غلد  
شد کن رو جو ہار - از سبزہ - مینائی بیاط  
رشتماے از ہوا چوں تار زریروں کشید  
لالہ دارد جام یا قوتی پر ازے از چہ لے  
تا کلیم عندلیب آید بہ دستاں در کلام  
شاخاے سرو و اوراقی شجر بنگر کہ ہست  
ہیچو لعل جانفزایاں غنچہ را شیریں دہن  
صوفیان سبز پوش باغ را و جدست حال  
اندریں موسم کہ در گشتی نشیند بادشاہ  
در بہار مجلسش میخواند بلبل این غزل  
لے ز رشک عارضت پیوستہ گل در خار خار  
از چہ نہ سر بہنار و لالہ در صحن چمن  
سنبیل بیجاں تو از سر کشی - مشکیں کند  
شد چمن سرسبز بر فرش لالی کن نشار  
آب جو آمد مثال سلبیانش در کنار  
تا دہ سلطان گل اندر کنار جو ہار  
میکند ہر رشتہ پربار راں بد رشا ہوار  
زر گس اندر عین مستی سر گراں گشت از شمار  
از بر لے آو ہوا بر شاخ گل افروخت نار  
در بر ہر برگ طوطی - بر سر ہر شاخ - سار  
ہیچو رشتے دکشایاں لالہ را رنگیں غدار  
از سرو و بلبل و از دستک برگ چنار  
آفتابے داں کہ اندر ماہ تو گیرد قرار  
بر مثال عاشق شوریدہ دل بر بوسے یار  
در غم زویت چمن جان ادا دہ ہو ہزار  
گر نماند از عارض زلفیت لے گل شرمسار  
زر گس فغان تو - از خون خوری مردم شکار

غزل

چشم تو با طاق ایر و ہندوے مخراب گیر  
مید و دپیو ستہ دل بر رشتہ ہر موئے تو  
جان سرگرداں - ز روزنہا - کہ دار و سینہ ام  
چشم تو در عین بیماری ز خونِ فرداں  
شاہِ جم سیرت ظہیر الدین محمد بابر - ساکنہ  
از خراساں چوں بندتاش شدی مدترا  
دشمنت رازندگی شد خواب آسایش محال  
خال تو با زلف مشکیں کا فرز نادر دار  
بر مثال عنکبوت کے کو د و ذبر روئے تارے  
سوئے خوشید رخت رقصاں پر اید زہ و اہ  
بازی ناید - نمی ترسد ز عدل ہشیر یار  
خاک در گاہش بود سجود شاہان کبار  
بخت و دولت در بین فتح و نصرت ریا  
خود خیال و خواب را چندان نباشا اعتبار

۱۵ (خوبی تشبیہ ملاحظہ ہو)۔ ۱۶ اسی مضمون کو سیادت لاری نے باندھا ہے :-

ہیں نہ دل بقفایش ر و د ز کوچہ آہ  
دو نوں شعروں کا فرق ظاہر - سیادت کی تشبیہ زیادہ بلیغ ہی - پہلے مصرعہ میں کوچہ کی جگہ رشتہ زیادہ

مناسب معلوم ہوتا ہے - (حسرت شروانی)

چہرہ افلاک قیرو دیدہ خورشید قار  
فیہما جلیبہ ہر سوچوں بہ محشر کو ہزار  
نیرہا بنود سر و ستاں کنار جو ہر بار  
سوئے تو نصر بن اللہ - سوئے دشمن الکفار  
شد زمین در اضطراب و آسماں در اضطراب  
آسماں بر پائے تخت تو شد کوکب تار  
رستہ بازار اُردو شد ز کابل تا بہار  
از نمیب شوکت شیر افگنت ز روزِ رزم  
از جلوست شد مشرف تختِ ارا ملک ہند  
ملک ہندستان انصاف چنان و فن گرفت

مراثی - مرثیہ بہت دردناک کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ خونِ جگر نوکِ قلم سے تراوش کر رہا ہے - سب

مرثیہ بصورتِ ترکیب بند ہیں - نمونہ ملاحظہ ہو :-

مرثیہ پرورشند | لے دیدہ خونِ بریزکہ دلدار غائب ست  
یعنی حالِ آں مہر خارا غائب ست

اے ظلمتِ ستم رُخِ آفاقِ را پوش  
کاں آفتابِ عالمِ انوارِ غائبِ ست  
شیخے کہ سترِ حق زلبش می شود خلق  
اکنون میانِ عالمِ اسرارِ غائبِ ست  
در غارِ غم روید کہ آں یارِ غارِ دیں  
ہیچوں نبی کنوں بدلِ غارِ غائبِ ست  
زاں جاں بھی گنیم کہ جانانِ نہفتِ رو  
زاں غم بھی خوریم کہ غمخوارِ غائبِ ست  
انوارِ آں جمال - بمعنی محیطِ ماست  
گر صورتِ شن ز دیدہ خوبارِ غائبِ ست  
یارِ بچہ حالتِ ست کہ امر و زورِ بہاں  
صبر و قرار - از دلِ ایرِ غائبِ ست

یعنی سمار و دولتِ دین زیرِ خاک شد۔

زین غم ہزار جامہ اسلام چاک شد

مرثیہ فرزندِ پیر و مرشد - موسوم بہ عیدائشہ :-

بند دوم یعنی از رُوسے زمین مطلعِ انوارِ برقت  
قرۃ العین سمارِ الحق انیس دارِ برقت  
در بیابانِ بلا ماہمہ سرگردانیم  
پیشلے دل و دین قافلہ سالارِ برقت  
دل بر آریم ز جاں جاں بدر آریم ز تن  
دل و بجاں را چہ توان کرد کہ لدا برقت  
جگر مپارہ شد و سینہ پیر افکارِ بماند  
سیلِ خوں دم بدم از دیدہ برخارِ برقت  
کوہ را طاقتِ آں نیست کہ این بارِ کشد  
انچہ بر جانِ من خستہ دریں بارِ برقت  
می خلد غارِ غم اندر جگر و سینہ از آنکہ  
گلِ رعناے من از عرصہ گلزارِ برقت  
باز جھیندہ دامن ز کجا سیلِ فنا  
کہ از خانہٗ دیندار ز دیوارِ برقت  
غم دل با کہ توان گفت کہ از رُوسے زمین  
بقصنئے فلک آں محرمِ اسرارِ برقت

طابناں از غم او جامہ جاں چاک زدند

خویش را سینہ در آتش زدہ بر خاک زدند

مرثیہ فرزندِ خودِ مستیِ حسین

روزگارِ بے وفا با من عجائبِ کارِ ساخت  
سینہ ام افکار کرد و دیدہ ام خوبارِ ساخت

بخت من بیدار بود وقتہ رحمت خواب  
بخت را در خواب کرد وقتہ را بیدار ساخت  
سوز غم را بادل بے صیر من ہمار کرد  
صبر را از سینہ پر درد من یزید ساخت  
لے عزیزاں یوسفم گم کردایں گرگ کن  
دیدہ یعقوب چوں اشک لہنخاوار ساخت  
صد ہزاراں داغ محنت بزل پیرخوں نہا  
مردن آساں کرد بر من زندگی دشوار ساخت  
دیدہ ماہر دم از عکس رخس گلزار بود  
دوید گردوں آں ہمہ گلزار را پرخار ساخت  
اسکند از رویش رود دیوار ما پر نور بود  
روزگار را اندر میان ما و او دیوار ساخت

دیدہ گریاں سینہ بریاں دل پریشان چاں خراب

ہیچ مرغ نیم بسمل می طیم در اضطراب

مرثیہ سلطان سکندر رودھی

خلق حیران پریشانست شہنشاہ چہ شد  
ہمہ بر سینہ زناں دست کہ اللہ چہ شد  
ہر در آتش غم سوخت - شفق خوں بارید  
انجم از چرخ فرو ریخت کہ آں ماہ چہ شد  
ظلمت آباد شد آفاق ز شام غم او  
یارب آں طلعت خورشید سحر گاہ چہ شد  
خوں گرہ شد بگوزاہ - دم شد مدود  
در غم آں کہ مرا ہدم و ہمراہ چہ شد  
ویک آں رحمت آن بخت آں چہ گشت  
افج آں ولت آں مند آں گاہ چہ شد  
تا بہ دنبال فے افسوس کناں می رفتم  
ہیچ مرے نش باز رفتش آگاہ چہ شد  
نیک فحمان فے ایں خطہ اہل خواہ شدند  
کاں خدادان خدا ہیں خدا خواہ چہ شد

ہاتھم گفت پیسہ دار کہ او در خاکست

قدش ہیچ پیسہ بے اہل خاکست

اس کا اخیر شعر ہے :-

باد ہیچوں تو سزاوار سریر و دبیرم  
مردم چشم تو - سلطان جہاں ابراہیم

اے رخت ورجال تو پیدا  
 اے جمال تو بر رخت شیدا  
 عارضت نور دیدہ فردم  
 فردم از عارض تو نابینا  
 مانده تنہا بعین تنہائی  
 کردہ پیوند با ہمہ تنہا  
 ہمہ نام تو بر زباں دارند  
 مومن و کفر و کافر ترا  
 گاہ ناظر بدیدہ و آسمق  
 گاہ منظور در رخِ عذرا  
 رفتہ از ذات در سرے صفات  
 ہشتہ بر او غشاوہ آسما  
 جملہ اسم و صفات را ناگاہ  
 دیدہ در ذات ظاہر و پیدا  
 گاہ ش. موج عین آں دریا  
 گاہ دریا بوج کردہ تھور  
 یار با ما و ما ہمہ بے او  
 گر نہ انت چیت چندی شور  
 منطرب دل بہ پردہ میگوید  
 در عیانست چیت این غوغا  
 تناتن تناس - و - تن و رنا  
 کہ ہمو عابد و ہمو معبود

لیس فی الدار غیرہ موجود

ما یم خلاصہ دو عالم  
 تفسیر حروف اسم عظیم  
 ہم ذات خدا نہ امین  
 ہم نور صفت با مُسلم  
 مشورہ رخ صفات و آسما  
 مسجود قرشتہ معظم  
 ہمو اویہ پاکال مضمّر  
 پیوستہ با جمال مدغم  
 از ہر ظہور صورت دوست  
 آئینہ معنی است آدم  
 دریاے محیطا بیکرانیہ  
 این طرّف کہ شد عیاں ز شبنم  
 ہر قطرہ کہ شد ز موج پیدا  
 اں کس کہ شود نہنگ این بحر  
 ہم موج فرو کشید و ہم یم  
 باشد بہ نہیب و رط بے غم



نے تنگ ز شرنہ خرم از خیر نے خوش ز شمانہ ناخوش از دم  
بیز از قید کفر و اسلام آزاد ز جنت و جہنم

اینست کمال رہرو دیں  
ایں جائزل وابد کیے میں

یہ ترکیب بند نام تمام رہتا ہی اور نام تمام کتاب تمام ہو جاتی ہی۔ سارا ترکیب بند خوش اور نہ ور کلام  
کا آئینہ ہے۔

## غزل

ہم نے او پر بیان کیا ہی کہ اس مجموعہ میں غزل نہیں۔ خوش قسمتی ہے دو غزلیں قصیدوں کی ضمن میں  
آگئی ہیں۔ ایک لکھی جا چکی ہی۔ دوسری ملاحظہ ہو جو پیر و مرشد کے قصیدے میں لکھی ہی۔ شعر قصیدہ ۵۔

در ہوائے مجلس سخن خواند بلبل این غزل  
زد گریباں تا بدامن چاک ازیر گفتار گل

اے قدت شمشاد و عارض لالہ و رخسار گل	لالہ ات ریکاں و مد شمشاد ارد بار گل
در گلستاں سنبل از نسریں بر انگن کز حیا	باز گرد غنچہ و باشد نہاں رخسار گل
تا نہاں کردی رخ لے سرور و انم از نظر	می فشانم و میدم از دیدہ خونبار گل
گرچہ رنگین و لطیف و نازک آمد در چمن	پیش رخسارت ندارد قیمت و بقدر گل
بُت پرست شد نشان زرد کفرش بر جہیں	رسمیاں دارد دیگر دن بستہ چوں ز تار گل
در فراقت نالہ زار من آرد گر بہ گوش	از نواے نغمہ بلبل بود بیزار گل
ناظر رویت رقیب و من بفریاد و فغاں	بلبل اندر نالہ و در چشم پوئیسار گل
باشد از خار جفاے عارض رنگین تو	چوں دل بلبل ہمہ تن در چمن انگار گل
اندکے باروئے رنگینیت نباشد شبتش	گرچہ شوید ز آب شبنم رخے خود بیا گل
بر گلستاں رخت ہر تار زلفت حلقہ زد	می نماید روئے تو از حلقہ ہر تار گل

۳۲۴  
تا خیالِ رویت لے گل خانہ چشم گرفت  
در نظر می آیدم ہر سو درو دیوارِ گل  
چشم من در انظار تہجونسریں شد پسید  
تا بہ زلفینِ سیہ کردی نہاں لے یارِ گل  
نی سر و گرد نایدت ملکِ ازین تہار و ضعیف  
زانکہ از خارے ندارد در و رگلتاں عارِ گل

پیش مخدوم جہاں نالم چو بلبل از غمت  
زانکہ لطفش در اماں دارد ز چوہ خارِ گل  
کلام پر لے (از حسرتِ شہر واتی)  
جمالی را جمالِ شعر زیبا  
فریب چشمِ ساقی ہاں مگر نیست  
بر لے شاعری آمادہ ہر چیز  
”ور لے شاعری چیرے مگر نیست  
وہ جو آلِ تیمور کے شاعروں کے یہاں ہے۔

(رسالہ اونٹیل کالج میگزین لاہور، بابہ ماہ نومبر ۱۹۳۳ء)

## مقدمہ کلیاتِ عزیز

لکھنؤ کے دورِ آخر کو جن اہل کمال پرنازا و برجناز تھا ان میں خواجہ عزیز الدین عزیز مرہوم ممتاز ہیں۔ امتیاز  
کی وجہ یہ ہے کہ ادب فارسی میں کمال حاصل کیا اور ان میدانوں میں علمِ استادوی بلند کیا۔ جو متاخرین کی  
دسترس سے باہر تھے۔ یعنی ثنوی و قصیدہ۔ اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ مختصر رباعی ہے جو سب  
سے زیادہ مشکل ہے۔ دیکھو صدیوں کے دوران میں صرف چار پانچ ہی استاد رباعی گزرے ہیں۔ حضرت  
ابوالخیر ابو سعید، شیخ الاسلام انصاری، عمر خیام، سحابی نجفی۔ دل چاہے تو سرمد کو بھی یاد کر لو اس نے بھی ایک  
لطف پیدا کیا ہے۔

رباعی کے بعد ثنوی ہے۔ اس میں اساتذہ کی تعداد بیش سے زیادہ نہ ہوگی۔ ثنوی کے بعد قصیدہ ہے  
اس کے استاد ثنوی کے اندر اندر رہیں گے۔ سب سے زیادہ آسان غزل ہے۔ استاد غزل بیسیوں مشاہیر غزل

سینکڑوں ہیں۔ کناہیہ تھا کہ خواجہ عزیز صاحب امتیازیوں ہیں کہ انھوں نے مثنوی اور قصیدہ میں جو ہر کمال دکھائے مذاق شعر کا پایہ بلند کیا۔ اس کا ثبوت آگے دیکھو۔

لکھنؤ کی سبزی منڈی میں خواجہ صاحب کی بارہ دری گویا خیابان شیراز تھی۔ انسان وہاں پہنچتا تو حافظ و سعدی کے کمال کی ہمک پاتا رونق دو بالا ہو جاتی جب علامہ شبلی بھی وہاں ہوتے۔ اور یہ اکثر ہوتا لکھنؤ کی حاضری میں خواجہ صاحب کی خدمت میں باریاب ہونا میرے لئے لازم تھا۔ جس وقت اطلاع پہنچتی محل سرلئے سے اس شان سے برآمد ہوتے کہ لب پیریم ہوتا۔ ہاتھوں میں چار کا سامان۔ بالائے تہلی محبت کا اثر تمام حرکات و سکنات میں عیاں نظر آتا۔ مراتب پزیرائی کے بعد بیٹھتے باتیں کرتے چار کی تیاری کا اہتمام جاری رہتا۔ نامکن تھا کہ نہان ہاتھ بیٹھے۔ چار میں زعفران ضرور پڑتی۔ شام سادہ صبح کو دودہ ناشتہ کے ساتھ۔ بازار کا دودہ جب چار کو بدرنگ کر دیتا تو خواجہ صاحب کا خیر بڑ ہو جانا قابل دید ہوتا۔ کم سخن تھے اور سادہ بیان۔ خود سائی سے نفور کوسوں دور اس لئے گفتگو میں خوش بیانی نہ تھی۔ ع

”ورلئے شاعری چیزے دگر بود“

خواجہ صاحب کے اوصاف کی وہ تاثیر تھی کہ سیدھی سادہ مختصر باتوں پر خوش بیانی کا دفتر قربان تھا۔ بارہا حاضر ہوا مگر کلام سننے یا حاصل کرنے میں اتنا کم کامیاب ہوا کہ گویا نہ ہوا۔ ہاں دوسروں کا کلام سناتے ادبی نکتے بیان فرماتے علمی سوالوں کا جواب شافی ملتا۔ نامکن ہو کہ ان صحبتوں کا ذکر ہوا اور خواجہ نور الدین مرحوم کی نورانی صورت یاد نہ آئے۔ اُن کا ایک طرف خاکسار نہ بیٹھنا۔ کلام کے مرے لینا۔ نکتہ سنجی۔ لطیف کلام۔ ایک خاص لطف رکھتا تھا جو برسیں گزر جانے پر بھی کج تک نقش دل ہو۔

خواجہ صاحب کی وفات سے آج تک دل کو ہمیشہ یہ قلق رہا کہ مرحوم کا کلام مرتب و شائع نہ ہوا۔ جب یہ خیال آتا کہ کس مہر سی میں کہیں تلف نہ ہو جائے تو دل پر ایک چوٹ سی لگتی۔ مسرت نہیں حیرت ہوئی جب میں نے دیکھا کہ پچھا پچھا یا مجلد ”کیاات عزیز“ میری آنکھوں کے سامنے موجود ہو۔ قدرت نے یہ کام کس کے ہاتھوں سے کیا۔ اُس کے جس کو نہ شاعری سے لگاؤ نہ شعر و سخن سے۔ خواجہ عزیز کے

فرزند عزیز خواجہ وصی الدین صاحب میں اور بہت سے جوہر ہیں مگر ”موزونیت“ تو ان کی طبیعت سے  
بمراصل دور رہی یا وجود اس کے اپنے باکمال والد کا کلام مرتب کر کے چھپوا دینا قابل صد ستائش اور  
دنیا نے ادب پر عظیم احسان ہی۔ مقولہ ہی کہ نام آسمان سے اترتے ہیں۔ ان کا نام شاید وصی الدین اسی  
لئے ہوا تھا کہ اشاعت کلام کی وصیت پوری کریں گے۔ انھوں نے اپنے نامور باپ کی روح کو شاد  
کیا۔ اللہ پاک ان کو دارین میں شاد بامراد رکھے۔

## حالات

خواجہ عزیز کے مورث خواجہ محمد مقیم آٹھویں صدی ہجری میں ترکستان سے حضرت سید  
شرف الدین بلال شاہ کے ساتھ کشمیر میں آکر مقیم ہوئے۔ یہی حضرت بلبل شاہ ہیں جنہوں  
نے کشمیر کو اسلام پھیل کر حنیت نظیر بنایا۔ خواجہ مقیم تاجر تھے اور یہ پیشہ آخر تک اس خاندان میں رہا۔ خواجہ  
عزیز کے والد خواجہ امیر الدین نے تجارت کا دائرہ اتنا وسیع کیا کہ یورپ کو بھی پشمینہ پوشش اور کشمیر کا  
علقہ بگوش بنا دیا۔ فرانس خاص بازار تھا۔ یورپ کے تاجران کے یہاں آکر رہنا رہتے اور فرمائشیں  
تیار کر کے واپس جاتے۔ خواجہ امیر الدین نے کشمیر کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ میں بود و باش اختیار کی۔ سبزی  
منڈی کی بارہ دری انہی کی بنا کر وہی۔ یہاں بھی شال کا کارخانہ وسیع پیمانہ پر قائم کیا۔ بالآخر تجارت  
کی کساد بازاری اور یورپ کی خود غرضی نے اس کارخانہ کو بھی سر در دیا۔ شکریہ کہ خواجہ عزیز کی گرمی  
سخن نے اُس کو وہ نور بخشا کہ آج تک روشن و منور ہو۔

خواجہ عزیز ۱۸۲۱ء میں ملک کشمیر میں پیدا ہوئے۔ آٹھ برس کی عمر تھی کہ باپ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور  
یہیں تحصیل علم کی۔ افسوس ہو کہ خواجہ کی تحصیل علم کے حالات پر وہ خفا میں ہیں۔ کیا پڑھا کس سے پڑھا۔ کچھ  
نہیں معلوم۔ فارسی پڑھی بلکہ اُس میں کمال حاصل کیا۔ اس میں کیا کلام ہو سکتا ہی۔ علوم عربیہ میں بھی صاحب  
استعداد تھے۔ خصوصاً ادب میں۔ حماسہ۔ مثنوی۔ سبغہ معلقہ کا بارہ دری میں درس دیتے تھے۔ یہ بھی روایت  
ہی کہ ایک افغانی بزرگ کی صحبت میں جو درگاہ حضرت شاہ مینا میں رہتے تھے (کلام فارسی میں ترقی  
کی۔ ان بزرگ کا نام عبداللہ تھا۔ ابتدائی شاعری کا نمونہ ۵

ما عاشق پسند ہست ہما نا کلام ما  
ما عاشق عشق بود کار ما عزیز

خواجہ صاحب کی شادی داروغہ عاشق علی خاں کے یہاں ہوئی جو محمد علی شاہ بادشاہ کی سرکاری توشہ خانہ کے داروغہ تھے اور حسین آباد کی تعمیر کے ہنتم۔ خواجہ صاحب کے اور اقربا بھی لکھنؤ اور کشمیر میں نامور رہے۔ نواب قمر الدولہ، ظہیر الدولہ، یحیٰ و شرف الدولہ کے نام شرف خاندانی کی روشن سند ہیں۔

۱۸۴۲ء میں خواجہ صاحب نے اپنے دوست شیخ واجد حسین صاحب قلعہ دار کے اصرار پر کیننگ کالج میں فارسی کی پروفیسری قبول فرمائی اور نو سال تک اس فیض کو جاری رکھا۔ اس میں کون شہ کر سکتا ہے کہ اس تعلق سے خود کیننگ کالج کا شہرت بڑھا۔ ۱۹۰۹ء حیدر آباد دکن کے محکمہ السنہ شرقیہ کے مقرر ہوئے۔ خواجہ صاحب کی سوانح میں غالب دہلوی سے ملاقات کا واقعہ شان رکھتا ہے۔ ۱۸۴۸ء میں اٹنا سفر کشمیر میں وارد دہلی ہوئے تو غالب کی زیارت کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ مرزا کا یہ آخری نامہ تھا۔ پنگ پر لیٹے بیٹھے تھے۔ سماعت اس قدر کم ہو گئی تھی یا کم کر رکھی تھی کہ لوگ بجائے بات کرنے کے کاغذ پر مطلب کی بات لکھ کر پیش کرتے اور مرزا صاحب بیٹے بیٹے جواب لکھ دیتے یہی معاملہ خواجہ صاحب سے پیش آیا۔ تحریر سے ذوق شعر محسوس کر کے مرزا نے شعر کی فرمائش کی۔ خواجہ عزیز نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا ہے

مومصرست داغ از رشک متا بے کہ من دیدم

زینجا کورشد در حسرت خوابے کہ من دیدم

غالب کو تبرہ مصر کی ترکیب میں تامل ہوا کما مہ کتاں سا ہی مہ مصر نئی ترکیب ہے۔ خواجہ عزیز نے صاحب کا شعر سند میں پیش کیا تو مرزا بہت خوش ہوئے۔ شعربارہ باب پڑھا اور تحسین بیگ کی۔ خواجہ عزیز کا ایک نعتیہ شعر بیت بلند پایہ ہے

وہد حق عشق احمد بندگان چیدہ خود را

بخا صان شاہی بخشہ می کو شیدہ خود را

پٹنہ کے صاحب دل بزرگ مولانا محمد سعید حسرت تخلص نے یہ شعر سنا تو کیف وجد طاری ہو گیا بلکہ کی ایک مجلس میں جب کہ ہفت ہند عزیز پڑھا گیا تو ایرانیوں پر بھی کیفیت ذوق طاری ہوئی۔ خواجہ

صاحب نے کشمیر کا کئی بار سفر کیا تھا۔ منجملہ اُن کے ایک سفر کی یادگار شبنوی ”ارمغانِ لاجواب“ ہے۔  
خواجہ صاحب نے ۸۵ برس کی عمر میں ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۵ء میں بمقام لکھنؤ رحلت کی۔ لکھنؤ ابو تراب خاں  
میں دفن ہوئے غفرلہ۔ ذبیح فرخ آبادی نے تالیخ خوب کمی۔ مع عزیز مصر جہاں خواجہ عزیز الدین۔  
ایک عدد کا تعہد ہے۔

**اخلاق** | خواجہ صاحب با اوقات عبادت گزار تھے۔ مذہب کی طہارت اور شرب کی وسعت اُن  
کے جملہ حرکات و سکنات سے خود بخود عیاں ہوتی تھی۔ مشکِ آنست کہ خود بہوید۔ نہایت  
غیور اور سیر چشم تھے۔ کسی کا بار احسان نہ اٹھا سکتے تھے۔ تحائف کا خوش اسلوبی سے فوراً عوض  
کرتے تھے۔ بعض دفعہ دستی پہنچنے کا موقع نہ ملا تو پارسل سے ڈاک میں یہاں پہنچا۔ باوجود وضع کی  
پابندی اور شانِ استغنا کے نہایت ملنسار اور متواضع تھے۔ آدمی جتنے دیر حاضر رہتا اخلاق کی پاکیزگی  
سے مسحور رہتا۔ حسن اخلاق مذہب اور فرقے کی قید سے بالاتر تھا۔ مسلمان۔ ہندو۔ عیسائی۔ سُنی۔  
شیعہ۔ سب کے ساتھ یکساں اخلاق سے پیش آتے تھے۔ محض ظاہری اخلاق نہیں وہ اخلاقِ حسن  
کا اثر دل پر پڑتا۔ عارفِ جامی کا مشہور شعر گویا اُن کی زندگی کا اصول تھا۔

پس چاں زری کہ بعد مردن تو

ہمہ گریاں بوند توختہ راں

اجاب کا دائرہ وسیع تھا۔ مخصوص اجاب پر دل سے خدا تھے۔ علامہ شبلی کی وفات کے بعد پہلی ملاقات میں  
مردم کا ذکر مجھ سے فرمایا تو بایں ہمہ تمکین۔ آواز گلو گیر تھی اور آنکھوں سے آنسو جاری۔ کلیات کے ساتھ  
جو رقعات چھپے ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ معاصرین سے (جو ادب فارسی کے بقیۃ السیف تھے)  
خواجہ صاحب کے دوستانہ مراسم تھے۔ مثلاً منشی غلام غوث خاں، شیخ عبدالہ آبادی۔ مولوی محمد سعید صاحب  
حسرت پٹنوی۔ علامہ شبلی۔ مولانا عبدالغنی خاں صاحب غنی۔ راجہ درگا پرشاد تعلقدار سندیلہ منشی دلاور علی  
طرنی۔

**اولاد** | خواجہ صاحب کے چار لڑکے تھے۔ خواجہ خلیل الدین۔ خواجہ رشید الدین۔ خواجہ وصی الدین۔

حافظ محمد امین الدین۔ والد کی حیات میں حافظ محمد امین الدین مرحوم ہر انوبہ کی خدمت ایسی خوبی اور بے تکلفی سے کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا کہ خواجہ صاحب کے صاحبزادے اور یہ شوق خدمت۔ علامہ شبلی نے ایک بار تعجب سے پوچھا کہ حافظ امین الدین اس قدر بے تکلفانہ خدمت کس طرح کرتے ہیں تو فرمایا کہ ہمارے گھروں میں بچے ہماؤں کی خدمت کے عادی بنائے جاتے ہیں۔ خواجہ وحی الدین صاحب گریجویٹ ہیں۔ ڈپٹی کلکٹری کے عہدے کا وظیفہ پارہے ہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا اُن کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ باوجود فارسی ادب سے مناسبت نہ ہونے کے مرحوم والد کی یادگار قائم رکھنے کو اُن کا کلیات مرتب اور شائع کیا۔ اہل سخن کو مثنوی کرم بنایا جو دشواریاں اُن کو اس کام میں پیش آئیں اُن کا اندازہ آسان نہیں۔ اور ہاں نہ صرف کلیات غزیر کو شائع کیا بلکہ جس بارہ درمی میں اس کی فکر ہوئی تھی اُس کو وسیع و وسیع دلائل و ثبوت غزیر منزل بنا دیا۔ اسم باسمی ہو گئی۔

خواجہ صاحب کے پوتے خواجہ شریف الدین لکھنؤ کے مشہور ڈاکٹر ہیں۔

جن با ادب تلامذہ کے نام معلوم ہو سکے وہ حسب ذیل ہیں:-

**تلامذہ**

- (۱) مرزا محمد ہادی صاحب رسوا۔ بی اے لکھنؤی (۲) ریاض حسن خان صاحب دانش
- رئیس رسول پور (۳) قاضی محمد خلیل صاحب خلیل بریلوی (۴) مولوی شکر اللہ صاحب سہیل میوہر بھوپال
- (۵) منشی میکولال صاحب عشرت لکھنؤی (۶) مولانا محمد نجیب اللہ صاحب نجیب فرنگی علی۔

انداز اصلاح خواجہ صاحب کے شاگرد رشید سہیل کے الفاظ میں سنو۔ حضرت خواجہ صاحب کا طلبہ کے ساتھ خلق پدرانہ شفقت و قار و علم اور تشفی بخش طرز افہام و تفہیم تھی۔ حضرت خواجہ صاحب کا طرز اصلاح خصوصیت کے ساتھ یہ تھا کہ اپنے شاگردوں کی نظم کے الفاظ کو خفیف سی ترمیم کے ساتھ کچھ اس خوبی سے تبدیل فرما دیتے تھے کہ نظریں ادب و زبان اور خیال و بندش کی بیشمار خوبیاں پیدا ہو جاتیں۔ احتیاط کا یہ حال تھا کہ کبھی ایسے محاورے کو جائز قرار نہیں دیتے تھے جس کی سند موجود نہ ہو۔ درس میں جب شاگردوں کو مضامین کے سمجھنے میں مشکلات پیش آتی تھیں۔ نہایت آسانی سے حل فرما دیا کرتے تھے۔ انتہی۔

یہ میرا تجربہ ہی کہ خواجہ صاحب کلام بہت غور و دقت نظر سے سنتے تھے۔ ایک موقع پر میں نے شغنائی اصفہانی کا یہ مطلع پڑھا۔

آدہ بار و جلوہ بستہ غم آرزو دست  
ہمباگلی بہ مرغ غزل خواہم آرزو دست

میرے یہاں جو کلیات شغنائی کا قلمی نسخہ ہوا اس میں ”ہمباگلی“ ہی تھا۔ اس کو پڑھ کر میں نے اور اشعار پڑھے مگر دیکھا کہ خواجہ صاحب متوجہ نہیں۔ آہستہ آہستہ شعر پڑھ کر اس کے الفاظ کو یوں دہرانے لگے جیسے کسی کے نوالے میں کوئی ریزہ آجاتا ہو اور وہ اس کے نچانے کی کوشش کرتا ہو۔ بعد تال دوسرا مصرعہ اس طرح پڑھا۔ ع ہم ناگلی بہ مرغ غزل خواہم آرزو دست۔ پڑھ کر فرمایا ”مجھ کو ”ہمباگلی“ میں تال ہوا کہ بال سے باگلی کیونکر بنا صحیح ہمباگلی ہی۔ اب مصرع چست ہے۔

دوسروں کا کلام سن کر داد بہت فراغ دلی اور کشادہ پیشانی سے دیتے۔ اساتذہ فارسی میں مولانا نظامی کو بہت مانتے تھے۔ ایک بار میں نے نظامی کی خصوصیت پوچھی تو فرمایا الفاظ کا انتخاب ترتیب اور بندش ان تینوں مراتب میں نظامی ممتاز ہیں۔ بعینہ جس طرح ایک بالکمال جوہری جوہر آب دار بے داغ کا انتخاب کرے۔ ان کی ترتیب میں جوہر دکھائے اور جڑاویں قوت ہمارت ۱۳۱۶ میں قیصر باغ کے اجلاس ندوۃ العلماء میں ترکیب بند پڑھتے ہوئے میں نے سنا تھا پڑھنے کا انداز متین اور سادہ قلم اثر آفرینی کا اہتمام نہ تھا۔

خواجہ صاحب کا کلیات اگرچہ ضخیم نہیں لا اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کل کلام نہیں تاہم کلام اصناف سخن سے مملو ہے۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ غزل۔ ترکیب بند۔ قطعات۔ ہفت بند۔ رباعی۔ سب کچھ ہے۔ ہمہ نعمتیں موجود۔ اہل نظر ترتیب کلیات دیکھ کر سرور نہ ہوں گے۔ مگر یہ ثبوت ہی خواجہ صاحب کی مشکلات کا اور اس دشواری کا جو حصول کلام و ترتیب میں پیش آئی۔ عام انداز کلام۔ منانت۔ بندش کی جتنی۔ حدود زوائد سے پاکیزگی۔ مضامین کی بلندی۔ مناسبت نقلی کا اہتمام بھی پیش نظر تھا۔ بالاتر یہ کہ فارسی ذوق ادب خود ساختہ نہ تھا۔ بلکہ وہ تاجراتادوں کی پیروی کا پروردہ تھا۔ لہذا سندی تھا۔



نعت و منقبت میں عقیدت کی گرمی و تاثیر صاف عیاں ہے۔ مثنویات چار ہیں۔ قیصر نامہ، بطر زکندر نامہ۔  
اس میں جنگ روم و روس کی داستان ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

<p>بنام خداوند کار آفرین ازل تا ابد بارگاہ و لیست اگر از جلالتش زندم زبان بہ یکتائیش ہر کہ دم می زند رخ فانیان را بخون غارہ سار بکمش ابابیل چوں پرزند بہ معنی ز رحمت نخت لیتے زمین تا فلک روشن از دین او زہر نبوت کہ بر پشت زد بیدار آں روضہ شاداں شوم بچاک درش کاش خاکم کند کفن آتش پارس پیر مردہ بود نہ آتش بجائونہ آتشکدہ من آوردم آں قفل ہاچوں کلید</p>	<p>ہزار آفرین صد ہزار آفرین کراں تا کراں در پناہ و لیست ہر زد سپہر و بجنبہ جہاں نہ دم بل دو عالم ہم می زند بآب دم تیغ جان تازہ ساز صف زندہ پیلاں بہم ہر زند بظاہر زد دولت پس رایتے زائینہ روشن تر آئین او بہ ہر سیماں زدا نگشت زد اگر خار با شتم گلستاں شوم کز آلاش خاک پاکم کند دل و جاں گیراں ہم افترہ بود در دیر راقفل محکم زدہ در بستہ را شد کثادے پدید</p>
---	---

نعت

تالیف کتاب

<p>و لے درد دل عالمے جائے اوست کہیں دید بان مین خواب گاہ بدورش بلند اختر شامیاں</p>	<p>باورنگ شام ہنشی پائے اوست مین پاسبان کہیں خانقاہ ز پشتش قوی پشت اسلامیان</p>
---	---

مع سلطان  
جہانگیر شاہ

درش مرجع ہفت لبت بود  
دلے مرکز پنج نوبت بود

روانگی لشکر روم و روس -

دو چشمہ لشکر بر آئینختند  
بخوں رنجین می زلفت نہختند  
دو اسکندر ز راہ از زندگی  
بخوں کردہ بر چشمہ زندگی  
دو شمع از دویخ ہر فروختند  
نہ پروانہا جانہا سوختند  
دو لشکر بروں شد بیدان کیں  
بجنبش در آبد زمان زیر  
دو آبد بجنبش دو فوج گراں  
دو کوہ از دو سو گشتہ گوئی فاس

نہج پلوند عثمان پاشا | براشتفت سلطان زیر اور گیر

کہ سالار عثمان جنگ آزمائے  
بر راست اسپید صف شکن  
ہمہ کارواں و قواعد شناس  
چو ایمان خود جملہ حکم اساس  
ہمہ تو جوانان ماہوت پوش  
بجاکتری جامہ آتش فروش  
بفرنگ آہنگ و ناموس ننگ  
سبق بردہ در جنگ اہل فرنگ

پیادہ چو آب سوارہ چو باد  
باعدلے نوح و یاسر ارعاد  
سپہدار عثمان جنگ آزمائے  
خود مند دانا دل تیر رائے  
محیطے و چوں کوہ آتش پوش  
نہنگے یکف اژدہائے بدوش

عثمان پاشا |

جوانان ترک |

ازیں سوئے ترکان طاعت گرا  
بکار خداوند سرگرم کار  
وضو کردہ ہر یک بخواب غلش  
بشوق سجدی سرفاگندہ پیش  
نمازی بخوں جاہا ساختہ  
دل ازہر و آذر مپرداختہ  
گے در رکوع و گے در سجود  
گے در قیام و گے در قعود  
یکے گرم سعی و یکے در طواف  
یکے فدیہ گردیدہ خود در مصاف

شمر دند محراب شمشیر را      رسانند بر سر شش بکبیر را  
 بر پیکار کارے کہ بکبیر کرد      نہ شمشیر می کرد در نے تیر کرد  
 چناں سوئے شمشیر بیاں شدند      کہ کوئی ہم آغوش جوداں شدند

عثمان پاشا کا گھوڑا میدان کارزار میں کام آتا ہے  
 سمندش کہ می گشت در کوہ و درشت  
 ز بس تیز رفت از جہاں در گذشت

رجاز سے اتر کر عثمان پاشا امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں  
 نختیں بیا بوس سلطان رسید      بلے قطرہ آخر بعمان رسید  
 سزد ہر را دلغ بر دل نہاد      کہ سلطان بہ پیشانیش بوسہ داد  
 مگر بوسہ تمغائے اخلاص بود      کہ تمنائے عثمانی خاص بود

**خاتمہ جنگ و کلام**  
 چو شمشیر برفت اندر نیام  
 کشیدم زبان من ہم آخر بکام

یہ مثنوی ۱۲۹۶ء میں مطبع نظامی میں چھپ کر شائع ہوئی تھی۔ اس وقت مسلمانوں کے لئے یہ مردوں  
 کی زندہ داستان تھی۔ آج ہماری مردہ دلی سے مردوں کی کمائی ہے۔ چند روز میں ہم کہاں سے کہاں  
 پہنچ گئے۔

یہ مثنوی شیرازی کی مشہور مثنوی سحر خال کا جواب ہے۔ اور خواجہ صاحب کی قوت فکر و  
 سخن آذنی کی روشن دلیل۔ ذوق بزمین و واقفیتیں مع التجنیس ہے۔ مثنوی ید بیضا ۱۳۱۸ء

میں مطبع اصح المطابع لکھنؤ میں (جو اُس وقت تک مطبع نظامی کی شاخ تھا) خواجہ عزیز کے شاگرد عزیز  
 شیخ اصغر علی اصغر تعلقدار گنڈا رہ کی فرمائش اور اُسی مرحوم کے تحت سے طبع ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ان  
 تمام شرائط کی پابندی کے ساتھ کلام سادہ نہیں رہ سکتا۔ دقیق اور عمیق الفہم ہو جائے گا۔ ہم بطور نمونہ  
 اُس کا مطلع لکھتے دیتے ہیں۔

اے زکوٰۃ سرزنشور ہا نام تو ہست انسر منشور ہا

تیسری ٹنوی ”ہدیۃ الثقلین“ ہے اس میں ایک خواب کا جس میں دیدار حضرت رسالت پناہ سے شرف ہوئے ذکر ہے۔

چوتھی ٹنوی ”اربعان لاجواب“ یہ ٹنوی کشمیریہ کشمیر حجت نظیر کے مناظر اور مشہور مقامات کا ذکر ہے۔

**قصائد** | قصائد متعدد ہیں۔ محدث؟ بھی شاعر ہیں۔ مثلاً سلطان عبدالحمید خان مرحوم۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ۔ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خان بہادر آصف جاہ شاہ دکن۔ قاضی کے طرز کا قصائد میں خوب اتباع کیا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

دو شمع بگوش آئدہ کائے بندہ خدا	از بند خود برآز در بندگی درآ
دستے فراز کن کہ نیازت شود قبول	صبحے نیاز کن کہ نمازت شود ادا
بردار سر زینش ز جیب خلک برآ	بگذار پانچویش و بعش برس برآ
کبر تو خیرست چرا شکنی ز ہم	نفس تو کا فرست چرا فکلی ز ہا
طوفے بکوتے عشق کہ ہم کعبہ ہم حرم	سعی ز روئے صدق کہ ہم مردہ ہم صفا
رخس تو چرخ سیر چوئی بہفت خواں	دست تو دیو گیر چو پیچی یہ اثر دہا

**قطعات** | قطعات بہت ہیں۔ تہنیتی اور تعزیتی۔ ہر قسم کی تاریخیں عموماً صاف اور حشو اور زوائد سے پاک ہیں۔ منشی اطہر علی صاحب مرحوم کی تاریخ وفات کیا خوب ہوئی ہے۔ ع نام اطہر و طبع اطہر و جا اطہر یافت۔ مولوی محمد اکرم فرزند مولانا محمد نعیم فرنگی محل کی جو انگریزی تاریخ ملاحظہ ہو۔ ع بودا و کلنے زبان نعیم

**غزلیات** | غزلیات کا انداز اشعار ذیل سے عیاں ہوگا۔

بیا ساقی سرت گردم رواں کن کشتی می را	باسم اللہ بحر بہا باذن اللہ مر سہا
بود سر جوش ایں صبا سر اسر ہوش میباری	دل و اناشش مینا مغز و نہ پنبہ مین
عزیز از گفہات سر مست سر خوش شائستہ	حاکم اللہ فی الدین اسقا ک اللہ فی العقبی

و دہ حق عشق احمد بندگان چیدہ خود را  
 دد عالم را شب معراج بود ولیکہ انقدر  
 بود پیمانہا لیریزد جانہا رلب از حسرت  
 چہ منمنے کہ برو غفلان سدر دند  
 عزیز بندگی خواجہ عسدر یرم کرد  
 ز داغ سینہ رسد فیض جملہ اعضا را  
 بحر عشق نیازم کہ جائے فسر و غل  
 بود نور خدا مشاطہ حسن بے حجابش را  
 ندانم تا بحیب دامن عاشق چہ خوابد کرد  
 خم نی پر دار جلوہ می بہت اسے غافل  
 فویب جلوہ صیدے می خورم ہر دم بصحرائے  
 بشوق غلد در کام سقر انداختم خود را  
 مرا خود کشتہ و افکنده در حیرت جہانے را  
 ز عرض حال دل کتوب قاصد بر نمی آید  
 در گلشن برویم باغبان ہیودہ می بسند  
 ہر ز لعل اویلب نطق سخن سراسے را  
 بخون خفتہ شاید کارہا باقیست گردون را  
 بیک دل چوں بروں یدے کیسے از عمدہ نازش  
 بزم بادہ خواراں جسرۂ نمی ارزد  
 نگہ از مضبوط خون گردید و شد و تفت چکید نہا  
 ترنج و کف چہ باشد چوں نقاب ز رخ تو برداری

بخاصاں شاہ می بخشہ می نوشیدہ خود را  
 کشادی پوز دو گیسوے ہم پیچیدہ خود را  
 کہ کج دارد مریزد آموخت یا رب کج نگاہاں را  
 بدل ز درد تو ز شک است جملہ اعضا را  
 کہ بست بندہ یکت خداے یکتا را  
 یک آفتاب بود بس تمام دنیا را  
 بدست دامن یوسف بود زلیخا را  
 ید اللہ شانہ باشد گیسو پر پیچ و تابش را  
 کہ ذوق جلوہ خود می درد دانی ہم نقابش را  
 چہ دانی چیست زیر خرقہ مستان خربش را  
 کہ اندازم آہوست ہر موج سرایش را  
 حریف تسم و نہ شناسم از لطفش عقابش را  
 بریتج آہر کہے پرسد کہ کشت این خستہ جانے را  
 گر اندر نور دنیا ہم می پیچیم ز بانے را  
 کہ چوں طاووس من با خویش دارم گلستانے را  
 عقدہ ز زلف او بکار عقل گرہ کشائے را  
 کہ بر خاک شمیڈاں آورد آں جامہ گلگون را  
 خداوند اولی کن در تنم ہر قطرہ خون را  
 اگر صدار بیس ہم بگذرد در غم فلاطون را  
 نقاب افکندن از رخسار و آنکہ منع دید نہا  
 چہ سر ہا کان او دہر سوینا راج بر ید نہا

زدن شستیم داغ کلفت بیم و امید اینجا  
 بدعوی گاہ عشق از خون بباگنہ ز غنیمت اس  
 خوشم کائے بے وفانا خواندہ کردی چاک کہ تویم  
 پیمانہ ما پر شد و با مست فخریم  
 چاک کن جامہ ہستی کہ شود او پیدا  
 ہر بن موم از چشم ضیائے دارد  
 من جدا چشم بر اش دل بیدار جدا  
 بسادہ لوحی من کس میاد در عالم  
 خدا سیاہ کند روئے مرگ کز گیتی  
 عزیز مصر نیم بل عزیز ناچیزم  
 گریوے نبوازد چو منی را چہ بعید  
 چوں گماں صد پارہ دل را حیرت نظارہ کرد  
 غیرتش باز بچہ عشق بطیانم نخواست  
 شیخ ہمد خویش بودم می کجا و من کجا  
 دیدمش صد بار و شکین دلم حاصل نشد  
 در پریشاں خاطر بخشیدہ خوش و بچھے  
 ترک چشم روز مستی می زند شبخوں بدل  
 داغ ہمت را بجز دل پیچ یک قابل نشد  
 ابرنیاں دیگر و فیض محبت دیگر است  
 حسرت دیدار را میرم کہ بعد از کشتیم  
 نگہ تیر و غمہ نچو بسرا ز طرہ اش اش افسر

دو عالم یک سر شک بود کز در گاہ چکد اینجا  
 کہ قاتل دست فرد خویش نخواہد از شہید اینجا  
 بعولنے کہ حرف مدعا فیہ گد یا  
 یارب کہ بسا قی بر ساند خبر ما  
 تا گریہاں نذر دگل نہ کند بو پیدا  
 روز نے ہست دریں خانہ زہر بو پیدا  
 در جدا دیدہ جدا رخسار دیوار جدا  
 کہ کردہ اند بوصلش امیدوار مرا  
 بیک دو گز کفنہ کرد شرمسار مرا  
 شوم عزیز جہانے عزیز دار مرا  
 در غم تازہ مشام آنکہ کند مسلمان برا  
 صورت مہ پارہ تصویر بر ہر پارہ کرد  
 آنکہ در دم دادہ بودا و عاقبت چارہ کرد  
 ذوق صحبتائے میخواراں مرا بخوارہ کرد  
 دیدن ہر پارہ ام مشتاق دیگر بارہ کرد  
 آنکہ دل را پارہ و ہر پارہ را صد پارہ کرد  
 کثرت میخواری اورا عاقبت میخارہ کرد  
 گر چہ مہ در نیم مکال شد اما دل نشد  
 قطرہ بگشت از خود و گوہر شد اما دل نشد  
 جاں نہ رفت از تن یروں تا ہر نظر قاتل نشد  
 سیاہ ناز و خیل غمراہ شاہ این چنین باشد

شب ہمہ نسیب تیرے در پیرم بہم خاک بود  
پیش برناشتہ روئے طوہ فرمودن شدت  
دلہ بہ غفلت شیخیان بار بار زرد  
آنا کہ سعی در طلبش چارہ سو کنند  
کاریکہ در شباب نشد کن بہ پیریش  
پردہ زان جاں سوز افکنیم  
قرب او خواہیم دور از منیم  
ضعف از جنت بشارت می دہد  
از خداوند روزنایم آگہ عزیز  
از جنت بند از لب جاں بخش آگہ چشمہ سیواں چوشت  
گر چہ بایاد تو در غلہم ولی دل می کشد  
افسرجم را شمار دگتر از جام سفال  
قلہ کوئے تو ہست امید گاہے عالمے  
یک نگہ کن سویم لے سویت نگاہ عالمے

رہات کلیات کا ضمیمہ مکتوبات ہیں۔ نثر میں بھی خواجہ صاحب کی طبیعت کی بلندی و متانت و  
عقل پندی، اطباء سے احتراز، مناسب الفاظ کا اہتمام قائم ہے۔

## مقدمہ دیوان درد (اردو)

کوئی درد آستانہ کیا ہے

اگرچہ شاعرانِ نغمہ گفتار

وے بآبادہ بعض حریفان

مٹو منکر کہ در اشعارِ این قوم

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے ”وے شاعری“ مضامین سے اردو ادب فیض یاب ہوا ہے

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا

ہر ندی کے واسطے دار و رسن کہاں!

عموماً اردو شاعری کا سرمایہ ناز حسن ظاہری کے انداز میں جن میں حسن بیان نے چار چاند لگا دئے ہیں خواجہ صاحب کی چشم حق میں جمالِ حقیقی کے جلوے منور تھے۔ وہی نور ان کے کلام میں تاباں ہے میر تقی میر لکھتے ہیں: ”گلچیں خیال اور اگلِ منی دامن دامن“۔ یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا پایہ عام شاعری سے بالاتر ہے۔

ادبِ اردو سید اس مسعود صاحب کے خاندان کی سرپرستی کا برہمنوں سے منت پذیر ہے۔ سر سید نے اردو نثر کو ”بیانِ مطالب“ کی قوت بخشی۔ نکتہ شناس ”پوتے“ نے نظمِ اردو کی خدمت کی۔ انتخابِ زرین“ کی اشاعت سے اردو نظم کا نام روشن کیا۔ سونے میں سہاگہ ڈالا۔ اساتذہ اردو کے دواوین خوش اسلوبی سے شائع کرنے کا اہتمام کیا۔ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ”دیوان درد“ بھی شہر وانی دہقانِ مقدمہ نگاری پر مبنی ہے۔ عین سعادت کہ خواجہ صاحب کی یزم ادب میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا۔ ع آ یا بود کہ گوشہ چٹھے بسا کنند



## خواجہ صاحب کے حالات

نام خواجہ میر۔ درود تخلص صحیح، نسب حینی سید ہیں۔ آبائی سلسلہ بابرہیں پشت

میں خواجہ بزرگ بہاؤ الدین نقشبندی قدس سرہ سے اور پچھلیسویں پشت

میں حضرت امام عسکری رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ مادری سلسلہ نسب حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ تک

منتمی ہوتا ہے۔ خواجہ صاحب کی دادی بھی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں۔ والد کا نام خواجہ

ناصر، عندنیب تخلص نا نا میرید محمد حسنی تھے۔ جو بیٹے تھے نواب میر احمد خان شہید کے نواب صاحب

پانی پت کے معرکہ میں نادر شاہ کے مقابلہ میں شہید ہوئے۔ جہاں کشائے نادری میں اُن کا ذکر ہے۔

میرزا رفیع سودا کے مدفع تھے۔ خواجہ صاحب کے نسب کے بیان میں تذکرہ نویسوں نے فاحش غلطیاں

کی ہیں۔ ہمارا بیان خواجہ صاحب کی علم الکتاب سے ماخوذ ہے۔ ممکن پرانی دلی میں تھا۔ اُسی محلہ میں شاہ

ولی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی۔ ”اچڑے دیار“ کی آبادی و مردم خیزی۔ اللہ اکبر!۔

خواجہ ناصر صاحب کے والد بخارا سے تحصیل علم کے بعد ہندوستان ہوئے تھے۔

خواجہ محمد ناصر صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ابتداً شاہی منصبداروں میں شامل تھے۔

آخر منصب ترک کر کے یاد الہی میں مصروف ہو گئے۔ حضرت قبلہ عالم خواجہ محمد زبیر سے بیعت ہیں حضرت

شاہ گلشن پیر صحبت ہیں۔ شاہ گلشن کی نسبت خواجہ صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں کہ اُن کے فارسی

کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے۔ فن موسیقی میں کامل ہمارت تھی سچ سے مشرف ہوئے تھے اُن

کی مدح میں فرماتے ہیں ۵

۵۔ اس شخص میں ایک خاص لطف ہے۔ حضرت شاہ گلشن حضرت شاہ محمد و حدت گل کے مرید تھے۔

اب شجرہ تخلص ملاحظہ ہو۔

گل	شاہ محمد و حدت
گلشن	حضرت شاہ سودا اللہ
عندلیب	خواجہ محمد ناصر صاحب
درود	خواجہ میر صاحب
اثر	خواجہ محمد میر صاحب

دیکھو گل کی جلوہ نمائی سے ”گلشن“ ہوا۔ گلشن نے نالہ ”عندلیب“ پیدا کیا۔ نالہ عندلیب سے ”درود جلوہ افرور نہوا۔ درود“

”اثر“ ۵۔ اس سلسلہ از طلائے ناب ست و ایں خانہ تمام آفتاب ست

چوں درخ صد بہار از فقر من گل می کند  
در فقری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنیم

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پر فتوح سے طریقہ محمدیہ حاصل کیا۔ اُن کی تصنیف ”نالہ عندلیب“ کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے۔ جس کو آزاد نے ”ایک رسالہ“ لکھا ہے۔ زبان فارسی ہے۔ قصے کے پیرایہ میں معارف بلند اور مطالب عالیہ بیان فرمائے ہیں۔ موقع موقع پر کثرت سے اشعار دیں گئے ہیں۔ وجہ تصنیف خود یہ بیان فرمائی ہے کہ ”اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب اور مسائل دریافت کیا کرتے تھے۔ صوفی طریقت کے جوہر تھے۔ ملا احکام شرعیہ پوچھتے تھے۔ مثلاً جبر و اختیار کا مسئلہ بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے۔ بعض اخلاق ستودہ کے متلاشی تھے۔ کسی کو عشق بازی کی حکایتوں کا شوق تھا۔ اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی۔ اسی عرصہ میں حضرت قبلہ عالم نے رحلت فرمائی۔ اداۓ تعزیت کے لئے اعزہ اور اجاب کا مجمع میرے مکان پر ہوا۔ اسی موقع پر افسانہ کے پیرایہ میں ”زبان ہندی“ مطالب بالا کے جوابات خواجہ صاحب نے بیان کئے۔ تین شب و روز یہ صحبت رہی۔ اپنے مطالب کے جواب پا کر سامعین پر عجب عالم طاری ہوا۔ سامعین مصر ہوئے کہ اُس افسانہ کو قلمبند کر دوں۔ عرصہ تک ٹالا۔ آخر اشارہ سببی پا کر فارسی زبان میں لکھ دیا۔ طریقہ تالیف یہ تھا کہ عشا کے بعد مخصوص اجاب کے روپر و زبانی بیان کرتا۔ میر درد لکھتے جاتے۔ اچانک وہ نہ ہوتے تو بیدار میرے مرید قلمبند کرتے کبھی وہ بھی نہ ہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا۔ اس طرح ۱۱۵۳ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی۔

”نالہ عندلیب“ نام پایا میر درد صاحب نے تاریخ لکھی۔ ع ”نالہ عندلیب گلشن ماست“۔

کتاب کو پڑھو اور کمال اور بیان کی قوت کا اندازہ لگاؤ۔ خواجہ عندلیب صاحب نے ۶۶ برس کے سن میں شعبان ۱۱۴۳ھ میں رحلت فرمائی۔ رضی اللہ عنہ

حضرت خواجہ میر درد ۱۱۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی۔ تفصیل تحصیل نظر سے نہیں گزری۔ لیکن تصانیف شاہد ہیں کہ نقلی اور عقلی علوم میں کامل تھے۔ خصوصاً علم الکتاب کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ تفسیر حدیث فقہ تصوف اور معقولات میں پوری ہمارت حاصل تھی۔ ابتداء شباب میں

دنیا دار رہی۔ جاگیر اور مواش کے اہتمام میں پوری تنگ دو دو کی بار بار نمازی اور مقربان بارگاہ کے ناز تھا۔ ۲۸ برس کی عمر میں جذبہ حق نے اپنی طرف کھینچا۔ سب کو چھوڑ کر ادھر بھگے۔ لباس درویشی پہن کر استانہ جاناں پر سر جھکا دیا۔ ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ غدلیب صاحب کی رحلت کے بعد منشیین ارشاد ہوئے اور آخر دم تک قدم نہ ہٹا۔ مصیبتوں کے دریا چڑھے اور اترے۔ یہاں پائے استغاثت کو جنبش بھی نہ ہوئی۔ انہی مصائب میں ”حکۃ تادری“ بھی تھا۔ خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیاء کبار سے ہیں۔

قصایف کا شوق ابتداء عمر سے تھا اور آخر تک رہا۔ پندرہ برس کی عمر میں بحالہ اعتکاف ”رسالہ اسرار الصلوٰۃ“ لکھا۔ ۲۹ برس کی عمر میں رسالہ ”واردات“ لکھا۔ رسالہ مذکور ۱۱۶۲ھ میں ختم ہوا۔ اس کے بعد ایک مدت تک اُس کی شرح ”علم الکتاب“ لکھی۔ علم الکتاب کے بعد ”نالہ درد“ لکھا۔ ۱۱۹۰ھ میں پورا ہوا۔ میر اثر نے تاریخ لکھی۔ ۱۱۹۲ھ میں رسالہ ”آہ سرد“ ختم ہوا۔ تاریخ از میر اثر ”آہ سرد ما نماید گرمی رفتار ما“ آہ سرد کے بعد ”درد دل“ کی نیت آئی۔ اسی کے ساتھ ساتھ ”رسالہ شمع محفل“ لکھا گیا۔ دونوں کو ساتھ لکھنے کی وجہ یہ تحریر فرمائی ہو کہ ”نالہ درد اور آہ سرد“ کی تالیف کے بعد جب رسالہ ”درد دل“ لکھنا شروع کیا تو خیال آیا کہ اس کے بعد ایک رسالہ ”شمع محفل“ کے نام سے لکھوں گا۔ مگر چونکہ سن ۱۱۹۹ھ میں دو نوں رسالے ختم ہوئے۔

فن موسیقی میں خواجہ صاحب کو پورا دخل تھا۔ میاں فیروز خاں گویوں کا استاد حاضر ہو کر فن کسے نکتے حل کرتا۔ دوسری اور چوتھی تاریخ کو ہر جیسے میں ایک مجلس سماع مکان پر ہوتی۔ اس طرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جاتے اور جب تک اُن کا دل چاہتا سنا تے اور چلے جاتے۔ نہ بلائے جاتے نہ روکے جاتے۔ سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے ہیں ”سماع من من جانب اللہ است و حق بریں امر ہمہ وقت گواہ کہ خود بخود گویندگان می آیند و ما دام کہ می نواہند می سرایند۔ نہ انکہ خیر بہا راحی طلبد۔ و شنیدن سرود را چون دیگران عبادت می نمود بلکہ ہاں معاملہ نہ انکار می کنم نہ ایں کار

میں کتب درپیش است و عقیدہ من بہمان ست کہ عقیدہ بزرگان من ست“ (نالہ درد، ۳۴۲) ص ۱۱۹۹  
ہجری کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے والد ماجد کے پلو میں دفن ہوئے تاریخ وفات ازبیدارہ

آفتاب امت دین محمد خواجہ میسر      منظر علم علی و وارث اثنا عشر

حضرت درد آنکہ از درد فراق عند لب      نالہ بانا مرشش می کرد بردلما اثر

حیف کہ دنیا بمرصفت و شتم ساگی      جانب اعلا علیین او کرده سفر

بندہ بیدار کاں ہست از غلامانش یکے      جست از وقت وصال روز ماہش چوں خبر

یک پرشب نازہ ہاتف کرد و او بلا گوشت      ہائے بود آدیتہ و بست و چہارم از منفر

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر اڑسٹھ برس کی لکھی ہے۔ حالانکہ خود خواجہ صاحب کے بیان سے

چھیٹھ برس معلوم ہوتے ہیں، جلیا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔ مزار شہر پیادہ کے باہر شاہ جی کے

تالاب کے متصل ہے۔ میں بھی فاتحہ خوانی سے مشرف ہوا ہوں۔ و الحمد للہ علی ذلک۔ نرسٹ میں یہ مصرع

خواجہ صاحب کی زبان پر تھا۔ ۶ ”درد ہم جاتے ہیں پر پھوڑے اتر جاتے ہیں۔ میر اثر خواجہ صاحب

کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ یہ سلسلہ خواجہ محمد نصیر متخلص بہ ”سرخ“ تک جاری رہا۔ جو خواجہ صاحب

کے نواسے تھے۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادے فیض الہام تھے۔ تخلص ”الم“ تھا۔

بیان بالا سے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے۔ اسرار الصلوٰۃ۔ رسالہ

تصانیف | واردات۔ علم الکتاب۔ نالہ درد۔ درد دل۔ آہ سرد۔ شمع محفل۔ ان کے علاوہ دیوان

فارسی۔ دیوان اردو۔ جملہ تصانیف بالاشائع ہو چکی ہیں۔ اسرار الصلوٰۃ۔ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں

نماز کے ارکان ہفت گانہ کے اسرار ”سُر سر“ کر کے بیان فرمائے ہیں۔ واردات یہ ایک سو گیارہ واردات

کا مجموعہ ہے۔ ہر وارد کا نام جدا گانہ ہے۔ مثلاً وارد اول ”فاتح الوردات“۔ وارد ثانی ”نورین نور اللہ“

علیٰ ہذا القیاس۔ وجہ تالیف ”واردات“ کی یہ ارشاد فرمائی ہے کہ اکثر اوقات غلبہ حالات میں (جو

عبارت ہر شدت مظاہرہ کی حالت سے اور استیلا تالہ سے) جو معانی دل پر منکشف ہوتے تھے وہ

رباعیوں کی صورت میں منظوم ہو جاتے تھے۔ جب یہ رسالہ تمام ہو گیا تو سترہ میں خواجہ عندلیب

صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور پسند فرمایا گیا۔ رسالہ واردات میں معرفت و حقیقت کے مطالب غایب بیان فرمائے گئے ہیں۔ ہر وارد کا ایک دیباچہ ہے۔ اول و آخر رباعی ہے۔ درمیان میں شارحانہ بشر۔ نمونہ وارد اول سے

### رباعی اول

در خلوت ماکہ رشک صد انجن است      بانوشتن زباں چو شمع گرم سخن است  
عالم آئینہ حنا نہ است و ما را      ہر سو کہ اشارت است باتوشتن است  
رباعی آخر کی

از فیض تو ہر حرف را بہ معرور آمد      وز لطف تو ہر غمزدہ مسرور آمد  
بخت سیش رخت ز عالم برست      ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد  
وارد دوم - رباعی آخر کی سے

ہستی و عدم خراب میخانہ اوست      امکان و وجوب مست پیمانہ اوست  
چشم دل تو اگر حقیقت بین است      ہر ذرہ خلق روزن خانہ اوست  
”علم الکتاب“ رسالہ بالاکلی شرح ہے۔ جو میراث کی فرمائش سے لکھی گئی۔ باریک خط کے بڑے بڑے صفحے ۶۴۰ ہیں۔ خواجہ صاحب کے علم الہی کا تجر اور کمالات معرفت کی حقیقت اس تصنیف سے واضح ہوتی ہے۔ جا بجا عربی طویل جبارتیں بے تکلف غایت بلاغت کے ساتھ مثل چشمہ رواں ہیں۔ مطالب حقہ کا ہجوم ہے۔ آیات اور احادیث اس روانی اور آسانی سے ہر مرقع پر درج ہوتی ہیں کہ پڑھنے والے کا قلب ان کے انوار سے پُر نور و معمور ہو جاتا ہے۔ سلوک کے مسائل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ قوت کے ساتھ ثابت و مدلل فرمایا ہے۔ ”نالہ درد“ میں فرماتے ہیں کہ ”نالہ درد“ اور ”علم الکتاب“ طریقہ محمدیہ کے سلوک کے لئے کافی ہیں۔ یہ کتاب متانت و قوت تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پایہ ہے۔

”نالہ درد“ ”علم الکتاب“ کے بعد لکھا گیا۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں۔ ”علم الکتاب“ کے ختم ہونے پر جو

مطالب ”قلب جیران“ پڑ تراوش کر تے تھے اُن کو میرا ترجیح کرتے گئے۔ جب مجموعہ تیار ہو گیا ”نائد درد“ نام رکھا۔ اس میں لفظ ناصر کے ہم عدد ۳۴۱ نامے ہیں۔ یہ رسالہ سوز و گداز اور ولولہ شوق سے معمور ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

درد می بارد از رساله درد شمع درد دل سست ناله درد

”آہ سرد“ اس میں بھی ۳۴۱ سرد آہیں ہیں۔ ”نائد درد“ و ”آہ سرد“ دونوں مل کر گویا ایک کتاب ہیں۔ ”درد دل“ ”نائد درد“ ”آہ سرد“ دونوں ختم ہو گئے مگر درد دل بدستور تھا۔ ناچار ”درد دل“ لکھا۔ اس میں ۳۴۱ درد ہیں۔ ہر درد میں مطالب عرفان کی شرح ہے۔

”شمع محفل“ اس میں ۳۴۱ نور ہیں۔ اور ہر نور معارف بلند سے معمور۔ رسالہ کا آغاز خواجہ صاحب کی عمر کے باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ چھیانوے برس کی عمر تک درد دل کے ساتھ اس کی تحریر جاری رہی اس رسالہ کا خاتمہ حیرت خیز اور واقعہ عبرت انگیز ہے۔ خاتمہ میں فرماتے ہیں: ”اب میری عمر کا چھیانوے سال ہوا ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔ مبارک اسم اللہ ۶۶۶ ہیں۔ صحیفہ واردات ۱۱۶۲ میں ختم ہوا تھا۔ اسی سال والد عالی مرتبہ نے چھیانوے برس کی عمر میں رحلت فرمائی تھی جس اتفاق کہ اس رسالہ کا خاتمہ سال ہوا جو میرا سال ارتحال ہے۔ یہ رسالہ۔ رسالہ شمع محفل کے ساتھ ۱۱۹۵ میں شروع ہوا تھا ۱۱۹۹ میں ختم ہو رہا ہے۔ ظاہر یہ خاتمہ تمام ہی سکوت خاتمہ بالخیر راقم رسالہ سے“ خواجہ صاحب کے کلام کا خلاصہ ختم ہوا۔ دیکھو اسی صفر کی ۲۴ تاریخ کو خواجہ صاحب نے رحلت فرمائی۔ یہ کیا تھا۔ سائنس کے رمز شناس سوچیں۔ ”شمع محفل“ کا نور (۳۲۹) اس را نیر روشنی ڈالتا ہے۔ یہاں فرماتے ہیں کہ مجھ سے وعدہ فرمایا گیا ہے کہ سال ارتحال و حال انتقال تجھ کو پیشتر سے بتلادیا جائے گا۔ بریدہ جل ناگماں نہیں پہنچے گا۔ چاروں مذکورہ بالا رسالوں میں یہ التزام ہے کہ سوائے اپنے اشعار فارسی کے کسی اور شاعر کا کلام دخیج نہیں کیا۔

”دیوان فارسی“ [دیوان فارسی مختصر ۱۳۰۹ھ میں مطبع انصاری دہلی سے شائع ہوا ہے۔ غزلیں ہیں رباعیاں ہیں۔ خمس وغیرہ بھی ہیں۔ زبان کا وہی انداز ہے جو فارسی شعراء ہند خان آرزو وغیرہ کا ہے۔

معرفت کی قوت کے محافظ سے بت بلند پایہ ہیما یک شہر سن نیچے سے

شد منش خور و دو عالم و ہر دما

جو شہ نشانیں ز جوش شہر آب و ما

اس شعر سے زور کلام اور قوتِ تلمیح بخاندانِ ہند کی "اگر ناکہ درد" وغیرہ کے اشعار بھی سنیں دیوان

ہو جائیں تو ایک ضخیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔

بنیادِ غزل فارسی | جوش زد بادہ توحید بہ میخانہ ما

بہ خودی پردہ کشائے حرم دل باہ

دید با آئینہ باشد با میدے کہ کند

زینتِ زیبہ ناں باد مبارک نہا

منت طبع رسا در دہشت کشم (دیگر)

آئینہ ایم فرما تا در حضور آئیم

عرفان تیز بین | احیرت گرفت آخر

از آشنائی مہینگی ست اور

با چشم نقش یایم دید قصور و بار

او دلیر و دل آزار مادل دست او

ما از و نا پیریم تو از جفا بگوئی

یاران ز مرغانی دانند ہر چہ داند

ما خوب می شناسیم لے درد انچه مایم

متفرق

درد سلطانِ بحر و بر گشت

صبح روز فراق شام بود

فروغِ ماہ در شبها توان دید

کہ لب خشک چشم تر دارم

لے شب وصل شام تو سحر است

بہ ہنڈ ستاں نماید نور ایماں





صحبت میں حاصل کی۔ کریم الدین لکھتے ہیں: ”میرؒ بچپن سے میر حسنؒ کو شوق نظم کا تھا۔ جب اس شوق کی رتی بچا ہی خواجہ میر درد کی صحبت میں رہی۔ اسی فیض صحبت سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط اور قائم رہی۔ ترجمہ گارسانڈی (تاسی) خود میر صاحبؒ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”میرؒ استاد میر ضیاءؒ ہیں مگر نچھ سے اُن کے طرز کا کما حقہ نباہ نہ ہو سکا۔ اس نے یہ ہانے دوسرے بزرگوں کی (مثل خواجہ میر درد۔ میرزا رفیع سودا۔ اور میر تقی میر) پیروی کی۔“ خواجہ صاحبؒ کی شہسوویت خاص یہ ہے کہ اردو شاعری کے قالب میں حقیقت و معرفت کی رفح پھونکی۔ مردہ جسم کو زندہ کیا۔ نمایاں وصف یہ ہے کہ اردو ادب میں مذاق صحیح پیدا کیا۔ میر تقی میرؒ اور میر حسنؒ اُن کے صحبت یافتہ ہیں۔ اترا اور قائم ان کے شاگرد ہیں۔ نیز فراق۔ بھکاری داس۔ عزیز نثار۔ الم۔ سما جزا دے ہیں۔ ایک قہری رشتہ دار شاعر مخلص ہیں۔ میر اثر کی مثنوی ”خواب و خیال“ افسوس ہے کہ اب تک دستیاب نہیں ہوئی مگر بنو اشعار اس کے محفوظ ہیں اُن سے اور خواجہ حالیؒ کی شہادت سے عیاں ہے کہ مثنوی مذکور ایک نمونہ تھی حسن ادب کا۔ اب حیات میں آزاد نے تصریح کی ہے کہ میر حسنؒ جو انداز بیان دلی سے لائے تھے وہ اُن کے خاندان نے آخر تک قائم رکھا۔ چنانچہ میر انیسؒ کہہ دیتے تھے کہ ”یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات مکلفو! اس طرح نہیں فرماتے“ نہ صرف یہ بلکہ انداز گفتگو۔ طرز معاشرت میں بھی آخر تک امتیاز قائم رہا۔ جن صاحبوں نے میر نفیسؒ اور میرزا آوچؒ کو دیکھا ہو وہ میرے بیان کی تصدیق کریں گے۔ اب یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ مثنوی خواب و خیال۔ مثنوی بدر میر۔ اور میراثی انیسؒ سے جو فخر و شرف ادب اردو کو حاصل ہوا وہ خواجہ صاحبؒ کی فیض تربیت کا ممنون ہے۔

خواجہ صاحب شاعری کی نسبت ایک موقع پر فرماتے ہیں (اس سے اندازہ کرو کہ کیسی شاعری کا مفہوم خواجہ صاحبؒ کے ذہن میں تھا) ”شاعری ایسا کمال نہیں جس کو مرد آدمی اپنا پیشہ بنالے۔ اور اُس پر ناز کرے۔ البتہ انسانی ہنروں میں سے ایک ہنر و بشرطیکہ صلہ حاصل کرنے اور در بدر پھرنے کا آلہ نہ بنے۔ اور مدح اور بھجو دنیا کمانے کے لئے نہ کہے۔ ورنہ گداگری کی ایک صورت ہے اور طامعی اور بدنفسی کی دلیل۔“ (نالہ درد۔ ۷۸) ایک اور موقع پر فرماتے ہیں: ”اس سے پہلے بہت ہی کم آدمی ایسے قرار سکے تھے

جو سلسلہ تہذیبی و تمدنی ہے۔ آپ کیسے دوسروں سے نہیں۔ دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دل پر جو حاکم تازہ وارد ہوتے تھے ان کو سخن فہم نگاہوں کے سامنے بیان کروں اور ان سے ہم کلام ہوں۔ یہ نتیجہ انسانیست ہی اور ان کی ادبیت۔ کلام مربوط عجیب لذت رکھتا ہے اور دل کو شگفتہ کر دیتا ہے۔ علامہ ابلیس کی یہ خلعت ہی جو علیحدہ اللہ کو پہنایا گیا ہے۔ پاک فرشتوں کی مسجودہ شست خاک ہی نعمت کی بدولت ہوئی ہے اب معنی فہم انسانوں سے زمانہ بالکل خالی ہو چکا ہے بعض جہل و توہید اس انداز سے بیان کرتے ہیں جو عین انحادہ ہے۔ بعض جنگ جو مذہب و ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو منشا رفاہ ہو جاتی ہیں۔ کچھ خام طبع یا ہم مل کر جو شش اخلاق کا انہار کرتے ہیں اور یہودہ گوئی کے معرکے گرم کرتے ہیں۔ عقل و فہم کہاں۔ خدا ایسی صحبتوں کے شر سے محفوظ رہے۔“

خود اپنی شاعری کی نسبت فرماتے ہیں۔ ”فقیر کے اشعار باوجود ربیہ شعری کی رعایت کے پریشاں شاعری اور اندیشہ ظاہری کے نتائج نہیں۔ بندہ نے کبھی شعریہ ادب کے، اہتمام اور دسے موزوں نہیں کیا۔ اور یہ تکلف کبھی شعرو سخن میں مستغرق نہیں ہوا۔ کبھی کسی کی مدح یا بوجہ نہیں لکھی۔ کبھی فرمایش یا آزمائش سے متاثر ہو کر شعر نہیں کہا۔“ (علم الکتاب صفحہ ۱۹) عشق مجازی کا مفہوم خواجہ صاحب کے یہاں معمولی سطح سے بلند تر ہے۔ فرماتے ہیں۔ ”بوالہوسی عشق مجازی نہیں ہے۔ اور اس مجاز کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے۔ پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے۔“

درد سراخرو داز عشق بیتاں درد من میخواستم درد دے

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں۔ ”میں کبھی رسمی عشق بازی میں گرفتار نہیں ہوا۔ لیکن دل عاشقانہ صادقانہ پایا ہی مجبوروں سے تو کبھی سابقہ نہیں رہا البتہ دوستوں کی صحبت بے تکلفانہ میں وقت گزارا ہے۔ دوستان ہمدرد جب جمع ہوں اور ”مخمل زندہ دلی“ گرم فرمائیں اس ”مردہ دل افسردہ خاطر“ کو بھی یاد کر لیں اور فاتحہ خیر سے شاد“

مضامین بالا سے واضح ہوا ہو گا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اور تحمل شعری حقیقت کیا تھی؟ خواجہ صاحب کا ”دوان اردو“ مختصر ہے۔ عام طور پر جو مطبوعہ نسخے ملتے ہیں بہت غلط ہیں۔ اسی

سید صاحب کو صحیح نسخے کا خیال پیدا ہوا۔ اور بہت صحیح پیدا ہوا۔ حیدر آباد میں ایک سید رائے دیوان درو کے نسخے میرے ہاتھ آئے۔ سید صاحب کی فرمائش سے میں نے سید معین الدین سے سب شاہ جہاں پوری (مترجم پوپلین اعظم وغیرہ) کو صحیح مقابلے کی تکلیف دی۔ اہل ادب کو محنون ہونا چاہئے کہ نہایت محنت و دیدہ ریزی سے انہوں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرمایا اسی نسخہ سے یہ دیوان طبع ہوا ہے۔ طبع کے بعد جب میں حیدر آباد سے حبیب گنج آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو دہلی کے مطبع مصطفائی میں شائع ہوا تھا۔ یہ نسخہ بہت صحیح ہے۔ اور متعدد صحیح نسخوں کے مقابلے سے چھاپا گیا تھا۔ میں نے اس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی اور انہوں نے ہر بانی سے محنت کر کے مقابلہ کیا۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ نسخہ قدیم سے بالکل مطابق نکلا۔ صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔

خواجہ صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ جو زبان آج فصیح سمجھی جاتی ہے کس اُس کے کتنے الفاظ غیر فصیح اور نامانوس مانے جائیں گے۔ لیکن اسی کے ساتھ معرفت اور حقیقت کا رنگ کلام کی پاکیزگی، تخیل کی بلندی، درد کی چاشنی سوز و گداز کا کڑن ہر جگہ عیاں ہوتا ہاں ہے۔ اشعار ذیل اس دعوے کے شاہد ہیں۔

مقدور ہیں کب تم سے دھنوں کی رقم کا	تھا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
جس مندرت پہ کہ تو جلو نہا ہے	کیا تاب گزر ہوئے تعلق کے قدم کا
بتے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہن	آباد ہی تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
ہر خوف اگر جی میں تو تیرے غضب کا	اور دل میں بھروسہ ہی تیرے ہی کرم کا

مانند جواب آنکھ تو لے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں غصہ کوئی دم کا

خزکان تر ہوں یا رگ تاکِ خبریدہ ہوں	جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضِ آفت سیدہ ہوں
کھینچے ہے دو تاپ کو میری سب درستی	افتادہ ہوں پہ سایہ قدک شبدہ ہوں

ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار  
 ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں  
 کرتی ہوئے گل تو میرے ساتھ اختلاط  
 چاہے ہے یہ مری تپش دل کہ بعد مرگ  
 چہ پر آہ۔ میں تو موج نسیم وزیدہ ہوں  
 گنج فرا میں بھی نہ میں آریسہ ہوں

اے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے  
 میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکیدہ ہوں

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے تم دیدہ  
 ہم گمشدن دوراں میں اے خفتگی طالع  
 اے شور قیامت رہا و دھر ہی میں کتا ہوں  
 اوروں سے تو بنستے ہو نظروں سے ملا نظریں  
 مجھ پر تو یہ عقدہ ہی تو کھول صبا بارے  
 بدخواہ سبھی عالم کو ہو وے تو ہو لیکن  
 گردل ہوں تو آزر دہ خاطر ہوں تو بنجیدہ  
 سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خوابیدہ  
 چو نکے ہے بھی یاں سے کوئی دل شوریدہ  
 ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو دزد دیدہ  
 زلفوں نے کسے بھیجے یہ نامہ پیچیدہ  
 یارب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل و دیدہ

کرتا ہی جگہ دل میں چوں ایر و پیوستہ

اے درد یہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ

کاشک تا شمع نہ ہوتا گز پر پروانہ  
 شمع کے صدقے تو بھٹکتے بھی کیٹھا تھا اے  
 کیوں اے آتش سوزاں میں لٹے جاتی ہے  
 ایک ہی جہت میں لی منزل مقصود اُس نے  
 تم نے کیا مہر کیا بال و پر پروانہ  
 پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ  
 سو جھٹتا بھی ہے تجھے کچھ نظر پروانہ  
 راہ رو۔ رشک کی جا ہی نظر پروانہ

شمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی

پوچھوں اے درد میں کس سے خبر پڑانہ

اُس کی بہا جس کا دل میں ہمارے جوش ہی  
 غلویت دل نے کر دیا اپنے حواس میں غفل  
 فصل بہا جس کے ہاں ایک یہ گل فروش ہی  
 حُسن بلائے چشم ہے۔ نغمہ و بال گوش ہی

ہوئے تو درمیاں سے اپنے تئیں اٹھائیے  
یار نہیں ہو اور کچھ - سر ہی وبالِ دوش ہو  
نالہ و آہ کیجئے خونِ جگر ہی پیجئے  
عہدِ شباب کہتے ہیں موسمِ ناؤ ایش ہو  
خیر تجھے چاہئے بدرقہ جنوں نہ چھوڑ  
ہم نے جہاں کی سیر کی - بہرِ ن خلقِ ہوش ہو  
غیرِ ملال زاہدا - کیا ہے طبعِ سیرِ زہد میں  
دل بوشگفتہ جس جگہ - کو پڑے فروش ہو

اپنے تئیں تو کام کچھ خروٹ و جامہ سے نہیں

درد اگر لباس ہے دیدہ عیبِ پوش ہو

آفتِ جان و دل تو یاں بہت خود فروش ہو  
پہلے ہی جس کے پیشکش - صبر و قرا ہوش ہو  
دل کو سیاہ مت کر - کچھ بھی تجھے جو ہوش ہو  
کہتے ہیں کعبہ اس کو - اور کعبہ سیاہ پوش ہو  
کس کی یہ ہوتی ہو صبا - گفت و شنید باغ میں  
غنے بھی دہان ہیں - گل بھی تمام گوش ہو  
ہتش گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں  
سینہ ہمیشہ آگ ہو - دل میں سدا ہی ہوش ہو  
حادثہ زمانہ کیا تیری جھٹ سو کیا بلا  
ہم نے تو ایک مصیبت چاہی چھپے چھپ سکی  
آہ کہیں یہ نا تو اں حال کرے سو کیا بیاں  
دور نہیں ہوا ہمیں رنجِ شعور سا قیا  
ہم کو سپر مت ڈرائیش بھی یاں تو ہوش ہو  
اپنے گناہ کو ترا عفو ہی پر دہ پوش ہو  
منہ پہ ہو مہرِ خامشی دل میں بھرا خوش ہو  
اک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہو

محنت و رنج و غم سے یاں درد نہ جی چھپائیے

بار بھی اٹھائیے جب تئیں سر ہو دوش ہو

آخر میں یہ لکھ دینا ضروری ہو کہ جو حالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں ان کا ماخذ خود خواجہ صاحب کی تصانیف ہیں۔ بعض حالات یا مضامین ایسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ ان کا حوالہ موقع پر دے دیا گیا ہو۔

میں ممنون ہوں کہ سیدنا صرّٰیہ صاحب فراقِ دہلوی سے قیمتی مدد ملی ہو۔ ہاشکری ہوگی اگر میں نہ لکھوں کہ خواجہ صاحب کی نادرا و نایاب تصانیف و علم الکتاب و نالہ و درد وغیرہ اور خواجہ غلام

صاحب کی نالہ عندلیب کی اشاعت کی سعادت نواب سید نور الحسن خاں مرحوم بھوپالی کو نصیب ہوئی۔  
یہ دین و علم کی ایسی بیش بہا خدمت تھی جو ہمیشہ اہل دل کو اُن کا ممنون رکھے گی۔ جزاک اللہ خیراً۔  
اللہ بس۔ باقی ہوس

۱۵ محرم الحرام ۱۳۲۲ھ

۲۹ اگست ۱۹۲۳ء

یوم چار شنبہ

## قصائدِ مطہر

معلوم ہوتا ہے کہ خود ظہور و خفا بھی کسی مخفی قانون کے تابع ہے۔ حضرت شیخ دہلوی نے تذکرۃ المصنفین میں دیوانِ مطہر کو کیا ببلکہ نایاب لکھا ہے۔ (اور ٹیل کالج میگزین مئی ۱۹۳۵ء) یہ آج سے تین سو برس پہلے کا واقعہ ہے۔ صدیوں تک گوشہ گنہامی میں آسودہ رہ کر مطہر کا کلام اب ظہور پذیر ہوتا ہے۔ اور اس وقت کے ساتھ کہ اسی صوبے کے دو شہروں میں یہ یک وقت اُس کے ظہور کا سامان ہوا۔  
لکھنؤ میں پروفیسر وحید مرزا صاحب نے سلیم آشفقہ صاحب کے نسخے پر تبصرہ کر کے حق تحقیق ادا کیا۔ اسی زمانہ میں مولوی ابوبکر شیش صاحب ناظم دینیات نے مسلم یونیورسٹی میں ازراہ معارف پروری اُن قلمی نسخوں کی فہرست نویسی شروع کی جو ہنوز تشنہ توجہ تھے۔ اسی سلسلہ میں ایک قصائدِ وارث کا نسخہ سامنے آیا جس کے مولف کا نام پردہ خفا میں تھا لہذا نام سے خالی تھی۔ اندرونِ کتاب بھی تفتیش کی حاجت تھی۔ براہِ کرم ناظم صاحب نے مجھ پر اعتماد کر کے نسخہ تحقیق مولف کے لئے عنایت کیا۔ کسی قدر کاوش کے بعد مطہر تخلص ملا۔ مصرع (مظہر بندہ کمتر کہ میراثِ پردہ وارد) قصیدہ ۵۱۔  
دو جگہ اور یہ تخلص نظر سے گزرا۔ ترکیب بند ۱۴۔

کنونت از سرِ خلاص دست اندر دُعا کردہ

مظہر در ثنا خوانی چو در افتانت در پائیت

از زبانِ مہرِ میکس

شاہِ راہیں و عالمِ ارکباد

ایک جگہ کاتب نے تخلص صاف منظر لکھ دیا ہے (دیکھو قصیدہ ۴۴) ظاہر ہے کہ یہ قلم کی نعرش ہے۔ شوقِ فرید نقیشت کا مقاضی ہوا۔ اپنے یہاں کے محدود وسائل سے کام لینا شروع کیا۔ یہ کابش جاری تھی کہ ماہِ مئی ۱۹۳۵ء کا اورنٹیل کالج میگزین پہنچا۔ اس میں پروفیسر وحید مرزا صاحب کا مضمون مع قابلِ مدیر کے ضمیمے کے دیدہ افروز و سبق آموز ہوا۔ جو کچھ میں فرید مواد جمع کر سکا پیش کرتا ہوں۔ اس موقع پر مشورِ مصرع بدلنا ہو گا۔ ۶ نقاش نقشب اول بہتر کشیداز من۔

قصائدِ مہر کا نسخہ | تقطیع اوسط ۶×۹۔ شعر فی صفحہ ۱۷ صفحات ۳۲۸۔ اشعار کم و بیش ۳۷۶۔ اصل دستاویز کا آخر ناقص۔ خطِ ملی۔ خطاطی کی شان لئے ہوئے۔ دوسرا صفحہ پورا مطالعہ کیلئے

باقی پر جدولِ طلائی لا جو ردی کاغذ سمرقندی۔ اول سے ایک ورق نہیں۔ آخر سے معلوم نہیں کس قدر ناقص ہے۔ ظاہر ہے کہ اس حالت میں سنہ تحریر کس طرح نظر افروز ہوتا۔ نسخے کی مجموعی حالت پر نظر کر کے یہ کہتے نادرست نہ ہو گا کہ یہ نسخہ نویں صدی ہجری کا لکھا ہوا ہے۔ صحت کے اعتبار سے عام سطح سے باندھ ہے۔ اشعار پورے ہیں۔ کہیں کہیں بیاض ہے۔ نسخے پر نظر ثانی احتیاط سے ہوئی ہو جس کی وجہ سے بہت سے اشعار کا اضافہ ہوا ہے۔ مثلاً قصیدہ نمبر ۴۲ کے صرف سات شعر متن میں تھے۔ نظر ثانی میں حاشیہ پر سولہ شعر کا اضافہ ہوا ہے۔ اضافہ شدہ اشعار کا خط و قلم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار سے زیادہ نظر ثانی ہوئی ہے۔ بعض جگہ تصحیح بھی ہے۔ کلامِ ردیف و اربابِ مرتب ہے۔ نسخہ محفوظ ہے۔ کرم خوردہ یا آبِ سیدہ نہیں۔ اول قصائد ہیں۔ جن کی تعداد بتا ٹھ ہے۔ لکھنوی نسخے میں اڑتیس ہیں۔ پہلا قصیدہ وہی ہے جو لکھنوی نسخے میں اول ہے۔ قصائد کے بعد ترکیب بند ہیں جن کی تعداد اکیس ہے۔ ترکیب بندوں کے درمیان میں متعدد مستطیات ہیں۔ غالباً صحائف کی بے احتیاطی سے مخلوط ہوئے ہیں۔ اکیسویں ترکیب بند کے ختم ہونے سے پہلے ناتمام نسخہ تمام ہو جاتا ہے۔

۷ نقاش نقشب آخر بہتر کشیداز اول۔

ایک عجیب واقعہ ہے۔ ایک جگہ سے زیادہ ایسا ہوا ہے کہ دو ورق باہم ملا کر ٹہرا کر دیئے ہیں۔ واپار  
اس کی شہادت ہے۔ روشنی میں دیکھنے سے اندر کی تحریر کی جھلک بھی محسوس ہوتی ہے۔ اس سے سلسلہ کلام  
بھی درہم برہم ہو جاتا ہے۔ مثلاً قصیدہ ۳۸ کے آخر صفحہ وصل پر یہ شعر ہے۔

بر رخ شاہد گل رنگ شراب گلگوں می کشیدند ز ساقی بمن بر لبہ دور  
دُرُق اُلٹنے پر یہ شعر سیر صفحہ ہے۔

ندامت آرد اگر با وجود حکمت و شرع زمام نفس بدست ہلاک بسا یرم  
معلوم نہیں یہ ورق کس مصلحت سے چپاں کر دیئے گئے۔

**حالاتِ مظہر** | حالات جس قدر پر وفیسر وحید مرزا صاحب اور فاضل مدیر نے دیدہ ریزی کے بعد فراہم  
کر دیئے ہیں ان پر اضافہ دشوار ہے۔ تاہم جو حالات اور معلوم ہونے والے درج ذیل ہیں۔  
افسوس ہے کہ جہاں تک میں دیکھ سکا سراجِ عقیف اور ضیاء برنی دونوں نے اپنی تاریخ میں مظہر  
کا ذکر نہیں کیا۔ دو مزید تذکروں میں ذکر ملا۔ ایک ریاض الشعراء واعستانی میں۔ دوسرے مجمع الفصحا  
سہر میں دونوں میں مظہر کے تحت حال لکھا ہے۔ چونکہ کلام مظہر کا انتخاب کیا ہے اس لئے بے تامل کہہ سکتے  
ہیں کہ تصحیف ہی خود تذکرہ نگاروں کی۔ ریاض الشعراء میں ہے۔

”مولانا مظہر از ایران آمدہ در گجرات توطن نمود طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ“

مجمع الفصحا میں دو جگہ ذکر ہے۔ اول

”مظہر گجراتی از سخن گو پانی شیریں زبان و فاضلانِ نیکو بیان ست و اصلش از ایران ست“

ہشت ہزار بیت صاحب دیوان ست“ دوم

مظہر ہندی قاضی آگرہ ست و مرثیے آگاہ۔ بلخ فیروز شاہ بود۔ و مدح عین الملک نیز نمودہ بعضے او را

مظہر تذکرہ خوانند و بعضے جدا دانند علی ایہ حال بنام آدمی باشد“

انتخاب کلام میں دونوں جگہ مظہر کا کلام نقل کیا ہے۔ ابتدا مظہر گجراتی اور مظہر ہندی دونوں ایک ہیں۔

میرے میاں کے نسخہ تذکرہ مجمع الغرائب میں نہایت میں مظہر ہے۔ اصل کتاب میں مظہر میرے مخدوم



پد صمدنی لکھتے ہیں کہ تذکرہ ید بیضا میں میر غلام علی آزاد نے مٹھر کو کڑہ کا باسندہ لکھا ہے۔ نیز یہ کہ فیروز شاہ کے یہاں قُرب حاصل تھا۔ (ید بیضا میرے سامنے نہیں) تعجب ہے کہ اس حال میں میر آزاد کا تذکرہ خزانہ عامرہ مٹھر کے ذکر سے کیوں فیض یاب نہ ہوا۔ تذکرہ مذکور کا موضوع فیض یافتہ شعراء کا ذکر ہے۔ مٹھر فیوض سے مالا مال تھا۔

حضرت شیخ دہلوی نے اخبار الاخیار میں مٹھر کو حضرت چراغ دہلوی کا خرید خاص لکھا ہے۔ منقبت شیخ میں اس کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے۔ نیز ایک مرثیہ شیخ کی وفات پر۔

حضرت شیخ نے کلام مٹھر کو کیا اب بلکہ مایاب لکھا ہے۔ ظاہری کہ دیوان مٹھر پیش نظر نہ ہوگا۔ دوسری جگہ سے کلام بالانقل کیا ہوگا۔ اس وقت جو دو نسخے قصائد کے ظہور پذیر ہوئے ہیں (لکھنؤ) و مسلم یونیورسٹی میں) دونوں اس قصیدے اور مرثیے سے خالی ہیں۔ مسلم یونیورسٹی کے نسخے میں ایک قصیدہ بطور منظوم شجرہ خواجگان چشت ہے۔ اس میں مٹھر نے حضرت سرور عالم سے لے کر حضرت نظام المشائخ تک شجرے کی ترتیب کے ساتھ نام لکھے ہیں۔ اگر مٹھر کو حضرت خواجہ نصیر الدین دہلوی سے بیعت تھی تو سلطان المشائخ کے بعد ان کا نام نامی آتا۔ گواہی نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے نام کا اشارہ ہے۔ ملاحظہ ہو

نظام دل و دین کہ اخلاق احمد . درو تعبید شد چو در شیر شکر

وگر گشتہ عشق رکن حقیقت کہ چوں خواجہ منصور در نازاد فر

بظاہر رکن کا اشارہ رکن الدین کی طرف ہے۔ اب اشکال یہ ہوتا ہے کہ سیر الاولیاء خزینۃ الصغیا اور اخبار الاخیار کی شہادت کے بموجب، حضرت سلطان جی یا حضرت چراغ دہلوی کے خلفاء میں کوئی رکن الدین نہیں۔ بلکہ دوسرے سلسلوں میں بھی صرف ایک رکن الدین کا ذکر ان کتابوں میں

ملہ معارف۔ ید بیضا کی وہ عبارت یہ ہے۔ ”قاضی مٹھا زبانی شہر کڑہ است۔ عالم و فاضل و شاعر کامل بودہ و در

سلک مریدان خاص شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی انتظام داشتہ و در خدمت فیروز شاہ با علی مراتب قرب و منزلت محترم زیستہ۔ ناظم تبریزی گوید کہ شاہ فیضی زبانی نے مٹھریا نے بودہ مسودہ اخبار و بخط قدیم در گجرات بہت مولانا محمود صوفی از زندانی

بود۔ و سے اور در سلک ترتیب و ترمیم کشیدہ منتشر مانت۔ فقط

آٹا ہی اور وہ حضرت رکن الدین ملتانی ہیں جو سلسلہ سہروردی کے شیخ ہیں۔ نہ کہ چشتیہ کے۔ پھر ان کا نام  
 یہاں کیوں آیا۔ اگر مٹھر کو ان سے بیعت تھی تو سلسلہ چشتیہ میں ان کا نام کیوں آیا۔ ایک احتمال یہ ہوتا  
 ہے کہ ان دونوں شعروں کے درمیان میں کوئی شعر چھوٹ گیا ہو جس میں حضرت چراغ دہلوی کا نام ہو لیکن  
 یہ احتمال یوں قائم نہیں رہتا کہ خواجہ بختیار کاکی کے ذکر کے بعد حضرت گنج شکر کے نام کا شعر کا تب  
 سے چھوٹ گیا تھا مقابلے میں حاشیہ پر اس کا اضافہ کر دیا گیا۔ اگر یہاں بھی شعر چھوٹ گیا ہوتا تو اس  
 کا اضافہ کر دیا جاتا۔ بہر حال یہ اشکال حالت موجودہ میں ہے جس کو شروانی کی نادانی حل نہ کر سکی۔

علاوہ تذکروں کے خود کلام مٹھر کے مطالعہ سے حسب ذیل حالات معلوم ہوتے ہیں :-

مٹھر کا باپ بھی شاعر تھا۔ ہندوستان میں تھا اور شاہی خدمت میں۔ چنانچہ قصیدہ نمبر ۱۵ میں  
 ہی واضح ہو کہ نمبر اصل کتاب میں نے خود قائم کئے ہیں)۔

مٹھر بستہ کتر کہ میراث پدر دارد

دریں درگہ دعا گوئی دریں حضرت شتا خوانی

مٹھر کے قبضے میں شاہی جاگیر تھی جہاں پانی کے اندر ایک بلند ٹیلے پر مکان تعمیر کیا تھا۔

نہر و شاہ دست و آسم برائے معاشرہ

میان آب کیے حنائی بنا کر دم

چو در عمارت آن خانہ وزارت دہ

خاندان اور خدم و حشم کی تعداد کثیر تھی۔

ترا خوش و فرزند و خیل و تبار

فروں از ہزارہ نگر بشمیری

قصیدہ نمبر ۳۳ میں ایک اور گانوں کا ذکر ہے۔ معلوم نہیں یہی تھا یا دوسرا۔

آں قدر محنت و تربیت از زانی داشت

خانہ و دیہ و گزرانچہ بباہد اسباب

ہمہ فرمود براں لطف و بناشت فرمود

استمالت کنم این دیہ پریشاں شدہ را

باشد آئندہ دہد جبر بہ نقصان و کسور

قصیدہ نمبر ۲۷ میں اپنی جاگیر کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے۔ مطلع ہے یہ

جنتا باغ ارم بقعہ اسلام آباد  
حسن مطلع ہے خاصہ بر ذات خداوند ملک میں الملک  
آگے چل کر لکھتا ہے یہ

اندر آں روز کہ من برد را و کردم غم  
مرحمت کرد و مراد او دریں جا دیے  
ہمہ گفتند کہ دیہیت نکو اما خط  
من چو واثق ہدم از نصر تم و تائید ملک  
واں مقدم چو ز دیوان قدر فرصت یافت  
و انچہ واصل ہدے او دید نمی کرے خط  
طرز ترا نکہ در آں حوض کہ آشتے سر  
چنگے داشت در آں حوض کہ نمی پرورد او  
چنگے تیرہ و دریافتہ چوں الفافاں  
ہر یکے شاخ چو یک سلسلہ آزاہن  
غیر تے داشت براں بیشہ ز چشم مردم  
پاے بریدے اگر خار بریدے بخار  
آں نہ بس بود کہ میگرد چنیں سوپہناں  
مسجد سے راکہ بر آورد ظلاں کہ و خراب  
من چوں خوار می بینم و آں عزت گھر

وین حکایت بدل شاہ جہاں دادم یاد  
و اختیارم ز پئے قرب ہیں قریہ نہاد  
سخت مستاکمہ و جملہ اقارب بیداد  
التفاتے نہ نمودم بدل از اہل عناد  
شکل دیگر شد و صد تعبہ بنیاد نہاد  
و انچہ میگرد خط آں نیز نیارستے داد  
رہ نمی داد کہ سازندہ ضو اہل رشاد  
ہنچو والد کہ کند تربیت مراد او  
کہ بصدد حیلہ در و راہ نمی گمردے باد  
ہر یکے خار چو یک نیستہ سے از پولاد  
کہ چناں رشک نہ بردہ ز عروسے داماد  
دست بشکتے اگر شاخ شکستے جلاد  
سر بر آورد بجائے کہ ز کفر و اسجاد  
واں صنم خانہ کہ بشکت شد آں کہ و آباد  
طاقت طاق شد و صبر و راکہ بہ نقاد

گفتم آو غ کہ پسندیدہ بہ نزدیکی شہر  
 این چنین کفر بود غالب و اسلام ضعیف  
 خاصہ آن دہ کہ دہد شاہ پدانشیدہ  
 ہمہ شب بودم از ان غصہ رانندہ و قلق  
 آدم بردردیوان و در اصحاب ملک  
 راستی اہل دودا دین و امینان ملک  
 بستم آن قوط بعد سلسلہ در ہاویہ  
 بستم آنچہ بود بود بمحصولِ خطی  
 ہم بریں شہر ضیائے ستم پایر جلے  
 پس ثوفیق حسد او ند و باقبال ملک

در دستہ برد و کروہ ہے کہ برو حکم سواد  
 چون فلک سنگ نمی بار دازین استبداد  
 تا کند علم در و درس و عبادت بنیاد  
 بامداداں کہ ستر گشت سپیدی ز سواد  
 کہ دم از غنہ آن کا فر بے دیں فریاد  
 چون نمودند دریں کار رہی را امداد  
 ہیچ حد و نہ کہ بند بستو نے افراد  
 بگرہ فتم کہ دریں دہ بنود استشباد  
 و نہ کہ کہ دم از ان شدت و بندش آزاد  
 ہم بہ تنہا کہ بختم ز کسے استمداد

و آنچہ خیل و تبش بود بروں کہ دم نیز  
 کہ دم آن بیشہ ہمہ صاف زبالا و نسیب  
 مسجد آراستم و محراب و مسلمانے چہ  
 ملک الشہر قید دولت چو در آمد در شہر  
 آفریں گفت بریں خستہ و از راو کرم  
 تا جدار نہ یکے عزم سواری فرمود  
 سائباسے و سراپردہ ہراں حوض کشید  
 بزمے آراستہ کہ در چشمہ فردوس بریں  
 و تدریں بزم بے مادہ کرد و انشاد  
 عام درد او صلائے بخوانشی و خدم

تا شود منقطع از تہرید من بیخ فساد  
 کہ دم آن بت کہہ ناچیز ز بیخ و بنیاد  
 کہ دم آباد کہ باشند بہ ذکر و اوراد  
 دیں حکایت بتواتر بشنید از آحاد  
 گنج الفاظ گہ بار بہ تحسین بہ کشاد  
 سوے آن دید بعد کو کہے استعداد  
 کہ پوشید بہ دیباکے من بیخ شداد  
 فخر تراں نتواں یافت مقام عباد  
 کہ فزون آمدہ الوان نفسم از اعداد  
 چون عجم در مہ نور و زو عرب در اعیاد

الغرض چونکہ ازاں نوش و نعم فارغ شد کہتے کر دطلب حاذق و وائسنے استاد  
گفت تا بر سر آں حوض مقامے سازند رائق و شرح فراچوارم ذات عماد  
باغ از جانب شمع قیش نگارند شرف برگ زارے زین جو بیشمن نگارند فیاد  
تانشیند دریں جاگہ اصحاب علوم بدعا گوئی سلطان جہاں خرم و شاد  
قصیدہ بالا سے حالات ذیل معلوم ہوتے ہیں :-

جاگیر اسلام آباد کے سوا دیں تھی۔ مظہر کا شمار علماء میں بھی تھا۔ صاحب درس تھا۔ اس کی تائید  
قصیدہ نمبر ۳۲ سے بھی ہوتی ہے یعنی اپنی حاضری دربار کے دو ذیلے بیان کرتا ہے

ما اما آذوئت بود کہ در حضرت شاہ

بفضل علماء رباشعراء یابی بار

جاگیر کے کانوں میں مدرسہ اور باغ عین الملک کے حکم سے تعمیر ہوا۔ قصیدہ نمبر ۴۲ میں ایک جگہ  
شعر کا ذکر کرتا ہے

تراہفصد و ہفتاد ہجرت دست عمر

چو عمر نوح نبی باد ہفصد و پنجست

۱۷ جمع ز صد و پنجاہ۔

مختلف قصائد میں شعراء کے نام ملتے ہیں :-

سعدی۔ نزاری۔ کمال اصفہانی۔ جمال اصفہانی۔ بیہ انہدانی۔ رحنی نیشاپوری۔ معزی غفری

زدوسی۔ انوری۔ خاقانی۔ فرید۔ سعدی۔ عمیق۔ سنائی۔ ہمام۔ ظہیر۔

سعدی کی شیریں کلامی۔ اور خاقانی کی بلند پروازی منظم ہے۔ چنانچہ قصیدہ نمبر ۵۲ میں ہے

ہم الفاظ خاقانیم در بلندی ہم آواز بعد علماء شیریں کلامی

امیر خسرو یا حسن دہلوی کا ذکر نظر سے نہیں گزرا۔ لیکن وقائع نگاری کا انداز کتا ہے کہ امیر خسرو کا

کلام پیش نظر تھا۔

ایک قصیدے میں ذیل کی علمی کتابوں کے نام ملتے ہیں :-

نحو اور معانی۔	مقالید و فتح۔
صرف و لغت۔	کامل اور ازہری
اخبار و آثار۔	ہرد و صحاح۔ (صحیح بخاری و صحیح مسلم)
تفسیر۔	کشاف ز مخشری
فقہ۔	بسوط
منطق۔	مطالع
علم کلام۔	مواقف۔ و مقاصد
حکمت۔	ابہری
وعظ و نصائح۔	کتاب سری
اخلاق و تہذیب۔	ناصری۔ ۴۔ زطب و زتاریخ و اقدی۔ کیا و اقدی کی طب میں بھی کوئی
	کتاب تھی۔
تفہیم۔	مجموعہ برغری

مقامات ذیل قصائد میں نظر آئے :-

دہلی۔ فیروز آباد۔ ٹھٹھ۔ جاجنگر۔ اسلام آباد۔ نگر کوٹ۔ غازی پور۔ قصیدہ نمبر ۳۳۔ دیکھو۔

ایک چوں مدت حرامت ہنوزم باقی بود والا ملک اشراق سوے غازی پور

من چو آسنا ز علائق نتوانستم رفت رفیع کردم ز دعا گوئی خود چنہ سطور

ایک جگہ عبور گنگ کا ذکر ہے۔ ۴ چناں کن کہ چوں عبرہ کردی رنگ۔ گجرات کے کسی مقام کا نام

نظر سے نہیں گزرا۔ اس سے بھی مظہر کا گجراتی ہونا مشتبہ ہو جاتا ہے۔

قصائد مظہر کا المختار اس پہلو سے بھی قابل قدر ہے کہ تیموری دور سے پہلے کے حمد کا کلام  
**کلام پر تبصرہ** | جو جواب کیا اب نایابی کی حد تک ہے۔ میرے یہاں علاوہ امیر خسرو اور خواجہ حسن بہاری  
 کے کلام کے حمد مذکور کے حسب ذیل شعرا کے دو ادین ہیں۔

حاشق دہلوی (تلمیذ امیر خسرو) خواجہ مسعود بک - جمالی - بدر چاچی (مطبع نول کشوری) علاوہ اس تاریخی

قدر و قیمت کے باعتبار خوبی کلام بھی قصائد مطہر فارسی ادب میں بیش بہا اضافہ ہے۔ مطہر کے کلام میں سیرابی و تازگی ہے۔ قوت مشاہدہ ہے۔ اور حقیقی شاعری۔ محض قافیہ پیمائی اور الفاظ نور دی نہیں ہے۔ مطہر کے کلام کی وقعت بہت بڑھ جاتی ہے جب ہم اُس کے پیش رو بدر چاچی کے قصائد دیکھتے ہیں۔ اُس کی استاد ی مسلم۔ لیکن کلام میں سوائے اخلاق اشکال اور مقررہ اصطلاحوں اور مضامین کے اعادہ کی جدت و خودت جو سرور آفریں اور دل کش بہت ہی کم ہے۔ مطہر کے یہاں یہ جنس گرانمایہ کثرت ہے۔ اور اُس کی یہ خصوصیت مسلم ہے۔ والدہ اعستمانی نے لکھا ہے ”طبع در نہایت قدرت و روانی داشتہ“ سپہر نے مجمع النصحی میں یہ رائے ظاہر کی ہے ”از سخن گویاں شیریں زبان و فاضلانیکو بیان ست“ حضرت شیخ دہلوی اخبارالاخیار میں فرماتے ہیں ”در فضیلت و بلاغت و فصاحت از منفردان و روزگار بود“ بت خانہ میں ہے ”جزالست کلامش و بھاق سخن سخن آں سر دفتر سخن شناساں خوش نقاد....“  
شعرش بے تکلفانہ و سہل ممتنع است۔“

ان شہادتوں کے مقابلے میں ملا قید القادر دیرایونی کی یہ رائے کیا وزن رکھتی ہے۔ ”چوں کلائی بر شاعری غالب است نقد شعرش چندانے در با نای فضل و رواج ندارد“ شاید اس لئے کہ میں ملا صاحب کی کلائی کا شاعری پر غلبہ رہا

بڑی شہادت خود اُس کا کلام ہے۔ روانی کلام۔ بلندی خیال۔ متانت و شوکت کلام میں اُس کے قصائد مسلم الثبوت اساتذہ کے کلام سے دوش بدوش ہیں۔ شیریں بیانی، سحر آفرینی، کما اور خوش بیانی میں بہت سے شہسواروں سے آگے ہے۔ ہم ذیل میں اُس کے کلام کا تین تاجدارانِ قصیدہ کے کلام سے مقابلہ کرتے ہیں۔ یعنی اتوری خاوری ظہیر خاریابی و سلمان ساوجی۔ اتوری کا کمال روز و روشن کی طرح تاباں ہے۔ ظہیر و سلمان کی بابت یہ دو قول یاد کرو۔

دیوان ظہیر خاریابی در کمد کعبہ بزرگ دیرایانی

”شعر سلمان و نہار سلمان ہر جانی باشد“ ان کمالوں کو پیش نظر رکھ کر مقابلہ کرو۔

صوفی از صومعہ گوئید بزن در گلزار  
وقت آن نیست کہ در خانہ نشینی بر کار

حسن مطلع ۵

ایسی زمین میں سعدی کا مطلع :- اور حسن مطلع ۵

بامداداں کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار

خوش بود دامن صحرا و تماشاے بہار

لیکن مٹھرا کا مطلع، واہ بارنگ غزل میں ڈوبا ہوا ہے۔ کیا کہنے ہیں بلاے

انوری خاوری

گشت از چشم نہاں در پس این پردہ تار  
پارہ زریں از روئے صحیفہ رنگار  
سیرا و گاہ نمایندہ زار کاں آثار  
گہ ز نزدیکی او باز ہی گشت نزار  
معنی اندر ورق روح نمی کرد نگار  
دغم اندر قلمش ہر چہ قدر را سرار  
بود در دفتر او از ہمہ وزنی اشعار  
بکفے بربط سعدی بدگر جام عفتار  
و ز اشارت رخ زیباش ہی گشت نگار  
شش از و تہ زمرئہ و موسیقار  
سقت او را نہ ستوں بودند دیوار بکار  
نیک مستظہر و زیافتہ خاک انتظار  
گاہ چہ کرد ہی کیسہ کاں از دینار  
اشتب داد ہم کرد آخر او لیل و نہار

دوش چوں چشمہ خورشید سپرہ قرار  
روئے بنمود بہ سال نو از چرخ چنانک  
چرم او گاہ پندیرندہ از انجم آرام  
گاہ از دوری خورشید ہی شد فریب  
پراز و بود یک روح ز پیری کہ فلک  
مضمحل اندر بخشش ہر چہ قضا را مقدور  
بود بر تختہ او از ہمہ نوسے آیات  
بازیر طارم دیگر صنم سیم انجام  
از تبسم لب شیرینش ہی شد خستہ  
بخشش از و تہ دو اسطہ موسیقی  
حضرتی بود پراز طارم او سخت رفیع  
ملک، بچہ خرد عادل و بیدار درو  
گہ تہی کرد ہی دامن ایراز گوہر  
صحن و دہلیز و سراپردہ و افق و حوض





نہ در حدیقہ فکرش وزید باد غلط  
 ز قول و عرض جہالت کمال و حیدر  
 زہی و قائل لطفت خفی چہ جرم شما  
 صریح کلک تو در کشف مشکلات جہاں  
 بزیر دامن افلاک خلقت آں بحر  
 بگرد حفظ اسلام حفظت آن خندق  
 سوے حرم خلافت تراہاں آتش  
 تو روئے طلے کردہ کہ رایت صبح  
 ترا بجل متیں اعتصام پس چہ پاک  
 چراغ بخت تو ناں شمع بر فروخته اند  
 نہال چاہ تو ناں حوض یا ختمہ ست ناما  
 فراست تو چو افگندہ تور در عالم  
 ہمارے ہمت تو کر گسان تو گردوں را

نہ بر صحیفہ غمیش نشستہ گرد و فتور  
 ہندسان فلک معترف شدہ بقصور  
 و ایک گشتہ چو خورشید در جہاں مشہور  
 چنانکہ نغمہ داؤد را دل سے زبور  
 کہ کردہ طیبی نق را پیر از بخار و بخور  
 کہ شیر شتر زہ نیابد در و مجال عبور  
 نمود راہ کہ اول کلیم را سوئے طور  
 بزیر رایت او کم شود بوقت ظہور  
 اگر گستہ شود رشتہ سنین و دشہور  
 کہ آفتاب بہ پروانہ خواہد از رخسے نور  
 کہ از ترشح آں حاصل آمدہ ست یحور  
 نماید در متق غیب پیچ سرستور  
 بجز و عنفت چو شہسوئردہ بل مصفور

### مقطعات

کلک لشرق فلک قدر ملک عین الملک  
 آنکہ دارد بسخا مشرب ایام بہار  
 آنکہ از خاک دوش رشک و باغ ارم  
 آنکہ دارد سجے تازہ تر از سر دچین  
 آنکہ از مادر ایام نہ زاد دست چنو  
 آنکہ از ہیبت شمشیر جہاں آشوبش  
 آنکہ از صاعقہ گرز بلا انگیزش  
 کہ میرست بدو دیدہ اجرام و دجور  
 و آنکہ دارد یہ و غا ہیبت ہنگام نشور  
 و آنکہ از فیض کنش طیرہ بود موج بخور  
 و آنکہ دارد دینچہ پاک تر از مار طہور  
 صفد سے تیغ زن نامو سے جلد خور  
 لوزہ و روم کند قہر و دین فخور  
 سنگ حیدان چو سپناں شود و کرہ دور

آنکه در چنگل شاهین شکو و سیرش  
 آنکه دارد در دیران ازل دولت تو  
 آنکه در فضل و خردیش زارگان دل  
 آن جوان بخت که در عهد جوانمردی او  
 شمسوای که کشش در شب تار کاشنه  
 سرفرازے که بنگام و غایبانش  
 گر نسیم کرشمش در دهن مالد و نود  
 کشور از سایه احسانش چنانست این  
 من باقبال تو امروز دریں کشور بند  
 چه کالم به سپاهان جو عالم بهیری

### سلمان ساکلی

سود خسر و همه با مایه اقبال تو خسر  
 ای نهاد و دوت کاف شقاوت با جرم  
 فکریست به فکر تو همه زده و شفات  
 باشد از نسبت رایت شرف شمس و قمر  
 نه چنان راست نهادی تو سپاهان عراق  
 یافت تو حج بعد مرتبه بر آب حیات  
 رشحات کف دست تو اگر بیند ابر  
 هر که در دهر کشد سر ز تو چون شاخ زلف  
 علی دین شاه خاک مرتبه محمود که اوست  
 لحظه که در سایه انصاف و ایت چو کیک

چه دم فقط بود از غر و عنا چو عصفور  
 تا ابد بر سر آقاع و عالم منشور  
 بهیچ فرقانست ز قنات و زنجیل و زیور  
 فضل بر ز نهاده دست پوسته گنجور  
 نوک نادک جو قره در پیک دیده مور  
 آتش از آب بروں آورد و این رخسور  
 زهر او شمر شود بهیچ لعاب زنبور  
 که بر روی نوز و پیچ گے باد حرور  
 چه در باد اساع توانی چه در انشای بکور  
 چو بیخ از بهار چو قتی زینش پاور

زود ستم همه با قوت بازو و تو زور  
 و سموله قلمت عین سعادت را زور  
 کلام یا بند ز دور و احوال تو بهم سال ثغور  
 مهر و باد دل دست گمرکان و بکور  
 کس از زمانه نماند که کند چو طهور  
 خاک نعل ستم ایت که شرابیت ظهور  
 در سیر این یافت پس اندیز باد غرور  
 پائمال ستم عصر شود چو انگور  
 بهمان سیرت محمود محامد مذکور  
 خذه بر بار مشن میزند اکنون عصفور

دل پاکت نظر لطف حن در انتظار  
 رایت مملکت از رایت رایت منصور  
 صیت احسان توانا بخوبست دبور  
 کوہ را پیش وقارت توان خواند صبور  
 خط فرمان ترا چرخ و کواکب مامور  
 نیش نوش از غضب و لطف تو دار دزبور  
 مے بجام و میوہا در نقل و اں باید کشید  
 خواب گاہے چوں سپہا از پریناں باید کشید  
 حور در بازو و کوثر در میاں باید کشید  
 نوش باید کرد و یا قوت و اں باید کشید  
 شاہدے چوں نوش را نوش جاں باید کشید  
 زانکہ مے گنج است و گنج زر نہاں باید کشید  
 ہر کہ گنجش ہست بچ بچ بس گراں باید کشید  
 گر بسک خواہد دلش رطل گراں باید کشید  
 بادہ پیرش ز ساقی جو اں باید کشید  
 تاکے ایں جور و جفا بش ہر زماں باید کشید  
 نوش باید کرو و ایں کر آسماں باید کشید  
 خود باید ہم بصد زاری عنان باید کشید  
 گر تو اں خواہی ضرورت جو راں باید کشید  
 ناگزیرش ز رحمت ہند و ستاں باید کشید  
 وہ زباں بیرون سوسن از دباں باید کشید

راے پیرت تنق سہر حنہ الحرم  
 پایہ سلطنت از سایہ قدرت عالی  
 بوئے اخلاق تو دما ساز شالست مصبا  
 بحر را روز عطایت توان گفت کریم  
 عند اقبال ترا ملک و ملائک داعی  
 ناف مشک از اثر خلقت تو یابد آہو  
 فصل ۷۷ مہ ماہ است پیش از صبح خوان باید کشید  
 چہ چوں ہر ماہ از دیہ باید کرد راست  
 مجلس چوں خلد باید ساخت در ساقی و جاں  
 ز اں لب شیریں و جام تلخ و یا قوت و اں  
 مطرب خوشگدے ہم زانوسے دل باید نشاند  
 شب نکوتر آید از قراہے مے کردن بجاں  
 گنج زرداری زیادہ گنج کم کن کہ جہاں  
 ہر بسک رومے کہ دارد دل گراں ز روزگار  
 وانکہ دہ پیرانہ سر دارد جوانی آرزو  
 چرخ ظالم پیشہ خون عالمے بر خاک ریخت  
 خون فرزندان ز زرا کا سماں ادہ ست سیر  
 در حین مجلس کہ مادریم گراں شہسوار  
 مے در مے است بند ستاں طاؤس از قیاس  
 آں مثل نشیدہ آں کہ طاؤس آرزوست  
 پیش آں غنچہ لب شیریں زباں کر شوق و

گر کشاید گل دہن گل را دہن بایکست  
دل اگر بردند خواباں جاں برسم خدمتے  
منہ تنزل آں دلبری کہ نویر باغ رواں توئی  
کوثر توئی بہشت توئی بوستان توئی  
دائم کہ میر مجلس شاہ جہاں توئی  
لے دلبری کہ کوئے تو فردوس زہر است  
سروسہی ست قامت تو یا صنوبر است  
مشک است طیب زلف تو یا عود و عنبر است  
درج است در پیش تو یا سلک گوہر است  
آنی کہ برسم بہ شبہ مشک سودہ  
فریاد من اگر چہ کہ شبہا شنودہ  
در حق اگر چہ صبح علم بر کشودہ

### ترکیب بند

صبح چوں بنمود رخ شادی ز سر باید گرفت  
ساغے از جوہی کوثر صاف تر باید کشید  
از لب شیرین شادہ نقل تر باید چشید  
عرصہ بزم صبح از صبحدم تا چاشتگاہ  
بلبلے کز صبح متاں زالت سارت نمیدہ  
ساعہ ساقی اگر تیغ کشد چوں آفتاب  
قطرہ کز جامے بر خاک مجلس می چکد  
جرم متاں را بہ ہیشیا زنی یدر باید شمرد  
مجلس نو دیگر و بڑے دگر باید گرفت  
دلبرے از خوریں پاکیزہ تر باید گرفت  
وز کف سیمین ساقی جام زہر باید گرفت  
گر زیادت نیست ہا لے یں قدر باید گرفت  
ہم بریں شادی دہانش و شکر باید گرفت  
ہنجو جام از جامے نہ را سپر باید گرفت  
نے بدست آستین کز دیدہ بر باید گرفت  
عیب یاراں را زہر دلداری ہنر باید گرفت

۳۶۸  
 اند و دنیا چو پایا نے ندارد از قیاس  
 کار با کوتاہ و غما مختصر باید گرفت  
 گر گلے بے خار نیخواهی و غم بے خار  
 باوہ بر یاد امیرے نامور باید گرفت  
 صدر آفاق عین الملک کز اقبال شاہ  
 ہست سحر رزم و اسکندر ظفر جمشید جاہ

ساقیائے وہ کہ سے ذوق دگر دار دہی	بے خبر باشد ز سنے آں کو خبر دار دہی
زناں میںے شکلیں کہ گوئی جام جانِ ضلالت	نوں ولذت از گل و شہد و شکر دار دہی
در چہیں موسم کہ باد صبح و بستان ہمار	آستین پر مشک و دامن پر گہر دار دہی
خرم آں متے گئے در دستِ ناچہ در کنار	مطربے در پیش باغے در نظر دار دہی
مرغ اندر تاب زن کردست و نانے دیور	میوہ اندر نقلد اں از خشک و تر دار دہی
چشم بردیدار یار و سیرہ و آب و اں	گوش بر نای و سنے و صوت و تر دار دہی
بامداداں چوں بر آرد بانگ نہ تو را از گلو	طائرے کو تاج یا قوتیں پس دار دہی
مے طلب کن از گلہ دارے کہ بر زریں قبا	جعدا و مشکیں کندے تا کر دار دہی
سر و بالا ماہ رخسارے کہ زلف و تبرش	دور و ہستائے بہرے ہنر دار دہی
آنکہ چشم شوخ او گوئی بدست غمزا	نختر خورین شاہ بحر و بر دار دہی

پشتوان دین و دولت با و شاہ شرق و غرب  
 آفتاب مملکت فرماں رواے شرق و غرب

(نورۂ سعادت)	مجدد شو از دین و دنیا قلندر
جہاں حیثیت دانی بہ نزدیکے دلا	طلسمات ابلیس پر شور و پریشد
بظاہر عمارت بہ باطن حشر ابی	قبائے ہماں را نیابی تو استر
بہ بہ است زندہ بیگیت قائم	چہ بر یاد نگہ! چہ بر آب پسکر
ز سنے بے وفائیت مکارہ گیتی	بانڈیش تا چند گشتہ است شوہر

چہ سازی تو باؤ کہ باکس سازد  
طلاقش بانداز و بگذارد و بگذارد  
بقاعے جہاں راست آخر قناعے  
بس آنکہ چہ کبر و منی اسے برادر

.....

.....

جمالیست پوشیدہ در پردہ جاں  
کہ محجوب از است این دیدہ اتر  
اگر نیست گردی ز خود رخ نماید  
کہ چوں شب سر آمد کند ہر سریر  
بس نیستی بنگیری ہستی او  
کہ تخلص گرفت ہم بحر و ہم بر  
بسوداے فقر آفتابیت پنہاں  
کہ سرگشتہ دست نیچرخ اخضر  
دریں بحر فقر است در ہائے معنی  
بزن غوطہ بر آرا از قعر جوہر  
ہر آنکس کہ بگزینفت راختیاری  
توانکار اورا بہ معنی تو نگر  
گذشتند آنماں کہ زیں ملک فانی  
جہاں بقا شد برایشاں مقرر

.....

.....

شراب طور اچہ آشاہد آنکس  
کہ خور دہست مے از لب لعل دلبر  
کے کرد و عالم گدا کرد اورا  
چہ دیر و چہ گنبد چہ دار و چہ منبر  
عجب طائفہ در خرابات عشق است  
نہ ملحد نہ ترسانہ مومن نہ کافر  
بہ سازند و نوح ز سوز دل ایشاں  
در آردنشاں اتجلا بریں گر  
نخواہند حور و نخواہند فلماں  
نخواہند تخت و نخواہند مافہر  
یکے واں یکے خواں یکے یکے بجے  
قلندرہ قلندرہ قلندرہ قلندرہ

واقعہ نگاری - فکر تعمیر مکان کا نقشہ اور تغزل

دینیں وقت خوش و ساعت میوں کہ در دست  
ہمہ آثار سعادت ہمہ انوار و سرور  
من کہ دارم نفس از حسرت و ناکامی سرور  
من کہ دارم جگر از آتش محنت و غرور  
خاطرے دشتم از بہر مطر سخت و خراب  
کہ چگونہ کنم ایں کلبہ احسن راں معمور

خشت نایاب و شنب نادیر و ہجاری بعید  
چوں برم محنت سقار و جھانے ہنجار  
خود گرفتہ بود بابت ارباب صلاح  
کم از انہم کہ یو دیک دو مقامے محفوظ  
ہم دریں فکر یدم عسرق کہ ناگاہانی  
جامے خوردہ و خوے کردہ و خواب کوہ  
دل ستانے کہ اگر وصف کنم خوبی او  
دیدہ سرو بروماہ چناں بودش رفے  
ساق و ساعد زہمن سینہ بہ سیاب زہیم  
سرو بالاش سہی سنبل گیسویش تر  
شکل و شیوہ و بالا و خرام و خند  
دو کلمہ دوختہ از دینہ و زربفت براں  
جعد زلفینش مغیر ز مرامیر و ز مشک  
کار تجیل و کفہم بے زرو بازو بے زور  
چوں کشم ز جنت را زان بلاے فردور  
جانگاہے کہ کند نسبت رفعت بقصور  
کم از انہم کہ بود چند جدارے منظور  
اندر آمد ز درآں فتنہ ایام دشور  
سر زلفینش پریشاں برودا من مجرور  
نہ عجب دارم اگر نعرہ زنند اہل قبور  
دیدہ لالہ در و مشک چناں داشت شہور  
لب و دندانہ گہر بر و بازو و لبور  
لالہ روے طرب زرگس چشمش مجبور  
ہمہ شیریں و از و خاستہ در عالم شور  
سترے ساختہ متقم بجواشی معور  
جیب و دامنش معطر زریا حین بخور

مقالہ ہذا کا اول حصہ ختم ہونے کے بعد شوق نے کلام مظہر مکرر پڑھنے کا تقاضا کیا۔  
**قند مکرر** | اول سے آخر تک پڑھا۔ جو نئی باتیں ملیں حاضر ہیں۔

مظہر صاحب اولاد تھا۔ شاہی جاگیر آخر عمر تک اس کے قبضہ میں رہی۔ ۷۳ برس کی  
عمر کے بعد اس نے درخواست کی تھی کہ جاگیر اس کے بچوں کے نام کر دی جائے۔ جیسا کہ  
قصیدہ نمبر ۲ سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ قصیدہ سلطان ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ تغلق کی مدح میں ہے۔ جو بیٹا  
تھا سلطان فیروز شاہ کا (جیسا کہ اوٹیل کالج میگزین کے فاضل مدیر کا بھی خیال ہے) اس بادشاہ کا پہلا  
جلوس ۸۹۹ھ میں ہوا۔ اور دوسرا ۹۰۱ھ میں۔ اس کی مدح میں صرف ہی ایک قصیدہ پیش نظر نسخے میں  
ہے۔ ظاہر ہے کہ دربار ہی تغلق کے لحاظ سے تخت نشینی کے وقت قصیدہ پیش ہوا ہو گا۔ اسی وقت موقع تھا کہ جاگیر



کی بجالی اور۔ ولاد کے نام منتقلی کی درخواست کی گئی۔ چنانچہ شاعر نے موقع سے نفع اٹھایا اور درخواست کی۔ جب یہ قرین قیاس ہو کہ یہ قصیدہ جلوس کے وقت پیش ہوا تو مقرر کے سال پیدائش کا بھی اندازہ لگانا جاسکتا ہے۔ جو تقریباً ۱۸۷۵ء ہجری ہے۔ قصائد میں صرف ایک قصیدے کا بانشین فیروز شاہ کی مدح میں ہونا اس خیال کو بھی قرین قیاس کر دیتا ہے کہ مقرر تخت نشینی کے بعد زیادہ زندہ نہیں رہا ورنہ آئین شاہی کے مطابق اس کو دوسرے مواقع پر بھی قصیدے پیش کرنے چاہئے تھے۔ چنانچہ اپنے دوسرے مددحوں کی شان میں مختلف تقریروں پر قصیدے لکھتا رہا ہے۔ لہذا درمیان فیروز شاہ غیاث الدین تغلق ثانی اور ابوبکر شاہ کی مدح میں قصیدہ کا نہ ہونا اس پر ولایت کرتا ہے کہ ان بادشاہوں کے مختصر عہد میں شاعر زندہ نہ تھا ورنہ قصیدہ پیش کرتا۔ ان قوانین سے شاعر کا زمانہ تخمینہ طور پر ۱۸۷۵ء ہجری سے ۱۸۹۰ء ہجری تک معین ہو جاتا ہے۔ حافظ شیرازی کی وفات ۱۸۹۰ء ہجری میں ہوئی۔ ثابت ہوا کہ مقرر بیل شیراز کا ہم سفر و ہم صغیر تھا۔ جس قصیدے میں مقرر نے ۱۸۷۵ء ہجری لکھا ہے وہ تقریباً پچاس برس کی عمر میں لکھا ہوگا۔ ۱۸۹۰ء جلوس فیروز شاہی میں جو اس عہد کے شباب کا وقت تھا۔ اس قصیدے میں ایک شعر یہ بھی ہے ۵

ابنار و اقربا و تبار و تبع ہنوز

میخواہم برنج و لعب ببلدا کند

اس سے صاف ظاہر ہے کہ علاوہ ولاد کے مقرر کا پورا کنبہ ہندوستان میں موجود تھا۔ اس صورت

میں یہ کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے کہ ”مقرر ایران سے آیا تھا“

پہلے حصہ مقالہ میں ایک شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے والد کے متعلق لکھا ہے کہ وہ بھی

دربار شاہی کا ڈاح اور دعا گو تھا ایک اور شعر لکھا جا چکا ہے جس میں اس نے اپنے خویش و اقارب اور متعلقین کا شمار ایک ہزار لکھا ہے یہ مزید ثبوت مقرر کے ہندوستانی ہونے کا ہے۔

اب قصیدے کے اشعار ملاحظہ ہوں ۵

من ہم تو دیدم اینکہ چو ہفتاد و دوسہ زشت  
عمر و خاک بد نیست کہ پشتم دو تا کند

ابنہ و اقربا و تبرہ و تبع ہنوز  
میخاہدم برنج و تعب بٹلا کند  
درنواستم ز شاہ چو دیے کہ شہ مرا  
دارایں عطا بحر حمت اولاد را کند  
تا ہر کسے بحد خود ز جنتے برد  
وز وجہ ایں معاش خود و اقربا کند  
وین خستہ با فراغ نشیند بگوشہ  
حمد خداے گوید و شہ را دعا کند  
سلطان شرق و غرب محمد شہ آئند او  
جو دو جہا دیر صفت مصطفیٰ کند  
بوانتخ شاہ ناصر دنیا و دین کہ او  
تا ید ملک و ملت و دین و دنیا کند

اس قصیدے کی تشبیب میں حوائج زندگی کی تفصیل کرتا ہی جس سے آج سے سات سو برس پہلے  
کے تمدن پر روشنی پڑتی ہو۔ آخر عمر میں درویشانہ زندگی کے تین درجے قائم کر کے اور دو اعلیٰ اور اوسط  
مرتبوں کا ذکر کرنے کے بعد لکھتا ہے :- مطلع قصیدہ یہ ہے

مردم چو پیر شد خرد ایں اقتضا کند  
کار فضول ترک و رعوت ہا کند

ادناش آں بود کہ بآئین صباں  
در گنج عافیت بہ قناعت بقا کند  
دار دیگر و خود درے چند از حلال  
تا حاجتش بقدر کفایت قضا کند  
وز بہر آں کہ رنج و ریاضت ستودہ ست  
پیر ضعیف را کہ حائل در قوا کند  
ناچار بر طریقت حکمت بقدر وسع  
اصلاح حال خانہ لباس و غذا کند  
مخفوظ خانہ ایش بیاید ز خشت و سنگ  
کامین ز باد و آتش و باران را کند  
وز دزد دینی دہد و گر بُہ و سگے  
نوازد از برونش کہ قصد سرا کند  
یک حجرہ و صفہ و یک جا رہیز رش  
یک مطبخ کہ منقسمش چار جا کند  
یک گوشہ کند ویش و یک گوشہ ہیزش  
یک گوشہ دیگداں و یکے آسیا کند

۱۱ خم کلاں از گل کہ در آل غلہ نیست ۱۲ ۱۳ میز تہجد چادر شلوار وغیرہ مراد از جملہ سامان لباس ۱۲

وایخ از متاع خانه و اسباب جائز  
 طشت و آفتاب و شست و کیشش  
 یک صحن و یک سکور و یک کاسه یک قلع  
 یک تابه و دیگر سینی که اندرو  
 فرو تو تخت و طغارس و کچھ  
 دستاک خرد و باون و سنگ و صلابه  
 صندوق از بریل و کتب طبل بہر لب  
 و انگہ چو فرد خانه حکمت تمام شد  
 اصلاح حال قوت و غذای کہ در بخور  
 ہرچہ از غذا بہ وزن قلیل و قوی کشیر  
 در چاشت گاہ قلیہ برنج و روغن  
 و رشتہ گاہ نان و آتش ز آب گوشت  
 تا در دل و دماغ و جگر قوت دہد  
 و زبج و سفد و دوسریاں کبار و کشک  
 و رنگینی از لباس چہ حاجت دورا  
 یک جہ و یکے فرجہ دیگے دو تائے  
 باشملہ حجازی و مصری عمامہ

ممدوح حاتم الملک کی جاگیر شاہی کی آمدنی چھ لاکھ اشرفی ۵

بودش خراج سال ز دیوان بادشاہ شش صد ہزار تنگہ شہرخ از زر عیار

۱۱ زیلو - نگیم ۱۲ ۱۱ نوے از طرہ ۱۲ ۱۱ نوے از غربال ۱۲ ۱۱ دادہ اشفاکی غذاؤں کی تفصیل خصوصاً سبق آموزہ

۱۲ ۱۱ سفد و چوب زدہ ۱۲ ۱۱ کشک قسے از ہر لہ کہ از گندم با جو و شیر کو سپندہ است گندہ ۱۲  
 ۱۱ مراد از طرہ برائے آب ۱۲ ۱۱ خشک گوشت ۱۲

ایک موقع سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مشغلہ علم کی خدمت تھی اور دربار داری و شاعری  
تو درجہ ثانی چنانچہ قصیدہ نمبر ۳۳ میں لکھا ہے

عشق من کج و کتابے بد و قد و بال ا میل بر مدح و ندبی و ملاقات حضور  
گر مراعات کنم علم و عمل راست خلل و رعایت نہ کنم دید و وزم را بہت نقص  
قصیدہ نمبر ۳ مولانا جلال الدین رومی کی مدح میں ہے۔ اُس کا ایک شعر ہے

مصائب و مشارق را چنان متحضر البابت  
کہ گوئی از زبان مصطفیٰ کردہ بہت صغارا

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں کمال حدیث مصائب و مشارق کا استحضار تھا۔  
ٹھٹھہ کی فتح کے سلسلے میں وہاں کے دو راجاؤں کا ذکر کرتا ہے۔ ایک راؤ تاجی دوسرا راؤ جام۔  
خود ٹھٹھہ کو جزیرہ کہتا ہے

ٹھٹھہ کہ آں جزیرہ بلائیت پر کھت  
دریائش یک طرف پیچ آب یک طرف

تخلص :- علاوہ مذکورہ سابق اشعار کے مٹھر کا تخلص متحد و جگہ اور ملتا ہے۔ ملاحظہ ہو قصیدہ نمبر ۱۷  
”اے مٹھر سخن در از کن“۔ قصیدہ نمبر ۲۴ ”وز زبان مٹھر مسکین“۔

ترکیب بند نمبر ۱۰ اے بندہ کمت مٹھر را بدح آسانت  
فیض خاقانی و دہن نوری پیوستہ باد

قصیدہ نمبر ۱۷ مٹھر در ثنا خوانی چو در افتانت در پائیت۔

ان تمام اشعار میں مٹھر صاف لکھا ہوا ہے۔ مٹھر کے ایک قصیدے کے دو شعر ہیں۔

بہ ہند تہاں سفر بسیار کردم ہر سوئے لیکن ہوس دارم کہ یک چندے بینم ملکیا لارا

در آیم از حجاز اندر یمن ز انجا سوئے مکہ ۔ بہ بینم مرصفا و حروہ و عرفات و بلطاج را

ان اشعار سے اُس کے ایرانی ہونے اور مشتاق ایران ہونے کا استدلال معلوم نہیں کس طرح

ہو سکتا ہے۔ قصیدے میں ایران یا خراسان کا مطلق ذکر نہیں ہے جس سے طرف بالا کا اشارہ ہو۔ یہاں بالا کا لفظ بلحاظ مشرت استعمال ہونا قرین قیاس ہے جس کی تشریح دوسرے شعر میں ہے۔ ایک بات اور قابلِ بحث ہے۔ کیا مٹھر کو معلوم نہ تھا کہ کہ حجاز میں ہے۔ اگر علم تھا تو پھر حجاز سے یمن جانے اور وہاں سے مکہ جانے کی تمنا کس بنیاد پر تھی۔ ”حجاز تہاڑگی جگہ تو نہیں لکھا گیا ہے۔“

کلام کے مختلف اسالیب (۱) ملاقات اجاب کا اشتیاق ۵

نبود عجب از ہر ملاقاتِ غزیاں گرموے شود بر تن مشتاق چو پرہا  
مٹھے بدن سے زبان کا تو کام لیا گیا تھا ع۔ ”اگر ہر مٹھے من گرد زبانی۔“ لیکن پر کا کام غالباً  
مٹھری نے لیا ہے اور بتقابلہ زبان کے زبان موزوں ہے۔ دیکھو پر کو بال و پر بھی کتے ہیں۔

(۲) مبالغہ کس قدر لطیف ہے۔ ۵

(۱) قلم کہ خطِ فغا راں چنانِ بستی است کہ سطر در تو مٹھے ہی نمود اخفا  
(۲) چشم روشن کہ پائے مور بیدے بشبِ تیسرہ در چہ ظلمانی  
ایں زماں اُشترے بہ بار نہ بیند بر بلند ی اگر (تو؟) بروانی

### (۳) تشبیہ دہن و زلف

اے برورقِ گل ز شکر ساختہ میے وز مشک بر آوردہ بکا فور دو جیے  
(۴) تعریف اسب اندا سپ بے قرار قرارست ملک را نبود قرار ملک چو گیر د قرار اسب  
شعر بالا اس عہد کی زندگی کی سچی تصویر ہے۔

۵ اول ز پانگاہ ہزار اسب باد پائے ہر یک ز تازیانِ براق اصل برق سار  
مہر وے خرد مٹھے وسیہ چشم و تیر جسم خوش گام و خوش لگام و نیک سیر و راہوا  
اسی سلسلے میں ترکستان اور ہندوستان کا فرق ۵

در ترک اسب بے حد و در ہند آدمی زیں جانوست بردہ و ز اسباجا بر اسب

سلب اسب | دارم امید آنکہ رکابی خویش را  
بخشی ز را و لطف یکے را ہوار اسب

تعریف اسب میں دوسری جگہ کتاب ہے ۵

پرنده ہنچو دُخاں در وندہ ہنچوں سبیل  
بہندہ ہنچو درخس و دوندہ ہنچو سرباب  
سبید روسے وسیہ چشم و برا فراتہ پیش  
بلند بارگہ و نرم پوست و سخت ازخواب  
بخاک بادیر پروردہ - آتش آہنگے  
کز آب و گاہ کفایت کند بباد و سراب  
ہماں بدست کہ بر پشت او شتم رات  
بہ جست تند چنانک از کمان تیغ نشاب  
ہی د وید بہ ہاموں ہی گزشت بہ کوہ  
ہی نوشت بیاباں ہیں یزید خصاب  
گے بگام پوشیر و گے پیو یہ چو گرگ  
گے بہ نگ چو غزلے کہ بگزرد بر غائب

(۵) محبت مطلوب

تو مرا باش کہ تا ہر دو جہانم باشد

(۶) تشبیہ طلوع صبح کا ذب

زگر کہ صبح بخش نمود رایت خویش

(۷) تعریف خنجر

ونکہ ہزارہ خنجر خونریز مشرقی

سوزندہ تر ز عشق و فروزندہ تر ز عقل

ہم پشت او چو ماہی و ہم رشتہ او چو ماہ

(۸) تشبیہ ساغر

بر سر دستہا چو باز سپید

ساغر بادہ را سوار کنیہند

(۹) تشبیہ طلوع صبح

دیدم نشان صبح ز گردون تیرہ رنگ

یا تودہ سپید ز کافور ساختہ

چوں بر حصار رنگ سیہ برج فرورے

بر ساختہ سیاہ ز پاکیزہ غبرے

یا برقیاس آنکہ شاید کے پگاہ  
گفتم مگر کہ بانگ مت از مودناں  
یا در میانِ جنتِ فردوس جانفزاے  
ہر دم میانِ صبح و شب از تیغِ آفتاب  
گفتی مگر کہ بر سرِ صحراے نیلگوں  
یا خود سوادِ ملکِ ہندوستانِ تمام  
(۱۰) فلسفہ محنت | خاطر آسودہ کن کہ یک شادی  
ہیج تل بے حصار نتواں خورد  
بے زخواب دیدہ از دلِ بحر  
روشن است ایں کہ آبِ حواں را  
تا نہ بینی بیلای بے آبی  
تا نہ سوزی وجود از محنت  
ان اشعار میں ”بے زخا“ اور ”بے زخواب“ کی ترکیب قابلِ ملاحظہ ہے۔  
(۱۱) مقصود کی بلندی۔

مرا با مالِ حرص نیست منِ اعمالِ می خواہم  
(۱۲) فلسفہ آسائش | اے کہ آسائش ہی طلبی  
ز جتے اختیار باید کرد  
گنجِ خواہی زینجِ ناچاریت  
صیدِ خواہی شکارِ باید کرد  
عافیت در ہماں اگر جوئی  
ترکِ حرص و نفاقِ باید کرد  
ہر چو یابی ز اندک و بسیار  
بہم بیداں خنقِ باید کرد  
اصل کارِ راست کا باید کرد  
ہیج ازیں گفت دگوئے نکشاید  
کہ شدہ ریونالی میخواراں مصلای کہ من دارم۔  
رو مال |

**مشکل طرحیں** | مٹھرنے اکثر طرحیں شگفتہ اور صاف انتخاب کی ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ایک سے زیادہ قصبہ داروں میں مشکل طرحوں کو بھی لیا ہی۔ وہاں بھی بیان کی ردائی و شگفتگی قائم ہی۔

ایک قصبہ دار کی روایت ہے ”اسپ“ کافیہ ہے ”قرار“ ”رہسوار“ ملاحظہ ہو ۵

تانا ترنا ہر عشقہ اگر دو گار اسپ      شد بر جمیع جانوراں شہر یار اسپ  
سنگانہ خور و حتی بشم اسپ و غازیان      بنگر کہ در چہ پایہ رسانید کار اسپ

مردانہ راست یار دوم و زبیر در خوش      فرزانہ راست پارے سلیم در فراسپ  
مکب عزیز دار کہ دارد حسنیز تر      از جان خویش مردم خجور گدار اسپ

بعض جگہ جو شر بیان میں تصرف کر جاتا ہی۔ ایک شعر ہے ۵

**تصرف** | نہ روح و ذم بکرایم کا تیں مانیم      کہ نیک و بد ہمہ در طبع نامہ بنگاریم  
کرائی کی جمع کرایم خاصہ تصرف دینا ہے۔

مٹھرنے مرثیہ بھی لکھے ہیں۔ دو مرثیے اس مجموعہ میں ہیں۔ ایک قصبہ نمبر ۲۶۔ کس کا مرثیہ  
**مرثیہ** | ہی؟ اس کا پتہ نہیں چلتا۔ مطلع ہے ۵

زد و بر محنت ایں سپہر زنگاری

کدام دل کہ نہ خوں گشت از جگر خواری

کجا بجام طرب مجھے بنا کر دند

حسن مطلع ۵

کہ از سپہر زنگاری

یہ وہی مرثیہ ہی جس کہ حضرت ”شیخ دہلوی“ نے حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی کا مرثیہ لکھا ہی شیخ

نے جو اشعار نقل کئے ہیں انہیں یہ شعر بھی ہے ۵

جہاں بنسا تم خواجہ نصیر میں محمود

ہزار گونہ فعال کرد و نو تہ زاری



یہ شعر اس مجبور کے قصیدے میں نہیں ہے۔ ممکن ہے کچھ اشعار یکساں ہوں۔ کہ تمام سے ساقط ہو گئے ہوں۔ مگر ایک شکل ہی قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو صاحبوں کا مرثیہ جو۔ شبیر۔ چار شعروں کے بعد یہ شعر آتا ہے۔  
 بقیۂ سلف سادہ یاد گار کرام کہ درختم نافرست بہ سنگب دینداری  
 قرین قیاس ہے کہ بیچ میں کچھ اشعار چھپو گئے ہیں جن میں مرثیہ کے ہر رکاع نام آبا ہو گا اسی طرح  
 چار شعروں میں صفت مرحوم بیان کر کے کتاب ہے۔

دو بودہ اندیکے آفتاب و دیگراد کہ فیض رحمت شاں بود روز و شب جاری  
 چہ اوقاد ندامت کنوں پہ روز آمد کہ شد ز روشنی ہر دو۔ روز و شب تازی  
 اسی طرح دونوں مرحوموں کے واسطے آخر تک ماتم کرتا گیا ہے۔ دعائیں کتاب ہے۔  
 برحمت تو کہ عام است در جہاں بانی یہ عزت تو کہ خاص است در جہان داری  
 کہ روح اعظم آں ہر دو پیشو اسے کرام کہ مقتداے جہاں بودہ اند ز انبیا  
 اشکال پیش آتا ہے کہ اگر حضرت شیخ چراغ دہلی مہر کے پیر تھے تو موصوف کا مرثیہ دوسرے بزرگ  
 کے ساتھ ملا کر لکھنا اور دعا وغیرہ میں دونوں کو مساوی رکھنا آداب مریدی کے کہاں تک موافق ہو گا؟  
 ظاہر ہے کہ خلاف ہو گا!

دوسرا مرثیہ قصیدہ نمبر ۷ ہے۔ یہ مولانا شمس الدین کے ماتم میں ہے۔ ملاحظہ ہو۔  
 ایں چرخ تیرہ رنگ کہ بحریت پر جباب ہر دم کستہ بہ سیل اجل خانہ خراب  
 ہر لحظہ باد ساحل اوزیں شگفتہ باغ سر دے یزد زنج و چراغے یزد تاب  
 ماند بہ آسیاے و مادر میان او چوں داننا کہ سودہ شود زیر آسیاب  
 . . . . .

آفت بہ دہر جیت کہ خد دہر بس حزیں غوغا بہ شہر چیت کہ شد شہر بس مصاب  
 دلہا پر آشدہ است ہمہ چاک بے سلاح سرا پر آشدہ است ہمہ پُر ز خاک ہمہ غراب  
 گریاں چو است اہل زین ہر کہ خاص عام ناباں چو است خلق ہمہ ہر کہ شیخ و شاب

داغم گر کہ کیمہ حاجات شد خراب  
صدرا کشیوخ خواجگی آں خواجہ مستطاب  
آں عمدہ خلافت و آں زبیدہ مناب  
بودے دلیل رحمت و آں ابرو فتح باب

گوئی مگر قبلہ آفاق شد مناس  
یعنی نمائندہ دست شمس دنا و دیں  
آں ملجاء ممالک و آں منجاء ملوک  
آں خاصہ خداے کریمے مبارکش

گر نیز کی ندرت | مطلع ہے

ساقی بیار جامے سرخ ز الہیوسے  
آگے اشعار میں شراب کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہوں۔  
مشکیں چو تاب صبح و مصفا چو آب جوے

تیز است و تلخ و در دشتکار و گہر فا  
مانند خیر ملک الشرق ناما جوے

تغزل | اس مجموعہ میں مطلق کی کوئی غزل نہیں ہے، گر بہت سے اشعار ایسے ہیں جو عمدہ غزل کے شعبہ  
ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ترکیب بند نمبر ۷ کا بند چارم فارسی نادر غزل کے ہم پلور کھا جاسکا

ہے۔ ملاحظہ ہو۔

دردم از حد گزشت درماں چیت  
راز در دل ہنوز پناں چیت  
کہ بگویم میں میں مشماں چیت  
کیں ہمہ کیند با محبتاں چیت  
دل من و رچہ ز نغداں چیت  
بلے زری در غم تو فتیاں چیت  
اینک استادہ ایم فرماں چیت  
اگر میں لطف می کنی آں چیت  
با من میں گفتن پریشاں چیت  
کار میں جز دعا سے سلطان چیت

کارم از دست رفت سماں چیت  
طشت بدنایم ز بام افتاد  
محب کشت و کس نمی پرسد  
از من آں شوخ را بگوای دوست  
گر تو یوسف شدی ز بیلائی  
و تو عیدی رخت مبارک باد  
(۷) ورنشینی پر آں کہ خوب ریزی  
گہ زنی نیش و گہ دہی موشم  
و تو بچوں شمع جمع روشن شد  
من دعا گوئے خستہ دم آری

شعر غیر ماست امیر خسرو اور سعدی شیرازی کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔

سحر حلال | انکوں کہ ہوا معتدل و آب مصفاست

در دامن آفاق نہ گرد و نہ خمار است

ہر سو کہ گئی رخ چین و آب دانست

در دست ہوا حقہ کا فور و غیر است

حاصل شدہ از روئے زمین ہر چہ مراد است

ہنگامے و مجلس و معشوق و مفتی است

تا خیر کن پہنچ در آرایش مجلس

اینگ دہل و دقت و دے چنگ و چنانہ

خواباں ہمہ رفتے و حریفان ہمہ خوشے

بر سبزہ سیراب فلک لعل بساطے

بر خیز بہ شادی کہ گہہ نوش و نشاط است

واہنگ بے کن کہ مہ روشن چاش

وز دست بیت شنگ کہ از شکل و شمال

آں ماہ پریر وے کہ قرطیش و حامل

شما دیہ کیسو و سمن در بر و بازوست

ہر سو کہ رود آفت آفاق در آنست

نقل از لب شیرینش و شراب ز لب ساغر

ابن حاصل ایام حیات است کہ گفتیم

دیگر غم اندوہ و جہانمت فراوان

قانع بہ قرینہ شدہ و خرسند بہ قوتے

وز سبزہ ہمہ روئے زمین بہر چہ دیدیاست

در خلقت ایام نہ گرا و نہ سرماست

ہر جا کہ نہی پاسے گل و سبزہ و صحر است

در جیب صبا خلخہ و غیر سارا است

و اصل شدہ از دور زماں ہر چہ تمناست

و ایام نشاء و طرب و عیش و تماشا است

کا صاحب طرب حاضر و اباب تیات

و اینک غزل و نقل و گل و ساغر و صبا است

ساقی و مفتی طرب انگیز و دل آرا است

وز دیہ و زر و لغت بہ یا قوت محتا است

بنشیں بہ تنعم کہ گہہ نہ بہت و لغت است

تا بندہ تر از چشمہ نور شید بخور است

دل بند و دل آویز و دل آرام دل فر است

مردوش و ہنگام گوش چو جوا و ثریا است

گلنار بر حرا و سہمی سر و بیا لا است

ہر جا کہ بود فتنہ سحر شاق در آنجا است

میخواہ کہ ہمیشہ سہ شیریہ خراست

وز اعظم لذات کہ در عمر موقا است

خوش وقت کے کہ ز غم و اندوہ و غیر است

سنے در غم و مر و نہ اندیشہ و مر است

فاسخ دل و فرخندہ چنانست کہ کوئی  
والامک الشرق حسام و دول دین

منجملہ اس کا بیل و صفہ رولا لاسست  
کاراستہ بقر ملک العرش تعالاست

۲

روز شادی و خوشی وقت سماع و طربست  
گر کے راستے درمے و مطرب باشد  
مطربا۔ نغمہ برآور کہ اوان طربست  
بادہ بریاد ملک دہ کہ باقبال ملک  
ملک الشرق فلک قدر ملک عین الملک

نوبت نوش و نشاطست کہ نہ شو نہ است  
بارے امروز در حال کہ بائیم دست  
ساقیا بادہ پیسا ور کہ زبان صہبت  
بزم فردوس۔ و قمع کوثر و ساقی حور است  
کافقاب کرم و سائیہ الطاف خداست

۳

ہر کراشمع توئی نور متراجحت نیست  
خستہ گزلب شیریں تو باید رشتے  
عید نور و زہماں طلعت نیات خوش است  
بارخ و زلف دہنا گوشش قدرت مردم را  
چشم خونیز ترا غمزدہ پندست سلاح  
دشمن و ندان تو در دین عقیقین نہانت  
خواجہ رانیز پئے ضبط جہاں سے میر  
صد رفاق و زماں قطب جہاں یہاں کہین  
زمنانست و باد سرد از کساری آید  
فرو کن پردہ خرگاہ و جنگاہستہ ترمی زن  
بدہ در جام کا فوری شرابے زعفران نہ  
غلام آں محی علم کہ چوں بردست میگرم

زلف مشکیں ترا غیر تر حاجت نیست  
شربتے دیگرش از قند و شکر حاجت نیست  
زینت جہدم و منت خور حاجت نیست  
باغ و بہتان و ریاحین و شجر حاجت نیست  
تیغ و رمح و گز و تیر و تبر حاجت نیست  
بس بود زینت تو لعل و گہر حاجت نیست  
کافی آمد مدد حبش و حشر حاجت نیست  
کہ معالیش پدیدست خبر حاجت نیست  
بگرداں آتشیں چلے کہ آتش کاری آید  
کہ ہرچہ آہستہ می گیری تو آہا زاری آید  
کہ از بولش نسیم نافہ تاتا رنجی آید  
جوئے او حرو و دم از دود و دیوار غمی آید

ترکیب بند

کافقہ

مہربان چہ سے برگل کہ چوں خاک نگین  
تو آسماں ہی دانی مراد شواہی آید  
سیو بر سر گریختن کار رندانست قلہ شالہ  
مرا زرا سے این خدمت ترا اگر عاری آید  
نشاط - مے غنیمت دال کہ جمع شادمانیا  
اگرچہ اندک بود بعد از غم بسیار - می آید  
ندام محسب از من چہ میخواہد کہ ہر بار  
بقصد من دواں تا خانہ ہشتا ز می آید  
ہمی خواہم کہ یک ونہے کنم دشت دے شرم  
از ار ریش پدید و گوشہ و دستار می آید  
ملک را قہ خواہم داد رونے از جھلے او  
کہ شورے می قہ آندم کہ در باز او می آید

جہان جو دھین الملک والا ستم ثانی  
کہ رشک حاتم طائی ست و در غم عن شیبانی  
(دیگر)

روز شد پردہ ز رخ گاہ شہا بردارید  
بادہ در ساعت ریزید و نوا بردارید  
تازہ حسنی ز جہاں تدبیر است کنید  
بس سماعی ز زمیں تا بہ سما بردارید  
بہ نئے و بر ربط و طنز و نوا بردارید  
وزدق ثنائی و دہل و صرصر بردارید  
ہم بیک ز لرزہ و زخم چوں نفعہ صور  
کوہ اندوہ و غم از سیدہ ما بردارید  
ہر کہ دارد سیراندہ ازین مجلس دور  
دست گیرید و راہر خدا بردارید  
جائے از صدق و صفا بکف صحابہ  
وز دل شاں ہمہ تزیو و یار بردارید

قصیدہ نمبر ۲۰ کی تشبیب دیکھو۔ قافیہ کا رنگ صاف جھلک رہا ہے۔

اہلا و نعم یعنی اے یاد تو بیماری  
کردم عبیر بیزی و زبوسے خشکاری  
گلستہ خانی یا شاخ ارغوانی  
یا غالیہ یمانی یا نافہ تشری  
عینی نہ و در دل صد جانست حاصل  
مانی نہ و برگل صد نقش می نگاری  
چوں چنیاں نہ پید اپناں رنج پیدا  
یچوں عاشقان شیدا نہ ہوش و بقراری  
نقاش سطح آبی فراش پر خیالی  
نکش کش سحابی فدا نہ ہوش و بقراری

دور و پری ہر شتی رضواں باغ و کشتی  
 دیکھنی چوں ہستی خوشبوے چوں بہار می  
 ادریس ہمدانی تیس راہبانی  
 برہیں ہستانی بلیقیں لالہ زاری  
 ہر صبح چوں طیبیاں آئی ہر جیباں  
 وز مسکن غریباں شہا خبر تو داری  
 پیک جہاں نور دی سیاح بادہ گردی  
 ہر جا کہ غزم کردی گوئی در آن یاری  
 امروز یاد اداں مست آمدی شادان  
 خرم چو طبع را داں خوش چوں دل حواری  
 مشکے عبیر نیراں گلیر گد لالہ ریزاں  
 افتاں ز شوق و خیراں چوں دم غماری

مٹھ کا کلام متانت و بلندی میں معاصرین کے برابر ہے۔ قوتِ شاہدہ اور قدرتِ بیان۔  
 آخر کلام | خلشگی و روانی میں اُن سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر مٹھ کا کلام رائج و  
 مقبول ہو گیا ہوتا تو ایک سے زیادہ اس کے معاصرین بزمِ سخن میں وہ مرتبہ بلند نہ پاسکتے جو آج اُن کو  
 حاصل ہے۔

(رسالہ معارفِ عظم گڑھ بابۃ ماہ ہائے جولائی و اگست ۱۹۳۵ء)

## آئینہ سکندری

(ریویو)

بابو ناشکر صاحب دہلوی نے پچھلے سال انگلینڈ کا سفر کیا تھا اس سال اُن کا سفر نامہ شائع ہوا  
 ہے۔ ہم کو بابو صاحب کے حالات سے سوائے اس سفر نامہ سے دریافت شدہ حالات کے بالکل قنیت  
 تھی۔ اس سفر نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بابو صاحب ایک لائقِ انگریزی دانِ خوش طبع و خوش  
 شاعرانہ خیالات کے فنکار ہیں۔ اس سفر نامے کی زبان خوب دلچسپ ہے اور یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ جو انہی  
 الفاظِ انگریزی استعمال کئے گئے ہیں ان کی تشریح کر دی گئی ہے۔ یہ سفر نامہ دلچسپ واقعات سے مالا مال

ہی۔ اور انتخاب کیے وہ واقعات دسج کئے گئے ہیں جن کے دیکھنے سے ہندوستانیوں کو عبرت اور غیرت دونوں جاہل ہوں۔ اس سفرنامہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے میں تو سفر کے واقعات عمارت وغیرہ کا تذکرہ ہے۔ دوسرے حصہ میں خاص کر انڈین اور کانویل ایگزیشن کا ذکر ہے اور کچھ تھوڑے سے حصہ میں اُن رقصوں کا حال ہے جو مصنف کے پاس نوڑے کے طور پر جلسوں میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے۔ بعد اس فہرست کے چند جلسوں کا بیان ہے۔ ۱۸ و ۱۹ صفحہ پر ایک واقعہ کا ذکر ہے جو مصنف کو اس وجہ سے پیش آیا تھا کہ وہ فریج نہیں سمجھتے تھے اور انگریزی سے کام بہ دقت تمام نکلا۔ اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو لوگ یورپ کا سفر کرنا چاہتے ہیں اُن کو فریج سیکھنا بھی ضروری ہے۔ لندن کے حالات میں چارک کر اسس اور ہاڈ پارک کے حالات پڑھ کر رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ فحش ہے کہ الامان مصنف کی یہ رائے نہایت صائب ہے کہ ”میری خواہش ہے کہ میرے اس بیان سے آپ بخوبی سمجھ جائیں کہ جو ان ہندوستانیوں کو جو برسوں سے تحصیل علوم کے لئے یہاں ہیں یا بہت سے امتحانات وغیرہ دینے کے لئے آئیں گے اُن کا بہت سے موقعوں پر امتحان کیا جائے گا“

اس سفرنامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں وہ صفت جس کو ہم ایشیائی بے حیائی اور بے شرمی سے تعبیر کرتے ہیں نہایت کثرت سے پائی جاتی ہے۔ ہاں علوم نے اہل یورپ کو دنیا کی قوموں کا سرتاج خزانہ فطرت کا مالک بنا دیا ہے وہاں اُن علوم کی بدولت مذکورہ بالا صفوں میں بھی وہ صفائی اور تراش خراش ہوئی ہے کہ حیرت ہوتی ہو اگر نظر انصاف دیکھا جائے تو ہندوستان کے وہ شہر جو اس معاملہ میں بدنام ہیں بے حیائی میں عشر عشر بھی اُس درجہ پر نہیں پہنچے جس درجہ میں لندن سے شائستہ شہر میں یہ صفت مذموم پائی جاتی ہے۔ بھلا ہندوستان میں یہ کہاں ہے کہ ہوٹل میں جا کر ایک اجنبی آدمی بیٹھے اور نوجوان حسین عورت خود اپنی زبان سے اپنے حن اپنے بناؤ سنگار کی تعریف کر کے اس اجنبی کو اپنی طرف مائل کرے اور پھر ایسی سر ہو کہ کپڑے چھٹانا مشکل ہو جائیں یا بوجہ صاحب کھتے ہیں کہ اگر کوئی جھنگمیں وہاں کی اعلیٰ درجہ کی لیڈیوں کے جوہن اُن کے حن اُن کے بناؤ کی خود اُن سے یا اُن کے بزرگوں سے تعریف کرے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ بے حیائی یورپ کے چال

چلن پر ایک بہت بڑا داغ، ہر گز اس کے ساتھ ہی ہوس آف پارلیمنٹ، ویسٹ منسٹر لے بے اور اوہٹ  
سی عمارتوں کے حالات پڑھ کر ان لوگوں کے علوم کی کثرت، فنون کی افراط، صنعت و دولت کے حالات  
دیکھ کر شرم آ جاتی ہوا رہے اختیار یہ کہنے کو جی چاہتا ہو کہ اگر ان میں صرف ایک عیسائی ہو تو ہم میں صد ہا عیسائی ہستی  
غلامی خوشامد و غیرہ وغیرہ جیسے ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ یہ کہ یورپ کے حالات دیکھ کر خدا یاد آتا ہو اور یہ خیال پیدا ہوتا ہو کہ  
آیا ہم بھی انسان ہیں یا نہیں! کیا اہل یورپ کے وہی دل و دماغ ہیں جو ہمارے ہیں؟ آیا ان میں وہی صفات و  
لئے گئے ہیں جو ہم میں ہیں؟ اُس وقت دل کو سخت پیچ و تاب ہوتا ہو کہ اہل یورپ ہی ہیں جو ہم ہیں، فطرت جس فیاضیت  
ان میں صفات و دلالت رکھے ہیں اُسی کشادہ دلی سے ہم کو بھی عطا فرمائے ہیں۔ مگر فرق صرف اتنا ہے کہ  
وہ ان صفات سے کام لیتے ہیں اور ہم ان کو تلف کرتے ہیں۔ صفحہ ۶۴ و ۶۵ میں مصنف نے انگریزی  
نظم کا جو ایک نوجوان حسین عورت نے کائی تھی فارسی میں خوب ترجمہ کیا ہو اور اُس وقت عجیب طبع  
آتا ہو جب ایک نظر انگریزی نظم کا شعر دیکھا جائے اور پھر فارسی نظم اُس کے ترجمہ کا شعر صفحہ ۶۴ کا واقعہ  
بھی عجیب موثر ہو۔ لکھا ہو کہ میں ایک جگہ راستہ بھول گیا ایک شخص سے جو میلے کچیلے کپڑے پہنے کھڑا تھا  
اُس نے نہ صرف راستہ بتایا بلکہ خود جا کر منزل مقصود پر پہنچا آیا اور جب باپ صاحب نے اُس کو مدافعال  
میں دئے تو اُس نے کیا بلا کے الفاظ کہے جو دل کے اُس طرف جا کر چھدتے ہیں۔ ”آپ ہندوستانی ہیں  
اور ہندوستان کا دار و مدار انگلستان پر ہی۔ سب انگریزوں کا فرض ہو کہ ہندوستانیوں کی مدد کریں۔  
میں چونکہ انگریز ہوں چاہے کتنا غریب ہوں اس فرض سے بری نہیں۔ میں آپ کے ہمراہ روپیہ کے  
لایج سے نہیں آیا تھا بلکہ اپنا فرض ادا کرنے آیا تھا“ اللہ اکبر ایک ادنیٰ آدمی کے یہ خیالات عانی اہل  
لندن کی ایک یہ صفت تھی انوکھی سی معلوم ہوتی ہو کہ اپنے ہمسایہ سے بالکل جھٹی رہتے ہیں۔ بابو صاحب  
صفحہ ۸۳ میں لکھتے ہیں: ”لندن بڑے کوئی شخص ایسا نہ ہو گا جس کی صاحب سلامت تو کیا معنی جو اپنے  
ہمسایہ کے نام سے بھی واقف ہو، چاہے مدت سے برابر رہتا ہو“ صفحہ ۸۴ میں سطر میں نہ معلوم کیا رہ گیا  
ہو جس کی جگہ خالی ہو اور مطلب نثار دے صفحہ ۸۵ میں خوب تشبیہ دی ہو کہ ہندوستانی انگلش لیڈیوں میں  
ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے گویوں میں کنہیا۔ حصہ دوم میں نمائش کا حال دیکھ کر دل بے قرار ہو گیا۔



جس ملک کا حال دیکھا وہ اپنی صنعت میں بفضل خدا دن دوں رات چوگنی ترقی کر رہا ہو۔ مگر بد قسمت  
ہندوستان کا یہ حال ہو کہ اپنی صنعت میں تنزل کر رہا ہو۔ جو خوبیاں ہماری صنعتوں میں ہیں ہم خود  
اُن سے ناواقف ہیں اور غیر ملکوں میں جا کر اُن کے مبقروں کے سامنے کھلتی ہیں وہ چیزیں جو ہم کوڑیوں  
کے نرخ بیچتے ہیں وہ غیر ملکوں میں اشرفیوں کے مول بکیتی ہیں۔ انوس ہم میں اتنی بیعت بھی نہیں  
کہ خود اپنی صنعت سے تمتع اٹھائیں۔ ممالک غیر کی بیروں کا تو کیا ذکر ہو۔ اس حصہ میں یہ بات بھی قابل  
ذکر ہو کہ اہل لندن اگرچہ ہندوستانیوں سے نہایت اخلاقی سے ملتے ہیں مگر ہمارے انکوائڈین ہاں  
بھی ویسے ہی رہتے ہیں جیسے ہندوستان میں۔ چنانچہ دہلی سے جو کارگر نائلیش میں گئے تھے اُن کو  
اُن صاحب بہادر کے مارے جو اُن کو یہاں سے لے گئے تھے گردن اٹھانا بات کرنا دشوار تھا۔ جہاں  
کسی نے بات کی اور دوسرے نے کہا میاں صاحب آتے ہوں گے یہ سنا اور اُس بیچارہ کے ہوش  
گئے۔ صفحہ ۱۳۱ میں لارڈ جمیر کا ذکر ہو۔ اُس میں لکھا ہو کہ اُن کو اختیارا شامی حاصل ہیں۔ سواری  
ایسی تزک و احتشام سے نکلتی ہو جیسے شاہان اسلام کی کبھی دہلی میں نکلتی تھی اور اُن کے کھانے کو  
نواب عبدالرحیم خان خانان کے کھانے سے تشبیہ دی ہو مگر لکھا ہو کہ اب بھی اُن کے یہاں بیس  
ہادرچی نوکر ہیں مجھ کو حیرت ہو کہ کہاں وہ زور شور کہاں یہ بے نکلی کہ کل ۲۰ ہورچی شاید دو تلو ہوں  
اور ایک صفر چھاپہ میں رہ گیا ہو گا۔ یہ سفر نامہ ۱۷۷۷ء صفحہ پر چھپا ہو۔ دہلی مطبع محب ہند واقع دریا گنج  
سے بہ قیمت عدد نقد پر مل سکتا ہے۔

# جامعہ عثمانیہ کا خطبہ افتتاحیہ

(بحیثیت نائب امیر جامعہ)

حضرات ارکان مجلس اعلیٰ معزز رفقا، دیگر معززین، اساتذہ کرام اور عزیز طلباء! آج کا مبارک دن ایک تاریخی دن ہے اور غرہ ذی الحجۃ ۱۳۳۳ھ کو اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کے عہد ہمایوں کا وہ علمی کارنامہ شروع ہوتا ہے جو بفضل خدا صدیوں تک یادگار رہے گا۔ اس سرزمین میں مدتائے دراز سے رود موسیٰ جاری ہے جامعہ عثمانیہ کا چشمہ فیض رود عینی بن کر مردہ دلوں کو زندہ کرنے اور ہمالت کے مریضوں کو شفا بخشنے میں اعجازِ میما دکھلائے گا۔ جس طرح خلیفہ ہارون الرشید کے بیت الحکمۃ اور خواجہ نظام الملک طوسی کے بغداد و نیشاپور کے مدارس نظامیہ کا نام صد ہا برس گزر جانے پر بھی آج تک روشن ہے، اسی طرح جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ اور درسگاہوں کے کارنامے صفحاتِ تاریخ کو صدیوں تک منور و درخشاں رکھیں گے۔ انشاء اللہ العزیز۔

حضرات علم بہت بڑی نعمت ہے اور اس نعمت کو نبی نوع انسان میں پھیلاتا سب سے بڑا فیض ہے۔ تعلیم ملکی زبان میں ایک ایسا دلکش خواب تھا جو برسوں ہمارے ملک میں دیکھا گیا۔ مبارک عہد عثمانی کی کیسی برکت ہے کہ ہم اُس روح پرور خواب کی تعبیر آج اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

مہِ مصرست داغ از رشکِ متابے کہ من دیدم

زینجا کو رشد در حسرتِ خوابے کہ من دیدم

اعلیٰ حضرت خسرو دکن خلد اللہ ملکہ کی سرپرستی میں مجلس اعلیٰ رفقا اور اساتذہ کا یہ مجمع اس لئے قائم ہوا ہے کہ نسبت علم کو زیادہ سہل الحصول اور سریع النعم بنا کر جس طرح حضور ملک معظم قیصر ہند نے اپنے شاہی پیام میں فرمایا تھا ”معلم اور امید کی کرنیں غریبوں کی جھونپڑیوں تک پہنچا دیں“ یہ کام بہت مشکل تھا اور ہے۔ لیکن اعلیٰ حضرت کی شاہانہ سرپرستی اور توجہ سرکار عالی کے محکمہ تعلیمات کی جانفشانی اور ارکان دارالترجمہ کی

محنت و عرق ریزی نے اس دشوار گزار مرحلہ کو اس قدر آسان کر دیا کہ آج ہمارا پہلا قافلہ بخیر و خوبی جا رہا ہے۔ خدائے تعالیٰ اس کو نثریں مقصود تک صحیح و سلامت پہنچائے۔ آمین !

جامعہ عثمانیہ کی آئینہ نیک نامی اور کامیابی کا زیادہ تر دار و مدار اس کے محترم اساتذہ اور عزیز طلباء کی کوششوں پر ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے حکام نے پوری کوشش لایق اور فاضل علما کے فراہم کرنے میں کی ہے۔ اور دشواریوں نے علوم ظاہری کے ساتھ علم دین اور اخلاقیات کو لازم قرار دیا ہے۔ لہذا یہ توقع بالکل بجا ہے کہ ہمارے استادوں کی تعلیم میں علوم جدیدہ کی وسعت اور نئے اعلیٰ اصول تعلیم کے دوش بدوش قدیم استادوں کی شفقت و دل سواری اور متانت و وقار کا جلوہ ہمیشہ نمایاں رہے گا اور ہمارے عزیز طلباء کی پیشانیوں میں مستعدی اور ہوشیاری کے ساتھ ساتھ ادب و سعادت کا نور ہمیشہ تاباں رہے گا جو تعلیم قدیم کا سرمایہ ناز ہوا اور اس طرح جامعہ عثمانیہ کی تعلیم قدیم و جدید دونوں تعلیموں کی برکتوں و خوبیوں کا مجموعہ ہوگی اور اس کے شاندار نتائج چار دانگ عالم میں اپنا کوسِ عظمت بجائیں گے۔

یارب ایس آرزوئے من چہ خوش است

تو بدیں آرزو مرا برسان

اب میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند تعالیٰ اعلیٰ حضرت خسر و دکن میر عثمان علی خان بہادر آصف جاہ صاحب کو سالہائے دراز تک صحت و قوت کے ساتھ صراطِ مستقیم اور تختِ سلطنت پر قائم رکھے اور ان کے اعزاز و جلال و اقبال میں روز افزوں ترقی فرمائے اور خاندانِ شاہی کو با صد جاہ و جلال اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین ! آمین !

نوٹ :- اختصار کی فرمائش کی تعمیل اس خطبے میں ملحوظ رکھی گئی تھی۔

(پنجشنبہ ۲۴ ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ)

# بیش لفظ

(مکاتیب ڈاکٹر سراقبال مرحوم)

۱۹۰۲ء میں نشی شمس الدین مرحوم نامور محکمہ ٹری کی یاد فرمائی پر میں اول بار انجن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شریک ہوا۔ جن اتفاق یہ ہوا کہ ٹھہرایا گیا پاوش بخیر (سر) شیخ عبدالقادر کے پاس۔ یہی قیام زندگی کے ایک اہم پہلو کی آفرینش کا باعث ہوا۔ شیخ مہربان نے اردو کا نامور رسالہ مخزن جاری کر رکھا تھا جس نے انگریزی داں طبقے میں اردو ادب کا ذوق پیدا کیا اور یہ بڑی خدمت تھی۔ اسی خدمت ادبی کے سلسلے میں شیخ کی خالقہ اردو ادب کے اہل ذوق کا مرجع بنی ہوئی تھی۔ اقبال نیز گنگ۔ احمد حسن منصف خود شیخ پر اربعہ عناصر ذوق ادب کے وہاں جمع ہوتے۔ مجھ کو اُس صحبت میں ان اجابہ کو دیکھنے ملنے اور ان سے خصوصیت حاصل ہونے کا موقع ملتا رہا۔ انجن کی مجالس میں اقبال و نیز گنگ کی نظمیں سنیں اور ان کے ترغیم سے لطف اندوز ہوا۔

غرض یہ تقریب تھی سراقبال کی ملاقات و خصوصیت کی۔ ذوق ادب نے تعلقات میں خلوص پیدا کیا۔ خط کتابت جاری رہی۔ وہ خط کتابت کیسی تھی اس کو میں نہ لکھوں گا۔ میرے نام کے خطوط جو شامل مجموعہ ہذا میں خود بتا دیں گے۔

یہ زمانہ اقبال کی بلند اقبال کے آغاز کا تھا۔ ایم اے کی ڈگری ملے کر کالج میں پروفیسر مقرر ہو چکے تھے۔ زمانے کے حالات کے اعتبار سے یہ بڑا امتیاز نہ تھا۔ اصل امتیاز جو آئندہ ترقی و سر بلندی کی پیشین گوئی کر رہا تھا وہ اُن کا ذوق معرفت ادبی تھا جو عمیق تھا، ہمہ گیر تھا۔

اس کا راز سن لو۔ یاد کر لو نقش دل کر لو۔ اسی کے نہ ہونے سے ہماری علمی مجلس بے کیف ہیں۔ آواز دہل خالی سے زیادہ ان میں اثر نہیں۔ راز یہ تھا کہ اقبال کو خوش نختی سے اپنے وطن یا لکھنؤ کے کالج میں بقول سر شیخ عبدالقادر "علمائے سلف کی یادگار اور اُن کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ

مولوی سید میر حسن صاحب کی شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی جو بقول سر شیخ یہ خاصہ رکھتے تھے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھتا اُس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح ذوق پیدا کر دیتے تھے۔ اقبال نے فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف سے کی۔ اصل بنیاد اقبال کے اردو اور فارسی ادب میں بلند پایہ ممتاز عصرِ بامعرفت ادیب ہونے کی یہ ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ یورپ کی صحبت و تعلیم نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ مگر سونا پرانی کان کا تھا۔ آج کے تعلیم یافتہ سہاگہ ڈالتے ہیں مگر سونا کہاں۔ چلا آ جاتی ہی جو ہر نہیں پیدا ہوتے۔ یہ میرا تجربہ نصف صدی کے ساری ہندوستان کی سیاحتی اور دورے کا ہی مشاہدہ تک اقبال ہندوستان میں رہی اُس وقت تک اردو شاعری کا ذوق کارفرما رہا۔ میری ملاقاتیں جا بجا ہوتی رہیں۔ خط کتابت جاری رہی۔ اُن کے یورپ جانے کے بعد سلسلہ مراسلت موقوف ہو گیا۔ وہاں اُن کا دوسرا جوہر خفی جلوہ فرما ہوا یعنی فارسی شاعری جس کی صدا سے آج ایک عالم گونج رہا ہے۔ یہ جلوہ فرمائی کس طرح ہوئی اس کا حال بانگ درا کے مقدمے میں پڑھو جو سر شیخ کا لکھا ہوا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ صدائے مذکور صدائے بصر انا ثبت ہوئی ہے یا صدائے حاوی یعنی یہ دیکھنا ہے کہ شور کرنے والوں میں سے کتنے جادہ اقبال پر گام زن ہو کر اُن کے فیض سے کامیاب ہوئے اور شاعر حقیقی بن کر اقبال کی حکمت کو دنیا میں ترقی فریاد دیتے ہیں۔

یہ مجموعہ خطوط شیخ عطاء اللہ صاحب (ہماری یونیورسٹی کے استاد گرامی) اکناکس کے چیرمین شائع کر رہے ہیں۔ میں علی گڑھ کانفرنس کی خدمت کے سلسلے میں شیخ صاحب سے اچھی طرح واقف ہوں اور اُن کی سلامت روی معاملہ فہمی کا معترف۔ میرا گمان بھی نہ تھا کہ ان میں ذوق ادبی بھی ہے بلکہ جس تعلیم سے اُن کا تعلق ہے اُس کے لحاظ سے بیگانگی کی بدگمانی تھی۔ اسی لئے مجھ کو حیرت ہوئی جب میں نے اخباروں میں اُن کا یہ اعلان دیکھا کہ وہ اقبال کے خطوط شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ حیرت نے مسرت کی صورت اختیار کی اور میں نے وہ خطوط شیخ صاحب کے پاس بھیج دیئے جو اقبال مرحوم کے میرے نام تھے۔ اور شیخ صاحب نے مقدمے میں لکھا ہے کہ اس سلسلے میں سب سے پہلی قلمی میری تھی

شیخ صاحب نے ازراہ کرم جو الفاظ میری نسبت لکھ دئے ہیں، اُن کو پڑھ کر میں شرمندگی کی وجہ سے  
 لرزہ براندام ہوا۔ بہر حال شکر گزار کرم ہوں اور شیخ صاحب کی کامیابی کا دل سے آرزو مند۔ خطوط پر کچھ  
 لکھنا آئندہ جلد کی اشاعت پر ملتوی رکھا، یہاں در یہی مناسب معلوم ہوا۔

(۵ رجب المرجب ۱۳۶۳ھ)  
 (۲۴ جون ۱۹۴۴ء)

## چودھری عبدالحمید خاں صاحب

(رئیس سہاور ضلع ایٹہ)

چودھری صاحب نے بتایا، ۴۔ رمضان المبارک (۱۳۵۵ھ) روز دوشنبہ صبح کے وقت بمقام علی گڑھ  
 میری کوٹھی جلیب منزل میں رحلت کی۔ عینہ مبارک، دن بابرکت وقت پر سعادت۔ اخیر تین دن میں جو  
 حالت مرض کی قوت اور جسم کی کمزوری کی تھی اُس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ روح دوشنبہ کے انتظام  
 میں بعد دشواری وقت گزار رہی تھی غفرلہ۔ عمر ۷۳ سال۔

چودھری عبدالحمید خاں چودھری نور اللہ خاں صاحب رئیس سہاور کے منجھلے فرزند تھے۔ عربی۔ فارسی  
 کی تحصیل کی تھی۔ تھوڑی انگریزی بھی پڑھی تھی۔ اپنے خاندان میں وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے عربی پڑھی  
 تھی۔ فقہ کا مطالعہ وسیع تھا۔ تحقیق بھی تھی۔ چنانچہ فقہ میں کتاب کنز الآخرة نظم میں لکھ کر شائع کی تھی۔ کتاب  
 کا حجم ۱۵۹ صفحات ہے۔ عبادات، معاملات اور فرائض کے ضروری مسائل اُس میں ہیں۔ مفصل حاشیے  
 دئے ہیں جن سے ناظم کی وسعت نظر اور تحقیق کا پتہ لگتا ہے۔ پڑی سند یہ ہے کہ مولوی احمد رضا خاں صاحب  
 بریلوی مرحوم نے اُس کو دیکھا اور پسند فرمایا تھا۔ چودھری صاحب سے مولانا مفتور کو دلی اُس تھا۔  
 کنز الآخرة کے دیباچے میں لکھا ہے کہ اُن کے استاد مولوی امیر حسن صاحب سہوانی نے (جو مولوی تراب علی

صاحب فرنگی محلی کے شاگرد تھے) طالب علمی کے زمانہ میں مسائل فقہیہ یاد رکھنے کی یہ تدبیر بتائی تھی کہ مسائل ترجمہ کر کے اردو میں نظم کئے جائیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چودھری صاحب شہرح وقایہ اور مشکوٰۃ شریف پڑھتے تھے۔ اس کتاب کی اشاعت اپنی والدہ مرحومہ کے ایصالِ ثواب کے لئے کی ہو۔ خاندانِ مجددی میں شاہ عبدالغفور خاں صاحب مرحوم مغفور شاہ جہاں پوری کے مرید تھے پیر کے پیارے تھے۔

طالب علمی سے فارغ ہو کر چودھری صاحب کے دو شوق رہے۔ شکار اور شطرنج۔ ایک لطیفہ یاد آیا۔ ہمایوں بادشاہ سے ایک روز اس کے ایک مشہور امیر نے کہا کہ تین شینوں میں مجھ سے کوئی بازی نہیں لے جاسکتا۔ شعر۔ شکار۔ شمشیر بادشاہ نے مسکرا کر کہا۔ ”ایک شین اور ملاو۔ شطاحی (دیناری)“

چودھری صاحب نے ان دونوں شینوں میں پوری مہارت پیدا کی تھی۔ اُن کی طبیعت ابتدا سے معاملہ نرم سلامت پسند واقع ہوئی تھی۔ اُن کے والد مرحوم مقروض ہو گئے تھے۔ سودی قرضہ ریاست خطرے میں آگئی تھی۔ میرے عزیز دوست نے اپنے والد کی حیات میں کوشش کر کے ریاست کو رٹ کر لی حالانکہ اُس زمانہ میں ریاست کا کورٹ ہونا سخت دشوار تھا خود منیجر کی اور پوری جانفشانی کے بعد کل قرضہ ادا کر کے ریاست واکزاشت کرا لی۔ اس کے بعد بھی اُن کے والد نے ریاست اُن ہی کے اہتمام میں رکھی۔

والد کے انتقال کے بعد ریاست ورثہ میں بہت کشادہ دلی اور حق رسی کے ساتھ تقسیم کر دی۔ تین بھائی تھے ایک بہن۔ سب سے اوّل پوری جمبندی بہن کے سامنے رکھ دی کہ جو جائیداد پسند کریں لے لیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اس کے بعد بڑے بھائی کو اُن کے معارف زیادہ ہونے کی وجہ سے اپنے حصہ میں سے کم کر کے زیادہ حصہ دیا۔ بڑے بھائی کا انتقال ہوا تو اُن کی پوری جائیداد جس میں زائد حصہ جائیداد بھی شامل تھا اُن کے ورثہ میں تقسیم کر دی بھتیجیوں کے ساتھ بھتیجی کو بھی حصہ دیا۔

اپنی ریاست کا انتظام اس خوبی سے کیا کہ آمدنی سے خرچ ہمیشہ کم رکھا۔ پس انداز سے جائیداد میں اضافہ کیا۔ بعض عزیزوں کو بے سود روپیہ دے کر ان کا سودی قرضہ ادا کیا۔ عزیزوں اور رعایا کے پورے غموں اور ہمت پناہ تھے۔ بعض حالات میں اُن کا غم ہرت خیر تھا۔ دوسروں کے لئے اپنے آپ کو خطرے

میں ڈال دیتے تھے۔ ایک مقدمہ قتل میں ایک عزیز کی پوری ایک لاکھ روپیہ کی ضمانت کر دی تھی۔ نتیجہ یہ کہ ریٹائرڈ تیارِ مذہب و ملت ان پر فدا تھی۔ بہت سے بیکاروں کو زمین دے کر، دکانیں دے کر، باغات دے کر یا کار بنا دیا تھا۔

عادتیں بہت سادہ تھیں۔ کھانے اور لباس وغیرہ میں کوئی تکلف نہ تھا۔ نئی روشنی سے اتنے دور تھے کہ انیسویں بیسویں صدیاں گویا اُن کے لئے دنیا میں آئی ہی نہ تھیں۔ دین کے پورے پابند، معاملات میں محتاط، لغویات سے یکسو۔

علاوہ عزیز بھائی ہونے کے میرے اُن سے دوستانہ تعلقات بھی تھے جو چھپن برس قائم رہے۔ رسمی نہیں۔ سچے دلی تعلقات۔ اور دیکھو اس چھپن برس میں چھپن منٹ بھی ایسے نہیں آئے کہ اُن تعلقات میں ذرا بھی فرق آیا ہو۔

میرے حیدر آباد جانے پر جو نظم لکھی تھی اُن کی قلبی محبت کی شان ہے۔ فرماتے ہیں :-

تو اے نسیم چو بیچی بہ زلف مشکینش	سلام شوق رساں از حمید مشکینش
پیام ما پس از ازل بے وفا بگوش گزار	کہ بے تو حال دل زارِ راست زار و گزار
فراقِ رُفے تو جانم بہ قیدِ غم انگند	الا کہ نیست مرا سودمند و عطا نہ پند
تو مجھ دید گل و بلبل و ہمار چمن	مرا رسید کنوں بے تو دستِ تادامن
تو در حریمِ دکن بزمِ عیش آرائی	مرا چالِ جمالِ تو کرد صحرائی
ترا خوش مست تماشائے شمع و پروانہ	مرا بس مست خرابات و دشتِ حیرانہ

حیف کہ دستِ اجل نے ایسے عزیز دوست اور بھائی کو جدا کر دیا۔ رضینا بقضاء اللہ۔ آنکھوں سے دور  
سی دل سے دور ہے نہ ہو سکتا ہے۔ ۵

اے ہمنشانِ محفلِ ما رفیقہ۔ ولے نہ از دلِ ما

اللهم اغفر له وارحمه وادخله جنات النعیم

(دکانفرش گزٹ علی گڑھ مورخہ دسمبر ۱۹۳۱ء)



## شیخ محمد بن طاہر گجراتی

خاک ہندوستان میں جو نامور علمائے دین پیدا ہوئے ہیں ان میں شیخ محمد بن طاہر رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں۔ شیخ محدوح اس ملک کے ان معدودے چند علمائے دین میں سے ہیں جن کی قہمت میں فن حدیث کی خدمت اور احیاءِ سنت کی سعادت لکھی تھی۔ مغلیہ سلطنت جہاں اور بہت سی برکتیں لائی تھی وہاں حدیث و سنت کا رواج بھی تھا۔ اکبری و جہانگیری عہد میں شیخ محمد بن طاہر اور شیخ عبدالحق دہلوی یہ رحمت کا چشمہ اس کے سرچشمہ (ملک عرب) سے لائے اور فیض سے دلوں کو شاد و شاداب فرمایا شیخ نورالحق محترم باپ کے ارجمند فرزند تھے۔

مصنف کنز العمال نے اگرچہ عمر عرب میں بسر کی لیکن تھے اسی ملک کے فرزند اور یہیں کے دامن فیض کے تربیت یافتہ۔ امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی نے طریقہ مجددیہ رائج فرمایا جس میں تمام ترقی کا دار و مدار اتباعِ سنت پر ہی۔

مغلیہ سلطنت کا آفتاب لب یام آبہنجا تھا کہ ایک اور آفتاب علم طالع ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم ملک عرب کو گئے اور چشمہ رحمت کا صاف اور خالص آبِ حیات دل سے لگا کر لائے شاہ صاحب کا فیض تھا کہ دریا بن کر ملک میں پھیلا۔ سر دلوں کی خشک کشت زار سرسبز ہو کر لہما نے لگی۔ کون ہے جو شاہ عبدالعزیز صاحب کے نام سے نا آشنا ہو۔ مولانا اسماعیل صاحب اور مولانا سید احمد صاحب کی کوششیں اظہر من الشمس ہیں۔ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔

عہد اکبری کا دار و دہریت کے لئے بدنام ہی۔ لیکن نگاہوں سے احیاءِ سنت کی وہ برکتیں نماں ہیں جو شیخ محمد بن طاہر کی کوششوں سے ظہور میں آئیں۔ ان الحسنات یذہبن السيئات۔ نیکیاں برائیوں کو محو کر دیتی ہیں، کیا عجب ہے کہ اس عہد کی آزادیوں کی تلافی سعادت سے ہو گئی ہو۔ آگے چل کر تم پڑ ہو گے کہ اس کوشش میں شیخ کا ہاتھ بادشاہ نے بھی بٹایا تھا۔

## ولادت و نسب

شیخ محمد بن طاہر قوم کے بوہرے تھے اور پٹن (گجرات) میں پیدا ہوئے۔ منہ ولادت نظر سے نہیں لگتا۔ ابوہرہ قوم آج بھی تول کے لحاظ سے مشہور ہے۔ اس قوم کو چونکہ تجارت سے تعلق قدیم ہے اس لئے یہ لقب ملا۔ ابتداءً یہ لوگ بت پرست تھے۔ کوئی چھ سو برس گزرے ہوں گے کہ ایک فاضل ملا علی کی ہدایت سے دولت اسلام سے مالا مال ہوئے۔ ملائے ممدوح کمببات میں مدفون ہیں چونکہ ملا علی امامیہ تھے انھوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ جب احمد شاہ کا دور دورہ گجرات میں ہوا اور اسلام کو ترقی ہوئی تو علماء وقت کی تلقین سے (جواہل سنت والجماعت تھے) بہت سے بوہرے سنی ہو گئے۔ اختلاف عقیدہ نے اس فرقہ میں بہت سے نزاع پیدا کر دیئے۔ نواب صمصام الدولہ لکھتے ہیں کہ جو بوہرے شیعہ ہیں وہ ہمیشہ امور شرعیہ میں ایک فاضل صلح کے ماتحت رہتے ہیں۔ مال کا پانچواں حصہ سادات مدینہ منورہ کے واسطے بھیجتے ہیں۔ زکوٰۃ کا روپیہ رئیس مذکور کو دیتے ہیں تاکہ محتاج بوہروں میں صرف ہو۔ شیخ محمد بن طاہر نے ابتداءً علوم کی تحصیل وطن میں کی۔ اس کے بعد حج اور تکمیل علم کے واسطے حجاز کا قصد کیا۔ وہاں خوبی قسمت نے ایک ایسے آستانہ پر پہنچایا جو علوم ظاہر و باطن کا مرجع تھا۔

ازبرائے سجدہ عشق آستانے یافتم  
آستانے بود مطلوب آستانے یافتم

یعنی حضرت شیخ علی متقیؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف بیعت و تلمذ سے مشرف ہوئے۔ شیخ ممدوح اولیاء کاملین میں سے ہیں۔ کمالات باطنی کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی باکمال تھے۔ کنز العمال انہی کی تصنیف ہے۔ علاوہ اس معرکہ آلا تصنیف کے بہت سی کتابیں تصوف میں ہیں۔ شیخ عبدالحق ان تصانیف کی نسبت فرماتے ہیں کہ ایسی تصانیف اُسی کامل کے قلم سے نکل سکتی ہیں جس کو درجہ استقامت اور قربت ولایت دونوں کا کمال حاصل ہو۔

کنز العمال سیوطی کی جامع صغیر اور جامع الجوامع سے ماخوذ ہے۔ شیخ دہلوی نے لکھا ہے کہ سیوطی کی دونوں کتابوں کا کنز العمال سے مقابلہ کرو معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف کنز العمال نے کیا کام کیا ہے شیخ علی متقیؒ اور ان کے خلفاء

کے حالات اخبار الاخبار میں پڑھو اور دیکھو کہ وہ کیسے دامن فیض تھے جن کے سایہ میں شیخ محمد بن طاہر اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے شاگردی پرست پاتے تھے۔ شیخ محمد بن طاہر نے شیخ محدث سے علم حدیث کی تحصیل کی اور فیض باطن حاصل کیا۔

## مراجعت

شیخ محمد بن طاہر جب عرب سے خزانہ علم سے مالا مال ہو کر وطن میں آئے تو انھوں نے اُن بدعتوں کی بیخ کنی پر کمر ہمت باندھی جو ان کی قوم میں پھیلی ہوئی تھیں۔ فرقہ بندی کے استیصال میں سخت کوشش کی۔ اچار سنت کا جو جوش شیخ کے دل میں موج زن تھا اُس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکے گا کہ انھوں نے عامہ سر سے اتار کر رکھ دیا تھا اور یہ غم نہ کیا تھا کہ جب تک تشیع اور دوسری بدعتوں کو جڑ سے اکھیر کر نہیں پھینک دوں گا عامہ نہیں باندھوں گا۔ شیخ اپنی کوششوں میں سرگرم تھے کہ سنت میں خیمہ شاہی گجرات میں پہنچا۔ بادشاہ نے شیخ سے ملاقات کی اور کہا کہ آپ کی نذر (منت) کا پورا کرنا میرے ذمہ ہے۔ آپ عامہ باندھیں۔ یہ کہہ کر اپنے ہاتھ سے عامہ اُن کے سر پر باندھا۔ وعدہ شاہی اس طرح پورا ہوا کہ خانِ عظم (جو راسخ عقیدہ حنفی تھے) صوبہ دار گجرات مقرر کئے گئے۔ خانِ عظم نے شیخ اجل کو پوری مدد دی اور دونوں کوششوں نے مل کر بہت سی بدعتوں کی جڑ کاٹ دی۔ اس موقع پر یہ نہ کہہ اٹھنا کہ اکبر نے تالیفِ قلوب کے لئے ایسا کیا ہوگا۔ کیونکہ جم غفیر شیخ کے خلاف تھا اور تالیفِ قلوب کی حکمت عملی دوسرا پہلو اختیار کرنے کا مشورہ دے سکتی تھی نہ شیخ کی تائید کا۔ خانِ عظم نقتہ بیجا چار برس صوبہ دار گجرات رہی۔ اُس کے بعد اُن کا تبادلوں ہو گیا۔ بجائے اُن کے ایک ایرانی امیر گجرات پہنچا۔

اس تبدیلی سے بوہروں میں از سر نو شورش اور شیخ کے کام میں رکاوٹ پیدا ہو گئی۔ شیخ نے عامہ سر سے اتار کر پھر رکھ دیا اور فریادی بن کر دربار کو چلے۔ ہنوز اگر نہ پہنچے تھے کہ آجین و سارنگ پور (مالوہ) کے درمیان بعض سیاہ باطنوں نے حملہ کر کے شہادت سے سرخرو کیا۔ یہ واقعہ ۹۸۶ھ کا ہے۔ لاش پٹن لاکر شیخ کے بزرگوں کے مقبرہ میں دفن کی گئی۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔

علاوہ استیصالِ بدعت کے شیخ نے ترویجِ حدیث میں بھی بہت کوشش کی طلباء کو برابر درس و تدریس علم حدیث پڑھاتے رہے۔ اپنے شیخ کی ہدایت کے بموجب طالب علموں کے واسطے سیاہی

اپنے ہاتھ سے تیار کرتے تھے۔ پڑھاتے وقت بھی سیاہی گھسنے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ فرماتے تھے ایک حصہ دوسرے کام سے کیوں مانع ہو دل بیاں دست بکار۔

**تصانیف** | سب سے زیادہ مشہور تصنیف مجمع بحار الانوار ہے۔ اس میں کلام مجید اور حدیث کے مشمل لفظ کا حل اس انداز سے کیا جو کہ صحاح ستہ کی شرح بھی ضمناً ہو گئی ہو۔ شیخ نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کی بنیاد تہامیہ ابن اثیر اور ناظرین الغریبین پر رکھی ہے۔ کتاب مذکور ششم میں ختم ہوئی۔ برخلافت متاخرین شیخ، مقل و دقل کے اصول پر کاربند ہیں۔ اسی سے اُن کی تحریر میں زاید و فضول الفاظ کم ملیں گے۔ علاوہ مجمع بحار الانوار کے اور تصانیف بھی ہیں۔ ایک رسالہ منقہ ہے جو فن رجال میں ہے۔ شیخ محدث دہلوی فرماتے ہیں کہ ”اس کتاب میں اسماء رجال کی صرف تصحیح کی ہے۔ حال نہیں بیان کیا۔ نہایت مختصر و مفید کتاب ہے۔ مجمع بحار الانوار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کتاب سیر میں بھی لکھی ہے اُس کے حوالہ سے اکثر فوائد خاتمہ کتاب مذکور میں نقل کئے ہیں۔ مجمع بحار الانوار کے خاتمہ میں ایک عالم شوق میں فرماتے ہیں کہ غرض اس تصنیف سے یہ ہے کہ ”ذکر پاک میں عمر صرف ہو۔ دیکھو پاک رو میں تھیں پاکیزہ باتوں سے تسلی پاتی تھیں اور سرور حاصل کرتی تھیں۔ یہی پاک نیت تھی جس سے مقبولیت نصیب ہوتی تھی۔ مجمع بحار الانوار کا چشمہ رفیع آج تک جاری ہے۔ پانی کی جگہ انوار موجیں مار رہی ہیں۔“

(رسالہ اندوہ لکھنؤ بابۃ ماہ جولائی ۱۹۰۷ء)

## منشی محمد احتشام علی صاحب رئیس کا کوری

آج سے باؤن برس پہلے کانپور میں مولانا احمد حسن صاحب مرحوم کے مدرسے میں دستار بندی سال ہر سال بڑے اہتمام سے ہوتی تھی۔ خاکہ ارجی حاضر ہوتا تھا وہیں شام میں پہلی ملاقات منشی صاحب مرحوم سے ہوتی۔ ہم دونوں ”پرائے فیشن“ کے لوگ تھے۔ اس لئے واقعی ”پرائے دوست“ بننے نہ جدید ”پرائے دوست“

رابطہ کے قائم ہونے، بڑھنے اور معیار پر پہنچنے کے لئے ایک زمانہ لگا۔ مگر اس عرصے میں بھی نہ صرف قائم رہا بلکہ بڑھتا رہا۔ بالآخر خلوص و محبت کے اُن مراتب پر پہنچا جو اُس عہد میں کیا ب یا شاید نہایا ب ہیں۔ اس طویل زمانہ میں بہت کچھ نشی صاحب کو دکھایا میں لکھتو جاتلا اور اکثر جاتا نا ممکن تھا کہ کسی دوسری جگہ ٹھہروں نشی صاحب علی گڑھ تشہیف لائے تو لازماً میرے یہاں کرم فرماتے جتنا دیکھا نشی صاحب کے اوصاف کا نقش دل پر گہرا ہوتا گیا۔

قصبہ کا کوری اپنے بعض اوصاف میں اودھ کے دوسرے قصبات سے ممتاز رہا، یہاں تک کہ عالمگیری یہ مقولہ زبان زد ہی ”مدتھان کا کوری“

یہ قصبہ جہاں تک میرا علم ہوا اودھ کے تمام مشہور اور مہتم بالشان قصبات میں سب سے زیادہ لکھتو سے قریب ہی، نہ صرف مسافت میں بلکہ تعلقات میں بھی۔ شاہی زمانے میں عمائد کا کوری ممتاز مراتب پر سر بلند و معتد رہی۔ اخیر شاہی قافلہ انگلستان مولوی مسیح الدین خاں صاحب مرحوم کی قیادت میں گیا جو کا کوری کے نامور فرزند تھے۔

باوجود اس کمال قرب کے کمال یہ ہی کہ لکھتو کے خاص اثر سے ہر طرح دور بلکہ نفور رہا۔ تفصیل بے موقع ہوگی کا کوری میں علم تھا، درویشی تھی، دانش مندی و معاملہ فہمی تھی۔ دنیاوی مراتب کی بلندی تھی۔ اور اول سے تھی آخر تک رہی۔

نشی صاحب کے والد نشی امتیاز علی صاحب مرحوم اپنے عہد میں لکھتو کے ممتاز اور عالی مرتبہ و کلاء میں تھے جن کی قانون دانی اور معاملہ فہمی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا، اُسی کے ساتھ پاکیزگی اخلاق۔ با وضعی دینداری زمانہ شناسی میں با امتیاز و بلند پایہ تھے۔ حضرت مولانا فضل الرحمن قدس سرہ سے عقیدت و بیعت تھی۔ سرسید کی تحریک کے مردانہ حامی تھے۔ اور شاہیدا و دھمیں اس میں مستثنیٰ تھے۔ کانفرنس کا اجلاس لکھتو ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ میرے محب قدیم نشی احتشام علی صاحب اسی آہنی قصبہ کا کوری کے چشم و چراغ اور نامور اور مستحکم آئین باپ کے فرزند۔ ان کی صفات میں دونوں کا جلوہ تھا نہ کہ لکھتو کی شائستگی کا لباس میں۔ کھانے میں نشست برخاست میں۔ معاشرت میں۔ لکھتو میں پورا جلوہ شائستگی

کانیاں بلکہ نابال تھا۔ لباس میں وہی انداز جاڑے اور گرمی کا تھا جو عمدہ لکھنؤ کا تھا۔ جاڑوں میں شال اور جامہ وار کے جلوے اور جو ہر نظر آتے گرمیوں میں جامدانی وغیرہ نگاہ کو تازگی بخشی۔ یہی نہیں۔ شال۔ جو اہرات۔ عطر وغیرہ کی شناخت اس کے مالہ و ماعلیہ کی واقفیت اور پرکھیں اعلیٰ دماغ تھا۔ اب بھی خرپڑے اور آم کا شوق لکھنؤ کے اجڑے گھروں سے بعض نادرنو نے شال وغیرہ کے باہر لے آتا ہی۔ جب ایسا موقع ہوتا میں ضرور یاد آتا۔ قریباً ہر سال شال کا کوئی نہ کوئی نادرنو نہ میرے واسطے خریدا جاتا دست کرایا جاتا۔ اگر کنارہ حاشیہ وغیرہ کی ضرورت ہوتی تو شہ خانہ سے نکلو کر اضافہ کیا جاتا۔ غرض پرانا بوسیدہ ٹکڑا نیا اور رعنا بن کر میرے سامنے آتا۔ متعدد ایسی نادریا دگاریں میرے یہاں ہیں۔

منشی صاحب کا دسترخوان قدیم همان نوازی۔ خوبی مذاق۔ بلند حوصلگی۔ اور لطافت کا نمونہ ہوتا تھا۔ برسوں دیکھا لطف اٹھایا۔ ایک معیار بلند تھا جن سے کبھی نیچے نہ گرا۔ ہر کھانا دال سے لے کر بریانی اور مرغفر تک اپنے معیار پر ہوتا۔ جس کو آپ کھا کر اندازہ کر سکتے تھے کہ اس کھانے کا معیار خوبی کیا ہی۔ دسترخوان ہمیشہ وسیع پایا۔ غریزہ۔ اجاب۔ طلبا صادر و وارد بھی ہوتے۔ سب کی نشست۔ مدارات یکساں بلا فرق ہوتی۔ کھانے میں منشی صاحب کی شگفتگی۔ لطف پروری۔ جان نوازی فرماتی۔ کھانے ہر ہر موسم کی رعایت سے تیار ہوتے۔

خرپڑے سے مناسبت نہ تھی۔ آم یا دشن بخیر۔ ذوق پر کار فرما تھا۔ شوق کی انتہا نہ تھی۔ اس کے ذکر میں لطف بلکہ استغراق تھا۔ فو میں اس کے تمام مراتب کا اندازہ۔ نقائص کے رفع کرنے کی تدبیر خوبی بڑھانے کے وسائل۔ درختوں کی بیماریاں دور کرنے کے معالجے سب کچھ ذہن میں تھے۔ عمل میں تھے۔ باغات کا وسیع سلسلہ تھا۔ پورا سال ہر موسم کے لحاظ سے اُن کے غور و پرداخت میں ذوق و شوق کے ساتھ بسر ہوتا۔ موسم گرما۔ سول پور کے خانہ باغ میں بسر ہوتا۔ میں بھی ایک بار حاضر ہوا تھا باغ کا ایک ایک درخت دکھایا۔ خوش ہوا مقام تھا۔

آم کھلانے کی صحبت ایک یادگار زمانہ صحبت تھی۔ اجاب بے تحلف کا مجمع نادرا و رچیدہ آدموں کی کثرت اور یہ کثرت کڑیوں میں بھیکتے اُس مجمع کے صدر نشین منشی صاحب کا ردِ ہفت ترتیب سے آم کی

قائیں سب کو پہنچائی جاتیں۔ مسلسل تراش تراش کر۔ ایک ہاتھ کی محبت و شوق کی تاثیر سے یہ قوت بار بار کبھی کہ مجمع کا مجمع تا بگلو پڑا اور سیر ہو کر وہیں لوٹ جاتا۔ چلنا تو بڑی بات ہی بات کرنے کی تاب نہ ہوتی۔ کوئی اگر کچھ کہتا تو ہاتھ سے اشارہ کرتے کہ بولنے کی تاب نہیں۔ سانس لینا دشوار ہو جاتا۔ اس میں تنہا اور پر خوراجاب بھی ہوتے۔ نہایت نفاست یہ تھی کہ یہ نرم آرائی صرف شب میں ہوتی۔ دن میں کبھیوں کے خیال سے کم کا نام بھی زبان پر نہ آتا۔

میں نے اوپر ترتیب کا ذکر کیا تھا۔ مطلب یہ کہ ام کے اقام پر نہیں گئے ہوئے تھے کہ پہلے کوئی تراشا جائے اس کے بعد کونسا۔ علیٰ ہذا القیاس سب سے آخر میں ”رنگ جہاں“ کا نمبر آتا۔ جو مجموعہ صفات تھا۔ عادات میں منشی صاحب تحف۔ تصنع۔ طمراق سے بالکل صاف پاک تھے۔ اسی کچھ نہایت نہایت شائستہ اور بچہ وضع۔ میں نے باؤن برس کی مسلسل رفاقت میں کبھی کوئی فرق کسی عادت میں نہیں پایا۔ بے تحف مخلصانہ صاف گوئی، کلام میں تھی۔ رائے میں بچہ بلکہ سخت تھے جو کسی رعب۔ طبع یا خاطر داری سے مغرب و اثر پذیر نہ ہوتی۔ پبلک معاملات سے پوری دلچسپی تھی، اصول بالاک پوری پابندی سے۔ میں نے محمد کالج۔ مسلم یونیورسٹی۔ مسلم ڈیپویشن شملہ اسی موقع پر پہلی بار انہوں نے اور میں نے ترکی ٹیپنی۔ اس حکم کی تعمیل میں کہ شملہ میں ریل سے سب ڈیپویشن کے ارکان ترکی ٹیپنی پہنچے برآمد ہوں) ندوۃ العلماء آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس۔ وقف کرنا۔ اور مسلم لیگ میں مسلسل ان کے ساتھ کام کیا یہی اصول اور انداز عمل پایا اور ہر موقع پر اور ہر معرکہ میں پایا۔ منشی صاحب کا جو استقلال جوان اولاد کی وفات اور بعض عظیم الشان مالی نقصانوں میں دیکھا وہ حیرت خیز اور سن آموز تھا۔

مذہب کے سخت پابند تھے۔ نماز، روزہ، اوراد و وظائف پر پورے عزم سے ثابت قدم عقائد میں مستحکم، یہ اثر تھا حضرت پیر و مرشد کے فیض کا اور منشی ایتنا زعلی صاحب کی تربیت کا۔

نہایت فیض تھے۔ عزیزوں، ملنے والوں، صادر و وارد، حلقہ مندوں۔ غریب و مساکین کی خدمت میں علانیہ اور خفیہ برابر سرگرم رہتے۔ ان کی عظیم الشان کوٹھی کا ایک حصہ گویا بورڈنگ ہاؤس تھا جو طلباء کے لئے مخصوص تھا متعدد مستقل ٹیچر تحصیل کرتے۔ بعض امتحانوں کے موقع پر آتے تیار کرتے۔ ہفتانہ شیت

چلے جاتے۔ اور یہ سب کے سب منشی صاحب کے ہمان ہوتے۔

ایک حصہ کوٹھی کا عزیزوں - ہمانوں - دوستوں کے تصرف میں رہتا عارضی بھی مستقل بھی - دوستی اور دوست نوازی منشی صاحب کے اوصاف میں یوں نمایاں تھی جیسے آفتاب کی کرنیں - ہر موقع پر ہر معرکہ میں وہ دوستی کوٹھی پر پوری اترتی محبت پیکر محسن کر سامنے آجاتی - بہت کچھ لکھ گیا - پھر بھی قلب اور قلم دونوں کہتے ہیں کہ کچھ نہیں لکھا - اللہ تعالیٰ کی رحمت اُن پر ہو - ایک نمونہ تھے قدیم پاکیزہ اخلاق - وضعداری - حسن مذاق - شائستگی - دوستی اور اسلامی زندگی کا -

باوجود کمزوری اور اعزاء کی ممانعت کے اخیر سفر علی گڑھ کا مسلم یونیورسٹی کا نوکیشن اور کانفرنس کے اجلاس سالانہ میں شرکت کے لئے گیا - یہی سفر صبر آزما اور سفر آخرت ثابت ہوا - واپسی میں بریلی میں مرض کا حملہ ہوا جو پیام وفات لایا - عمر ۷۷ برس کی ہوئی - ہمیشہ تندرست رہے - رحمہ اللہ تعالیٰ -

وفات منشی صاحب مرحوم ۵ ربیع الاول ۱۳۶۳ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۹۴۳ء روز چار شنبہ ساڑھے ۸ بجے صبح -

(کانفرنس گزٹ بابۃ یکم جون ۱۹۴۳ء)

## دیوان عاشق دہلوی

(تلمیذ امیر خسرو دہلوی)

میرے مختصر کتاب خانہ میں اس دیوان کا ایک قدیم نوشتہ نسخہ ہے - تین ضخیم تذکرۃ الشعراء عاشق دہلوی کے ذکر سے خالی ہیں - ودقلمی (ریاض الشعراء والہ داغستانی، مجمع الغرائب، احمد علی سندیلوی) ایک مطبوعہ مجمع الفصحا رضاعلی خاں متخلص بہ ہدایت، دیوان خطا اور کاغذ دونوں کے لحاظ سے پرانا لکھا ہوا ہے - مگر سنہ تحریر نہیں اس لئے کہ نسخہ ناقص ہے -

عنوان پر درج ہے ”دیوان عاشق دہلوی تلمیذ مولانا حضرت امیر خسرو دہلوی طوطی ہند“ اس کے نیچے ہر ہی خط تعلقین خوشخط - اُس میں نام ”عبدہ زین العابدین“ درج ہے - تقطیع چھوٹی ۸ ۱/۲ - ۵ ۱/۲ ہے



نقد و اوراق موجودہ ۸۲ء ہے۔ اور تلمذ کا ثبوت اشعار ذیل سے ہوتا ہے۔

عاشقِ این رنگ سخن از کجا یافتہ است  
 ایں ہمہ از چمنِ خسر و چیدہ گل نعل  
 ایک قطعہ امیر خسرو کی شان میں لکھا ہے اُس کا پہلا شعر ہے۔  
 چو خسر و شاعر از بہند بر خاست  
 کہ قدر شاعرانِ اصفہان کا ست  
 مقطع ہے۔

ہمیش پس دلیلِ بیثباتی  
 کہ عاشقِ پیر و گفتارِ راست  
 اس دیوان کا قیاساً زیر مطالعہ مؤلف رہنا محسوس ہوتا ہے بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ قلم مصنف لکھا

ہوا ہے۔ قرائن یہ ہیں:-

خط کی روش دو قسم کی ہے، شفیعا اور نستعلیق۔ بااوقات نستعلیق میں شفیعا کا رنگ آجاتا ہے۔  
 ورق ۳۲ کی پوری غزل ملاحظہ ہو جو نستعلیق شفیعا کی ہے۔ شعر ”محبوب دشن“ انج میں لفظ ”یناے“  
 اور ”ستان“ اور اگلے شعر میں لفظ ”می زخم“ کی تحریر میں شفیعا کی رنگ نمایاں ہے۔ نیز ورق ۴۷ کی پہلی  
 پوری غزل میرے دعویٰ کی شاہد ہے۔ ورق ۶۱ کا چھٹا شعر ملاحظہ ہو پہلا مصرعہ نستعلیق ہے اور دوسرا  
 مصرعہ شفیعا کی۔ قلم اور روشنائی اس شعر اور اگلے شعر کی ایک ہے۔ ورق ۶۸ کا چھٹا شعر نستعلیق شفیعا  
 ہے۔ گویا کاتب دونوں قسم کی تحریر پر پوری قدرت رکھتا ہے عموماً بعض مصرعوں یا الفاظ کی تبدیلیاں  
 بخط شفیعا کی ہیں کہیں کہیں بعض الفاظ یا مصرعہ کی تبدیلی بخط نستعلیق بھی ہے۔

مصرعہ یا الفاظ کی تبدیلی سے مضمون میں بلندی اور چستی پیدا ہو جاتی ہے اس طرح یہ تبدیلی

اصلاح ہے نہ تصحیح۔

پہلے نوشتہ کو قلم زد کر کے دوسرے الفاظ بدنا مصنف ہی کر سکتا ہے دوسرا شخص اصلاح تو کر سکتا  
 ہے مگر قلم زد کرنے کا حق حاصل نہیں ورق ۷۱ ملاحظہ ہو مصرعہ ”چلویم وگر مطلبے نیستم“ بخط شفیعا کی قلم زد ہے۔  
 بجائے اس کے حاشیہ پر قلم روک کر یہ مصرعہ تحریر ہے ”بنا شد وگر غیر ازیں مطلبیم“ ورق ۱۶ کی پشت  
 پر یہ شعر بھی ملاحظہ ہو۔

درد یک چشمے کند چشم دگر را دردناک      ہنشتان ایدرد و سنج دیدن شکل ست  
 ثانی مصرعہ بغیر قلم زد کے اس طرح تبدیل کیا ہی۔ ”مردم یک خانہ را در سنج دیدن شکل ست۔“ ورق  
 ۲۱ پر ”عاشق بہشت را نہ پسندد مگر پیش“ کو بدل کر ”عاشق بہشت را نہ پسندیدہ را“ بتایا ہی مگر پہلا  
 مصرعہ بھی قلم زد نہیں۔ ورق ۴۲ پر۔

خار خارے بہ دل از رشک فادہ است مرا      تا بہ طرف کلمت جائے گزیدہ گل محل  
 اس شعر کا پہلا مصرعہ اس طرح بدلا ہی جو یقینی اصلاح ہی نہ صحیح۔ دیکھو مصرعہ کتنا بلند ہو گیا۔ ۶  
 ”خار خارے بہ دل خون شدہ ام فادہ است“

### نمونہ کلام

زہے بہت بے لکڑنہ راحت جانا      گل غدار تو رشک گل و گلستاंना  
 بہت چو گاہِ تگم گہر بیفتا نہ      شود پیر از گہر آبدار داناंना  
 دیکھ سرور دان تو جلوہ گر گردد      ز چوہ خشک ہدیا دسر و بستاंना  
 چہ فتنہ است نہ انم بچاک امانت      کہ چاک گشتہ کساں از و گریباंना  
 تبسمت نیکے تازہ بر چراخت ریخت      کہ ریختہ بنجاک سیہ نمک اंना  
 دوائے درد دل مانے دوائیماست      چرا کشیم عبت منتعہ ز درماंना  
 سرے کہ خاک ہدوست گشت چن عاشق      سرے ندارد با ساز و برگ ساماंना  
 اس شعر کے ساتھ امیر خسرو کا یہ شعر پڑھو استاد و شاگرد کی یک رنگی محسوس ہوگی۔

خسرو می ست و مطرب تو مست یا سرخوش

ہاں بر جنیں نشاطے یک رقص عاشقانہ

آبدبار خرم ساغر کشاں مبارک      دلنا ز غم بک گرد طل گراں مبارک  
 از ابر سایہ انگن شد تازہ صحن گلشن      کردہ عندلیبیاں بر باغیاں مبارک  
 مشاطہ بہاراں رخسار گل بیا راست      آئینہ گشت شبہم ای بلال مبارک

باراں فکند روغن اندر چسپ راغ لاله شد دشت در چراغاں بر شب رواں مبارک  
 ساقی پیالہ در کف مطرب نشسته باد ف خیل طرب زده صفت اہل جہاں مبارک  
 بادہ غذای روح است می باعث فتوح است ہاں ساعت صبح است پیر مٹاں مبارک  
 ز اہد بیا بہ گلشن بر چیں ز زہد دامن بشنوز کوی و برزن بر می کشاں مبارک  
 شیخ ریے احمد را ز زہد تو بہ بہ نمود خرقہ بی بیسا لود میخوار گاں مبارک

عاشق بت تو ست ست جام میں بت ست  
 بتان پیالہ از شے کن نوش جاں مبارک

قرۃ اشکبار را نازم رگ ابر ہبار را نازم  
 نیت در اختیار صبر و خود دل بے اختیار را نازم  
 غنی از سیر لالہ زارم کرد سینہ داغدار را نازم  
 کار مارا بی کشی بگذاشت گردش چشم یار را نازم  
 خاک گردید و جہنم خاک سخت  
 عاشق خاک را نازم

## مفرقات

دریا کشیم و چرخ نریذ را یاغ ما گم گشتہ ایم و خضر نیاید سراغ ما  
 یکے گل چنید از بتاں یکے گلہ ستہ می بندد تولے نازک بدن جائے گل و گلہ ستہ مارا  
 براقتہ چون نقاب زماہ رویت نیار دید چشم کس بسویت  
 دمد از ہر سر خاکے گل مطلب ہمیش بہ تہد ہر کہ براہ طلبت گاہے چند  
 در دل از یاد رفت بحر تجلی موج زد بخشش نورست از فوارہ فرکان ما  
 مکن فکر علاج و در کمال درد کو شش کن کہ چون شد درد کامل خود بخود در ماں شود پیدا

عاشق از تلخی غم یاد داز  
مرگ را بر خود پیشه ریس می کنی  
نامم هر که بر پرسد گویم  
عاشق زارے سینہ فکارے  
(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابۂ ماہ رمضان المبارک ۱۳۶۵ھ)

## شاہی کتاب خانوں کی کتابیں

(کتاب خانہ حبیب گنج میں)

بیچ الاول سنہ مال کے ”معارف“ میں ایک جملہ ”خطبہ صدارت شعبہ علوم و فنون“ کے ضمن میں درج ہے ”علی گڑھ بھی ایک ایسے ہی شایق .... کا مسکن ہے جن کے حبیب گنج میں لکھنؤ، لاہور، دلی اور دکن کے انمول موتی ہیں۔“ اس متن کی شرح میں آج ان کتابوں کا جائزہ لیا جاتا ہے جو مختلف شاہی کتاب خانوں کی میرے یہاں ہیں۔

(۱) کلام اللہ المجید کے پانچ ورق بخط کو فی ۸۴۲ء میں جب لارڈ الینر کے عہد میں ملک سندھ کا الحاق ہوا تو وہاں کے کتاب خانے سے ایک کلام مجید کے نسخہ کے پچاس یا ساٹھ ورق مال غنیمت میں کلکتہ آئے۔ یہ نسخہ مختلف بادشاہوں کے کتاب خانوں میں رہ چکا تھا جن کی ہر ایک اور دستخط اس پر ثبت تھے منجملہ ان کے شاہ جہاں بادشاہ کے قلم کی یہ عبارت درج تھی:

”سخط شاہ مردان بہ یک ہزار ہر طلائع ہدیہ نمودہ شد“

شاہ جہاں کی ہر بھی تھی۔ مولوی مسیح الدین خاں صاحب علوی رئیس کا کوری اس زمانے میں نواب گورنر جنرل کے میر منشی تھے مولوی صاحب موصوف نے گورنر جنرل کی اجازت سے یہ پانچ ورق بطور تبرک اپنے جد امجد کے لئے لئے۔ مولوی صاحب کے خاندان سے حبیب گنج پہنچے، حالات بالا کی تصدیق بقلم

(۲) حصین امام جزیری رحمہ اللہ کا لکھا ہوا نسخہ وفات مصنف کے سٹاؤن برس بعد کا لکھا ہوا میرک شاہ مرحوم محدث مشہور کے قلم کے حواشی خط نسخہ جید مطاوعہ کاغذ سمرقندی، شاہزادہ غلام شاہ کی پیشکش عالمگیر بادشاہ کے حضور میں ۱۱۱۵ھ بمسبہ جلوس میں عالمگیر بادشاہ کے قلم کا صادر ثبت ہوئے شاہی امراء تجویداران کتاب خانہ کی نہیں ہیں جائزے ہیں۔

(۳) ثنوی گوے وچوگان ملا عارفی، پوری کتاب استاد شہور ملا میر علی کاتب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی خط بھی زمانہ کمال خطاطی کا، بمقام ہرآ۲۶ھ میں لکھی گئی۔ اول یہ کتاب قطب شاہیوں کے کتاب خانہ میں رہی، جب عالمگیری بادشاہ نے گوکنڈہ فتح کیا تو تیموری کتاب خانہ میں داخل ہوئی، کتاب پر شاہی کتاب خانے کی جو عبارت درج ہو وہ ان بیانات کی شاہد ہو۔ گردش زمانہ سے قیمت کتاب میں جو تغیرات ہوئے، وہ غیرت افزا ہیں۔ عالمگیری کتاب خانہ کا اندراج قیمت دو ہزار روپیہ ہے۔ ۱۹۴ھ میں دوسو دس روپے میں فروخت ہوئی، اس کے بعد ۲۶۴ھ میں قطب الدولہ نے ڈھائی سو روپے میں خریدی، یہاں ۳۲۱ھ میں ایک سو ستر روپیہ میں آئی۔

(۴) شہنشاہ مولانا رومؒ کا لکھا ہوا نسخہ مولانا روم کی وفات ۹۷۲ھ میں ہوئی اس طرح یہ نسخہ وفات مولانا کے چالیس برس بعد لکھا گیا، یہاں تک علم ہی اس سے زیادہ قدیم نسخہ میونخ کے کتاب خانے میں ہی جو ۱۰۵۷ھ کا لکھا ہوا ہے، برٹش میوزیم کا نسخہ ۱۱۵۷ھ کا ہے، کتاب خانہ حبیب گنج کا نسخہ مالگیر بادشاہ کے کتاب خانے کا ہے اس پر چار ہریں بادشاہ ممدوح کی ہیں جن میں الفاظ ”محمد اور نکتہ بادشاہ“ ثبت ہیں یہ ہریں مدور ہیں۔

(۵) لواء مولانا جامی، عنوان طلائع، لاجوردی، مطلب و مذہب، کاغذ قتی زرافشان، کاشیہ زرافشان، مختلف رنگ، خط استادانہ، کاتب محمد حسن الہودی، حررہ ذی قعدہ ۱۳۳۵ھ، یوح کتاب پر حسب ذیل عبارت درج ہے:-

”لوائح باقیہ گذاریندہ میر معزز، چار دہم بیعہ الثانی ۱۲۹۶ء داخل کتاب خانہ سرکار عالی شد“

اس عبارت کے اوپر قابل خاں خانہ زاد عالمگیر بادشاہ کی ہنری ایک اور اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر الامراء شائستہ خاں کے اموال کی بابت ۱۰۷۱ھ جلوس میں داخل ہو کر محمد باقر کی تحویل میں سپرد کی گئی۔ اس کے بعد متعدد تحویلوں اور جائزوں کی عبارتیں درج ہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰۷۹ھ (مطابق ۱۶۶۸ء) جلوس میں امیر الامراء شائستہ خاں کو مرحمت ہوئی اُن کے انتقال کے بعد ۱۰۸۰ھ جلوس میں مکرر داخل کتاب خانہ شاہی ہوئی ایک اور اندراج سے ۱۰۸۰ھ جلوس میں بھی داخل کتاب خانہ شاہی ہونا واضح ہوتا ہے۔

(۶) منہاج العابدین امام غزالیؒ کی چھوٹی تقطیع، متن مفروش بہ طلا، خوشخط نسخ کاغذ باریک چکنا شاہزادہ محمد معظم شاہ عالم بن عالمگیر بادشاہ غازی کے کتاب خانے کی آخر میں شاہزادہ محمد صوح کی ہنری جو بالآخر تخت پدری پر بیٹھے۔

(۷) کلام مجید تقطیع اوسط دو صفحہ اول طلائی مینا کار، اعلیٰ نمونہ تذهیب کاغذ گجراتی زرافشاں سورتوں کے نام مطلا، بہ خط ولایت، کاتب ابو الفتح، فرخ سیر بادشاہ کے کتاب خانہ کا یہ نسخہ ہے۔

(۸) شرح قصیدہ لایۃ العجم، بخط نسخ غیر جید، بیت اللہ کے سامنے ۱۰۷۲ھ میں لکھی گئی، آخر میں عبارت درج ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”بحکم خزانہ مولانا السید الجلیل الملک الایل . . . . . مولانا سید ادریس رالفاظ بخط طلائی، بن حسن اعلیٰ اللہ کلمۃ یہ کتاب لکھی گئی (اس کا تعلق خاندان شریف مگھ سے ہے) انقلاب زمانہ کے بعد یہ نسخہ میر غلام علی آزاد بگلراجی کے کتاب خانہ میں بھی رہا۔

(۹) دیوان خواجہ آصفیؒ خوشخط ایرانی قلم، جدول مطلا و تذهیب، بین السطور مطلا، کاغذ فنی خانی رنگ، دو صفحہ اول طلائی کار لاجورد۔ عبارت ذیل اس پر درج ہے:-

”کتب خانہ مبارک سلطان محمد صفوی، ملقب بسلطان محمد خدا بندہ دام ملکم و حشتم  
در ۱۰۷۲ھ قمری فقیر اسماعیل ترکان تولیدار“

اس کتاب پر سرگوراوسلے کے بخط انگریزی دستخط ہیں۔

(۱۰) صحیح بخاری المجلد الاول، خط عرب۔ کاغذ سمرقندی۔ سنہ کتابت درج نہیں۔ آخر میں دو تحریریں ۱۰۷۲ھ کی ہیں، لوح کتاب پر طلائی غمے میں عبارت ذیل خط نسخ شگرنی جلی میں لکھی ہوئی ہے۔

”جلد اول صحیح بخاری بخط نسخ عرب در آخر کتاب خط حضرت شیخ الحدیث عقیف الدین گزشتی  
جلد سیاه ترنج سرخ و جدول، طلا نویسیه بابت فتح شیر خوار آباد المعرفت به بیدرجع کتاب  
خانه معموره عالم پناه ابراہیم عادل شاہ خداداد ملکہ شدہ۔ ۹ شعبان ۱۲۰۶ھ  
شیخ عقیف الدین گزرونی بہ شارحین صحیح بخاری میں سے ہیں کشف الظنون میں ان کا اور ان کی  
شرح کا ذکر ہے۔

(۱۱) مشکوٰۃ المصابیح۔ خط نسخ جید۔ کاغذ باریک چکنا۔ مٹلا و مذہب۔ فرست بخط طائی۔ محشی۔  
۱۲۰۶ھ میں شہر بیدریں لکھی گئی۔ کاتب ابوسعید بن حسین تاجر مشہور بہ مال امیری۔ عبارت لوح کا  
ایک حصہ محوشہ ہے۔ تاہم اس قدر واضح ہے کہ یہ کتاب سلطان محمود شاہ ہمنی سلطان بیدریں کی نذر کی  
گئی، وفات محمود شاہ ہمنی ۱۲۲۳ھ (فرستہ)

(۱۲) تفسیر جلالین، تقطیع کلاں، مٹلا و مذہب، خط کلام اند نسخ شکر فی خط تفسیر شکستہ تعلیق ۱۲۰۹ھ  
میں رضی الدین محمد تفرشی نے دار السلطنت حیدرآباد میں بعد تانا شاہ لکھی، اس تفسیر میں دو جگہ سلطان  
ابوالحسن قطب شاہ عرف تانا شاہ کے حاشے ہیں۔

(۱۳) فتویٰ مجمع البحرین، قصہ ناظر و منظور کاتبی نیشاپوری، تقطیع خرد و خوشخط، خط سمرقندی قدیم کاغذ  
سمرقندی، اس پر تین سلاطین قطب شاہی کی ہرے ہیں، ایک سلطان محمد قطب شاہ کی ۵  
ہرے سیاں زحق گشتہ میسر مرا نقش نگین دل شد صفدر حیدر مرا  
ہر کے درمیان یہ الفاظ ہیں ”العبد سلطان محمد قطب شاہ“

دوسری سلطان محمد ابراہیم قطب شاہ کی ۵  
کے کہ ساخت نقش نگین ہر آل مقیم بود بہر کرم قطب شاہ ابراہیم  
تیسری محمد قلی قطب شاہ کی اس میں درج ہے۔ ”العبد محمد قلی قطب شاہ“

(۱۴) دیوان امیر شاہی سنواری، خوشخط تعلیق علی قلم۔ کاغذ گلابی۔ تقطیع اوسط۔ کاتب فتح چند  
بے تاریخ کتابت۔ اس پر تین ہرے ہیں ایک مربع کلاں بخط سیاہ، نواب آصف الدولہ بہادر کی۔ دوسری

مرجع نصیر الدین حیدر کی - تیسری امجد علی شاہ کی (دو دنوں خوشخط شکر گری) نواب آصف الدولہ کی ہر کی عبارت  
 ”یکجی خاں بہادر ہر جنگ آصف الدولہ“ - شاہ نصیر الدین حیدر کی ہر کی عبارت ۵  
 خوش ست ہر کتب خانہ سلیمان جا  
 ہر کتاب مزین چو نقش بسم اللہ  
 امجد علی شاہ کی ہر ۵

ناسخ ہر ہر شد چوں شد مزین بر کتاب خاتم امجد علی شاہ زماں عالی جناب  
 (۱۵) بوستان شیخ سعدی شیرازی خوشخط جدول زرد و سرخ - مورخہ ۱۲۸۵ھ بے اسم کاتب شاہان  
 اودھ کی ہر ۱، ایک نصیر الدین حیدر کی - دوسری امجد علی شاہ کی - تیسری واجد علی شاہ کی - عبارت ہر واجد علی  
 شاہ ۵

نہایت پر نور بادا تا فروغ آفتاب خاتم واجد علی سلطان عالم بر کتاب  
 اس پر جاسج پہلی زریڈنٹ لکھنؤ کے دستخط و ہر بھی، دستخط انگریزی شاہ ہر خط نسخ طغرائی -  
 (۱۶) تاریخ فارس - خط جلی صاف - کاتب خانہ زاد بلند گاہ آسمان جاہ سلطانی حسین علی - تاریخ کتابت  
 ۱۳۳۸ھ رائٹ پائرنامی ایک سیاح بیڑ برگ سے فتح علی شاہ قاجار کے عہد میں ایران گیا - تین برس ہاں  
 رہا - اس کا سفر نامہ ہے - اس میں علاوہ ایران کے وہی شہروں کا بیان بھی آگیا ہے -  
 غازی الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ کے حکم سے محمد صالح نے کوشن مہین انگریزی داں کی مدد سے  
 فارسی میں ترجمہ کیا - دیباچہ میں لکھا ہے کہ

”ہر روز جس قدر ترجمہ کیا جاتا شاہی ملاحظہ میں پیش ہوتا - خود بدولت کی اصلاح کے  
 بعد درج کتاب ہوتا اسی طرح ساری کتاب شاہی اصلاح سے فرین ہے“

اس نسخے پر شاہان اودھ کی چار ہر ہیں - ایک نصیر الدین حیدر کی - دو امجد علی شاہ کی ایک  
 لوح پر - ایک آخر میں - چوتھی واجد علی شاہ کی - متعدد جائزے ہیں -

شاہی کتاب خانوں کا گوشوارہ جن میں  
 مذکورہ با ناکست ہیں رہیں

سلاطین تیموریہ ہندوستان (سات) شاہان صفویہ ایران (ایک)  
 شریف کٹر (ایک) سلاطین بہمنیہ بہدر (دو) طلب شاہی (تین)



جملہ ۱۸ دو کتابیں شاہی میں مکرر ہیں جو دو دو کتاب خانوں میں رہیں۔

## تازہ فتوح

”شاہی نسخوں“ کے سلسلے میں ایک تازہ فتوح مضمون بالالکھنے کے بعد حاصل ہوئی۔ قدردانان معارف کی ضیافت طبع کے لئے کیفیت عرض کرتا ہوں۔

یہ مطول علامہ تقی زانی کا نسخہ ہے۔ کل محشی اور خوشخط جلی لکھا ہوا۔ لوح کتاب پر جہانگیر بادشاہ کے ہاتھ کی یہ عبارت ہے۔ لوح کا اخیر حصہ کرم خوردہ ہے۔ جو الفاظ باقی ہیں وہ کشادہ اور جو کل یا کسی قدر کرم خوردہ ہیں وہ قیاساً قوسین کے اندر دسیج کئے جاتے ہیں۔

۱	مطول در علم فصاحت	(و بلاغت)
۲	بخط سید المحققین	(وسند)
۳	المدققین میر سید	(شریف)
۴	جر جانی.....	(بعد ملا)
۵	خطہ داخل کتاب خانہ ۲۱	(بن نیاز)
۶	مند در گاہ الہی شمس	(۱۰ جلوس)
۷	مطابق سنہ ۱۰۲۳ ہجری	(حررہ محمد)
۸	نور الدین جہانگیر ابن	
۹	اکبر بادشاہ غازی	

۱۰ نمایاں شکل ۱۰

شاہی عبارت کے علاوہ تیرہ نہیں اور متعدد ”عرض دیدہ“ لوح اور خاتمے کے وقت پر ہیں۔ مہروں میں سے چھ شاہی امدار کی ہیں۔ شاہ جہانی۔ عالمگیری اور دارالاشکوہی۔ شاہ جہانی امرا میں صادق خاں عثمان خاں ہیں۔ عالمگیری میں عبداللہ خاں۔

اس موقع پر دربار جہانگیری نے ایک مغالطہ کھایا ہی۔ آخر کتاب کی عبارت ہے: ”تم الکتاب بعون اللہ الملک الوہاب علیٰ عبدالعزیز الضعیف میر سید شریف یوم الجمعة الرابع من شهر رمضان سنة تسع وثلاثین وثمانمائة (محوطہ) سمرقند جاہا اللہ عن الکافات۔“ مغالطہ یہ ہے کہ میر سید شریف جرجانی کی وفات باذاتفاق ۱۱۳۵ھ میں ہی۔ (دیکھو شذرات الذهب، کشف الظنون۔ طبقات شاہ جہانی) اس طرح یہ نسخہ ان کی وفات کے تین سو برس بعد لکھا گیا۔ کاتب کی ہمنامی نے اُن کو میر سید شریف کا مرتبہ دیا اور بادشاہ نے جرجانی کا اضافہ کر کے سند بخشدی۔ اگر علامہ جرجانی کی تاریخ وفات پیش نظر ہوتی تو غالباً یہ مغالطہ نہ ہوتا۔

میرے پاس بھی یہ نسخہ دو ندرتیں لے کر آیا تھا۔ جہانگیر بادشاہ کے ہاتھ کی عبارت میر سید شریف جرجانی کا نوشتہ تحقیق سے ایک ندرت قائم رہی۔ دوسری معدوم ٹھہری۔ خیر ایک ندرت بھی سو خوبیوں سے بڑھ کر ہو۔

(رسالہ معارف اعظم گڑھ بابہ ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء)

## تقریظ

(برکلام محوی)

ایک وقت تھا کہ شیراز اور اصفہان کی بادبہاری فلک ناپاڑوں کٹے کو کے ہندوستان کے میدانوں کو بھی رشک گلزار بناتی تھی۔ یہ بہاریں صدیوں تک آتی اور ہندوستان کو چھینستان بناتی رہیں۔ یہ مبالغہ نہیں واقعہ ہے۔

لوگ کیسے گل و بلبل شمع و پروانہ کی داستانوں میں کیا رکھا تھا۔ یہ وہ کیسے جو حقیقت سے بیگانہ ہیں۔ واقعات سے نا آشنا۔ ۶۔ بچوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند۔

ادب فارسی نے اہل ہند کے دل و دماغ کے مشکفتہ کرنے۔ معاملہ فہم اور حقیقت سنج بنانے میں جو حصہ لیا اور بہت بڑا حصہ لیا اُس کے آثار و شکر و اب بھی بہت کچھ باقی ہیں۔

عمار توں میں تاج گنج۔ دلی کی جامع مسجد مثلاً لالہ۔ معاملہ فہمی میں ٹوڈرل اور ابو الفضل کو لو۔ بالآخر خب

کا مجموعہ شاہانِ تیموریہ کو یوں وہ سب کے سب فارسی ادب کے فیض یافتہ تھے جن کی ممنون ایجادیں عاتین  
یہ صنعتیں اور اراضی کے بندوبست وغیرہ بیسیوں ترقی انسانی کے سرچشمے تھے۔

شیر شاہ جس نے اپنی جہاں بانی کی قوت سے ایک عالم کو حیرت میں ڈالا ہی اُس کے مورخ لکھتے  
ہیں کہ گلستاں اور بوستاں کی اکثر حکایتیں اُس کو ازبر تھیں اور اُس کی خلوت و جلوت اور رزم و نرم  
کی رفیق و رہنما۔

آج کشمیر کی بہاریں دنیا کو کھینچ رہی ہیں۔ گونا گوں نفعے اُس سے حاصل کئے جا رہے ہیں۔ تاریخ دیکھو  
سارا کرشمہ فارسی ادب کے فیض کا ہو۔ چالیس برس کی مسلسل محنت میں سلطانِ زمین العابدین نے کشمیر  
کو کشمیر بنایا۔ وہ فیض لایا تھا سمرقند و بخارا سے۔

اس کو یاد رکھنا کہ فارسی کی پشت و پناہ عربی تھی وہاں سے فیض لے کر فارسی دنیا کو فیض پہنچاتی تھی۔  
آج انگلستان جو اہتمام مولانا رومیؒ کی شہسوار کی اشاعت کا کر رہا ہو وہ زندہ مثال فارسی  
ادب کے فیض کی ہو۔ فارسی ادب کی حیات بخشی کا نادر ثبوت وہ فضا ہو جو اس ادب کی فیض باری سے  
سرزمینِ ہند میں پیدا ہوئی۔ اس فضا کی روح پروری سے سارے مذہبی اور فرقہ داری اختلافات صلحت سے  
بدل گئے۔ ہندو۔ مسلمان۔ شیعہ۔ سنی سب کے سب ایک رنگ میں رنگ گئے۔ رنگ پودے کا نہیں محبت اور  
یک جہتی کا۔ گجراتی۔ مرہٹی۔ ہندی۔ بنگالی۔ گرجھی وغیرہ جس زبان کو لوگ ادب فارسی کی گرمی سے  
اُس کی نبض میں جنبش پاؤ گے۔ آج کل کی تصانیف میں اُس زمانے کی تصانیف پڑھو اس رنگ بلکہ بیرنگی  
کا وضع ثبوت پاؤ گے۔

عارفِ رومیؒ کی دو بیتیں یہ سبیلِ تنزلِ میاں سبقتِ آموزہوں کی ۵

چونکہ بیرنگی اسیرِ رنگ شد      موسیٰ و فرعون اندر جنگ شد

چوں بہیرنگی رسی کاں دشتی      موسیٰ و فرعون دارند آشتی

حال و ماضی پر نظر ڈال کر یہ شعر مکرر پڑھو۔ مرقعِ عبرت نگاہ کے سامنے پھر جاوے گا۔

افسوس کہ دیکھتے دیکھتے اس بہار پر خزاں آگئی۔ وہ فضا بھی مٹ گئی۔ خاقانی و انوری کا درس ہے

مگر مدرس، مٹا ہوا براے نام بلکہ نام کو نہیں۔ کیوں؟ ادبی فضا نہیں۔

نتیجہ آنکھوں کے سامنے۔ جو لوگ زمانہ حال کو بنا گئے اُن کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ نہیں پاتیں۔ رجب رام موہن رائے۔ پنڈت ابودھیانا تھ۔ سرسید احمد خاں۔ محسن الملک اور وقار الملک آج کہاں ہیں اور اُن کے نہ ہونے کو ملک شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ اس بے کیفی کی تاریکی میں اگر کسی طرف سے روشنی آجائے تو اول حیرت اُس کے بعد مسرت ہوتی ہے۔

یقین کیجئے کہ جب مولوی مسعود علی صاحب مخوی میرے مکرم کا خط آیا کہ فارسی کلام اُن کا طبع ہوا ہے اور اس کا نسخہ میرے پاس آئے گا تو مجھ کو بھی اول حیرت اُس کے بعد مسرت ہوئی۔ حیرت اُس پر کہ اب بھی زبان قلم پر فارسی کلام کے الفاظ آتے ہیں۔ مسرت اس پر کہ ابھی کچھ چنگاریاں باقی ہیں کیا عجب کہ کسی روز بھرک اٹھیں دلوں کو گرما دیں۔ خرمن جنگ و جدل کو پھونک دیں۔

اس مجموعہ کا نام ”نذر عقیدت“ ہے۔ اس کا افسوس ہے کہ جہاں استادان سلف کی ادبی روش میں جناب مخوی محوی ہیں وہاں اتلاف کلام میں بھی اُن کے قدم یہ قدم چلنا پڑ گیا۔ عربی نے ایک مجموعہ کھویا تھا تو یہ بھی کھوٹیٹھے۔ نقصان یہ ہوا کہ نزل سے کلام خالی ہے۔ صد ہا برس سے فارسی کا سرمایہ مار غزل ہے جس کو متاخرین کی نکتہ سنجی اور سحر آفرینی نے سحر حلال کا مرتبہ بخشا ہے۔ تصوف کی آمیزش نے اُس کو مثنوی و قصیدے کی صف میں جا بٹھایا ہے۔ صرف قطعات و قصائد اس مجموعے میں ہیں۔ اُن کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ اہل زبان کے انداز بیان اور طرز سخن کا گہرا مطالعہ شاعر نے کیا ہے۔ اور اس لئے فارسی ادب کا لطف اس کلام کو پڑھ کر حاصل ہوتا ہے۔

ایک خوش قیمتی مخوی کی قابل رشک ہے۔ اُن کو مواقع ایسے ملے کہ جنھوں نے اُن کے کلام میں زندگی کی قوت اور واقعیت کی روح پھونک دی۔ حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں عہد عثمانی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ اُن کو نصیب ہوا اور متواتر ایسے موقعے آتے رہے کہ جو ادب فارسی کے فروغ کے مناسب بلکہ ہنگامہ گرم کن تھے۔ مخوی نے ہر موقعہ کی مناسب نظم ادبیانہ روشنی نکھی۔ خوبی یہ کہ مبالغہ کی پرواز سے عدم آبا و نہیں بسایا بلکہ اسی دنیا میں رہ کر وہ باقیات نظم کے جن کی حقیقی شان اور رفعت مبالغہ کی محتاج نہ تھی اور لینے زور

طبیعت اور لطف بیان سے مبالغہ سے زیادہ دلکشی پیدا کی۔ روانی تاثیر اور بلاغت کے نمونے دکھائے۔

آخر میں اُس یک رنگی کو پھر یاد کر وجہ کی داستان میں نے آغاز کلام میں چھیڑی تھی۔ اور محوی کا یہ فقرہ پڑھو اور میرے بیان کی تصدیق کرو۔

”اگر اعلیٰ حضرت خداوند نعمت بندگان عالی متعالی میر عثمان علی خاں آصف ہفتم خلد اللہ عمرہ

وسلطنۃ سے خسرو اقلیم سخن کی نظر تربیت و اصلاح اور عالی جناب سرہمارا جبرکشن پرشاد

بین السلطنت دام اقبال سے کہنہ مشق سخن گو اور سخن شناس کی دل افزائیوں کا اضافہ

کر لیا جائے تو میرے مختصر سرمایہ استعداد کا سرسری اندازہ ہو جائے گا“

آخر میں دعا ہو کہ محوی کی محنت بار آور ہو۔ اُن کے کلام کی اہل ملک قدر کریں۔ اور اُس سے فیض کبھتی

حاصل جس کا ملک آج اُسی طرح محتاج ہے جس طرح پیاسا پانی کا بھوکا روٹی کا۔

## تقریظ

(برائے دو آئینہ)

نظم کے اقسام چار گانہ۔ غزل۔ قصیدہ۔ غنوی۔ رباعی میں قسم چارم سب سے مختصر اور مشکل ہو۔ گویا اس

رباعی کا مصرعہ چارم ہو۔ غزل کے استاد سنو و سنو۔ قصیدے کے بیسیویں۔ غنوی کے دس بیس۔ رباعی

کے پانچ سات گزرے ہیں۔ حضرت ابوسعید ابوالخیر۔ حکیم عمر خیام۔ مولانا سحابی نجفی۔ سرمد۔ ایکے وادہ ہوں گے۔

یہ مطلب نہیں کہ رباعی کہنے والے اسی قدر ہیں۔ کلام استاد دی میں ہے۔ شیخ علی خریں کی رباعیوں

کا حجم ایک دیوان کے برابر ہو مگر بہت مشابہ ہو کہ ان میں سے چند میں بھی سحابی نجفی کے ”دہ ہائے تہیم“ کی

آب و تاب ہو۔

وجہ زیادہ مخفی نہیں۔ رباعی کا وزن مخصوص ہے۔ زبان مخصوص۔ خیال پورا ہو۔ نادر ہو۔ توحید حکمت یا عشق کا پتھر اس میں ہو۔ ان قیود کے ساتھ چاروں مصرعے باہم ایسے مربوط ہوں کہ ایک پھول کی چار پتھریاں معلوم ہوں۔ قلم شکن یہ کہ چوتھا مصرعہ کڑی کمان کا تیر بن کر نکلے جو دل پر جا کر بیٹھے۔ خلاصہ یہ کہ ہر صنف سخن کی جان رباعی میں کھپانی پڑتی ہے۔ غزل کی تڑپ قصیدے کی متانت مثنوی کا تسلسل رباعی میں ہو۔ اس کے ساتھ رباعی کا مخصوص اختصار میدان سخن کو تنگ کر کے اشہب قلم کی کمر توڑ دیتا ہے۔ حامل کلام عطر سخن رباعی ہے۔

نیشاپور کے میخانہ قدیم میں ایک بیرمیکدہ خیام تھا جس کے جام میں حکمت کا امتزاج ہوا۔ اس امتزاج سے نشہ دو بالا ہو کر جو رنگ لایا اس کی جھلک اس بادۂ شیرازیں ہے۔

ازاں افیوں کہ ساتی دےئے افگند حریفان را نہ سرماندند دستار

حاکم ایشیا اس نشہ سے جھوم ہی رہے تھے۔ یورپ بھی جام اول میں بیخود ہو گیا۔ افلاطون کہہ بلگرام کے خم نشیں شوکت نے اس بادۂ کن کو تازہ روانی بخشی اور دور جدید سے آشنائیاں یعنی نیشاپوری شراب اُردو کے کیمپ میں لٹھائی۔ اس دور جدید سے نشہ کی رسائی دو بالا ہو گئی۔ اسی تھی دو آتشہ پر اس وقت ایک نظر ڈالنی ہو مبادا دامن صدارت پر دھبہ لگے۔ اس لئے ایک شعر اول سنا دیتا ہوں۔

نہ من تنہا درین میخانہ ستم جیند و شبلی و عطار شد دست

خیام غم دنیا اور مصائب زندگی کو ساغر بادہ کی مدد سے فراموش یا گوارا کرنا چاہتا ہے۔ بے ثباتی دنیا کا نقشہ ہمہ وقت پیش نظر ہے۔ اس لئے وہ دل لگانے کے لائق نہیں نہ اس کی مصیبتوں کا درد سہمول لیا جاسکتا ہے۔

یہاں تک خیام و حافظ کی حد مشترک ہو کر حافظ کے رنگ میں رندی وستی کا غلبہ ہے۔ اس لئے غزل کے رنگ میں ترخم ریز ہیں۔ خیام کے یہاں حکمت و فلسفہ کا انہار ہو اس لئے رباعی کے وقار سے گرا نیار ہیں۔ اس گرا نیاری نے خود رباعی کے وقار کو بڑا دیا اور مضمون شکل سے شکل تر ہو گیا۔

رباعیات خیام کا ترجمہ اردو رباعی میں معلوم نہیں کس ستم خرافیت نے یہ ستم ایجاد کیا۔ اول تو اردو

رباعی کا میدان فارسی سے بھی زیادہ تنگ ہی۔ انیس و دہیرا گلوں میں اور حالی پچھلوں میں ایسے ہوئے کہ اُن کی رباعیاں مطبوع طبائع ہوئیں۔ اس پر طرہ یہ کہ خیام کی رباعیاں ترجمہ کے لئے منتخب ہوئیں اردو میں اور رنگ ہو تو ہو مگر فلسفہ کا رنگ تو ہنوز مہیون بیرنگی ہو۔ غالب نے ضرور اس پر ظلم اٹھایا مگر وہاں تشنگی و رنگینی ہو۔ خیام کے یہاں رنگ صوفیانہ ہوا اسی لئے ہوئے اور یہی فلسفہ کا اصلی رنگ ہو۔

لوگ اب تک یہ نہیں سمجھے ہیں کہ نظم کا ترجمہ نظم میں کیا معنی رکھتا ہو۔ ترجمہ موزوں ہو کر نظم بے لطف نثر بن جائے یہ ظلم ہو۔ حال میں ایک ادب شناس نے غزل خسرو ترجمہ کے واسطے پیش کی ترجمہ ہوا۔ موزوں ہوا۔ مگر نہ شعر تھا نہ تغزل۔ ترجمہ نگار کو چاہئے کہ اصل کلام میں غواصی کرے دُر مقصود کو تہ سے نکالے۔ اپنے انداز سے سجائے۔ اور ارباب نظر کے سامنے پیش کرے۔ جناب شوکت کے ترجمہ میں یہ مراتب ملحوظ ہیں۔

ملاحظہ ہو۔

خیام	رفیق و زمانہ آشفستہ بماند	با آنکہ ز صد گمر کیے سفتہ بماند
	افسوس کہ صد ہزار معنی دقیق	از بخردی خلق ناگفتہ بماند
شوکت	ٹٹنے پہ بھی ہم سے خلق آشفستہ رہی	سلک گمر امید نا سفتہ رہی
	جو منہ سے کہا اُسے نہ سمجھا کوئی	کنے کی جوابات تھی وہ ناگفتہ رہی

”صد ہزار معنی دقیق“ کے مقابلہ میں ”کنے کی جوابات تھی“ ہر چند کہ لفظی ترجمہ نہ ہو مگر ذوق سلیم کہ اُٹھے گا کہ وہی کہا کہ جو کہنا تھا۔ دوسرے مصرعہ کا ترجمہ کیا بے لاگ ہو گیا ہو۔ اس نکتہ کو نہ بھولنا کہ ادا اسی کی لے اصل سے ترجمہ میں بڑھ گئی ہو۔

خیام	این کو زہ چو من عاشق زائے بودہ است	در بند سر زلفت نگارے بودہ است
	این دستہ کہ در گردن اوے بینی	دستیت کہ برگردن یارے بودہ است
شوکت	غم ہجر کا میری طرح سہتا ہوگا	مے کیسی دل کا خون ہتا ہوگا
	یہ دستہ گردن صراحی بھی کبھی	ساقی کے گلے کا ہار رہتا ہوگا

شعرا دل میں ترقی مضمون صاف عیاں ہو۔ جہاں راجہ بیان۔ ”گلے کا ہار“ کیا خوب محاورہ بند گیا

انگریزی ترجمہ میں یہ لطف پیدا نہ ہو سکا۔

خیام ہر چند کہ رنگ و بو سے زیباست مرا      چوں لالہ رخ و چو سرو بالاست مرا  
معلوم نہ شد کہ در طرب خانہ خاک      نقاش من از ہر چہ آراست مرا  
شوکت شمشاد ساقدان پھول سا چہرا ہے      لیکن اس رنگ و بو سے حاصل کیا ہے  
نقاش ازل نے اس نگارستان میں      تصویر بنا کے مجھ کو کیوں رکھا ہے  
دونوں رباعیوں کے آخری مصرعوں کو باہم مقابل کرو۔ ”نقاش من از ہر چہ آراست مرا“ ”تصویر بنا کے مجھ کو کیوں رکھا ہے“ تصویر کے مختلف پہلوؤں پر اول غور کرو۔ پھر دیکھو گے کہ خیام کے مصرعے میں وہ پہلو نہیں ہیں۔

خیام ہر سبزہ کہ در کنار جوئے رستست      گوئی ز لب فرشتہ خوئے رستست  
ہاں بر سر سبزہ پا بخواری نہ نہی      کان سبزہ بخاک لالہ روئے رستست  
شوکت ہیں سب لب جو میں لعل لب کے انداز      بھیگی ہیں میں ہو ہے سبزہ آغاز  
لے سبز قدم گیا ہر قدم کو نہ روند      اس سبزہ پر سبزہ رنگ کرتے تھے ناز  
ترجمہ کے دوسرے مصرعے میں ”بھیگی ہیں میں“ کیا لطف دے گیا ہی۔ کیسے پاکیزہ الفاظ مل گئے۔ خیام کے دوسرے مصرعے میں ”گوئی“ اور ”لب“ لطف سخن کو دو بالا کر رہے ہیں۔ مگر ”لب جو“ کے لئے ”بھیگنا“ جیسا مناسب واقع ہوا ہی اور ”سبزہ آغاز“ نے جو دلآویزی پیدا کی، اس سے کیفیت کلام بہ مراتب بلند ہو گئی ہے۔ ترجمہ کے اخیر کے دونوں مصرعوں میں بھی سبزہ کی رعایت نے رباعی کو سراپا مرتفع کر دیا ہی۔ اس خصوصیت میں انگریزی ترجمہ بالکل ماندہ ہی۔ اگر جناب شوکت سب رباعیوں کا ترجمہ کر سکے تو کچھ شبہ نہیں کہ سرمایہ اردو میں جو اہر بے ہما کا اضافہ ہوگا۔



## تقریر جلسہ سٹیان

(منعقدہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء بمقام اسٹریچی ہال مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

جناب صدر انجمن، معزز حاضرین، اس جلسہ میں بار بار یہ کہا گیا ہے کہ کالج میں طلبہ کی اسٹریک کے متعلق جو کچھ کہا گیا ہے وہ ایک مذہبی فرض ہے ”نیز یہ کہ“ ہمارے دوست، مدبرین، دینے کے واسطے تشریف لائے ہیں اور جس میں ذرہ برابر بھی ایمان ہے وہ ضرور ان کی دعوت قبول کرے گا۔ یہ تحریک اتنی بار مذہبی بتائی گئی کہ میں اس کو اپنا فرض محسوس کرتا ہوں کہ اس کی نسبت جو میرا خیال ہے اس کو ظاہر کروں۔ آپ اس کا یقین فرمائیں کہ میں وہی بیان کروں گا جو میرا دلی اعتقاد ہے میں نے یہ کوشش کی کہ اس جلسہ سے ایک روز پہلے علی گڑھ آ جاؤں تاکہ موقع پر تمام حالات کو دیکھ کر رائے قائم کروں۔ چنانچہ میں نے بعض طلبہ سے گفتگو کی۔ ان حضرات میں سے بھی بعض سے گفتگو کی جو قوم کے لیڈر اور مذہبی رہنما ہیں۔ ان گفتگوؤں سے جو خیالات معلوم ہوئے اور جو حالات میں نے دیکھے ان پر غور کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں جو اپنی تقریر میں بیان کروں گا۔

حضرات! میں علی گڑھ اس خوشی کے خیال کو لے کر آیا تھا کہ حالیہ تحریک کے اثر سے میں کالج کے طلبہ میں مذہب کا وہ جلوہ دیکھوں گا جس کی تمنا ہر سوسے دل میں تھی اور جو باوجود گونا گوں خوشیوں کے اب تک حاصل نہ ہو سکا تھا۔ لیکن حالات دیکھ کر مایوسی ہوئی۔ جن طلبہ سے میں نے گفتگو کی انہوں نے کہا کہ مذہب کے لئے تمام قربانیاں جائز ہیں۔ میں نے ان سے سوال کیا کہ آیا جس مذہب کے لئے تمام قربانیاں جائز ہیں اس کے فرائض بھی ان کو بتائے گئے ہیں ان کو یہ ہدایت کی گئی ہے کہ ہر مسلمان پر نماز پڑھنا اور روزہ رکھنا فرض ہے۔ اور آیا اس کی پابندی انہوں نے کی ہے۔ اس کے جواب میں انہوں نے مجھ سے کہا کہ ہم سے یہ کہا گیا ہے کہ نماز روزہ ہوتا ہے تو اس وقت ہم کو وقتی تحریک سے نفع اٹھالینا چاہئے۔

رات میں نے عشا کی نماز کالج کی مسجد میں جماعت کے ساتھ پڑھی۔ میرا خیال تھا کہ اب جب کہ مذہبی روح طلباء میں سرایت کر چکی ہو ایک دیرینہ آرزو پوری ہوگی اور کم سے کم ایک پوری صفت جماعت میں طلباء کی دیکھوں گا۔ مگر افسوس کہ یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ جماعت صرف درمیانی دو محرابوں کے بیچ میں تھی۔ ان میں بھی کم از کم دس بارہ آدمی باہر تھے۔

کیا حضرات یہی جوش مذہب ہی جو طلباء میں پھیلا یا جاتا ہو اور یہی دعوت حق ان کو اور عامۃ المسلمین کو دیتی ہو۔ ہم سے کہا جاتا ہے کہ ”ترک موالات“ کرو ”ترک موالات“ کا فتویٰ کون دیتا ہو گا مذہبی کیا اسلام وہ مذہب ہے جس کو ہم شکر سے لکھیں نہ ہمارا یہ مذہب نہ ہم اس کے لئے تیار ہیں کہ اپنا مذہب شکرین سے لکھیں۔ اسلام میں فرض دو قسم کے ہیں ایک فرض عین دوسرا فرض کفایہ۔ فرض عین وہ ہے جو ہر عاقل بالغ مسلمان پر فرض ہے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کی بنیاد پانچ فرض بتائے ہیں جن میں نماز روزہ شامل ہیں۔ فرض کفایہ وہ ہے جو بعض مسلمانوں کے ادا کرنے سے سب کی طرف سے ادا ہو جاتا ہو۔ اب ایک تیسرا فرض اور نکلا ہو اور وہ صرف محمدؐ کا کالج کے محدود رقبہ کے طلباء پر فرض نہیں ہو اور وہ یہ ہے کہ وہ کالج چھوڑ دیں۔ اس طرح ایک نیا اسلام بنایا جاتا ہو۔ کیا یہ اسلام ہے کہ ہم مندروں میں جائیں اور وہاں اپنی پیشانیوں پر نقشہ لگوائیں، کبھی مسلمانوں کی یہ شان تھی کہ سیماہم فی وجوہہم من اثرا السجود ان کی شان اثر سجدہ ہو جو ان کے چہروں سے عیاں ہو آج یہ شان ہو کہ مسلمانوں کی پیشانیوں پر نشان قشقہ نمایاں ہو مسلمان ہندوؤں کا جنازہ اٹھاتے ہیں اور ”رام رام ست ہو“ کے نعرے لگاتے ہیں۔ کیا یہ مذہب ہے۔ مسجدوں میں ہندوؤں کے سوم ہوتے ہیں اور ان کو ثواب پہنچانے کے لئے چنے پڑھے جاتے ہیں۔ کیا یہ مذہب ہے۔ مجموعوں میں ”اللہ اکبر“ کے نعروں کے ساتھ ”گا ندھی جی کی جے“ پکاری جاتی ہو اب تک مسلمانوں کے کان کلمہ ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ سے آشنا تھے اب یہ نیا جڑ پیدا ہوا ہے۔ یہاں تک تقریر سن کر مٹر محمد علی، شیم شیم کہتے ہوئے ہال سے باہر چھپٹ کر چلے گئے۔

حضرات! اسلام زندہ مذہب ہے اور جب تک دنیا قائم ہو اسلام بھی قائم رہے گا وہ زندگی کا ایک خاص قانون لایا ہے جس کی پابندی عملاً ہر مسلمان پر واجب ہے۔ کہا یہ جاتا ہے کہ ”ترک موالات“ ہو مگر

ہماری صورت ہمارا طرز کلام، نشست و برخاست، کھانا اور پینا موالات کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے اگر ہمارے دل میں مذہب کا سچا جذبہ ہوتا تو ناممکن تھا کہ ہم اپنی صورتیں، سیرتیں، اس کی ہڈیاں کے مطابق نہ رکھتے۔ اسلام نے ترک موالات ضروری بتایا ہے مگر سب سے اول اپنے نفس سے اسلام کی تعلیم ہو کہ سب سے اول اپنے نفس کو دشمن کی طرح دیکھو۔ بزرگانِ دین سوتے وقت اپنے نفس کا حساب لیتے تھے کہ آج کیا اچھا کام کیا اور کیا بُرا کام کیا۔ ہم کو دیکھنا چاہیے کہ مذہب کی آڑ میں خود ہم کو ہمارا نفس تو دھوکا نہیں دے رہا ہے اور جس کو ہم مذہب کی خدمت کہتے ہیں وہ اس کی مخالفت تو نہیں۔ ہم کو اس پر غور کرنا چاہیے کہ اس نقوڑے سے عرصہ میں ہم نے اصول مذہب کو پامال کر دیا ہے۔ میں نے ایک محترم مقتدی وقت سے 'ترک موالات' کا اصول دریافت کیا تو انھوں نے فرمایا کہ چونکہ سب سے پہلے کالج کے طلباء میں استطاعت (قدرت) آگئی ہے لہذا ان پر سب سے اول ترک موالات کرنا ضروری ہوا۔ اسی لئے ہم نے اول طلباء میں تحریک ترک موالات کی جاری کی ترک موالات کے متعلق باقی چند امور ہم میں متفق علیہ ہیں اور چند میں اختلاف ہے۔

حاشا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسلام کی تعلیم تو کثرت سے یہ ہے کہ ان الذین امنوا و عملوا الصالحات (وہ لوگ جو ایمان لائے اور نیکیوں نے عمل صالح کئے) اس طرح ایمان کے ساتھ عمل صالح ہو۔ یہاں اعمال صالحہ بالائے طاق ہیں محض زبانی جوش کو انتہائے مذہب قرار دے دیا ہے پہلے ہم کو خود اسلام کے احکام کی پیروی کرنی چاہیے۔ اس کے بعد دوسروں کا ہادی و رہنما بننا چاہیے۔ میں کسی کی نیت پر حملہ کرنا روا نہیں سمجھتا اسی کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ جب مذہب کی تعلیم اس کے مطابق آپ نہیں دیتے تو یہ کتنا چھوڑ دیجئے کہ مذہب کی وجہ سے آپ یہاں آئے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ "ترک موالات" اس لئے واجب ہے کہ گاندھی کہتے ہیں مقدس مقامات پر انگریزوں کا حملہ ترک موالات کی وجہ بتائی جاتی ہے مگر یہ خیال نہیں کیا جاتا کہ ترک موالات کرنے والے خود اپنے ہاتھوں سے مقدس مساجد کی کیا توہین کر رہے ہیں۔ دہلی کی مشہور جامع مسجد میں میرے ایک مخدوم نے ایک ہندو کو کتبہ پر کھڑا کر دیا اور ان سے یہ درخواست کی کہ وہ مسلمانوں کو تلقین کریں۔ ذرا سوچئے اور انصاف

کیجئے۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں کفار مسجد نبوی میں داخل ہوتے تھے یہ صحیح ہے۔ لیکن آپ نے کبھی کسی مشرک سے یہ نہیں فرمایا کہ وہ مسلمانوں کو مسجد میں آکر تلقین کرے اور وعظ سنائے۔ کیا جو لوگ مشرکوں سے ایمان و مذہب حاصل کر رہے ہیں ان کا ایمان قائم رہا بین الاطلاق کہتا ہوں کہ وہ مسلمانوں کو تباہ کر رہے ہیں۔ میں نے مولانا عبدالباری صاحب سے بھی اس بارے میں گفتگو کی تھی۔ جب میں نے مسلمانوں کے مندروں میں جا کر اپنی پیشانیوں پر قشقہ لگوانے کا واقعہ بیان کیا تو انہوں نے اظہارِ ناپسندیدگی کے ساتھ متاسفانہ فرمایا کہ مجھ کو اس کا علم نہیں۔ میں نے ان سے یہ بھی عرض کیا کہ ہندو مسلمانوں میں اتحاد ضرور ہونا چاہئے ملک اور قوم کی بہبود اس پر منحصر ہے۔ لیکن ایک رسالہ کے ذریعے سے آپ یہ حدود و صاف صاف مقرر فرمادیں کہ یہاں تک اتحاد کی حد ہے اس سے آگے مذہب ہے۔

اتحاد پر قائم رہو مگر مذہب میں دخل نہ دو۔ میرے نزدیک کلچر سے جو مطالبات کئے جاتے ہیں وہ ترک موالات میں داخل نہیں ہیں نہ ہو سکتے ہیں۔  
وقت ختم ہو جانے کی وجہ سے میں اس سے زیادہ عرض نہیں کر سکتا۔

---

نوٹ۔ یہ تقریر زبانی دائس چانسلر مسلم یونیورسٹی ہمارا چہ سر علی محمد خاں تعلقدار محمود آباد کی فرمائش پر اُس موقع پر کی گئی تھی جب کہ پورا گردہ نان کو آپریٹرز کا گاندھی کی رہنمائی میں محمدن کلچر کو نیست نابود کرنے کے غزم سے علی گڑھ آیا تھا۔

## مقدمہ وقاریات

(سوانح عمری نواب وقار الدولہ وقار الملک انتصار جنگ مولوی حاجی مشتاق حسین مرحوم سابق ریونیو سکریٹری دولت آصفیہ و آنریری سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ و مدرسہ العلوم مسلمانان علی گڑھ)۔

احمد شہ ولی کا ایک دیرینہ خیال عمل پذیر ہو کر آنکھوں کے سامنے ہو۔ دیر آید درست آید کا مصداق بن کر نواب وقار الملک مرحوم زندہ تھے تو اُن کی زندگی ہر شعبہ عمل میں وقار آفریں رہی۔ اُن کا ہر کام کارنامہ بنا۔ بعد وفات اُن کی ”حیات“ ادیب اردو کے واسطے رفیع تازہ ہوا اور اُس کا وقار پڑھا رہی ہوا اسی لئے اُس کا نام ”وقاریات“ رکھا گیا۔

مسلمانان ہند میں جدید خیالات کی عمومی اشاعت کا سہرا سرسید کے سر ہو۔ یہ صورت علی گڑھ میں پھونکا گیا۔ میں نے جب ہوش سنبھالا سید احمد خاں کا نام سنا۔ کچھ تعریف سنی کبھی مذمت۔ بسا اوقات تکفیر۔ سر کا بکنا اور مرنے کے بعد کاٹا جانا ایسا مسلم واقعہ تھا جس میں چون و چرا کی مجال نہ تھی۔ میرا نشو و نما ایسے خاندان میں ہوا جو مخالف و موافق دونوں خیالوں کا مرکز تھا۔ مذہباً مخالف تعلیمی مقاصد میں موافق بلکہ موید اور یہ دونوں پہلو صاف عیاں تھے۔ میرے محترم عم مولوی عبدالشکور خاں صاحب مرحوم سرسید کے تعلیمی خیالات کے موید تھے اور تائیدیت رہے۔ مذہبی خیالات کے علانیہ مخالف۔ مذہبی صداقت عجب شان رکھتی ہو۔ سرسید مرحوم کی رحلت کے بعد میں نے اُن کی نسبت چچا صاحب سے رائے پوچھی تو فرمایا ”سید کی راستبازی میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں ایسی اکثر خاکہ نگار فیصلوں میں انصاف کے مقابلے میں کبھی قانون کا لحاظ نہیں فرمایا“ تائید میں خود اپنا ایک تجربہ بیان فرمایا دوسری جانب فیشن اور خود غرضی کی بے ثباتی دیکھو۔ ایک بڑے نام نہاد پنجری سے جو قابضانہ بھی سرسید مرحوم کی دعا پر آمین جہر ہی سے کہتے تھے، حیات جاوید کی اشاعت پر جب میں نے سوال بالالیا تو کما سید محمود بہت خوفناک آدمی ہیں ورنہ ریویو لکھ کر صداقت کا انکشاف کیا جاتا۔ سید احمد خاں نہایت خود غرض

اور بد باطن شخص تھا۔ میں اس رائے کو اُن کے منہ سے سُن کر متحیر رہ گیا اور آج تک حیرت باقی ہی جب انہماق عیقہ دت اور اس رائے کا تصور بندھتا ہی انسانی باطنی کیفیت کی ایک عجیب تصویر ذہن میں پھرتی ہے۔

خلاصہ کلام، سرسید مرحوم کے ذکر کے ساتھ ساتھ اُن کے رفقا کا ذکر بھی ہوتا۔ علی گڑھ میں تو مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم اور خواجہ محمد یوسف مرحوم کا بول بالا تھا۔ محسن الملک مرحوم اور وقار الملک مرحوم خود ہر چند دور تھے مگر اُن کا ذکر بھی زبانوں سے قریب تھا بلکہ زبانوں پر تھا۔ ٹرٹیزنل کے پیش ہونے پر رفقا کا تذکرہ بہت زیادہ بلند آواز رہا۔ بعض شدید مخالفت ہو گئے۔ بعض شدید موافق، بعض اعتدال پسند۔ اُسی زمانے میں نواب وقار الملک مرحوم کی وہ مشہور رائے شائع ہوئی جس میں مخالفت کرتے ہوئے عمارت عدالت کی جانب اشارہ تھا۔ سرسید مرحوم نے باوجود مخالفت اس رائے کا بالاعلان احترام کیا اور صداقت پر آفریں فرمائی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وقار الملک مرحوم کی صداقت کا اثر دل نے محسوس کیا۔ سرسید مرحوم کی زندگی کے آخری دنوں میں جانشینی کا مسئلہ اکثر زبانوں پر رہتا تھا۔ اس سلسلے میں نامور رفقا کے کارنامے مذکور ہوتے۔ اُن پر اظہار رائے کیا جاتا۔ میں نے دیکھا کہ مخالفت و موافق دونوں رائیں اُن کی صداقت کی مترنم تھیں۔ مخالفت تھی تو اُن کی رائے کی سختی کے خیال سے۔

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب نے ایک بار فرمایا تھا اور خوب فرمایا تھا، محسن الملک تیل ہی تیل ہیں وقار الملک لوہا ہی لوہا جب تک دونوں نہ ملیں کالج کی مشین نہیں چل سکتی۔  
بالآخر حیدرآباد کے انقلابوں نے ان دونوں کو بھی علی گڑھ پہنچا دیا۔

ایک بار سرسید مرحوم نے مجھ سے وقار الملک مرحوم کی دیانت کی تعریف فرمائی کہ سر آسمان جاہ کے ساتھ علی گڑھ آئے تو پتلون میں پیوند لگے تھے۔ اسی سلسلے میں اُن کے نامور رفیق کی نسبت فرمایا کہ جب کوٹھی بنائی تو ستر ہزار روپیہ کا فرنیچر ولایت سے آیا۔ لمپ کی چنٹیوں پر مانوگرام منقوش ہو کر ولایت سے آتا تھا۔

خلاصہ قبل اس کے کہ وقار الملک مرحوم سے نیاز حاصل ہو اُن کی دیانت و صداقت دل پر نقش ہو چکی تھی۔ سب سے اول نواب محسن الملک مرحوم کے یہاں ملاقات ہوئی اور اُسی موقع پر نماز مغرب ساتھ

ساتھ ادا کی۔ اس کے بعد نواب صاحب کو بہت کچھ دیکھا۔ سکرٹری شپ کے زمانے میں تعلیمی و سیاسی دونوں میدانوں میں ساتھ کام کرنے کی عزت حاصل ہوئی۔ پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ حیدر آباد اکراؤن کے متعلق اتنا سنا کہ اُس سے زیادہ ممکن نہیں۔ جتنا دیکھا جتنا سنا اُسی قدر دیانت و صداقت کا نقش گہرا ہوتا گیا۔ یہ اوصاف خاص نتیجہ تھے مذہبی عقیدہ کی سچائی اور فرائض مذہبی کی پابندی سے۔

یہ محمود مرحوم کی سکرٹری شپ کے زمانے میں اُن کے جانشین کا انتخاب شدید ضروری ہو گیا تھا۔ کلچ کے بنگلہ میں ایک بار جلسہ شورعی ہوا بہت سے نامور ڈسٹریکٹ شریک تھے۔ متوفی مسٹر بیک کا اثر کام کر رہا تھا۔ دروازے بند کر کے مشورہ کیا گیا۔ سوال ہوا جدید آئری سکرٹری کون ہو۔ کثرت رائے نواب محسن الملک مرحوم کے حق میں تھی۔ وقار الملک مرحوم نے مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم کا نام لیا میں نے وقار الملک کا۔ اُس وقت کی محسن الملک مرحوم کی نگاہ غلط انداز اب تک مجھ کو یاد ہے۔

خلاصہ کلام۔ تجربہ کی مضبوط بنیاد پر میرا یہ عقیدہ ہے کہ رفقائے سرید مرحوم میں وقار الملک صداقت و دیانت میں پایہ بلند رکھتے تھے۔

۱۹۱۷ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب انڈیا کونسل کے ممبر ہو کر انگلستان تشریف لے گئے۔ اُن کی جگہ میں کانفرنس کا جنٹ سکرٹری مقرر ہوا۔ مجھ کو اب تک اقرار نہیں کہ یہ انتخاب بجا ہوا۔ اس انتخاب کے بعد میں نے کانفرنس کے مقاصد قواعد میں دیکھے ادبی پہلو میں ترقی کی گنجائش پائی اہل علم و قلم کو متوجہ کیا۔ ذرائع محدود تھے۔ تاہم بعض نادرنوں نے پیش نظر آگئے۔ مثلاً تاریخ گجرات پر مولوی سید عبدالحی صاحب مرحوم کا رسالہ ”یاد ایام“۔ اس کو تاریخی مضامین کا نمونہ کہہ سکتے ہیں۔ یا مذہب و عقل کی بحث پر مولوی عبدالباری صاحب ندوی کا رسالہ ”مذہب و عقلیات“ اس نازک بحث میں قول فیصل کہ یہ رسالہ سنگ بنیاد ہی بلکہ بنیاد۔

کانفرنس کا ایک مقصد شاہیر کی حیات لکھوانا بھی ہے۔ میں نے خیال کیا کہ رفقائے سرید مرحوم سب سے اول راجا اپنی قومی خدمات کے توجہ کے مستحق ہیں۔ یہ علمی خدمت بھی ہو اور ادبی شکر بھی۔

نواب وقار الملک مرحوم کے اسلامی خصائل ملک و ملت کے واسطے کمال رہنمائی اس لئے ہیں

رفقایں سے اول حیات نگاری کے لئے منتخب کر کے کانفرنس کے سامنے پیش کیا۔ اس تجویز کو کانفرنس کے اجلاس نے بالاتفاق منظور فرمایا۔

اب سوال تھا سرمایہ، مواد تاریخی اور حیات نگاری کا سرمایہ تو واجب ہی ملا۔ مواد وافر دستیاب ہوا۔ اس کے لئے عزیز سعید مولوی مشتاق احمد صاحب سلمہ دلی سپاس بلکہ تحسین کے مستحق ہیں۔ جزاء اللہ خیراً۔ مولوی محمد امین صاحب ندیری ہنتم ذکر تاریخ بھوپال کی مدد بھی لائق شکر ہے۔ ایک معمر بزرگ ایسے ملے جنہوں نے وقار الملک مرحوم کا شباب دیکھا تھا۔ جن ابتدائی حالات سے کاغذ ساکت تھا اُن کی زبانی معلوم ہوئے۔ اُسی عرصہ میں اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ نے بکمال ذرہ نوازی اس ناچیز کو حیدر آباد طلب فرمایا۔ یہاں کی حاضری گویا تکمیل وقار حیات کا مقدمہ تھی۔ یہاں دو صاحب ایسے ملے جنہوں نے سالہا سال وقار الملک مرحوم کی پیشی میں کام کیا تھا۔ ایک نواب عزیز جنگ دوسرے نواب لطیف یار جنگ بہادر، یہ دونوں صاحب واقفیت کے ساتھ ساتھ صاحب نظر اور صاحب لہجہ بھی تھے۔ گراں بہا مدد اُن کی رہنمائی اور بیان سے ملی۔ اول الذکر اب مرحوموں کی فہرست میں داخل ہو چکے غفرلہ۔ دوسرے زندہ ہیں۔ سلامت رہیں۔ دلی سپاس قبول فرمائیں۔ صوبہ درنگل وقار الملک مرحوم کی انتظامی کوششوں کا دارالعمل رہ چکا ہے۔ وہاں سے بھی مواد فراہم کیا گیا۔ ایک بوڑھے ہندو جو وقار الملک مرحوم کے زمانہ میں تحصیلدار رہ چکے تھے ملے۔ انہوں نے جب سنا کہ وقار الملک کے حالات لکھے جاتے ہیں تو جوش عقیدت میں یہ کہہ کر سوانح نگار کے ہاتھ چومے کہ جو ہاتھ ایسے بزرگ کے حالات لکھیں وہ چومنے کے لائق ہیں اُس کے بعد با چشم پر نہ چشم دید حالات بیان کئے غرض جس مواد تاریخی پر اس حیات کی بنیاد ہو وہ تمام تر تحریری اور مستند تحریری یا خود نواب صاحب مرحوم کی یادداشتوں اور محفوظ خطوط سے لیا گیا ہے۔ یا سرکاری متلوں اور کتابوں سے بہت سادہ معتمد اور واقف کا صحابہ کی زبانی شہادت ہی جو عینی شاہد ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جو مواد استعمال ہوا ہے وہ اتنا ہی معتمد ہی جو کسی سوانح عمری کا ہو سکتا ہے۔

کیسی خوش قسمتی تھی کہ حیات نگار مولوی محمد اکرام اللہ خاں صاحب ندوی ملے۔ مولوی صاحب قدرتا



متین صاحب فکر اور جفاکش واقع ہوئے ہیں۔ اسی کے ساتھ واقعہ نگاری میں ملکہ رکھتے تھے۔ رسالہ اللہ کے ایڈیٹر رہ چکے تھے۔ عجب اتفاق ہی کہ جسم بھی وہ اپنے ہیرو سے بہت مشابہ ہیں۔ نواب لطیف خان بنگ بہادر نے دیکھ کر فرمایا کہ ان کا تسمیہ بالکل نواب صاحب مرحوم کا تسمیہ ہی۔

مولوی صاحب نے نہایت انہماک اور محنت سے اس کام کو انجام دیا۔ حیدر آباد پہنچ کر میں نے ان کو بھی یہاں آجانے کی رحمت دی تاکہ مواد اطمینان سے فراہم ہو سکے اسی دوران میں رمضان المبارک کا مہینہ آگیا۔ موسم نہایت گرم مئی جون کا تھا۔ مولوی صاحب صبح سے تلاش مقصود میں نکل جاتے شام کو واپس آتے۔ اس اثنا میں کافذات گھنٹوں پڑھتے۔ لوگوں سے ملتے۔ ضرورت ہوتی تو میلوں پیدل چلتے۔ شام کو یہ حالت ہوتی کہ دیکھنے والوں کو رحم آتا۔ میں نے اس اندیشہ سے کہ بیمار نہ پڑ جائیں محنت کم کرنے کی فرمائش کی۔ بے سود۔ ہدایت کی بیکار، تاکید کی اب اثر ہوا اور مولوی صاحب نے سواری کی مدد لی۔ محنت و انہماک کے ساتھ مولوی صاحب کی نظر بالغ ہی تحریر بلیغ مورخانہ، واضح، مسلسل، اور فضول نویسی سے پاک۔ ان کو یہ ملکہ حاصل ہی کہ صد ہا صفحے پڑھیں، نگاہ کو ثابت قدم رکھیں کارآمد باتیں اخذ کریں اور بیکار باتوں سے متاثر نہ ہوں۔ اس کے بعد صورت واقعہ و معاملہ مورخانہ لکھ دیں۔ ایک حیات نگار ایسا ہی ہونا چاہیے مولوی صاحب کا شکر جس قدر ادا ہو کم ہی بلکہ بہت کم، جزاء اللہ عما خیر الجزاء۔

غرض نہایت مستند مواد اور فاضل وقت لے کر نگار کی کئی برس کی جانکاہ محنت کا ثمرہ و قاریات کی شکل میں جلوہ فرما ہی۔ اہل خدمت اپنا کام کر چکے اب قدر اہل نظر کے ہاتھ ہی۔ و قاریات کی شان بے تکلف یہ کہنے کی اجازت دیتی ہو کہ حیات جاوید کی بہترین رفیق ہی۔ یہی مرتبہ رفقا میں اس کے ہیرو کا تھا۔ خدا کرے دوسرے رفقا کی حیات نگاری سے بزم معنوی ایسی ہی آباد ہو جیسی سرسید مرحوم کی جہانی بزم معمور تھی۔ کانفرنس تجویز کر چکی ہو کہ وقار الملک مرحوم کے بعد نواب محسن الملک مرحوم کی حیات لکھی جائے۔ حال میں یہ خبر خوش کان میں آئی ہو کہ ایک لائق اہل قلم کا نوشتہ قاضی رضا حسین مرحوم کی حیات کا مسودہ کاغذ پر کوٹنے والا ہی۔ یاد ہو گا کہ قاضی صاحب واحد نمائندے ہمارے سرسید مرحوم کی بزم عالی میں تھے کیا ادب اس کہنے کی اجازت دیکھا کہ حیات جاوید اور وقار حیات قدیم تعلیم کے غرزدہ دل کی محنت کا ثمرہ ہے۔

اہلِ قلم بھی اپنا عالی دماغ اس جانب مائل فرمائیں گے۔

بات میں بات پیدا ہوتی ہی۔ سلم یونیورسٹی پر نظر ڈالو۔ مولوی سمیع اللہ خاں مرحوم نے پچھڑے نیچے اسکول کا آغاز کیا۔ سرسید مرحوم کی کوشش نے پختہ عمارتوں میں کالج کا جلوہ دکھایا۔ محسن الملک مرحوم نے چار دیواری ہندوستان کو سرسید کے جھنڈے کے نیچے جمع کر دیا۔ وقار الملک مرحوم نے محسن الملکی فتوح کو عمیق کیا مضبوط کیا۔ سطح کو عتیق بنجھا۔ کالج کو اُس وقت چھوڑا جب وہ یونیورسٹی بن چکا تھا۔ تعلیم جدید کے جوہر دیکھنے کے لئے نکلا ہیں مشتاق ہیں۔ خداوند تعالیٰ مبارک فرمائے۔ اس دور کی ترقیوں کی فہرست اس سے بھی طویل ہو۔

**خصائل وقار الملک**۔ مشک عطار کے تعارف کا محتاج نہیں ہوتا۔ وقار حیات اپنی داستان خود ہی سنار ہی ہے تاہم مقدمہ نگاری خلاصہ نگاری کی تقاضی ہے۔

وقار الملک مرحوم معمولی حیثیت کے شریف گھر میں پیدا ہوئے۔ کتب کی تعلیم پائی ابتدائی کاروبار بھی محض معمولی تھے۔ ملازمت و شغل روپیہ ماہوار سے شروع کی۔ ترقی آہستگی سے کی تجوہ میں بھی اور مراتب میں بھی۔ میدان عمل وسیع پایا۔ ایک وقت حیدرآباد کی سلطنت میں اصلی کار فرما اُن کی قوت تھی۔ زندگی کے کارنامے دفتر اور حکومت دونوں عیاں ہوئے۔ حاکم بھی رہی محکوم بھی۔ ادنیٰ محکومی ایک کنارہ پیر اور حاکمی دوسرے کنارہ پیر اس میدانِ عمل کے ہے۔

مسلمانوں کی سیاسی خدمت بورڈنگ ہوس کی سپرنٹنڈنسی سے کالج کی اور لیگ کی انگریزی سکریٹری شپ تک کی۔ کالج کا سکریٹری ہونا مسلمانان ہند کا سردار ہونا تھا۔ یہ مرتبہ اس منصب کو سرسید مرحوم سے لے کر وقار الملک مرحوم کے عہد تک رہا۔ زمانے کی ترقی کے ساتھ نزاکتیں بڑھیں نزاکتوں کے ساتھ ذمہ داری۔ کراچی میں کانفرنس کا اجلاس نواب وقار الملک مرحوم کے اقبال کی شہادت تھا جب تمام ملک کے نمائندوں نے بالاتفاق اُن کو اپنا لیڈر (سالار) تسلیم کیا۔

انہی مصروفیتوں میں فرصت ملی تو علمی علمی خدمت بھی کی۔ پبلیشنگ کی سرگزشت اس کی یادگار ہے۔ تہذیب الاخلاق شاہدِ صادق ہے۔

ایک ممتاز پہلو اُن کی زندگی کا سرسید مرحوم کی رفاقت ہے۔ پہلو نہیں کارنامہ عظیم خود مجھ سے بیان

فرمایا تھا کہ پہلی بار سرسید مرحوم سے اُس وقت ربط حاصل ہوا جب دو نو مراد آباد کے قحط کے اہتمام میں یکجا ہوئے۔ سرسید مرحوم اعلیٰ افسر تھے یہاں لکڑی ایک نے دوسرے کو دیکھا جانا، مانا، ایک نے رفیق دوسرے نے سردار بلکہ پیر و مرشد۔ یہ عقیدت اور اعتقاد زندگی کے ساتھ رہا جان کے ساتھ گیا۔

باتو اں عمد کہ در وادی این بسیم  
ہمچو موسیٰ ارنی گوئے بمیقات بریم  
(حافظ)

اس رفاقت کا دوران صدی کا ایک ثلث زمانہ ہی۔ اس دراز مدت میں ایک بار سے زیادہ اختلاف ہوا۔ شدید ہوا اظہار اختلاف کا انجام بھی مریدانہ اور عقیدتمندانہ تھا۔ اختلاف پر اصرار کے وقت بھی تحریر سے تقریر سے، حرکات سے، سکنا سے، جوش عقیدت ٹپکتا تھا۔ ہر ادائیت کرتی تھی کہ ایک عقیدتمند مرید اپنے مرشد کی خدمت میں عرض پر داند ہی۔ مثال۔ عروج حیدر آباد کے زمانے میں ایک مجمع اکابر نے یہ سماں دیکھا کہ وقار الملک کی ترکی ٹوپی اُن کے ہاتھ میں ہی گھٹا ہوا سرسید کے سامنے بھکا، ہی زبان کہہ رہی ہیں ”یہ سر حاضر ہی جو تیاں مار لیجئے مگر عرض یہی کروں گا کہ رلے آپ کی غلط تھی“

سرسید مرحوم کی وفات کے بعد قریباً بیس برس زندہ رہی۔ مرشد سے بہت زیادہ مرید کو ہندوستان کے عرض و طول میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ وفاداری کی داد دیجئے کبھی مرید سے زیادہ اپنے آپ کو نہیں سمجھا۔ مرشد کا سجادہ مرشد کی طرح واجب الادب رہا بلکہ ادب آموز جو ہر وفاداری میں وقار الملک منفرد نہ تھے محسن الملک مرحوم مولوی زین العابدین خاں مرحوم۔ برکت علی خاں مرحوم۔ خلاصہ بات سننا کہ تقلید سرسید مرحوم کے سارے رفیق اُن کی عقیدت و محبت جان کے ساتھ لے گئے۔ ہاں اس میں منفرد تھے کہ اختلاف کی جرات کرتے تھے، جرات کے بعد اظہار اظہار پر اصرار اصرار پر ہتھیام، اسی کے ساتھ عقیدت مستحکم۔

ان چہارگانہ خصائل میں اُن کو جب اور جہاں دیکھو گے دلیر اور مستعد پاؤ گے۔ بزدلی اور کھلمی یہ لفظ اُن کی لغات زندگی میں لکھے ہی نہیں گئے۔ آخر عمر میں کمزوری ہی گھٹنوں میں دردی، تاہم بلند زینہ پر چڑھتے اُترتے ہیں۔ جب عرض کی اس زحمت فرمانے کی کیا ضرورت تھی جواب دیا بلکہ دل پر لکھ دیا کہ انسان

کو اتنی محنت کا خوگر رہنا چاہئے۔

اُن کی زندگی کی کل جس طاقت سے چل رہی تھی اور ملتی رہی وہ اُن کی مذہبی زندگی تھی۔ بچپن میں نماز کے گھر میں پابند تھے۔ پڑے ہوئے تو نماز کے پیچھے انگریزی لازمت چھوڑی۔ عرض حیدر آباد کے دور میں شاہی اسپتال اُن کی نماز کے واسطے روکی گئی۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اس زندگی میں اُن کی اولیں سعادت یہ تھی کہ اُن کے قلب نے قوت کے ساتھ صداقت ایمانی کو جذب کیا اور یہ انجذاب تہہ تکسہ پنچا۔ اسی کا نام ہو قوت ایمانی قوت ایمانی کو لازم ہے پابندی ارکان اسلام۔ قوت ایمان اور پابندی ارکان کا نتیجہ تھی وہ پر عظمت زندگی جس کا کارنامہ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہی۔ اس کا رنامہ کا طرہ امتیاز صداقت جانفشانی تھی۔ یہی سبق تم اس شاندار زندگی سے حاصل کر سکتے ہو مگر یاد رکھو۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

(سعدی)

تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

محمد حبیب الرحمن صدیرِ جنگ

حیدر آباد ۲۱ نومبر ۱۹۲۵ء

## مقدمہ خزینۃ المعانی

مجموعہ قصائد و قطعات مولانا محمد عبدالغنی خاں صاحب مرحوم المتخلص بہ غنی تلمیذ رشید

حضرت مفتی محمد لطیف اللہ صاحب رحمہ اللہ۔

اربابِ معنی پر محقق نہ رہے کہ ”خزینۃ المعانی“ نام ہی مجموعہ قصائد کا جو تصنیف ہیں استاذی و مولائی مولانا عبدالغنی خاں صاحب غنی تخلص کے غفرلہ۔

اہلِ غنا کا خزانہ لٹا کر تاہی۔ جو اُن کو مبداءِ فیاض سے ملتا ہی دوسروں کو پہنچا دیتے ہیں۔ بخشتے ہیں اور نکسالی مال بخشتے ہیں۔ یہ قصائد بھی خزینۃ المعانی کا نکسالی مال ہیں، اہل نظر بلا حظ فرمائیں مشکِ عطر بیزی عطارِ خاموش۔

استاد میر و زکندہ رس، معنی آفریں طبیعت لے کر اس عالم میں آئے تھے۔ جو دت استعداد اور سلامت فطرۃ فضائل عصر کو تسلیم تھی۔ استاد العلماء مولانا لطف اللہ صاحب مغفور کا یہ مقولہ مزائدہ خاص کی زبانوں پر رہا کہ ”عبدالغنی نے گیارہ برس مجھ سے پڑھا کبھی بیجا اعتراض نہیں کیا۔“ مرحوم مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی کی ایک تحریر دستِ خاص کی میرے پاس محفوظ ہے اس میں استعداد علمی اور حسن تعلیم کی تعریف کی ہے۔

فارسی سے مناسبت طبعی تھی۔ مطالعہ وسیع تھا اور عمیق۔ شاہد عدل کتاب ارمانِ آصفی ہے۔ نثر فارسی کا ایسا ہی ذوق تھا جیسا نظم کا۔ یہ وصف کیا ہے، خصوصاً دورِ حاضریں۔ بیاض نثر اسی طرح ہوتا کی تھی جس طرح نظم کی بیاض میا کی جاتی ہے۔ ایک یادگار میرے کتاب خانہ میں بھی ہے۔ اس میں مختلف عنوانوں پر مماثل نثرین اساتذہ نثر کی جمع کی گئی ہیں۔

طالبِ ملی مولوی احمد شیر خاں، مولوی عبداللہ خاں علوی کے داماد محلہ میں مکتب پڑھا کرتے تھے۔ یہ مکتب مولوی صاحب کے مکان سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر تھا۔

دہلی مرحوم کی آخری بہار جن فارسی اہل کمال پر نمازاں تھی ان میں علوی بھی تھے۔ صہبائی ان کے شاگرد تھے۔ اس تقریب سے مولوی احمد شیر خاں نے دلی کی صحبتیں اچھی طرح دیکھی تھیں۔ مکتب میں ان مجتہدوں کا ذکر کرتے شاگرد سنتے فارسی کے نکات بیان کرتے۔ اس طرح مولوی صاحب کے دل میں علم کا ایک ذوق پیدا ہوا۔ شوق طلب کا یہ عالم تھا کہ نشست کے تحت کی کیلوں کے شمار پر سبق یاد کرتے۔ جتنی کیلیں تھیں سب کی تعداد کے مطابق سبق دہرا لیتے۔ صبح کھانا کھا کر گھر سے نکلے شام کو آتے۔ دن بھر مکتب میں رہتے۔ استاد یہ شوق دیکھ کر بے تحلفانہ کہتے ”لڑکے تو نے تو قسلی (تحصیل) تہام کر لی“ جب فارسی کی اوپر کی کتابیں پڑھتے لگے تو حسبِ حال استاد کی تقریریں مطالب ہوتے ساتھ ہی کہتے کہ اس سے زیادہ کا سمجھنا عربی جاننے پر منحصر ہے۔ اس سے عربی کا شوق پیدا ہوا۔ مگر وطن میں اس کے پورے ہونے کا سامان نہ تھا۔ بالآخر گھر چھوڑا۔ فرغل اوڑھے ہوئے ایک بغل میں کتابیں دوسری میں ایک جوڑا کپڑوں کا لٹے گھر سے بے اطلاع نکل کھڑے ہوئے۔ زرا دراہ یہ تھا کہ بڑی بہن نے پچھا کر دو روپیہ دیدے تھے۔ یہ واقعہ

علامہ قوشچی شارجہ خیمہ کے واقعہ سے کس قدر مناسب ہے۔ علامہ ہر موع بھی گھر سے چھپ کر طالب علمی کے لئے نکلے تھے۔ بہن نے اپنا زیور کتابوں میں بھپا کر رکھ دیا تھا۔

غرض پیادہ پافرخ آباد پہنچے۔ وہاں نواب عبدالعزیز خاں صاحب مرحوم عزیز (حافظ رحمت خاں مرحوم) والی روہیلکھنڈ کے گھر آنے کے چشم و چراغ و کالت کرتے تھے۔ مفتی عنایت احمد صاحب مغفور کے ارشد تلامذہ میں سے تھے ان سے عربی شروع کی صرف کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ شوق بلند تر آتا نہ کا مقامی تھا۔ فرخ آباد سے پیادہ پاکا پور پہنچے۔ شوق نے کہا ع  
آستانے بود مطلوب آسمانے یافتہ

مدرسہ فیض عام مولانا سید حسین شاہ صاحب دامت برکاتہ اور مولانا لطف اللہ صاحب کے فیوض تدریس سے رشک بخارا و شیراز بنا ہوا تھا۔ حافظ برخوردار ہمت تھے۔ رہنے کو تو ایک کونا مختصر حجرہ مسجد میں ملا کر شوق نے حسب حوصلہ سامان کمال پالیا۔ پورے انہماک سے تحصیل علم میں مصروف ہو گئے۔ مولانا سید حسین شاہ صاحب سے سبق شروع ہو گیا۔ مدرسہ جاتے تو راستہ میں شرح مائے عامل ہدایۃ النجوزیانی پڑھتے جاتے اس طرح یہ وقت بھی ضائع نہ ہوتا۔ کاش یہ واقعہ آج کل کے فیشن ایبل طلباء کے کان تک پہنچ جاتا۔

ابتدائی زمانہ میں مہینوں ایک وقت چنے کھا کر بسر کی۔ مسجد کے نیچے بھر بھونچے کی دکان تھی شام کو اندھیرا ہو جاتا تو رومال میں دو پیسے باندھ کر چپکے سے دکان میں پھینک کر آگے بڑھ جاتے۔ بھر بھونچا چنے تول کر باندھ رکھتا۔ واپسی میں چلتے چلتے رومال لے لیتے۔ عرصہ تک کسی کو پتہ نہ چلا کہ کیا اور کہاں کھاتے ہیں مولانا سید حسین شاہ صاحب نے ایک مخلص تحصیل کے جمعدار تھے انھوں نے اپنی بیچ سالہ بچی کی تعلیم کے لئے معلم کی فرمائش کی سید صاحب نے اُن کو باہر اقرار فرما دیا۔ معاوضہ تعلیم ایک وقت کا کھانا ٹھہرا۔ شرط یہ کہ مکان پر کھانے نہ جائیں گے کھانا قیام گاہ پر آجائے۔

لطیفہ۔ ایک روز جمعدار نے روغنی روٹیاں بھیجیں۔ حجرہ میں بعض اور طلباء کے ساتھ مل کر بیٹھ کھا رہے تھے۔ استاد تشریف لے آئے۔ دیکھ کر حیرتہ فرمایا یہ

دور دور مولوی عبدالعسی دور دور مولوی عبدالعسی  
رات دن کھاتے ہیں وٹی روغنی

یہ شعر کچھ ایسے اندازِ شفقت سے فرمایا تھا کہ شاگرد کو آخر عہد تک یاد رہا۔ پڑھتے تھے اور لطف حاصل کرتے تھے۔ جو فرض گھر سے ساتھ لائے تھے ایک سال کے بعد جاڑے کے مقابلہ کی تاب اُس میں نہ رہی صرف چادرِ رفیق رہی۔ کتنی سرد راتیں شوق کی پشت گرمی سے اس چادر میں بسر ہوئیں، خدا تعالیٰ بہتر جانتا ہی۔ درس میں جب بدن سردی سے کانپتا تو جا بجا نوچتے کہ کانپنا موقوف ہو اور پاس بیٹھنے والوں پر راز نہ کھل جائے۔

الغرض۔ چند ہی روز میں ابتدا انتہا کی خبر سننے لگی۔ ایک روز آواز آئی مولوی عبدالغنی۔ یہ استاد کی آواز تھی۔ گھبرا گئے کہ نام کے ساتھ مولوی کا لفظ تھا۔ یہ ابتدائی کتابیں پڑھتے تھے۔ نہ روسے ماندن نہ پائے رفتن دوسری آواز آئی۔ اب توقف محال تھا۔ حاضر ہو گئے۔ معلوم ہوا حاضری بجاتی تھی ایک روز جرات کر کے عرض کی۔ ”اُس دن مولوی کے ساتھ یاد فرمایا گیا۔“ فرمایا ”ہاں تم مولوی ہو جاؤ گے۔“ چند روز کے بعد شاہ صاحب بھوپال تشریف لے گئے سبق مولانا محمد لطف اللہ صاحب سے ہونے لگے۔ اسی استاذ مبارک سے خلعتِ گمان کا ثناء مقدر و مقرب تھا۔

مولانا سید حسین شاہ صاحب بہت ذی وجاہت تھے۔ قوی سرد مہالک کے تھے۔ فراج میں شان اور دبہہ تھا جس کا اثر تلامذہ اور حاضرین پر پڑتا۔ نشست برخاست گفتگو بہت باوقار اور شائستہ تھی۔ فراج شگفتہ تھا۔ خانہ داری کے تعلقات سے بالکل بے تعلق تھے۔ صبح اُردو و خصوصاً تذکیر تائیت کی صحت کا بہت خیال رکھتے تھے۔ مدرسہ کے سلسلہ میں جو دعوتیں ہوتیں ان میں کبھی شرکت نہ فرماتے۔ فارسی نظم و نثر پر پوری قدرت تھی۔ نثر میں کتابِ خلعتِ السنود یادگار رہی۔ نظم کا نمونہ ۵

زاہد ہوا سے آلِ قدرِ عنائی کند

ایں سفلہ رو بہ عالم بالائی کند

عبدالرحمن خاں صاحب مرحوم دہالک مطبع نظامی اکا زہد اس شعر کو سن کر کانپ کانپ جاتا۔

حاصل کلام۔ استاد مرحوم کی شانِ طلب علم یہ تھی کہ سوائے علم کے کوئی شے مطلوب نہ تھی۔ فرماتے تھے سبق سے فایغ ہو کر سب سے مقدم فکر یہ ہوتی کہ استاد کی تفسیر کے الفاظ ذہن میں نقش ہو جائیں نقش

ایسا گمراہ ہو کہ مثلے نہ ملے۔ ذہن پر بقیہ بیکار بار بار اعادہ فرماتے۔ قلم سے لکھتے۔ ہم سبقوں سے مذاکرہ کرتے۔ ان مدارج سے فارغ ہوجیتے تب دوسرے مشاغل کی جانب متوجہ ہوتے۔

انہی ایام کا واقعہ یہ کہ میرزا دبیر مرحوم وارد کانپور ہوئے۔ مجالس کی شہرت سے فضائے شہر گونج اُٹھی۔ جا بجایسی چرچا تھا اور یہی تذکرہ طلباء کو عام اجازت ہو گئی کہ جس کا دل چاہے جمال کمال سے آنکھیں روشن کر لے۔ مولوی صاحب نے بھی ارادہ کیا۔ طالب علمی کی مصروفیت نے فرصت نہ دی۔ آخر عمر تک میرزا دبیر کے دیکھنے کا افسوس رہا۔

الشیء بالشیء یاد کر۔ امام محیی مصمودی راوی موٹا کا واقعہ اس واقعہ سے کس قدر ملتا جلتا ہو یا نام ممدوح مدینہ طیبہ میں حضرت امام مالکؒ کی خدمت میں حاضر تھے۔ غل ہوا کہ ہاتھی آیا ہی۔ حجاز میں قیل و سار ا درس خالی ہو گیا۔ یہ دستور بیٹھے رہے۔

شیخ محترم نے فرمایا محییؒ اندلس (اسپین) میں ہاتھی نہیں ہوتا تم بھی دیکھ آؤ۔ ادب سے عرض کی کہ اندلس سے آپ کو دیکھنے حاضر ہوا ہوں ہاتھی دیکھنے نہیں آیا۔ عرض نہ اُٹھے نہ ہاتھی دیکھا۔ آج طلباء کی کتنی راہیں تھیں دیکھنے میں صرف ہوتی ہیں۔ اس کا جواب شاید پور ڈنگ ہوسوں کے رجسٹر بھی نہ دے سکیں گے۔ الحاصل۔ توجہ کی یکسوئی اور اہتمام طلب مولانا کی طلب علم کا طرہ امتیاز تھا جب استاد علامہ علی گڑھ تشریف لے آئے تو یہ بھی ہمراہ کا ب تھے۔ جامع مسجد کے حجرے میں قیام ہوا۔ اس مسجد کے بلند مناروں کے دروازے جو کواڑوں سے محفوظ ہیں۔ حجروں کا کام دیتے تھے۔ جب کوڑ بند ہو جائیں تو اندر بیٹھنے والے کو دنیا و مافیہا سے بے خبری ہو جاتی ہے۔ یہ خصوصیت تھی جس کی وجہ سے وہ حجرے شایق مطالعہ طلباء کے محبوب تھے۔ خالی ہوتے ہی پہلے درخواستیں استاد کی خدمت میں پیش ہو جاتی تھیں مولانا کو بھی ان میں سے ایک حجرہ ملا تھا۔ وہاں کے مطالعہ کی محویت کا ذوق آخر عمر تک یاد رہا۔

ایک واقعہ بیان کر کے یہ حصہ ختم کر دینا ہے۔ ابتدا گھر سے نکل جانے کے بعد دو برس تک گھر والوں کو پتہ نہ چلا کہ کہاں ہیں۔ جب کانپور کا قیام معلوم ہوا تو والد وہاں پہنچے۔ استاد سے ملے طلباء میں دیکھ کر پہچانا۔ کوشش طلب دیکھ کر خوش ہوئے۔ چند روز کے لئے گھر لے آئے کہ اعزہ مطمئن ہو جائیں۔ جب سب سے



مل کر کان پور جانے لگے تو والدہ ماجدہ نے کان کی چاندی کی بالیاں اُتار کر دیں کہ ان کو خرچ کرنا۔ جب پڑھ کر کماؤ تو سونے کی بالیاں اُن کے بدلے میں بنوا دینا مولانا کو موقع نہ ملا کہ اس فرمائش کی تعمیل کرتے۔ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ مدت کے بعد خواب میں دیکھا کہ سونے کی بالیاں کانوں میں پہنے ہیں۔ پوچھا یہ بالیاں کہاں سے آئیں۔ جواب دیا جو بالیاں تم کو دی تھیں اُن کے بدلے میں یہ یہاں ملی ہیں۔

نثر نگاری | مولانا نے نثر نگاری میں نظم کی دلکشی پیدا کر دی تھی۔ علامہ شبلی نے جب ارمغانِ مصطفیٰ کا دیباچہ دیکھا تو بہت محظوظ ہوئے۔ بوقت ملاقات اس کے یہ فقرے مثل چیدہ اشعار کے زبانی سنائے :-

”اگر اس مانگی نقد روایات ہنگ ذہبی دابن حجرست، در میزان اعتدال رواۃ  
از سبکی گراں پلہ تر“

کلام میں متانت ہی، خیالات میں دقت اور علو۔ دل و دماغ مضامین علمیہ سے معمور تھے۔ اساتذہ کے کلام کا قانع تمام تھا۔ یہی لوازمہ ہی قصیدہ کا۔ قصائد کا مطالعہ میر کے کلام کی تصدیق کرے گا۔ نمونہ ملاحظہ ہو :-

دی دم صبح بدیدم کہ چو شمع ایمن	از سودا فتنی فروخت بیاض روشن
طالعش را ز خاک کو کبہ ار زانی	کہ کو اکب شد از وغیرہ برنگ بارزن
ہر از شبنم درآمد بکنار شش گفتم	بطائیدست بخود میضہ کہ داوست غن
یا گرد ایہ چینی نست کہ شیرش خوردست	طفل و می کہ برادر مشکم زنگی زن
راحت انگیز و طب خیر چو صبح ابید	یا پس شام غریب چمنے صبح وطن
یا بہائے ہست کہ از عنبر سارا گل شد	چوں در بخت نہان شب گل مشک فتن
خواب می آمد و باد سحری خوش میرفت	دل سکون داشت ازیں آمدن ز اس فتن
میر و باد کہ آید بہ چمن ایریں سار	ایر آید کہ رود آب بہر جوے چمن
با دیر آتش گل و ابلہ دامن دن دست	ایر بر خاک چمن غرقہ آب افشاندن
باد می خیزد و نیز دہمہ جام مشک تبار	ایر بنشیند و نیز دہمہ سودر سعدن
ایر بہ کشاد چو از خدمت گلزار کمر	آب از تخم زہر جو بہ کمر زد دامن

از گل ولالہ و نسریں سب گل چیں شد  
 بام و دیوار و در و عرصہ کوئی بر زن  
 خرم و تازہ و شاداب و شگفتہ ہمہ جا  
 چہ بہا تیں چہ صحارا چہ تال چہ دمن  
 سبز چوں فلک از سبزہ خود در و کسار  
 سرخ چوں نار خلیل از گل نازاں گلشن  
 و این دشت ز گلگشت گریبان عروس  
 رست صحرا زریا چیں ہنگی پشت چمن  
 کوہ انداختہ یک چادر کاہی بردوش  
 دشت پوشیدہ کیے حلقہ حمر ابیدن  
 نامیدہ وقت دگر بر تن گلزار امروز  
 از حریر یمن و اطلس گل سپہ راہن  
 سرور از آب و ان ست قبا سیما بی  
 باغ شاداب و شگفتہ چہ بہشت علیا  
 نخلیند چمن حسلہ بہ پیرا من باغ  
 گردن دست عروس ست کوئی ہر شاخ  
 قوت نامیہ از تار عروقی اشجار  
 شعل لالہ و گلزار شد از باد خنراں  
 لالہ آل میان گل ہمتاب بود  
 در شقایق گل متاب شگفتہ باشد  
 لالہ مندوی نیہ مست کہ سازد در عید  
 شاخ شب بوی شگفتہ بہ سفال بجاں  
 ہر کجا چشم کشائی ہمہ زر گس بینی  
 ہر کجا بوطلی نخل آرا شب بوست  
 ہر کجا پای نہی نخل سبزہ فرش ست  
 طارم تاک نماید فلک و کاہ کشاں  
 بام و دیوار و در و عرصہ کوئی بر زن  
 چہ بہا تیں چہ صحارا چہ تال چہ دمن  
 سرخ چوں نار خلیل از گل نازاں گلشن  
 رست صحرا زریا چیں ہنگی پشت چمن  
 دشت پوشیدہ کیے حلقہ حمر ابیدن  
 از حریر یمن و اطلس گل سپہ راہن  
 لالہ را کرتہ گللابی ست ز شبنم بر تن  
 نخل چوں سدرہ و طوبی بز میں سایہ نگن  
 خارجیں بند و گوید کہ چمن پیرا ہن  
 بس کہ باغچہ و گل آردہ دست گردن  
 میکند جامہ خورد شیر و فوجوں در زن  
 ہرچو شمع شمع وادی امین امین  
 شمع تابندہ ناہید بہ قندیل پر ن  
 ماہ و پرویں کہ گرفت ست شفق پیرا من  
 کاسہ لبر زنگال از یقم و از روین  
 صورت شمع شب فروز نمادہ بہ لکن  
 ہر کجا گوش ہی مرغ نواز دارغن  
 ہر کجا ذائقہ جوئی محل حلا و بہن  
 ہر کجا دست بر آری پرواز گل دامن  
 تاک از خوشہ انگو بہ پرویں پر ن

اخلاق مولانا کے اخلاق کلام نشست و برخاست غرض جملہ حرکات و سکنات مہذب و بادقار تھے۔ محسوس ہوتا

تھا کہ اخلاق ناصری اور اخلاق جلالی کے عین مطالعہ کے بعد عمل پیرا ہونے کی کوشش کی ہو اور سعی عمل نے اوصاف کو ملکہ اور طبیعت ثانیہ بنا دیا ہو۔ شان علمی میں بھی یہی وقار اور تمقن تھا۔ آخر تک میں نے دیکھا کہ فیض تربیت اور قوت مطالعہ سے جو دقت نظر حاصل کی تھی اُس کی حفاظت میں اہتمامِ مبلغ فرماتے تھے۔ سرسری مطالعہ اور سبک مطالب و مضامین سے بہت انتہاب تھا۔ نظر میں بلند سی اور سیرِ حشری تھی۔ طرزِ ماند و بود باقاعدہ اور شائستہ تھا۔ لباس و ثناعت اور صفائی کی شان لئے ہوئے ہوتا تھا۔ مزاج میں شگفتگی تھی، عبوست نہ تھی۔ مہذب مزاج پسند تھا، ذوقِ ادب پورا تھا، اساتذہ کے کلام میں جہاں مناسب الفاظ بندھ گئے تھے، بہت پسند آتے تھے۔ اس سلسلہ درس میں ذوقِ ادب تمام اساتذہ کرام کو رہا ہو۔

معاملہ فہمی | عقلِ معاش نہایت سلیم تھی، معاملہ فہمی سے پورا حصہ پایا تھا۔ عدالت میں بعض مقدمات لڑانے پڑے تو اس خوبی سے اہتمام کیا کہ اہلِ نظر مان گئے۔ پنڈت اجودھیا ناتھ، الہ آباد کا نامور وکیل، قابلیت کا لوہا مانے ہوئے تھا۔ بہتہ مرض الموت کی اس مقدمہ میں بحث تھی، میں نے دیکھا کہ برسوں تک اس مسئلہ میں مشورہ کرنے اہلِ معاملہ مولانا کی خدمت میں آیا کرتے تھے۔

خانہ داری سلیقہ اور ستھرائی کے ساتھ تھی۔ اولاد کی تعلیم و تربیت میں اہتمامِ مبلغ تھا۔ اس طرح پرورش کی کہ بلند نظری پیدا ہو، دماغت اور لپٹ خیالی سے دور رہیں۔

طرزِ تعلیم | طرزِ تعلیم استادانہ تھا۔ درس کے وقت شان و قارِ ہیبت زاہد تھی، جو قواعدِ تعلیم اساتذہ سے ملے تھے اُن پر پورا عمل تھا۔ فرماتے تھے کہ شاگرد کو استاد کی توجہ سے فیض پہنچتا ہو۔ درس کے وقت شاگرد کو سامنے بٹھانا چاہیے۔ مطالعہ اور صحتِ عبارت پر بہت توجہ رہتی تھی۔ لغزش پر ناخوش ہوتے، مگر لغزش ہوتی تو نفیس فرماتے۔ فرماتے تھے کہ طالب علم کو اس سے بہت نفع ہوتا ہو کہ فراغِ سبق کے بعد مطالب کتاب پر وقتاً فوقتاً غور کرے۔ استاد کی تقریر پیشِ نظر رکھے، سوچے کہ اعتراض کیا تھا اور جواب کیا۔ مطالب کتاب کو اپنی عبارت میں قلمبند کرنے پر زیادہ زور دیتے تھے۔ اس سے مطالب ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ مختصر المعانی کے بیسیوں صفحے میں نے فارسی میں لکھے تھے جن پر زبان اور مطالب دونوں کے لحاظ

سے باقاعدہ اصلاح فرمائی جاتی تھی۔

میں اپنی خوش قسمتی پر نازاں ہوں کہ ایسے نکتہ سنج استاد سے استفادہ کا موقع ملا۔ ستمہ میں مولانا بھیکن پور تشریف لائے۔ میں شرح جامی اور شرح تہذیب اور فقہ میں نیت المصلیٰ اور کنز الدقائق اُس وقت پڑھ چکا تھا۔ قطبی مع میر مولانا سے شروع کی۔ پھر مختصر المعانی۔ یہ دونوں کتابیں پورے اہتمام سے پڑھائیں۔ مطالعہ روک ٹوک 'تاکید' زجر و توبیخ، بحث و مباحثہ، فارسی ترجمہ، یہ تمام مدارج طے ہوئے۔ میرا خیال ہے کہ ان دونوں کتابوں سے استعداد کو پورا نفع پہنچا۔ میں نے مولانا سے منطق میں قطبی مع میر، ملاحسن، حمد اللہ، حکمت میں ہدیہ سعیدہ و مہدی، اصول میں نور الانوار، توضیح تلویح تا مقدمات اربعہ، معانی میں مختصر المعانی فقہ میں شرح وقایہ اور ہدایہ (کتاب الرحمن تک) عقائد میں شرح عقائد نسفی، حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح، تفسیر میں جلالین اور تفسیر بیضاوی (سورہ فاتحہ و ابتدائے سورہ بقرہ)۔

جو حاصل ہوا فیض استاد سے جو رہ گیا اپنے قصور استعداد سے۔ مولانا نے قریباً تمام علوم استادِ علماء مولانا محمد لطیف اللہ علیہ رحمۃ اللہ سے پڑھے تھے۔ استاد کا ادب نمونہ سعادت تھا۔ سعادتِ خدمت تمام تلامذہ سے زیادہ حاصل ہوئی۔ زندگی بسریوں ہوئی اور آخرت کا آغاز اس طرح ہوا کہ استاد سے آٹھ روز بعد وفات پائی اور جواریں دفن ہوئے۔ اسکندھا اللہ تعالیٰ فی جوار رحمۃ سید المرسلین الذی ارسلہ رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ جمعین۔

مرض الموت کا ایک واقعہ عجیب ہی، اور تلمذ کے تعلق روحانی پر شاہد عدل۔ استاد کی رحلت عرفہ کے دن عصر کے وقت ہوئی، تلمیذ پر مرض الموت تسلط تام پانچکا تھا، غفلت طاری تھی۔ رحلت استاد کی خبر با حسیط تمام مخفی رکھی گئی، کان بے خبر رہے جان بے خبر نہ تھی۔ بہت بے چین تھے۔ شب کو غذا نہیں کھائی۔ اعزہ نے کہا کہ آج آپ اس قدر بے چین کیوں ہیں، غذا بھی نہیں ہوئی، صنعت زیادہ ہو جائیگا فرمایا ہم غذا کیا کھائیں ساری دنیا بے چین ہی۔ پوچھا کیوں؟ فرمایا مولانا نے رحلت فرمائی۔ تردید شدید کی، بے سود۔ صبح کو بسلسلہ تردید ایک عزیز نے کہا کہ مولانا کی فرج پر سی کو گیا تھا، الحمد للہ فرج چھا ہی فرمایا جیسے ہو۔ الحق سے

بے واسطہ گوش لب زراہ دل و شہم

بسیار سخن بود کہ گفتیم و شنیدیم

محمد حبیب الرحمن

حیدرآباد (دکن) ۲۳ محرم الحرام ۱۳۴۳ھ

## گزارش

معلق کتاب الحج مؤلفہ مولانا سید محمد سلیمان اشرف صاحب بھاری صدر شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی

حسب ارشاد نبوی اسلام جن پانچ ستونوں پر قائم ہے اُن میں سے ایک حج بھی ہے۔ اُس کے ادا کرنے کے بڑے بڑے فضائل ہیں نہ کرنے پر نہایت شدید وعید۔ تمام عمر میں صرف ایک مرتبہ یہ فرض ادا کرنا ہوتا ہے۔ اس سے واضح ہو گا کہ حج کا سفر کس قدر متم بالشان سفر ہے۔ خدا نخواستہ اگر اس سفر میں آداب و فرائض کا اہتمام نہ ہو تو گویا ساری عمر کی محنت برباد ہوئی، ثواب و اجر سے محرومی جدا گانہ اس کے علاوہ دوسرے فرائض مثلاً نماز و روزہ ایسے ہیں کہ انسان اُن کو دوسروں کو ادا کرتے دیکھتا رہتا ہے۔ مع ہذا چونکہ نماز ہر روز ادا ہوتی ہے روزے ہر سال آتے ہیں اس لئے اُن کے مسائل بھی بہت کچھ علم و عمل میں ہیں۔ ایک ان فرائض کے ادا کرنے میں یہ سہولت بھی ہے کہ گھر پر ادا ہوتے ہیں۔ برخلاف حج کے کہ وہ عمر میں اکثر ایک ہی مرتبہ ادا کیا جاتا ہے۔ اس لئے اُس کے مسائل کا چرچا اور علم بہت کم ہوتا ہے۔ اس بے علمی کے ساتھ سفر کی صعوبت اور مصروفی ایسی ہوتی ہے کہ مسئلہ معلوم بھی ہو تو اس کا ذہن میں رہنا اور اُس پر عمل ہونا آسان نہیں۔

سفر کا تجربہ بتاتا ہے کہ بہت کم لوگ ضروری مسائل سے واقف ہوتے ہیں۔ جو لوگ لکھے پڑھے نہیں وہ ایک طرف اچھے لکھے پڑھے بھی ضروری مسائل سے واقف نہیں ہوتے۔ حرمین مقربین میں پہنچ کر ایسے لوگوں کے ہاتھ میں پڑ جاتے ہیں جو اکثر بے علم اور اس لئے صحیح مسائل سے کم واقف

ہوتے ہیں۔ حجاج اپنے آپ کو اُن کی سپرد کردیتے ہیں اور جو وہ بتاتے جاتے ہیں اُس پر عمل کرتے جاتے ہیں۔ اس لئے ایسے عام فہم رسالوں کی شدید ضرورت ہے جن میں ضروری مسائل حج و زیارت بیان کئے گئے ہوں۔ علمائے کرام نے وقتاً فوقتاً اس جانب توجہ فرمائی ہے۔ میرے ساتھ سفر حج میں ایک سے زیادہ ایسے رسالے تھے۔ فقہ کی کتابیں بھی تھیں۔ تاہم تجربہ ہوا کہ مسائل کا اُن رسالوں سے اور کتابوں سے عین وقت پر معلوم ہونا آسان نہیں۔ عموماً رسالوں میں مسائل حج متفرق طور پر لکھ دیئے گئے ہیں۔ عبارت کی صفائی و شگفتگی پر کم لحاظ کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے بیان میں وہ ذوق نہیں جو سفر حج کا رکن اعظم ہے۔ پس ان رسالوں اور کتابوں کے ہوتے ہوئے بھی ایسے رسالے کی ضرورت تھی جو شگفتہ و پاکیزہ، ذوق آفریں، شوق افزا بیان و عبارت میں ترتیب و تفصیل کے ساتھ لکھا گیا ہو۔ اور ترتیب ایسی ہو کہ ہر موقع کا سالہ وقت پر بہ آسانی نکل سکے۔ میرے سفر حج کے وقت محبی فی اللہ فضائل پناہ مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے غایت کرم سے رسالہ ہذا کا مسودہ بطور زاد راہ میرے ساتھ کر دیا تھا۔ میں نے اُس کو حریر یا زونبایا اور برابر زیر مطالعہ رکھا۔ میں صاف اقرار کرتا ہوں کہ یہ رسالہ ساتھ نہ ہوتا تو یا تو بہت سے مسائل معلوم ہی نہ ہوتے یا دقت سے ملتے اور یہ دقت سفر کی دقتوں میں ایک اور وقت کا اضافہ کرتی۔ آسانی اس سے سمجھو کہ بعض دوسرے رسالوں میں دعائیں ایسی ایسی طویل تھیں کہ اُن کا یاد کرنا اور پڑھنا دشوار بلکہ بعض وقت شاید غیر ممکن ہوتا مثلاً طواف کی دعائیں کہ ایک طواف میں متعدد دعائیں پڑھنی ہوتی ہیں اور مختصر دعاؤں کی گنجائش بھی اس وقت میں دقت سے نکلتی ہے۔ بہر حال اس رسالے نے مجھ کو بہت کچھ بصیرت اور سہولت بخشی۔ اللہ تعالیٰ مولف عالی مرتبہ کو جزائے خیر بخشے۔ اُس وقت تک یہ رسالہ صرف مسائل حج تک مرتب ہوا تھا۔ زیارت مدینہ طیبہ کے مسائل قلمبند نہ ہوئے تھے۔ اس لئے میں نے حضرت شیخ دہلوی قدس سرہ کی کتاب جذب القلوب سے استفادہ کیا۔ اب مولانا نے مسائل زیارت شریف کو بھی اضافہ فرما کر رسالہ مکمل فرما دیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ حرمین محترمین کے ضروری حالات، قابل زیارت مقامات کی تفصیل بھی درج فرمادی ہے تاکہ مزید بصیرت

وخلق حاصل ہو۔

ابھی آپ دیکھیں گے کہ غیر ضروری مسائل درج نہیں کئے۔ ضروری مسائل مرتب ابواب اور نہایت سلیس وصاف بیان میں ایسے دل کش اور شوق آفریں انداز سے تحریر فرمائے گئے ہیں کہ ہر موقع کا مسئلہ فوراً نکل آئے گا۔ پڑھنے پر بے وقت سمجھیں آجائے گا۔ اسی کے ساتھ دل میں ایک کیفیت شوق و نیاز پیدا کر دے گا۔ اب اس کے آگے اللہ کا نام اور اس کا فضل اور اس کے حبیب پاک کا کرم درکار ہو۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ جب عاجز بندہ شوق سے ادا کئے ارکان و آداب کرے گا فضل و کرم کی امید واثق ہو۔

مسائل کی صحت کا پورا اطمینان اس سے ہو سکتا ہے کہ مستند فقہ کی کتابوں کی اصل عبارتیں حوالہ کے ساتھ درج فرمادی گئی ہیں۔ ان عبارتوں کا اور دعاؤں کا سلیس ترجمہ بھی فرمادیا ہے۔ دعاؤں کا ترجمہ ان کے اثر و نیاز میں ہر دگر رہو گا۔

اے عازمانِ حج، مولتا اپنا فرض ادا فرما چکے اب تمہارا کام ہو کہ عمل کی کوشش کرو اور دارین کی فلاح حاصل۔ لے

اللہ تعالیٰ یہ سعی مشکور فرمائے۔ حضرت مؤلف کو جزائے خیر بخشے اور جس ذات گرامی نے عامہ مسلمین کی حج کی مقبولی کی فکر فرمائی ہو اس کا اور اس کے رزق و کسب کا سفر حج و جو اس سال مع اخیر العافیۃ انتشار اللہ تعالیٰ ہونے والا ہے مقبول و مبرور ہو۔ آمین یا رب العالمین بجا ہ

حبیبک سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ اجمعین۔

نیا زمند

حبیب الرحمن خاں (صدر یار جنگ)

حبیب گنج:  
۲۸ رمضان المبارک ۱۴۳۶ھ

لے یہ کتاب نہایت عمدہ اور صحیح چھپی ہوئی مولوی حاجی محمد مقتدی خاں شردانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

# اصلاح معاشرت

گزشتہ صدی کا ایک سبق آموز واقعہ

د تقریر جو فروری ۱۹۴۳ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں کانفرنس کے شعبہ اصلاح معاشرت کے جلسہ میں کی گئی۔

آج سے نو برس اُدھر کا زمانہ جو تاریکی و جہالت کا دور رہنا جاتا ہے، اُس میں بھی ایک اجلاس شعبہ اصلاح معاشرت کا ہوا تھا اسی اعلیٰ گزہ کے ضلع میں بھیکن پور کے قلعہ کے صحن میں ایک خیمہ کے نیچے۔ اُس کی روئداد خالی از دھچی نہ ہوگی۔

محمد خان زماں خاں صاحب مرحوم (میرے جدا امجد) شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کے مرید تھے۔ ایک بار رسوم شادی و غم کے متعلق خاں صاحب مرحوم نے ایک استفتاء مرتب فرمایا جس میں چھتیس سوال شادی و غم کی رسوم مرد و خاندان شردانی کی بابت درج تھے۔ یہ استفتاء جواب کے لئے شاہ محمد اسحق صاحب محدث دہلوی کی خدمت میں مولوی سید ابوالمحمد صاحب جلیسری کی معرفت (جو شاہ صاحب کے شاگرد تھے) پیش کیا گیا۔ شاہ صاحب نے چار سوال کا اضافہ فرما کر جواب تحریر فرمایا۔ اب یہ فتویٰ بھیکن پور آیا۔ دادا صاحب نے اپنے بڑے بھائی حاجی محمد داؤد خاں صاحب مرحوم کو دکھایا جو سردار خاندان تھے۔ بڑے بھائی نے دیکھ کر فرمایا منجھلے میاں فتویٰ آیا ہی تو اس پر عمل ہونا چاہئے۔ خاندان کے سرگروہ پٹھانوں کو طلب کرو۔ اُن کو دکھاؤ چنانچہ اجلاس طلب ہوا۔ پٹھانوں نے فتوے سے اظہار عقیدت کیا۔ اس پر حاجی محمد داؤد خاں صاحب نے فرمایا کہ عقیدت ہے تو اس پر عمل کرو۔ اُس زمانہ میں خاندان شردانی میں مثل دیگر خاندانوں کے رسوم کا شادی و غمی میں ایک طوفان برپا تھا۔ مثلاً شادی میں نایج رنگ، آتش بازی، آرائش و فیرو ساری رسمیں جاری تھیں، علیٰ ہذا لیماس۔



عمل کیا ارشاد سن کر مزید بحث ہوئی۔ قرار یہ پایا کہ اس جلسہ کے بعد جو شادی ہو اس میں فتوے کے مطابق اصلاح جاری ہو جائے۔ معلوم ہوا کہ اس کے بعد پہلی شادی الہ وردی نامی رئیس چھرہ کے یہاں ہونے والی تھی۔ اُن سے فرمائش ہوئی کہ اصلاح پر پہلا قدم یہ اٹھائیں اور خلاف شرع تمام رسوم ترک کر دیں۔ وہ سن کر گھبرا گئے اور کہا داؤد خاں جی سارا خاندان بگڑ جائے گا اور مجھ کو چھوڑ دے گا۔ فرمایا ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ اس سے ہمت ہوئی اور کمر بستہ ہو گئے چنانچہ شادی سے قبل اعلان کیا کہ میرے یہاں شادی میں کوئی رسم خلاف شرع نہ ہوگی نہ ناچ رنگ نہ آتش بازی اور نہ کوئی اور ایسی رسم۔

اس پر سارا خاندان بگڑا اور اعلان کیا کہ ہم اس شادی میں شریک نہ ہوں گے جو بزم ماتم بنے۔ حاجی محمد داؤد خاں صاحب نے اعلان کیا کہ ہم شریک ہوں گے۔ اس پر خاندان کی جہالت کا جوش کم ہوا۔ شادی ہوئی رسوم بدعقوت۔ اسی کا رواج سایے خاندان میں ہو گیا۔ اس واقعہ کو سو برس سے زائد زمانہ گزر چکا۔ شروانی خاندان کی مردم شماری کم و بیش دو ہزار ہے۔ قریباً دو سو میل مربع کے رقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔

اس تمام خاندان میں سو برس کے عرصہ دراز میں ایک شادی کا واقعہ بیان نہیں کیا جاسکتا جس میں ناچ ہوا ہو، آتش بازی چلی ہو یا اور کوئی خلاف شرع رسم ہوئی ہو۔ آج تک سارے خاندان میں پیدائش سے لے کر وفات تک ساری رسمیں اسی طریقہ پر جاری ہیں جو اُس وقت اللہ کے بندوں نے جاری فرمایا تھا۔

یہ بھی اُس زمانہ کے شعبہ اصلاح کے ایک اجلاس کی روئداد اور اس کے نتائج۔

کانفرنس گزٹ مورخہ ۱۶ اپریل ۱۹۲۳ء

# ۲۲۸ مقدمہ وقائع عالمگیر

(مرتبہ خان بہادر چودھری نبی احمد صاحب سندیلوی ایم۔ آر۔ اے۔ ایس ریٹائرڈ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس)  
”وقائع عالمگیر“ اُن کوششوں میں سے ایک کوشش ہے جو اس زمانے میں رابطہ ردّ و عمل اُن کوششوں کے جو عالمگیر بادشاہ کو بدنام و رسوا کرنے کی کی جا رہی ہیں، اس بادشاہ کی اصلی تصویر برسرِ رُئے کا دلانے کی ہونے ہی ہیں۔ مثلاً غلام شہیلی مرحوم نے اُس زور قلم کے ساتھ جو اُن کا حصہ تھا اس میدان کو طے کیا ”مضامین عالمگیر“ یادگار ہیں۔  
نواب میرزا یار جنگ نے ”عالمگیر پر ایک نظر“ لکھ کر حق انصاف ادا کیا۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی یہ رسالہ بھی ہے جو چودھری نبی احمد صاحب نے لکھا ہے۔

اصل کتاب پر کچھ لکھنے سے پہلے خود چودھری صاحب کی بابت دو ایک باتیں لکھ دینا بصیرت افزا ہوگا۔  
موصوف پولس کے حکم میں ملازم ہیں جو اپنی نوعیت کا کار کے لحاظ سے اُس دماغی شگفتگی سے بیر رکھتا ہے جو ایک تاریخی مضمون لکھنے کے لئے درکار ہے۔ آسانی سے کہا جاسکتا کہ ہر کلیہ استثناء رکھتا ہے۔ یہ کہنا صحیح ہوگا تاہم صرف اس قدر کہ دنیا ایک دوسری حقیقت کا پردہ دار ہو جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ ”وقائع عالمگیر“ کے مولف میں بعض اُن اوصاف نے ظہور کیا ہے جو ہمارے قصبات کی آب و ہوا میں صدیوں تک پرورش پاتے رہے تھے یہی وہ قصبات تھے جہاں امیر خسرو، ابوالفضل فیضی، نصرت خاں و راور ہزاروں نامور پیدا ہوئے جنہوں نے ہندوستان کے علمی، اخلاقی، سیاسی زندگی کو خونِ جگر سے سینچا اور پرواں چڑھایا۔  
ایک قصبے کی خصوصیات کیا تھیں، شہر کی شرفا کے جو خاندان ضروریات معاش سے فاسخ کر دیے جاتے تھے۔ علمی درسگاہیں، خانقاہیں، کتاب خانے، صنعت و حرفت، اس نظم کے مجموعی اثر سے ایک زندگی پیدا ہو جاتی تھی جو شہروں کے اثرات سے مست ہو جانے والے دماغوں کو تازگی بخشتی رہتی تھی اور ملک اُس کی برکت سے سدا بہار رہتا تھا۔ اپنی خاص نوعیت کے اعتبار سے قصبات اُن آفتوں سے بھی محفوظ رہتے تھے جو دارالسلطنت اور بڑے بڑے شہروں میں انقلاب کے ہاتھوں نازل ہوتی رہتی تھیں۔

اس طرح قصبات کی زندگی پوری قوت کے ساتھ صدیوں تک ملکی زندگی میں قلب کا کام کرتی رہی جو افوس ہے کہ آج قلب بے حرکت ہے۔ آنا نیش نظر۔

”پورب“ جو شاہجہاں کا ”شیراز“ تھا اُس کے مردم خیز علم آفریں قصبات میں سے ایک سندیلوی بھی تھا جس کا طرہ امتیاز غالباً سلامت فہم تھی۔ اس سلامتی فہم کی ایثار یادگار مولوی حیدر شاہ ”شرح مسلم العلوم“ تھے۔

قصہ مذکور کے ایک فرزند مؤلف ”وقائع عالمگیر“ ہیں۔ سلامت روی اس تالیف کا جوہر ہے۔

”وقائع عالمگیر“ میں کوشش کی گئی ہے کہ خود بادشاہ عالمگیر کی تحریروں سے ان کی تصویر ناظرین کتاب کی آنکھوں کے سامنے پیش کر دی جائے اور ان کو موقع دیا جائے کہ وہ اپنی نگاہ سے دیکھ کر رائے قائم کریں۔ ظاہر ہے کہ ایسی رائے کس قدر صحیح ہوگی۔

مختلف اجزا کی ایسی ترتیب جس سے مدعا کی صورت آنکھوں میں پھر جائے مؤلف کے خوبی مذاق کی شاہد عدل ہے۔

عالمگیر بادشاہ کی مختلف تحریروں سے ان کی زندگی کے مختلف پہلو نمایاں کئے گئے ہیں۔ دعویٰ اتنا ہی کیا ہے جتنا تحریر سے ثابت ہو سکے یہ شاید سچی تفتیش کا ایک دلچسپ نمونہ ہے۔ تحریروں کا مفہوم واقعات سے واضح کیا ہے۔

جن اشخاص یا مقامات کا ذکر ان تحریروں میں آگیا ہے ان کی مختصر تفصیل حاشیوں میں کر دی ہے۔ جو بجائے خود ایک دل چسپی رکھتے ہیں۔ عالمگیری ہندو امر کی بصیرت افزوہ طویل نہرست شامل کی ہے اور ایک بہت اہم اصل فارسی فرمان عالمگیری کی نقل درج کی ہے جو بنارس کے ایک پوجاری کے قبضے میں ہے اور جو گویا بے قصبتی و رواداری کی بکلی سند ہے۔ ایک بار خود میں نے جنگم باڑے میں وہاں کے حکم کی ہر بات سے عالمگیری اصل فراہم دیکھے تھے جو مثل فرمان بالا بحکم شہادت و معیت مشرب کے ہیں۔

بہر حال چودھری صاحب نے اپنے ذوق سلیم کی مدد سے تاریخی ذوق رکھنے والے اصحاب کے لئے ایک صحت بخش ضیافت ہمیا فرمائی ہے جس کی نسبت یہ اُمید ہے جہاں کہ اہل ملک شکر کے ساتھ اس سے فیضیاب ہوں گے۔ پہلی مرتبہ کے مطبوعہ نسخوں کا کامیابی سے شائع ہو کر دوبارہ طبع کا سامان ہونا بجائے خود مقبولیت کی علامت بلکہ دلالت ہے۔ اللہ ہم زد فرمے۔

خاکسار  
محمد حبیب الرحمن شروانی (صدر یا جنگ)

{ حبیب گنج ضلع علی گڑھ  
۱۳ مارچ ۱۹۳۰ء

# تحریر

دربارہ

## مدرسہ قومی

سرسید مرحوم کے آخری زمانہ حیات میں یہ تحریک ہوئی تھی کہ مدرسہ العلوم علی گڑھ کے نمونہ پر مسلمانوں کے اور مدارس بھی جاری ہونے چاہئیں۔ اس تحریک کے پہلے محرک پروفیسر مارلین تھے جو آخر تک اس کے روح رواں بھی رہی۔ اس تحریک کی تائید میں مختلف مقامات پر چھوٹے چھوٹے مدرسے قائم ہوئے جن میں سے بعض بڑے کراچ کے درجہ تک پہنچے ہوئے ہیں۔

اسی تحریک کی تائید میں خود علی گڑھ کے قرب و جوار میں چار مدرسے قائم ہوئے۔

(۱) تقریباً بارہ میل کے فاصلہ پر قصبہ جلالی سادات میں۔

(۲) تقریباً انیس میل کے فاصلہ پر قصبہ سکندرہ راویں۔

(۳) تقریباً چھٹیس میل کے فاصلہ پر قصبہ چھہہ میں۔ یہ تینوں مدرسے خود ضلع علی گڑھ میں تھے۔

(۴) تقریباً چھٹیس میل کے فاصلہ پر قصبہ مارہہ ضلع ایٹھ میں۔

یہ چاروں مدرسے ڈل اسکول تھے۔ پھرہ کا مدرسہ جس کا تعلق خاندان شروانی سے تھا

ان سب میں ممتاز تھا۔ اس کا افتتاح اگست ۱۸۹۱ء میں ہوا تھا۔ مولوی حبیب الرحمن خاں

صاحب (نواب صدر یار جنگ) اس کے پہلے سکریٹری تھے۔ صدر کوئی خاص صاحب نہ تھے۔

ایک عمدہ وسیع بورڈنگ ہاؤس تھا جس کے وسط میں مدرسہ کی خوبصورت اور بیک عمارت

تھی انگریزی کے ساتھ عربی کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔ انگریزی کی ٹڈل کی جماعت کے ساتھ فارسی

میں گلستان ہستنا تک اور عربی میں شرح تہذیب قدوری اور ترجمہ کلام مجید تک ہوتی تھی۔ عربی کے مدرسہ اول و دوم مفتی لطف اللہ رحمہ اللہ کے استاد گرو تھے۔ مدرسہ العلوم کے نمونے پر دارالمطالعی اور کئی قسم کی سوسائٹیاں قائم تھیں اور مدرسہ کی شہرت ہندوستان سے باہر اسلامی وغیر اسلامی ممالک تک پہنچ گئی تھی۔ سید صاحب مرحوم کو بھی اس کے قیام اور ترقی پذیری سے بہت خوشی تھی۔ پروفیسر ایلین اور پرنسپل بیک اکثر اس کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ اس کا سالانہ خرچ صرف اٹھارہ سو روپیہ (ڈیڑہ سو روپیہ ماہوار) تھا۔ ہیڈ اسٹرکٹ تنخواہ چالیس اور ہیڈ مولوی کی بھٹی پچیس روپیہ تھی طالب علموں کا خرچ اول نمبر کی خیرات کے ساتھ بی کس سائٹ۔ آٹھ روپیہ ماہوار ہوتا تھا۔ مسٹر صابر علی خاں شروانی ایم اے ایل ایل بی سابق ڈپٹی کلکٹر، مسٹر عباس خاں شروانی بی اے، مسٹر نثار احمد خاں شروانی بی اے ایل ایل بی جو اس وقت اس صوبہ کی حکومت میں وزیر زراعت ہیں اور مسٹر تصدق احمد خاں شروانی مرحوم رجن کی شہرت ہندوستان کی سیاست میں محتاج بیان نہیں) خان بہادر عید المصیت خاں صاحب چیرمین میونسپل بورڈ علی گڑھ مولوی حاجی عبید الرحمن خاں صاحب ٹرینرز و قائم مقام وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی اسی مدرسہ کے تعلیم و تربیت یافتہ تھے۔ راقم الحروف نے بھی مدرسہ العلوم کی طالب علمی کے زمانہ میں وہاں کی تعطیلات گزارنے کے دوران میں جا جا کر عربی کی تحصیل اسی شروانی اسکول چہرہ میں کی تھی۔

افسوس ہے کہ چند سال تک ایسی کامیابی اور فائدہ رسانی کے ساتھ چل کر مدد سکرٹری شپ کے انتخاب کے نزاعات کی نذر ہو کر بند ہو گیا۔ اور اب کھنڈر ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

یہ تحریر ۲۲ شعبان ۱۳۱۳ھ کو مقام میرہ ایک شادی کے موقع پر صاحب خاندان کے

سامنے پڑھی گئی تھی۔  
 از قلم نگار سے درود یوار شکستہ  
 مہر محمد علی خاں شروانی  
 آنار پدیدست ضنادید عجم را

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بزرگان و برادران من! جب کوئی شخص کسی مجمع میں گفتگو کرنے کے واسطے کھڑا ہوتا ہے تو پہلے جلسہ کی آنکھیں بتیانی سے اُس کی طرف اٹھتی ہیں اور ہر ایک اپنے دل میں سوال کرتا ہے کہ دیکھئے کیا بیان ہو۔ لیکن اے حضرات جو کوئی شہ وانی پٹھانوں کے جلسہ میں تقریر کرنے کھڑا ہوگا اگر وہ خاندانی حالات سے بحث کرنا چاہتا ہی تو سوائے غم و اندوہ کے افسانوں کے کیا کہے گا اور اُس سے یہ امید ہرگز نہ رکھنی چاہئے کہ وہ کوئی فرحت انگیز اور دل کی خوشی کرنے والی تقریر کرے گا۔ پس میں جب آپ کی خدمت میں کھڑا ہوا ہوں تو سوائے خاندانی دکھڑا رونے اور اہل خاندان کی مصیبت بیان کرنے کے آپ کی خدمت میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہی جیسی عشرہ محرم کی مجالس۔ وہ مجلس اگرچہ کیسی ہی آراستہ ہوا اور سامان بزم کیسا ہی دل آویز ہو لیکن جو لوگ اُس میں آئیں گے وہ سوا اس کے کہ اپنے روال تراور آنکھیں سرخ لے کر اٹھیں کیا کریں گے اور اُس مجلس کے ممبر پینٹھنے والے سے یہ توقع رکھنا کہ وہ کوئی ایسی نسل بیان کرے گا جس سے سننے والوں کے پیٹ میں ہنتے ہنتے بل پڑ جائیں خلاف انسانیت ہے صاحبو! کبھی ہم بھی ہنتے تھے اور ہمارے مرحوم بزرگ زندہ دلی کی بختی جاگتی تصویریں ہمیں اور چلتی پھرتی موتیں۔ گورحیف کہ اب وہ زمانہ گیا اور خاندان کی اس اُجڑی حالت اور بگڑی حیثیت میں ہنسنا بھلا بھی نہیں معلوم ہوتا ہے

اُسکے آتی تھی حال دل پہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

تو حضرات! میری تقریر کا موضوع تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ کیا ہے مگر مجھ کو حیرت ہے کہ میں کونسی بگڑی حالت بیان کروں کیونکہ جس حالت کو دیکھئے وہی بگڑی ہوئی ہے اور جس پہلو پر نظر ڈالئے یہی ہے کیا پوچھتے ہو ہمد اس جسم ناتواں کی رگ رگ میں نیش غم ہی کئے کہاں کہاں کی

لیکن نہیں مجھ کو حیران نہ رہنا چاہئے۔ ہماری بگڑی حالت ہماری صورتوں سے ہمارے گھروں سے ہماری خادیاں بیاہ کی مجلسوں سے ہماری عید سے بقرعید سے غرض کہ ہر بات سے بالکل عیاں ہے۔

اور عیاں کو بیان کی کچھ حاجت نہیں۔ شادیوں کے جلسے اور عید بقرعید کے تیوہار ایسی افسردگی اور اُواسی سے گزر جاتے ہیں کہ ہم کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کوئی خوشی کا موقع آیا تھا۔ اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ پہلے ہمارے یہی دیہات کچھ ایسے دھچپ تھے کہ وہ لوگ جن کے دل دلی اور لکھنؤ کی صحبتوں کے مزے اٹھائے ہوتے تھے وہ یہاں آکر تسکین پاتے تھے اور ان کو یہ خاک مانوس معلوم ہوتی تھی۔ جن مشائخ علما اور حکما کے قدموں کی برکت اس سرزمین کو نصیب ہوئی ہو اگر ان کی فرست لکھی جائے تو اُس کو پڑھ کر ہمارا دل فخر سے اُپھلنے لگے۔ مگر افسوس کہ اب اتنا اچھے نہیں اور ہر طرف ستانا چھاتا جاتا ہے اور سناٹا نہ ہو تو کیا ہو۔ جب عدالتیں اور سرائیں شُب روز پٹھانوں کے دم قدم سے آباد رہیں تو ان کے مکان کس کے دم سے آباد نظر آئیں۔

عید بقرعید شادی بیاہ میں خوشی اور چل پل کیسے ہو یہ سارے بلوے ہیں آپس کے میل جول کے باہمی محبت و ارتباط کے اور دلوں کے انبساط کے۔ یہاں آپس کی کشمکش اور نفسانیت سے یہ عالم ہے کہ دنیا ہم پر تنگ ہو رہی ہو اور ہم خود اپنی جانوں سے بیزار بیٹھے ہیں پھر کیسی خوشی اور کہاں کا ولولہ۔

نہ چھڑائے نکلتا باد بیمار لگ لگاپنی تجھے اٹھیلیاں سو بھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

خاندان کے نوجوان جن پر خاندان کی زندگی منحصر ہے جس ناگفتہ بہ حالت میں ہیں وہ سب بار ظاہری۔ افسوس ہم کو کھلے ہوئے طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جوں جوں نئی نسلیں آتی اور سنہلتی جاتی ہیں اُسی قدر لیاقت کا معیار گھٹتا جاتا ہے جو نوجوان ہوشیار ہوتے اور اپنی دنیاوی حالت نبھاتے ہیں۔ سب سے اول جو چیز ان کی نگاہ کے سامنے آتی ہے وہ اپنے عزیزوں سے لڑائی اور اپنے گیکانوں سے خصومت ہوتی ہے۔ جس خاندان کی کل کی زندگی اس نسل پر موقوف ہو اُس کو آج ہی مردہ سمجھ لینا چاہئے اور کل جو لوگ یہاں آئیں گے وہ زندوں سے ملتے نہیں بلکہ مردوں پر فاتحہ پڑھنے آئیں گے۔ اے شروانی نسل کے نام لینے والو کیا زندگی اسی کا نام ہو کہ ہم جب تک جئیں اپنے عزیزوں سے اور گیکانوں سے تیراویں رکول ایٹھ کے راستوں کی خاک ہمارے سروں پر ہو۔ تو چلتی ہو یا موسلا دھار پانی برسا ہو مگر ہم ہوں کہ بادیہ نوردی میں پریشان ہوں جالانکہ جانو بھی ایسی

حالت میں کسی سایہ میں سکھ پالیتے ہیں۔ گھر میں بچے بیمار ہوں ماں کی جان پر مبنی ہوا اور ہم کہاں ہوں علیؑ کڑھنا اور ہم کو کہاں خبر پہنچے؟ اللہ آبا و جیب صبح کو آنکھ کھلے تو کوئی نکلوی ایسی منحوس خبر کانوں میں پہنچے جس سے کلیجہ چھد کر رہ جائے۔ اور جب ہم بستر پر رات کو لیٹیں تو گھنٹوں فکر اور تشویش نیند کو پاس نہ آنے دے۔ اللہ اکبر! کیا اچھی گزراں ہو اور کیسی عمدہ زندگی ہی حیف ہو اس زندگی پر اور افسوس ہو اس جینے پر۔ ہمارے اس جینے سے جانوروں کی زندگی بہتر ہو کہ آخر وہ خدا کی مخلوق کھانے پینے سونے جاگنے کا تو آرام پاتے ہیں۔ یہاں یہ بھی نہیں۔ اب غور طلب یہ امر ہے کہ یہ ساری مصیبت ہم پر کہاں سے آئی۔ خدا نے ہم کو سب سے بڑی نعمت تو یہ دی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں ہم کو پیدا کیا۔ اور پھر ایسا خاندان و یا جو صدیوں سے معزز ہو۔ پشت پناہی کو عزیز دے۔ کھانے کو ریاستیں دیں جائیدادیں دیں عقل دی ہوش دیا۔ سلطنت نے ہم کو امن دے کو نسل میں حصہ ضلع کے انتظاموں میں شرکت دربار میں کرسی۔ ایکٹ اسلحہ سے استثنائے سب کچھ ہم کو سرکار نے دیا ہو اور اگر ہم اس سے زیادہ لائق ثابت ہوں تو بہت کچھ دینے کو تیار ہے۔ ہمارے بزرگوں نے ہم کو ذلت و خواری و رشتہ میں نہیں پہنچائی خدا ان کو جنت میں اعلیٰ مدارج دے جب وہ دنیا سے گئے تو خاندان کا نام روشن جائیدادیں وسیع قرض سے پاک گھر بھر پورا چھوڑا۔ یہ سب شامت ہمارے اعمال کی بدولت ہو۔ اور ہم نے خود یہ بدبختی اپنے سر پر بلائی، جو کچھ خدا نے جنتا سلطنت نے دیا مورثوں نے چھوڑا خواہ دولت تھی خواہ عقل خواہ عزت وہ سب ہم نے اپنے عزیزوں اور لگانوں کی بربادی اور اپنی تباہی میں صرف کی۔ اور ایسے خاندان کا انجام وہی ہوتا ہے جو ہم نے دیکھا اور ابھی کیا دیکھا ہے جو آئندہ دیکھیں گے کبھی تو کچھ نفاذ درست ہو جس روز یہ لاف مذہبی خدا نخواستہ نہ رہا تو اسے میرے عزیز وہم اور آپ دنیا کو بہت سخت مقام پائیں گے۔

ہاں حضرات! جب یہ شامت اعمال ہمارے ہاتھوں سے ہمارے سروں پر آئی، جی تو ہمیں کو اس کا چارہ کار سوچنا چاہئے اور اس پر عمل کرنا ضرور جواب علاج کیا ہو؟ اس میں بحث ہو بعض پرانے تجربہ کار لوگ جن کی دور میں آنکھوں کے سامنے پچاس برس گزشتہ کا زمانہ ہی یہ فرماتے ہیں کہ



اول ترم برادری میں اتفاق قائم ہوا اور کل جھگڑے جو عورتوں میں دائر ہیں یا تھے پنچایت سے  
 طے ہوں اور باہم یہ عہد ہو جائے کہ آئندہ نہ جھگڑیں گے جب یہ سب کچھ ہوئے تو پھر مدرسہ بنے یا  
 بچوں کی تعلیم کا سلسلہ جاری ہو۔ یہ تدبیر عمدہ ہے مگر مجھ کو اس میں شبہ ہے کہ یہ تدبیر سرسبز بھی ہونے والی  
 ہو یا نہیں۔ پنچایت کا اصول ہی باہمی اعتماد اور اعتبار جب تک ایک خاندان کے افراد کو ایک  
 دوسرے پر اطمینان نہ ہو اس وقت تک اپنے نیک و بد کو ایک دوسرے کے اختیار میں نہیں دے  
 سکتے اور ان میں پنچایت کا سلسلہ قائم نہیں ہو سکتا جو ہمارے مقدمات حکام کی کوشش سے پنچایت  
 میں آتے ہیں ان کی نسبت تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل معاملہ اختیار کو پہنچ بمقابلہ اپنے یگانوں  
 کے زیادہ خوشی سے بناتے ہیں۔ یہ تجربہ سبق دیتا ہے کہ ہم میں آپس کا اعتبار جاتا رہا ہے۔ اس کے  
 اسباب جو کچھ ہوں۔ غرض جب سب مدعی ہیں یا سمجھے جاتے ہیں تو پہنچ کون ہو اور پہنچ نیاؤ کہاں سے  
 آئے۔ ایک یہ رائے ہے کہ تعلیم کے ذریعہ سے قوم کے خیالات بدلے جائیں۔ اور اس طرح پھر وہ  
 اوصاف اہل خاندان میں پیدا ہوں جو ہمارے بزرگوں کے سبب فلاح تھے۔ بعض لوگ یہ کہہ لٹھتے  
 ہیں کہ ہمارے بزرگ کیا مدرسوں میں پڑھے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ہمارے بزرگ مدرسوں میں نہیں پڑھے  
 تھے لیکن اُس زمانہ میں خاندان کی قوت مجموعی قائم تھی اور اس دباؤ کے اثر سے خاندان کے  
 ہر فرد میں وہ اوصاف پیدا ہوتے تھے جو صدیوں سے خاندان میں چلے آتے تھے۔ اس مجموعی  
 قوت کا اصل اصول یہ تھا کہ اُس زمانہ میں بیرونی تعلقات کے ذرائع آسان نہ تھے اور خاندان کے  
 خیالات اس وجہ سے ایک خاص دائرہ میں محدود تھے۔ وہ یا اپنے بزرگوں کو دیکھتے تھے یا بزرگوں  
 سے بزرگوں کے حالات سنتے تھے میں اگلے زمانہ کے ایسے بزرگوں کے حالات سے واقف ہوں  
 جنہوں نے پیرانہ سالی میں کاسنگ دیکھا تھا اور وہ حیران تھے کہ اللہ اکبر دنیا میں ایسے بڑے شہر بھی  
 ہوتے ہیں اور پھر کاسنگ بھی آج کا کاسنگ نہ تھا اگلے زمانہ کا کاسنگ تھا جس کے بازار میں چھپر پڑے تھے۔  
 اسی کیسوی کا یہ نتیجہ تھا کہ ان بزرگوں کو خاندانی حالات اور روایات ہم سے بہت زیادہ ازبر تھیں  
 اور خاندان کی ہر ایک نعت و حرکت کو بہت غور اور دلچسپی سے دیکھتے تھے۔ دوسرا نتیجہ اس کا یہ تھا

کہ ہر ایک احتیاج کے وقت سربراہ اور وہ اصحاب خاندان کی طرف اہل خاندان رجوع کرتے تھے اور خاندان کا مجموعی رعب قائم تھا۔ اسی رعب کا یہ اثر تھا کہ شادی و غمی میں جو غلط فہمیاں و فضول رسوم تھیں وہ ایک سخت موقوف ہو گئیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ رسمیں جو نہیں موقوف ہو گئیں! آپ کسی ایک چھوٹی سی رسم کو موقوف کرنے کا ذکر کیجئے پھر دیکھئے کہ کیا قیامت برپا ہوتی ہے۔ اس سے آپ قیاس کر سکیں گے کہ کتنے زبردست رعب و اثر نے اُن بڑی مضبوط و کثرت رسموں کو غارت کیا تھا۔ اب زمانہ نے پلٹا دکھایا اور بیرونی تعلقات آسانی سے قائم ہونے لگے۔ وہ خاندانی اثر جو ان برکتوں کا سرچشمہ تھا اُس کا بڑا حصہ تو عدالتوں کے قبضے میں گیا، کچھ صاحبزادوں کو ملا، کچھ وکیل لے اُڑے، خاندان اور اہل خاندان کے قبضے میں کچھ بھی نہ رہا اور کچھ رہا بھی تو وہ کافی نہیں۔ غرض تو جو بات ہمارے بزرگوں کو حاصل تھی وہ اُس تربیت کی وجہ سے تھی جو پشت در پشت سے چلی آتی تھی۔ اور وہ تربیت قائم تھی۔ مجموعی اثر کے زیر سایہ اب وہ نہ تربیت ہے نہ اثر ہے تو بدون تعلیم وہ بات حاصل نہیں ہو سکتی۔ اب تعلیم کی دو صورتیں ہیں۔ بعض صاحبزادوں کی یہ رائے ہے کہ حلقہ برادری میں مدرسہ قائم نہ کیا جائے۔ بلکہ کسی صدر مقام پر جہاں مدرسہ قائم ہو ایک مکان بنایا جائے، لڑکے رہیں اُس مکان میں پڑھیں مدرسہ میں ماں کی یہ رائے اول اس دلیل سے ہے کہ جیسی عمدہ تعلیم بڑے مدرسوں میں حاصل ہوگی ویسی چھوٹے چھوٹے مدرسوں سے حاصل نہیں ہو سکتی دوسری قوی وجہ اُن کے خیال میں یہ ہے کہ خاندان کے موجودہ خیالات اور حالات پر غور کریں تو یہ ممکن نہیں کہ مدرسہ بن سکے اور چل سکے لہذا ایسی تحریک پر یہ اثر پیدا کریں گے کہ خاندان کا روپیہ بے فائدہ صرف ہو گا اور جو تحریک خاندان میں لڑکوں کے باہر سمجھنے کی پیدا ہو گئی ہو وہ رک جائے گی۔ لیکن کثرت سے اہل برادری کی یہ رائے ہے کہ حلقہ برادری میں مدرسہ قائم ہو اور اُس میں بچوں کی ابتدائی تعلیم کا بندوبست کیا جائے اور جب لڑکے اس تعلیم کو ختم کر لیں تو باہر مدارس میں تکمیل کے واسطے بھیجے جائیں وہی فریق کا ہمراہی میں بھی ہوں اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اس رائے کے دلائل آپ کے سامنے بیان کروں۔

میرے خیال میں اول یہ طے ہونا چاہیے کہ تعلیم سے مقصود کیا ہے، وگہم نے اپنے ذہن میں تعلیم کا مقصد یہ قرار دیا ہے کہ اُن میں پھر باہمی ہمدردی، اولوالعزمی اور راستبازی پیدا ہو اور چہرہ ہائے بایوں کے پیوست ہوں۔ اسی کے ساتھ خاندانی صفات قائم رہیں۔ اور اسی غنم میں اُن کو تعلیم کے اس سے کمتر درجہ کے فوائد بھی شل ملازمت وغیرہ نصیب ہوں۔ ان مقاصد کے حصول کے واسطے ضرور یہ کہ قوم کے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دی جائے۔ میں نے ایک تجربہ کار سے اس بارہ میں بحث کی تھی انہوں نے یہ کہا کہ اگر تم دس لڑکے اعلیٰ تعلیم تک پہنچانا چاہتے ہو تو سو لڑکوں کی تعلیم کا بندوبست کرو تب اس میں سے دس لڑکے ایسے نکلیں گے جو اعلیٰ تعلیم تک پہنچیں۔ ہمارے پاس جو سرمایہ ہے اس سے سو لڑکے ہم شہر میں نہیں پڑھوا سکتے لیکن حلقہ ہمدردی میں اُس سے سو لڑکوں کی تعلیم کا انتظام کر سکتے ہیں۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ ہم اول اپنے بچوں کو مذہبی تعلیم دوائیں اُس کے بعد انگریزی پڑھائیں اور اس طرح اُس ہلاکت سے اُن کو بچائیں جن میں اکثر انگریزی طلبا پڑھتے جاتے ہیں۔ میں نے دہلی میں کانفرنس کے جلسہ میں اپنے کانوں سے ایک ممبر کانفرنس کو یہ کتے سنا کہ پنجاب کے ایک شہر میں مولوی نور الدین صاحب نے انگریزی اسکول کے طلبہ سے نماز کی بابت پوچھا تو معلوم ہوا کہ اُن کو الحمد بھی یاد نہ تھی خود سید صاحب نے اس طرفان بے تمیزی کو تسلیم کیا ہو جب یہ عالم ہے تو کس طرح ہم اپنے تخت جگہ بچوں کو آگ میں جھونک دیں پس ضرور یہ کہ ہم اول اپنے بچوں کو ضروری تعلیم دینی دوائیں، تب مدرسوں میں بھرتی کریں اور اس واسطے ضرور یہ کہ ابتدائی تعلیم کا بندوبست ایسے ہاتھوں میں رکھیں اور اگر لائق مدرس ہم پہنچیں تو ابتدائی تعلیم کا اُسی خوبی سے بندوبست ہو سکتا ہے جیسا بڑے اسکولوں میں۔ اس سے آپ سمجھ سکیں گے کہ طبقہ ہمدردی میں مدرسہ قائم ہونا زیادہ ضروری ایک یہ بھی ہے کہ انجن اپنے سرمایہ سے اُن طلبہ ہمدردی کو وظائف دے جو یاہ مدرسوں میں پڑھ رہے ہیں۔ یہ صورت بیشک قابل ہمدردی ہے لیکن ہمارا سرمایہ اتنا کافی نہیں کہ ہم دو کام ایک وقت میں جاری کر سکیں۔ جب ایک کام سے فراغت حاصل ہوئے تو دوسرا کام شروع کریں۔ غرض ہم نے اسی خیال کی بنیاد پر قلعہ چھرہ میں مدرسہ بنانا شروع کیا ہے۔ اگرچہ گذشتہ فروری میں بمقام علی گڑھ

کیٹی نے بعد بحث بسیار بکثرت رائے یہ طے کیا تھا کہ قلعہ چھرہ میں مدرسہ بنایا جاوے مگر اب تک بعض صاحبوں کو اُس مقام کے انتخاب میں حجت ہے۔ صاحبوبات یہ ہی کہ عرصہ تک یہ امر زیر بحث رہا کہ مدرسہ کس مقام میں بنایا جائے۔ اور مختلف دیہات کے نام لئے گئے مگر اُن مقامات میں سے کسی ایک کے انتخاب کرنے میں اس بات کا سخت اندیشہ رہا کہ وہاں مدرسہ قائم کرنے میں خیالات کا مجتمع رہنا اور یکساں ساعی ہونا ممکن نہ ہوگا۔ اور بدوں اتفاق کامل یہ کام ہرگز جاری نہیں ہو سکتا انھیں اسباب سے قلعہ چھرہ پسند کیا گیا کہ وہ کسی زبردست فریق کے حلقہ اثر میں نہیں مع پناہ قصہ ہونے کی وجہ سے ضروریات روزمرہ بہ آسانی بہم پہنچ سکیں گی۔ خدا کا شکر ہے کہ مدرسہ کے ارکان اس وقت تک بہت سرگرمی سے تعمیر مدرسہ میں مصروف ہیں۔ تمام خاندان کو محمد سلیمان خاں صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے اپنے تمام اوقات کو اور آرام کو اس پر وقف کر دیا ہے۔ دوسری جگہ یقیناً ایسا مہتمم نہ ملتا۔ اس وقت تک مبلغ چار ہزار روپیہ چندہ تعمیر میں تحریر ہو چکے ہیں مبلغ تین ہزار روپیہ تعمیر مدرسہ میں صرف ہو چکے ہیں تیس کمرہ بورڈنگ ہوس کے مع پختہ عشاء گردش تیار ہو چکے ہیں صرف اُن کا پینا باقی ہے۔ مدرسہ یعنی پڑھنے کے مکان کی بنیاد ایک گز اونچی ہو چکی ہے اور تین جانب کی پختہ دیوار احاطہ تیار ہو چکی ہے۔ اگر قوم نے مدد جاری رکھی تو انشاء اللہ تعالیٰ برسات تک ضروری کام ختم ہو جائے گا۔ اور سات آٹھ مہینے میں ہمارے نور نظر اُس میدان میں مجتمع نظر آنے لگیں گے۔ اب ایک امر باقی رہتا ہے اُس کا مجھ کو عرض کرنا ضروری ہے۔ وہ یہ کہ مدرسہ کی حالت تعمیر دیکھ کر اب یہ تو لوگوں کو یقین ہونے لگا ہے کہ مدرسہ بن جائے گا۔ مگر اب تک اس میں قومی شبہات ہیں کہ آیا وہ چل بھی سکے گا؟ میرے خیال میں یہ صورت چندہ چلنے والی نہیں جیسے اب دو دو اور چار چار روپیہ جمع کئے جاتے ہیں۔ یہ روپیہ جس وقت سے وصول ہو رہا ہے اُس کو میں خوب جانتا ہوں۔ اور اس تجربہ کی رو سے میں بھی مدرسہ چلنے سے مایوس ہوں۔ مدرسہ کے چلنے اور قائم رہنے کی صورت ایک ہی اور صرف ایک اور وہ یہ کہ اباب ہم جتنا سالانہ چندہ مقرر کریں اتنی آمدنی کی زمین بنام مدرسہ وقف کر دیں یہ صورت بظاہر شاید مشکل معلوم ہو لیکن مشکل

نہیں ہیں یہ جانتا ہوں کہ ہر ریاست اور ہر گاؤں میں خاکروب اور چاروں تک کے واسطے معافیت مقرر ہیں اور برابر پشتوں سے اُن کے قبضہ میں چلی آ رہی ہیں اور غالباً چلی جائیں گی میرے دوست اور بھائی مولوی محمد یونس خاں صاحب نے بیان کیا کہ صرف قصبہ دتا ولی میں بارہ سو روپیہ سال آمدنی کی اراضی معافی میں ہی ایسی طرح اگر تمام برادری کی معافیوں کا حساب کیا جائے تو ہزاروں روپیہ سال کی نکلیں گی۔ پس کیا اے میرے بزرگو وہ ہمارا مدرسہ جس میں ہمارے بچے آدمیت سیکھتے اور انسانیت حاصل کرنے جائیں گے اتنی دستگیری اور اتنی امداد کا بھی مستحق نہ ہوگا جس قدر ادنیٰ اہل خدمت بھنگی اور چار ہیں! نہیں نہیں، ہوگا اور ضرور ہوگا جب میں ان باتوں پر خیال کرتا ہوں تو میرا دل بڑھتا ہی اور امید اپنی دلاؤ پر صورت دکھاتی ہے۔ لے نسل شہروانی اگر تیری رگوں میں کوئی قطرہ اُس خون کا باقی ہی جو ہمارے مرنے والے اقباں کے ہاڑوں سے لائے تھے اور جس کے جوش نے ہندوستان میں اُن کا نام روشن کیا تو دنیا میں اس ذلت و خواری سے بسر کرنا گوارا نہ کر اور اگر کوئی شتمہ اُس کا اب نہیں رہا تو جس قدر جلد زمین پٹھے اور ہم اُس میں سما جائیں اسی قدر بہتر ہو کیونکہ جو نسل اپنے بزرگوں کے نام کو ڈوبنے والی اور خاندان کی نیک نامی کو کھونے والی ہو وہ جتنی جلد دنیا سے غارت ہو مناسب ہے۔ والسلام

## خاندان کی بی بیوں میں دو قابل نمونہ ہستیاں

داردہم چیز آدمی زاد  
افسوس کہ خرمی ندارد

(۱)

بتاریخ ہمزدم ذی قعدہ ۱۳۳۵ھ روز ہمارے شنبہ وقت ساعت دہم صباح واللہ ہرادرہم حمید اللہ  
سہا وراں سر لے فانی را پدر و دگر دند۔ ذات ایشان بعض صفات داشت کہ موجب ایتیانین لائق  
صلوہ و تحسین ہو۔ ملاحظہ ہو۔

بود۔ قلب ایشان رقیق واقع شدہ بود باد نے سببے گریہ برایشان مستولی گشتے۔ دختران یتیم مرحوم علی احمد خاں راچوں فرزندان خود پروردند۔ بر فراج ایشان خشم غالب بود۔ بر قوع ادنیٰ نالائکم از جا رشتے۔ انا دل از کینہ صاف بود پندار کہ دیگران را بحالت غیظ زجر می کردند ہماں قدر بحالت فروشدن آن خود را ملامت میکردند۔ درد اکہ صبیہ خود را ناکتہ اگزا شتند۔ چہ حسرتما کہ بعالم پاس ازیں رہ گذر خورده باشند۔ اللهم اغفر لہا وادخلہا روضات النعیم۔

(۲)

آج ۲۱ رجب المرجب ۱۳۱۲ھ روزِ پنجشنبہ آخر شب کو جناب پھوپھی اماں نے تجنیداً ستر برس کے سن میں رحلت فرمائی۔ قریباً ایک سال عارضۂ بولاسیر میں مبتلا رہ کر اس ہستی ناپائیدار کو چھوڑا۔ جناب مرحومہ دیتی و دیوی جہتیں سے ممتاز ہیں الاقران تھیں۔ اگر دینی حیثیت سے دیکھئے تو حجت تھیں اور حافظ کلام پاک، تہجد گزار اور صبح کو نوبت تک برابر تلوت و اوراد و وظائف میں مصروف رہتیں۔ اپنے متوسلین کے حق میں مثل ایک مرنی کے تھیں اور ان سے غایت شفقت کا برتاؤ کرتیں۔ متعدد بے وسیلہ لڑکیوں کو پرورش کر کے ان کی خانہ آبادی کر دی۔ اخلاق نہایت وسیع تھے اور وسعت کے ساتھ ساتھ ہمدردی بھی تھی۔ دنیاوی معاملات میں عقل نہایت معاملہ فہم اور سلیم تھی۔ خانہ داری کا سلیقہ ایک قابل نمونہ حیثیت کا تھا۔ علاوہ اپنے گھر کے دوسرے گھروں کا انتظام سالہا سال فرمایا اپنی جائیداد کے انتظام میں بھی ان کا ایک خاص حصہ تھا۔ ان کے مدفنوں ہونے سے محکم پور کی ایک شلت عظمت اور ہمارے خاندان کی عورتوں کی سرداری خاک میں مل گئی۔ فقط

۱۔ اہلیہ جناب چودھری نور اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس سہا و ر ضلع ایٹہ جن کا حال صفحہ ۴۶۹ پر ہے۔ مرحومہ کا نام جمال النساء تھا۔  
۲۔ اہلیہ نہایت اللہ خاں صاحب مرحوم رئیس محکم پور جو تواب محمد نزل اللہ خاں مرحوم کے حقیقی چچا تھے اور سید صاحب مرحوم کے رفقا اور علی گڑھ کالج کے معاندین میں سابقین اولین کے طبقہ میں تھے۔

محمد مقتدی خاں شروانی

منہ آرائے اریکے سخنوری مرید نشیں چار بالش ہنر پروری یادگار سلف افتخار خلف غیث الکلام  
مولائی و مولی الانام جناب فتنی غلام غوث خاں صاحب بنخیر یارب از نیاز مندی ایس تاجیر باخبر باد۔  
سالے چند گزشتہ کہ در سالہ عود دہندی غزل فارسی جناب کہ مصرعے ازاں اینست۔ ع  
”چشم کہ باز شد ز خواب فتنہ از و بچار سوست“

شام جانم را رشک طبله عطار فرموده بود۔ من دیدم آن که آنرا روز آرزو مند تقاضای سامی بوده ام  
لیکن طالع من یا درینود که تا ایندم از شرف ملازمت محروم ماندم۔ بارے انکوں ایرد بندہ نواز را پس  
گزارم کہ خاک این دیار صفهان تار را کحل دیدہ ارادتم فرمود۔ تقاضای شوق بے سرو پا آں بود کہ  
علی القویہ از سر ساختہ حاضر نرم سامی شدے۔ اما خیال ہرج اوقات گرامی سدا ہم گردید۔ اگر از  
اوقات فرصت آگاہم فرمایند یا ہوسری را ذریعہ سرکندی خود سازم۔ فقط یہ سہ زمانہ ملاقات نہ محمد بن کجیل  
(مکتوب منشی غلام غوث خاں صاحب پیچمرہ حرم الہ آبادی کہ بجا اب مراسلہ من نوشتند)

فقیروں اور ازمین نہ آئیں کہ بزرگان باغ و شاں مشتاق دیدنم شوند۔ اشتیاق سامی از اقتضائے حلاق گرامی ست۔ فقیروں وقت فرصت دارم یکے از ساعت چہارتا وقت مغرب۔ دویں از ہشت ساعت شب تا ساعت یا زودہ۔ آں برائے ملاقات اجمالیست و این برائے مجالست طولانی ہر وقت کہ خواہند قدم رنجہ فرمایند۔

۵ براہ دوستی ہر کہ بے منت قدم ساید  
 ہر گامے کہ بردارد از و پائے زمین چنبد  
 (مراسلہ شانینہ)

جناب منشی صاحب ذوالمراتب العلیہ والمناقب السنیہ دامت رافتم۔ تسلیم پیرا یاد۔ فرایاد خاطر  
 فرخی کاثر بودہ باشد کہ بامہ دسمبر گذشتہ حاضر کا شانہ بازیت و شان گشتہ بودم۔ و در شانائے محاورت  
 التماس نمودہ بودم کہ اگر پارہ از کلام بلاغت نظام عنایت فرمایند آں قد پارسی برائے من موجب  
 شکریہ برائے یاران و ظنم سینہ ہدیہ باشد۔ پیا بخش عطائے انزا محول بان فرمودہ بودند کہ بوقت دیگر  
 نامہ بطلب آں بخدمت سامی فرستم۔ بعد مراجعت از الہ آباد بسبب تحصیل انگریزی مدتے از وطن دور  
 بازدم و من ازیں فرصتہ نیافتم کہ دریں خصوص متصدع خدمت شوم۔ اکنون ایں نامہ نیاز روانہ می  
 کنم۔ اگر جزوی از کلام فصاحت التیام ارسال فرمایند و از اعتدال فرج ہمایوں آگا ہی بخشد مر اعمون  
 اللہات و مرمون اعطاف فرمودہ باشد۔

(جواب ایں نامہ نیامد۔ حبیب الرحمن)

## متعلق وفات ہمشیرہ مرحومہ خرو غفرلہا

در قید غم خاطر آزاد کجائی تنگ ست دلم قوت فریاد کجائی  
 کو ہنفتے تانفسے شاد بر آرم جنوں تو کجا رفتی و فرہاد کجائی

وہ وقت مجھ کو رہ رہ کر یاد آتا ہے جب سہادر کا سواریہ خبر لے کر آیا تھا کہ چھوٹی بولہ کے لڑکا ہوا بند قین  
 سر ہو رہی تھیں اور ہر پہرہ سے اندرونی مسرت کی جھلک چمک رہی تھی۔ میرا دل بھی خوش تھا لیکن  
 یہ خیال کہ دنیا کی خوشی شربت کا سا گھونٹ ہے گلے سے اترا اور کچھ نہیں اس کی کیفیت کو دبا رہی تھی۔  
 لہذا اب صدہا بیرونک باہر کی دوہیں تھیں دونوں ان سے بڑی۔ بڑی بیسن محمود و یکم جن کا انتقال (باقی نوٹ صفحہ ۴۶۶)



وہ بچہ اپنے دادا کے گھر میں پہلا پوتا اپنے نانا کا پہلا نواسا ہے۔ خدا اُس کو عمر دراز و سعادۂ نصیب فرمائے۔ دادی اور نانی نے خوب خوشیاں منائیں۔ رات جگے ہوئے چھوچک بڑی دھوم مچ گیا۔ یہ کسی کو بھی خیال نہ تھا کہ بچے کی ماکہ صحت کیسی ہے۔ شاید تمام خردمند اس بات کو فرض سمجھیں گے کہ دادا کے بعد ہر ما کو سکون اور آرام دینا چاہئے خصوصاً اُن کو جو غلطہ ضعیف ہوں۔ لیکن وہاں اُسی مکان میں جس میں بچہ اور اُس کی ما رہتی تھی دیہاتی بدتمیز عورتوں نے اپنے گلے بھاڑے دھماچو کر پی چاٹا ساری رات نہ خود سوئیں نہ کسی کو سونے دیا اور اس وحشت کو دیکھتے کہ اسی کا نام رت جگا رکھا ہی بہت سی راتیں اسی جو شش بھالت میں بسر ہو گئیں۔ میں باوجودیکہ مرد ہوں اور خوب جانتا ہوں کہ کبھی زچہ نہ بنوں گا مگر ان نامعقول حرکتوں کو سن سن کر گھبرا اٹھتا ہوں نازک دل مریضوں پر جو گزرتی ہوئی اُس کو وہی بیماری جانیں۔ خدا جانے ہماری عورتوں کے نافریت یافتہ ہونے نے کتنے مظلوموں کو جان سے کھینچا ہے اور اُن کی وحشت نے کیا کیا بلائیں اُن بیچاروں پر نازل کی ہیں جو قدرتاً اُن کی حفاظت میں رکھی گئی ہیں۔ مرد بھی جانتے ہیں کہ ساس اور نند خانگی زبان میں کیسے سبب لفظ ہیں جو ستم رسیدہ دل ساس اور نندوں کے ہاتھوں سے زخمی ہو رہے ہیں وہ تو شاید ان لفظوں کو سنتے ہی تھرا اٹھتے ہوں گے۔ بہت کم ساسیں دنیا میں ایسی ہوں گی جو ایک وقت میں بہنوئی ہوں لیکن رونے کے لائق یہ بات ہے کہ جو تکلیفیں اور آفتیں اُن پر ماتحتی کے دنوں میں گزرتی ہیں بجائے اس کے کہ وہ با اختیار ہونے پر اُن کو ہمدردی اور رحم دلی کا سبق سکھائیں وہ اپنی بوؤں کے واسطے بھی ساس بن جاتی ہیں۔

یہ سب کچھ ہے مگر عورتیں ان باتوں کی جواب دہ نہیں ہیں۔ اگر قیامت کو نامہائے اعمال میرے سپرد ہو جائیں تو میں عورتوں کے اعمال ناموں سے اُن سب جوہوں کو کاٹ دوں اور کس کے نامہ اعمال میں لکھ دوں مردوں کے۔ کیا عجب ہے جو حکم الحاکمین کا عدل بھی ایسا ہی حکم صادر فرمائے۔ مرد کہتے ہیں کہ عورتیں ہمارا کہنا نہیں مانتیں اُن کی دنیا زرا بی ہے لاکھ سمجھاؤ ایک نہیں سنتیں۔ یہ سچ ہے کہ خود رائی کے زمانہ میں مردوں کے کہنے کو عورتیں رسم و رواج کے متعلق خیال میں نہیں لاتی ہیں مگر یہ یہ بوجھتے ہیں کہ یہ خود رائی اور تریاہٹ اُن میں کہاں سے آئی ہو کوئی متعصب اور رواج کا شدید یہ کہنے کی جرأت

ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ عورتوں کے خیر میں کوتاہ اندیشی اور ضد ڈال دی گئی ہے کیونکہ ہر مذہب اور ملت میں صد ہاتھوں ایسی گزری ہیں جن کی روشن خیالی اور پاک نفسی کی نظیر مردوں کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔ جب خلق اور طبعی نہیں تو بالضرور اکسائی اور عادی ہے۔ شادی سے پہلے شرفا کی لڑکیاں سولے اپنی گھر کی چار دیواری اور ماں بہن باپ بھائی (آسودہ گھروں میں ماما اسیلوں) کے نہ کسی کو دیکھتی ہیں اور نہ کسی سے ملتی۔ شادی ہونے پر جب ہم اُن کے چال چلن کو جانچتے ہیں تو بد مزاجی اور ضد کی صفات جھلک نظر آتی ہے اور جس قدر اُن کی عمر زیادہ ہوتی جاتی ہے اُسی قدر رواج کی سرگرم طرفدار بنتی جاتی ہیں۔ ہم کو اس تغیش میں کہ یہ عادت انہوں نے کہاں سیکھی اُن کے ماں باپ کے گھر کی طرف پھرنا چاہئے اُس واسطے کہ سُسرال کی چوکھٹ پر تو قدم رکھتے ہی ہم نے اُن میں یہ عادت نقش فی الحجر کی مثل دیکھی ہے۔ کیا ہماری قوم کے ماباپوں کے سب بچے ناہمواری اٹھے ہیں نہیں بیٹے تو ہمیشہ انہیں گھروں سے نیک نام اور عمدہ صفات کے پیدا ہوئے ہیں۔ یہ جواب پاک فطری طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر بیٹیوں پر کیا پتھر پڑ گئے! بیٹے علی العموم شائستہ اور بیٹیاں بالکل ناہموار! اس کا کیا باعث ہے؟ اگر تعصب ہماری عقل کو سلب نہ کر لے تو صاف ظاہر ہے کہ جس چیز نے لڑکوں میں صفات عمدہ پیدا کر دیے ہیں اُس سے لڑکیوں کو اُن کے مربیوں نے محروم رکھا۔ وہ چیز کیا ہے؟ تعلیم وہ تعلیم جو خدا کی نعمت ہے، وہ تعلیم جو اللہ کی رحمت ہے، وہ تعلیم جس کے نور سے دنیا میں روشنی بھیلی ہے۔ افسوس ہزار افسوس صد ہزار افسوس اوہام اور تعصبات کے پھندے میں بھنس کر ہم ایسی بیش بہا دولت ایسے انمول جواہرات سے اپنی سخت جگر بیٹیوں کو محروم رکھتے ہیں۔ جب ہم نے (یعنی مردوں نے) اُن کو جلال رکھا ہے تو جتنی خرابیاں اور دشواریاں اُن کے ہاتھوں سے پیدا ہوں گی اُن کے ذمہ دار ہم ہیں (یعنی مرد) نہ عورتیں ممکن ہے کہ اس رائے کے مخالفوں کو یہ شبہ پیدا ہو کہ جب ہم عورتوں کو تعلیم یافتہ بنائیں اور اُن سے وہ غلیظاں سرزد ہوں جن کے کھٹکے سے ہم اُن کو تربیت یافتہ نہیں بناتے تو اُن غلیظوں کی بلا بھی ہمارے سر پر پڑے گی۔ نہ ہم اُن کو تعلیم دیتے نہ وہ یہ غلیظاں کرتیں۔ اس کا جواب بہت ظاہر ہے۔ جاہل لڑکیوں میں نیک اور بد کا تمیز ہی نہیں ہوتا اگر وہ کوئی برائی کرتی ہیں تو بد بیتی سے نہیں

کرتیں بلکہ بے سمجھی سے کرتی ہیں اور چونکہ ہم نے نیک و بد چپانے کا مادہ اُن میں پیدا نہیں ہونے دیا یا بالفاظ دیگر اُس کے پیدا ہونے کے اسباب ہی نہیں کئے لہذا اُن کی لغزشوں کے ہم ذمہ دار ہیں اور صرف ہم تعلیم یافتہ عورتوں کو اچھی چیز اچھی اور بری چیز بری معلوم ہوتی ہے اب اگر وہ اپنے واسطے یہی بات کو پسند کر لیں تو یہ اُن کی شامت ہے نہ ہمارا قصور واسطے اُس کا وبال اُن کے سر پر ہے گناہ ہمارے سر۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ ہم اندھیری رات میں اپنے کسی بچے کو گھر سے باہر کہیں بھیجیں راستہ میں غار پر پڑے ہوں وہ بیچارہ بچہ اگر کسی گڈے میں گر کر چوٹ کھائے تو ہر شخص یہی کہے گا کہ کیسا بد تمیز باپ تھا جس نے اپنے بچے کو یوں میسر و سامان گھر سے نکال کر ہلاک کر ڈالا لیکن اگر ہم اُس بچے کو ایک تیز روشن لائٹن دے دیں اور کہیں کہ بیٹا راستہ خراب ہے سنبھل کر نکلنا اور پھر وہ کسی غار میں جا رہے تو سب یہی کہیں گے کہ آنکھوں کا پورا تھا جو لائٹن کے ہوتے گڈ ہا نہ سوچھا۔ علم چراغ ہے۔ مخدوش راستہ دنیا ہے اور اندھیری رات ہماری عمر۔ عورتوں کے تعلیم کے مسئلہ پر ایک دوسرے پہلو سے بحث کی جاسکتی ہے۔ جو لوگ تعلیم نسواں کے مخالف ہیں ہم اُن سے یہ اتفاق کرتے ہیں کہ ہماری عورتوں میں خود رانی، کوتاہ اندیشی، حُب رواج، اور مثل ان کے اور صفات ذمہ ہیں یا نہیں۔ جواب پیرایہ فی میں تو بالضرور نہ ہو گا کیونکہ وہ خود ہمیشہ اندری صفات کا خمیازہ اٹھا کر روتے جھینکتے رہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ تریا ہٹ وغیرہ گلے زبان زد ہو رہے ہیں۔ جب وہ تسلیم کریں گے کہ ہاں اُن میں یہ بری عادتیں پائی جاتی ہیں تو اب دو صورتیں ہیں یا ان عادات پر دلکھیا عورتوں کی طرح صبر کریں یا مردانہ وار اُن کے ازالہ کی کوشش کی جائے۔ صبر کرنا اپنے اوپر ظلم کرنا ہے کیونکہ جاہل عورتوں سے کبھی امور خانہ داری میں راحت نصیب نہیں ہو سکتی ہے گھر کا نظام سلیقہ کے ساتھ درست نہیں ہو سکتا۔ سلیقہ شعاری کے صرف یہ معنی نہیں ہیں کہ گھر کی چار دیواری میں جو چیزیں ڈال دی جائیں اُن کی حفاظت کر سکیں اورچی خانہ کے برتن صاف رہیں یا اور مثل ان کے خفیہ جزوی امور کا سرانجام کر سکیں ہندوستانیوں میں جب کسی بیوی کی سلیقہ شعاری کی طرح سرانی ہوتی ہے تو انہیں ناجیز جزئیات سے بحث کی جاتی ہے۔ افسوس اُن کو معلوم نہیں کہ خانہ داری

کے محاورہ میں ”راحت“ اور ”سلیقہ“ کے کیا معنی ہیں۔ اگر یورپین لیڈر کے اطوار کو وہ صاف دلی اور انصاف سے دیکھ سکیں تو وہ سمجھ جائیں کہ بیویاں اپنے شوہر کو کیا آرام دے سکتی ہیں اور ان کے سلیقہ سے گھر پر کیا برکتیں نازل ہوتی ہیں۔ صبر کرنا اپنے معصوم بچوں پر بے رحمی ہے۔ جو مائیں تربیت یافتہ نہیں اپنے بچوں کی صحت اپنے وہام کی پیروی میں تباہ کر دیتی ہیں۔ جو مرضیہ آسیب کا خلش ہے گنڈے اور بھڑھونک کے پھندے میں پھنس رہے ہیں۔ یہ ایک عام عقیدہ عورتوں کی ہے کہ بچوں کا علاج طبیب یا ڈاکٹر نہیں کر سکتے جو خاک بلا کسی نے بتائی بچہ کے منہ میں ٹھونس دی۔ جو تریاق صحت کے مفید ایجاد ہوئے ہیں ان سے سخت خائف ہیں دانت نکلنے پر شتر نہیں لگانے دیتیں بچہ چپکے ٹیکے کا نام سن کر دم فنا ہوتا ہے۔ کھانے میں اعتدال باضر و مفید کی تیز نہیں لباس کے متعلق تو ہندوستان کے مرد بھی ناواقف ہیں تاہم زبان چہرہ سر۔ جو مائیں تربیت یافتہ نہیں وہ اپنے بچوں کی تربیت نہیں کر سکتیں مگر ہم کسی انگریز کے ساتھ آٹھ برس کے معصوم بچے اور کسی ہندوستانی بچے کا موازنہ کریں تو صاف ظاہر ہو جائے گا کہ پہلے کے دماغ میں کتنی کارآمد معلومات جمع ہیں اور کس طرح اس کا دماغ تعلیم و تربیت کا اثر قبول کرنے پر آمادہ ہو۔ اور پچھلے کے دل میں کتنے وہام فراہم ہیں اور کیسے کیسے عادات ذمہ کا تخم بو دیا گیا ہے۔ صبر کرنا خود بیچاری عورتوں پر ظلم کرنا ہے اس لئے کہ جہالت کی بدولت وہ کمالات انسانیت سے بالکل محروم رہ جاتی ان کے دماغی جوہر بالکل افسردہ ہو کر کھلا جاتے ہیں۔ اگر صبر کرنا مناسب نہیں تو ازالہ کی کوشش کرنی چاہئے ہم اپنے مخالفوں سے پوچھتے ہیں کہ انسان کو شائستہ بنانے کے واسطے سوائے تعلیم کے اور کون سی تدبیر ہے۔ دنیا کو جیب سے پیدا ہوئی ہے اور جتنی قومیں شائستہ ہوئی ہیں سب تعلیم و تربیت سے اور غالباً قیامت تک بھی کوئی اور ذریعہ سوائے علم کے ایجاد نہ ہوگا۔ ہمارے مخالف دوست عورتوں کے شائستہ بنانے کے لئے کوئی منتر ایجاد کر لیتے تو بہت آسانی ہو جاتی !! (غیر شائع شدہ)

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۶۲) زوری ۱۹۳۲ء میں ہوا۔ چھوٹی سعودیہ یکم محرم جو جو دھری نور اللہ خاں صاحب محرم دہس ہمارے بڑے صاحبزادے جو دھری عزیز اللہ خاں صاحب محرم سے منسوب تھیں جس لڑکے کی پیدائش کا اس مضمون میں ذکر ہو یہ خاں بہادر جو دھری عزیز اللہ خاں (عرف ”نٹھے میاں“) ہیں جو نواب صاحب کے بڑے نوٹس اور ماشار اللہ خاں صاحب اللہ علی علیہم اللہ تبارک و تعالیٰ۔ نٹھے میاں کی ولادت کے چند ماہ بعد ہی ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ غفرلہا۔ ولادت نٹھے میاں ۱۲۸۲ھ بمطابق ۱۸۶۵ء بمطابق ۱۲۸۲ھ بمطابق ۱۸۶۵ء۔

## خازن الدولہ و ضیاء السلطنت

خاندان قاجاریہ کے چشم و چراغ فتح علی شاہ قاجار کے حرم خانہ کی تاریخ اُن کے نور نظر شاہزادہ عضدالدولہ نے لکھی ہے۔ اس کتاب کے پڑھنے سے نہایت دلچسپ حالات ایک شاہی حرم کے آئین و ضبط و انتظام کے معلوم ہوتے ہیں عموماً ایشیائی سلطنتوں کی نسبت بے اصول اور غیر منظم ہونے کا گمان کیا جاتا ہے۔ لیکن ایسی زبردست شہادتیں ایسے گمان کو یہ گمانی ثابت کرتی ہیں۔ بے اصول سلطین کا حرم خانہ سب سے زیادہ ابتری کی مثال ہونی چاہئے۔ جب ہم ایسے مشکل موقع کو آئین و ضوابط میں جکڑا ہوا پاتے ہیں تو دوسرے محکموں کے با اصول و بجا اسلوب ہونے کا قیاس شاید غلط نہ ٹھہرے۔ البتہ جو سلطین خود لاابالی ہیں اُن کو ہم اعتراض سے نہیں بچا سکتے۔

تاریخ مذکور کا ایک مقام ہم علی گڑھ منتہی کے ناظرین کی دلچسپی کے واسطے ترجمہ کرتے ہیں۔ اس زمانے میں تعلیم نسواں کا زبانی چرچا ہم میں بہت ہو رہا ہے۔ اگرچہ نتیجہ منسل اور بہت سی ہماری تجویزوں کے پیچھے ہے تاہم تعلیم نسواں سے یک گونہ دلچسپی ضرور ہو چلی ہے۔ دوسرے غلامی کا مسئلہ اکثر زیر بحث رہتا ہے اور اُس کے نام کے ساتھ انواع و اقسام کے مصائب کا تصور ذہن کے سامنے آجاتا ہے جن کی نسبت گمان ہے کہ وہ اُن بے زبانوں پر نازل ہوتی تھیں۔ اور کس راحت و قدر کے ساتھ اُن کی زندگی بسر ہوتی تھی۔

### خازن الدولہ

خازن الدولہ منجملہ اُن مستورات کے تھی جن کا پایہ اعتبار بلند تھا۔ مرحومہ ہمد علیا حرم محترم آقا محمد خان کی وفات کے بعد حضرت خاتونی (فتح علی شاہ) نے تمام بیگمات قاجاریہ وغیرہ کو ہدایت کی کہ بجائے ہمد علیا کے حرم خانہ سلطنت میں تم منجملہ اپنے ایک کو مقتدر اور رئیس منتخب کر لو تاکہ باقی تمام بیگمات اُس کی ہدایت پر کاربند رہیں۔ اور جو نقد و جنس مقررہ ہمد علیا کے ذریعے سے تم کو ملتا تھا وہ اُس کے ذریعے سے تم کو ملے۔ سب نے مشورہ کر کے کہا کہ یہ ممکن نہیں کہ ہم اپنے ہم چشموں میں سے ایک کو رئیس بنا کر اُس کی اطاعت کریں۔ البتہ اگر ہمد علیا کی کثیر کون میں سے کسی کو بجائے اُن کے مقرر کر دیا

جائے تو بلحاظ احترام مرحومہ کے ہم کو اُس کی اطاعت میں کوئی دلیغ نہ ہوگا۔ اور حرم خانہ مبارک کا اختیار اُس کے ہاتھ میں رہے گا۔ گلبدن باجی کو مہد علیا کی کینزوں میں سے انتخاب کر کے اس منصب پر مقرر کیا۔ جو کچھ نقد و جنس و جواہر وغیرہ صندوق خانہ مبارک میں تھے وہ اُس کے تصرف میں دئے گئے۔ اور جو قانون عہد مہد علیا میں تھا وہی رائج رہا۔ مواجب لباس، انعام و بخشش جو کچھ جس کسی کو ملتا تھا اُسی کے توسط سے ملتا صندوق دار اُس کا خطاب ہوا۔ اُس کی ہر پر حسب ذیل شعر کندہ تھا:

۵ معتبر در ممالک ایراں قبض صندوقدار شاہ جہاں

اس نمر کا اعتبار اس درجہ تھا کہ اگر کروڑ روپے تجارت وغیرہ سے طلب کئے جاتے تو وہ بے تردد حوالہ کر دیتے تھے۔ صندوقدار کے اقتدار کا یہ عالم تھا کہ کوئی عورت خواہ وہ حرم شاہی ہوتی یا کوئی بیڑہیا، یا کنیز، بغیر اُس کی اجازت کے نہ حرم سے باہر جاسکتی تھی نہ اندر آسکتی تھی۔ جب کوئی عورت اندر آنا چاہتی تھی تو صندوقدار ایک بڑے یا قوت کی انگشتی اپنے خواجہ سرا آقا الماس کے ہاتھ بھیج دیتی تھی جو اندر کی ڈیوڑھی میں آقا یعقوب گرجی کو دکھائی جاتی وہ اُس کو دیکھ کر دربانوں کو دکھاتا اور وہ فوراً جانے کی اجازت دے دیتے۔ جب کوئی باہر جانا چاہتی تو صندوقدار کی زمر دکلاں کی انگشتی دکھائی جاتی۔ گرمیوں کے موسم میں جبکہ اہل حرم مختلف ہلاتوں (سرد مقامات) کو چلی جاتی تھیں صندوقدار حرم خانہ میں موجود رہتی اور تمام اہتمام اُن سب کے محلوں کا رکھتی۔ اُس کا انتظام عقل و والائشی اور خوبی و کھ کر خاقان مرحوم دفع علی شاہ نے اُس کو بیگمات میں داخل کر لیا۔ اور خازن الدولہ کا لقب عطا کیا۔

شاہزادہ ہماؤالدولہ اور سیف اللہ میرزا اُس کے بطن سے تھے۔ صندوق خانہ کے متعلق جس قدر عملہ نشیوں اور کنیزوں کا خازن الدولہ کی ماتحتی میں تھا اگر اُس کی تفصیل کی جائے تو ہزار صفحے بھی کافی نہ ہوں گے میرزا مریم دجو صلح طہرانی کی اولاد سے تھی جن کی یادگار مدرسہ و دیگر عمارات مشہور ہیں۔ خازن الدولہ کی متوفیہ (افسرخزانہ) تھی۔ میرزا پری سیما۔ میرزا فلک تازا اور دیگر چند نفوس اُس کی محرر تھیں۔ اگر نہ فرمائے، مایوں میں حضرت خاقانی کسی کو خادمان حرم وغیرہ میں سے ایک انگشتی عنایت

کرتے یا کوئی اور چیز عطا ہوتی تو ضیاء السلطنت خازن الدولہ کو لکھتے تھے کہ فلاں ساعت میں فلاں جواہر فلان خانم کو مرحمت ہوا۔ میرزا مریم اور باقی محرمات کو دسج کا غذا ت کر لیتی تھیں نقد و جنس و جواہر وغیرہ جو خزانہ حرم سے نکلتا، خزانہ میں جمع ہوتا نہا ممکن تھا کہ خازن الدولہ کے دفتر میں دسج نہ ہو۔ خداوند تعالیٰ نے حافظہ اور ہوش اس کو اتنا قوی دیا تھا کہ جس وقت جو چیز حضرت خاقانی ظہیر فرماتے تو حاضر کرتی۔ جس قدر اشرفیوں اس کے ہاتھ پر رکھ دی جاتیں یا سر پہ تھیلی دیتے تو وہ قیاس سے ان کی مقدار بتا دیتی تھی اور جب شمار ہوتا تو اس کے انداز میں دو سو تین سو اشرفیوں میں سے دو تین کا فرق نکلتا۔ جواہرات کو تھوڑے سے غور میں بخوبی پرکھ لیتی تھی۔ اس کا وزن اس کی قیمت ایسی ٹھیک جانچ دیتی تھی کہ استاد جوہری پرکھ کر اور قول کر اس کی جانچ کی تائید کرتے۔ بغیر طلب بادشاہ کے حضور میں نہیں جاتی تھی۔ ہمہ وقت اپنے عمل کے ساتھ صندوق خانہ کے محاسب اور اہل حرم کے کاروبار کے سرانجام میں مصروف رہتی تھی۔ جشن نوروز سے دو ہفتہ پیشتر ضرور تھا کہ جشن مذکور کے متعلق کل خلعت تیار کر کے اور بچوں میں باندھ کر خروخاں خواجہ سرا کے ہمراہ حضرت خاقانی کے ملاحظہ میں پیش کر دئے جاتے تھے۔ بقیہ پر سرنامہ میرزا مریم کے قلم کا ہوتا تھا۔ خلعت اس انتظام کے ساتھ روانہ کئے جاتے تھے کہ ہر صوبہ کے صدر مقام میں سب تحویل آفتاب میں پہنچ جائیں۔ اور حاکم صوبہ وقت تحویل اسی خلعت کو پہنے ہو۔

بعض بانوان حرم محترم ایسی تھیں کہ خازن الدولہ جب ان کے یہاں جاتی تھی تو بے اجازت بیٹھ نہیں سکتی تھی لیکن جب وہ اپنے دیوان خانے میں ہوتی (جو ہند علیا محل نشیمن تھا) تو اس سے بالاتر کوئی بیگم نہیں بیٹھ سکتی تھی اس موقع پر تمام ہیگت نہایت ادب اور عاجزی سے عرض مطلب کر کے جواب حاصل کرتی تھیں جس قدر نذر وغیرہ عید نوروز یا دوسرے موقعوں پر دربار میں آتی تھیں نہ تھا کہ اس میں سے آپ لیمو کا ایک شیشہ یا تباگوا ایک کیسہ بدون اجازت و تقیم تعیین خازن الدولہ کے کوئی لے سکے۔ یہاں تک کہ شاہزادوں کو بھی وہی تقسیم کرتی تھی۔ لیکن باوجود اس اعتبار کے غالباً اس نے دس تومان سے زائد نقد یا جنس بدون عرض و اجازت شہر یا بی اور اندراج دفتر میرزا مریم کے کسی کو عطا

نکی ہوگی۔

## ضیاء السلطنۃ

شاہ سلیم خانم لقب بقیع ضیاء السلطنۃ حضرت خاقانی کی سخت چگر تھی۔ اُس کی والدہ مریم خانم طائفہ بنی اسرائیل سے تھی۔ ہمدلیا نے اُس کو پرورش کیا تھا۔ وفات ہمدلیا کے بعد کل جواہرات و اسباب گل ضیاء السلطنۃ کو عطا ہوا۔ اُس کا تمام کارخانہ (طلوید - فراش خانہ وغیرہ) دائرہ حرم خانہ سے ملحدہ تھا۔ معزز معزز آدمی اُس کی سرکاری ملازم تھے۔ منجملہ اُن کے شیخان علی خاں اُس کا وزیر اُس زمانہ کے سرداروں میں نہایت معزز تھا۔ خاقان مرحوم کو ضیاء السلطنۃ سے بیحد محبت تھی۔ تحریروں و تقریروں میں یگانہ روزگار تھی۔ بقضاء السماء یتنزل من السماء (نام آسمان سے نازل ہوا کرتے ہیں) اُس کا لقب اُس کے حسن بے نظیر و جمال کا ایک نمونہ تھا۔ احکام خاقانی کے جو دستخط ہوتے تھے اُس کے قلم سے ہوتے تھے۔ خصوصاً حرمانہ نوشتے جس کسی کو لکھے جاتے تھے اُس کے ہاتھ کے ہوتے خط نسخ خوب لکھتی تھی۔ کلام مجید، کتب ادعیہ اور زیارات کے متعدد نسخے اُس نے اپنے ہاتھ سے لکھے تھے۔ عموماً اُس کے بھائی اُس کا احترام کرتے تھے۔ ولیعهد مرحوم نے اُس کی شان میں کہا تھا:

۵۔ لے ضیاء السلطنۃ وحی فداک صد گریاں کہ دم اندہ بحر تو چاک خاقان مرحوم فرماتے ہیں۔

نور چشم من ضیاء السلطنۃ یک شبہ ہجرتویر مایک سنہ

جن میلاد خاقانی کے موقع پر ہر سال بادشاہ اہل حرم اور کل شاہزادے اور شاہزادیاں ضیاء السلطنۃ کے مہمان ہوتے تھے۔ ایک سہ ماہیہ جو ہر سال اس موقع پر ضیاء السلطنۃ کو مہر ہوتا تھا۔ ایک رقم معین اُس کی تحویل میں رہتی تھی۔ جس کو شاہزادے وغیرہ بوقت ضرورت قرض لے کر صرف کرتے تھے۔ ہمیشہ سفر و حضر میں حاضر خدمت حضرت خاقانی رہتی تھی۔ اگرچہ اُس کی سفارت و شفاعت بے شبہ قابل قبول تھی لیکن بقضاء لے احتیاط کبھی کسی کی سفارش نہیں کرتی تھی۔ عہد خاقان مرحوم میں بہت سے لوگوں نے اُس کے کلام کی تمنا کی۔ لیکن اُس نے قبول نہیں



کیا۔ بہادر خاندان خاقان ۱۲۷۷ برس کے سن میں حاجی میرزا مسعود وزیر خارجہ کے ساتھ اس نے اپنی شادی کی۔ جس رات کو وہ لرم خانہ سے رخصت ہوئی تھی شاہنشاہ مرحوم محبت شاہ رخصت کرنے لگے تھے تمام شاہزادے وزیر خارجہ کے مکان تک انظار احترام کے لئے اس کے ساتھ ساتھ گئے یہ وقت کہ مرحوم حاجی میرزا آقائی اور میرزا محمد ابا جمہ فقہ نجاہ کے واسطے آئے تو خود ضیاء السلطنت نے پرے میں سے ان کی فرانچ پرسی کی۔ حاجی میرزا نے یہ بھی کہا کہ چونکہ تم کو عرفان کا دعویٰ ہے اور حاجی میرزا مسعود کی طرف سے ٹیکل بن کر آئے ہو لہذا میرے ذیل میرزا نصر اللہ صاحب الممالک ہوں گے۔ بوسالک طریقت ہیں۔ صاحب طبع میزوں تھے اور اشعار لطیف لکھتے تھے۔۔۔

زہ سالہ علی گڑھ منتہی بابتہ ماہ مئی ۱۹۰۳ء

## برقی روشنی

شب کو برقی روشنی صیب منزل لگی گڑھ میں آئی۔ اول نماز مغرب باجماعت ہوئی۔ امام حافظ عبدالقیوم تھے۔ (خویش حاجی ملا احمد) بعد نماز مغرب آیہ مبارکہ ”اللہ ولی اللذین آمنوا یخیر جہم من اللطت الی النور“ پڑھ کر میں نے سوچ دیا یا۔ جس وقت زبان سے الفاظ مبارک ”الی النور“ نکلے کوٹھی روشن ہو گئی۔ الحمد للہ۔ اس کے بعد حافظ موصوف نے بلعن عوب آیہ مبارکہ ”اللہ نور السموات والارض“ النخ تلاوت کی۔ تلاوت ختم ہونے پر انیس کریم سے حاضرین کی مدارات ہوئی۔ اصحاب ذیل تشریف فرما تھے۔ حافظ عبدالقیوم صاحب۔ مولانا سید سلیمان اشرف صاحب۔ خان بہادر مولوی سید زین الدین صاحب مولوی اکرام اللہ خاں صاحب۔ مولوی ندیم احمد صاحب مجددی۔ مولوی محمد مقتدی خاں صاحب حافظ غلام غوث خاں صاحب۔ مولوی عبدالحمید خاں۔ (غیر شائع شدہ)

۱۷ شب مابین ۲۵ و ۲۶ صفر المنظر ۱۳۵۳ھ مطابق ۲۹ و ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء۔ محمد مقتدی خاں شروانی

## جالس پنی شور

اگست سنہ حال کے ”زمانہ“ میں جو مقالہ یہ عنوان ”یو پیٹیوں کی خدمات ادب اردو“ شائع ہوا ہے اس میں جالس پنی شور کا بھی ذکر ہے جو ۱۲۶۱ھ میں تھے ایک شعر بھی بطور نمونہ دیا ہے۔ لکھا ہے کہ آپ نے دو دیوان بھی مرتب کئے تھے لیکن اب ایک کا بھی پتہ نہیں۔ دیوان کی نایابی کا ذکر پڑھ کر خیال آیا کہ میرے کتاب خانے میں دیوان شور ہے۔ نکالا دیکھا۔ اسی سلسلہ میں منشی عبد الکریم دہلوی کا تذکرہ شعرا ہند اور لالہ سری رام دہلوی کا تذکرہ خم خانہ جاوید دیکھا ثابت ہوا کہ دو یو پیٹی ”شور“ تخلص بشاعر کیے بعد دیگرے ہوئے ہیں۔ ایک وہ جن کا تذکرہ شعراء اردو میں اور تذکرہ خم خانہ جاوید میں ہے۔ دوسرے وہ جن کا دیوان فارسی میرے یہاں ہے۔

### شور نمبر اول

یہ وہی ہیں جن کا ذکر ”زمانہ“ کے مقالہ پیش نظر میں ہے۔ منشی عبد الکریم اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں ”جالس پیش تخلص شور ایک صاحب لہنے والے کوئل (حال ٹی گڑھ) کے ماموں بھانجہ کے محلہ کے طبع مستقیم اور ذہن سلیم رکھتے ہیں۔ جن ایام میں کہ مشاعرہ ۱۲۶۱ھ ہجری میں ہوا تھا ان کے خطوط میرے پاس معہ غزل طرح کے واسطے دسج مشاعرہ آیا کرتے تھے۔ ان خطوط سے قوت و استعداد ذہن اور طبیعت کی بھی واضح ہوتی تھی فارسی عبارت بہت اچھی لکھتے ہیں۔ مذہب میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ہیں۔ ملاقات خطی میری ان کی ۱۲۶۱ھ ہجری میں ہوئی یہ اشعار انھوں نے کوئل سے میرے پاس ڈاک میں روانہ کئے تھے۔ اسی کا ایک شعر مقالہ ”زمانہ“ میں نقل کیا گیا ہے۔

### غزل

کس شمع رو کی دل سے مرے دل کو راہ تھی  
اٹھتے تھے منہ سے شعلے نکلتی ایک آہ تھی  
آنکھوں سے روتے روتے جواتا تھا خوں سیاہ  
نظروں میں اپنی کس کی وہ زلف سیاہ تھی  
کشتوں میں عشق کے تیرے عاشق کے دم کے ساتھ  
ایک فوج اشک اور علم دار آہ تھی

عاجز تھا اپنی جان سے ایسا تراویض دیکھتے سے جس کی حالتِ نیشی تباہ تھی  
 بل بے یہ بخودی کہ خودی سے بھلا دیا ورنہ یہ زیست مرگ کی اپنے گواہ تھی  
 دیر و حرم میں تو نہ دے ترجیح تراہدا جس طرف سر جھکا دیا بس بجدہ گاہ تھی  
 میری وفا و تیری جفا کی جہاں میں شوخ سرگردم قتل آہ یہ کس کی نزاکہ تھی  
 خونِ نابِ غم جو شور تو بیتا تھارات دن پناہ ذوق کی نس کے ترے دل کو جاہ تھی  
 ان کا ذکر تذکرہ ختم خانہ جاوید میں بھی ہے۔

”شور ستر جابج پیش شور معروف بہ شور صاحبِ ندر سے قریب ۴۰ سال قبل ان کے بزرگ نواح دہلی میں آئے تھے اور اسلامی طرز معاشرت اختیار کر لیا تھا۔ گو نہ بھائیسا کی رہے۔ شور صاحبِ دالِ مشق سخن مرزا رحم بیگ ساکن میرٹھ سے مشورہ کرتے رہے۔ پھر قطب الدین بشیر دہلوی اور ان کے بیٹے میاں غلام دستگیر سے اصلاح لے کر تینہ استادِ حاصل کیا۔ ہر چند پور علی میرٹھ اور علی گڑھیں چند بیات ان کی ملکیت تھی معاش کی طرف سے بے فکر اور بڑے زندہ دل یا رہا باش خلیق اور متواضع تھے چنانچہ ان کی اکثر ٹھمیریاں اور ہولیاں مشہور ہیں۔ اردو میں صاحبِ تصانیف کثیر گزرے ہیں۔ چار پانچ دیوان اپنی زندگی ہی میں چھپوا کر شائع کر دئے تھے۔ ہر دیوان جنابِ داغ دہلوی کی ہم طرح غزلوں سے معمور ہے۔ ۱۸۸۵ء میں ۷۰ سال کے قریب عمر پا کر انتقال کیا۔“

حالات کے بعد ۲ شعر انتخاب میں دئے ہیں۔ ان میں سے حسبِ ذیل چند شعر ہم یہاں نقل کرتے ہیں جن سے اندازِ سخن کا اندازہ ہو سکے گا۔ کلام صاف بر جستہ ہے۔ بعض اشعار قابلِ داد ہیں۔

چشموں سے اشک کو در کیا بن دیا سخت جگر کو لعل کا ٹکڑا بن دیا  
 جاتی نہیں ہے اُس کی کسک عمر بھر کبھی ہر دم کھٹکتی رہتی ہے دل پر نظر کی چوٹ  
 ہم آنکریزی تو پو شاک میں دیکھی نہ سنی کوٹ پتکون پہ ہیں سرخ کلاہیں کیو نہ  
 یہ بڑا دن ہے کھلا پھر در میحنا نہ ہے کہ نیا دور نیا شیشہ ہو پیما نہ ہے  
 کہا جو میں نے وفا کرتی ہنس کے فرمایا جفا کو چھوڑ دیں ہم آپ کی وفا کے لئے

نہک ایسا نہ حسن ایسا زباں ایسی نہ آنکھ ایسی غنیمت اور اقلیموں سے ہے ہندوستان پھر بھی  
اگرچہ داغ بھی مشور ہو شیریں کلامی میں مگر تم شور ہو کر شور ہو شیریں زباں پھر بھی

### شور نمبر ۲

یہ وہ ہیں جن کا دیوان میرے یہاں ہے۔ ٹائٹل پر لکھا ہے ”گلشن فرنگ المعروف بہ دیوان شور فارسی“ چمکیدہ  
قلم پر زور یعنی جالاج پیش صاحب مخلص بہ شور شیریں کلام۔

دیوان ہذا ۱۲۹۸ء میں بمقام میرٹھ مطبع شکوفہ فیض میں چھپا ہے۔ شور نمبر ۲۸۹۰ء میں ندرت تھے جیسا  
کہ اس تاریخ طبع دیوان سے معلوم ہوتا ہے۔ ”دیوان فارسی شور دامن افضالہ“ ایک تاریخ خود شور نے اپنے  
اس دیوان کی لکھی ہے۔ ”چہ بے نظیر سخن“۔

یہ دیوان چھوٹی تقطیع کے ۱۱۲ صفحات پر چھپا ہے۔ ردیف وار مرتب ہے۔ غزلوں کے بعد رباعیات  
کلام صاف بے عیب ہے بہت سے اشعار لطف انگیز و ذوق آفریں بھی ہیں جن سے شاعر کی پختہ شاعری اور  
ذوق سلیم کا پتہ لگتا ہے۔

ہم دو تین غزلیں نمونہ کے طور پر یہاں نقل کرتے ہیں۔

خزاں کردی بہار من چہ کردی	بگولے گلزار من چہ کردی
بگو با جان زار من چہ کردی	کجا بروی قرار من چہ کردی
گر قسم بودہ رشک میجا	بدر دانتظار من چہ کردی
گراؤدی جو خنم دست و پارا	بجان دل زگار من چہ کردی
چرا بروی صبا از کوچہ یار	ترحم باغبان من چہ کردی
قرار دوستی با غیر دادی	بجان بے قرار من چہ کردی
پریشاں کردہ زلف و تارا	پریشانی بکار من چہ کردی
بناوردی کیے گل بر مزارم	چہ کردی گناہ از من چہ کردی
نکردی یک نظر سے دل شور	نگار من بکار من چہ کردی

علاج

سخنما

نصیب دنگار

برائے زیب بدن نیلگوں قباداری  
نہاں بہرودہ شب صبح دگشا داری  
زمن گیریزی و در بزم غیر جاداری  
نہاں زمن یکے وعدہ وفا داری  
سیاہ چہاں نہ کنی روزگار مردم را  
لبیسی زندہ و چشم سرمہ ساداری  
خندنگ غمزہ و تیغ ادا و خنجر تاز  
بقتل جان غریباں چہا چہا داری  
ازاں دے کہ مرا کشتہ تو خاموشی  
خدا غلط نہ کند کفر خو بہا داری  
فدائے جور تو باشم کہ خوش دے ہست  
سرم بریدی وہم دعویٰ وفا داری

چہ کافری کہ بوقت نماز ہم لے شور

بدل خیال بت و بر زباں خدا داری

طیب من جزاک اللہ خیرا  
کنن دردے بدر ماں تازہ کردی  
بخون زد غوطہ از رشک یا قوت  
توچوں رنگ لبیاں تازہ کردی  
صبا از زلف او بوسے رساندی  
دماغ ایں پریشاں تازہ کردی  
نوید وصل دادی زندہ با شمی  
تن افسردہ را جاں تازہ کردی

تو کردی شور شاداں رنج مجنوں

کہ شور ایں بیاباں تازہ کردی

(رسالہ زمانہ کانپور، مہینہ اکتوبر ۱۹۴۳ء)

## محشر خیال

میں نے ”محشر خیال“ کو پڑھا۔ بار بار دیکھا، دنوں دیکھا، اُس پر بکثرت نوٹ کئے۔ میری ناقص فہم اس کا بہتہ لگانے سے قاصر رہی کہ کیا خوبیاں اس کتاب میں تھیں جنہوں نے اس کو اس مرتبہ پہنچایا، یہی کہ مسلم یونیورسٹی کے ایم اے کے طلباء کے درس میں داخل ہے۔ میں نے رائے قائم کرنے میں ان تحریروں سے مدد چاہی جو کتاب کے اول میں ”عرض نامہ“ اور ”شعلہ مستحجلہ“ کے عنوان سے درج ہیں۔ مگر افسوس کوئی مدد نہ ملی۔

یہ پڑھا کہ ”اہل قلم نے اس کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا“ اور ”نوجوانوں نے مصنف کی طرز نگارش اور زاویہ فکر کو اپنے رجحانات کے مطابق پایا“ یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ اہل قلم کون تھے اور انہوں نے کس خوبی سے متاثر ہو کر اپنی توجہ کا مرکز بنایا۔ اسی تحریر میں اصل نکتہ قلم سے تراوش کر گیا ہے جہاں نامہ نے صاف لکھ دیا ہے کہ ”میرے لئے یہ کفایت ہے کہ وہ سجاد مرحوم کا لکھا ہوا ہے“۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ”سجاد جوان مرے شعلہ مستحجلہ، رجو سجاد مرحوم کی طرز تحریر کا حقیقی خطاب ہو سکتا ہے“ میں لکھا ہے کہ ”سجاد نے بیشتر مضامین علی گڑھ میگزین میں اشاعت کے لئے بھیجے۔ جو بزرگ آج ادب کے آسمان پر پرواز کر چکے ہیں ان کی شہرت سب سے پہلے میگزین ہی کے ذریعہ سے ہوئی۔ چنانچہ شاعروں میں، فانی، جگر، اصغر، سیل، عظمت اللہ خاں، اور نثر نگاروں میں، سجاد انصاری، سجاد حیدر، اور رشید صدیقی کا نام لیا جاسکتا ہے“۔ یہ بھی لکھا ہے کہ ”سجاد کا وار صرف صوفی فلسفی اور زاہد خشک ہی پر نہیں وہ مذہب اخلاقی پر بھی چٹیں کیا کرتے تھے“ ان ہی چند لفظوں میں پورا ریویو ”محشر خیال“ پر آجاتا ہے۔ سجاد مرحوم کی جوان مرگی (اللہ کی رحمت اُن پر) باعث ہوئی کہ ان کے نقشب العین، خیال اور ادب دونوں کو چنگ کی کسی معنی پر قائم ہونے کا موقع نہ ملا۔ فانی اصغر وغیرہ نامور ادیب بھی اگر خدا نخواستہ جوں مرگ ہو جاتے تو وہ بھی ترقی چنگ کی کے اُن مراتب کو حاصل نہ کر سکتے جو انہوں نے برسوں کی جاں کاہی کے بعد بالآخر حاصل کئے اور جن کی وجہ سے آج سرمایہ نازاد ادیب ہیں۔ علی گڑھ میگزین کی جو بھی

عزت کی جائے بہر حال اُردو کے اعلیٰ میگزینوں میں نہ تھا۔ اُس میں مضامین کی اشاعت کسی بلندی خیال یا پاکیزگی ادب کی ضامن نہیں ہو سکتی۔

سخت قابل افسوس اور خطرناک یہ پہلو ہے کہ سجاد فلسفہ، اخلاق، مذہب، سب ہی سے بیزار ہیں فارسی ادب کی عظمت کا ایک فقرے میں بحال خود خاتمہ کر دیا ہے۔ گویا اُن کے یہاں کوئی اصول زندگی نہیں، اصول زندگی محبوب و مقبول ہو یا اُن کے یہاں تین محبوب ہیں رت کا شباب، بشرطیکہ وہ عفت و عصمت کی گندگی سے پاک و صاف ہو۔ ایک غرق شباب قحبہ جو کسی کمرے پر داد عیش پرستی دے رہی ہو وفا اور پابندی سے سخت بیزار ہو، کمال انسانی کا بہترین اور محبوب ترین نمونہ ہے۔ اُس کی تعریف میں اُن کے تمام مضامین رطب اللسان اور گلہ زیز ہیں۔ اگر حسین و جوان نکاح کر کے عصمت و عفت کی زندگی بسر کرے تو وہ خالص از بحث بلکہ ننگِ سنو انیت ہے۔

دوسرا محبوب ”عصیت لطیف“ ہے۔ مگر باوجود پوری کاوش کے مجھ کو پتہ نہ لگا کہ ان لفظوں کا اصل مفہوم مضمون نگار کے یہاں کیا ہے۔ پڑھنے والا جس گناہ کا لطف لینا چاہے اُس کو لطیف قرار دے۔ تیسرا محبوب اُن کا، شیطان اور شیطنیت ہے۔ اول سے آخر تک شیطان اور شیطنیت کو سراہا ہے۔ خلاصہ کائنات قرار دیا ہے۔ بلکہ پیدائش عالم کی اصل حکمت۔

اس کے مقابلہ میں انبیاء کرام ملانکہ مقربین، بلکہ اُن کے ڈراما ”روز جزا“ کا خدا بھی پست و بے وقعت ہیں۔ حضرت جبریل اور دوسرے مقرب فرشتوں کی جس طرح اس ڈرامے میں شیطان کے مقابلے میں تضحیک کی گئی ہے اس کو پڑھ کر ڈراما نگار کی فہم و دانش پر سخت تاسف ہو سکتا ہے۔

مذہب کے استخفاف سے ”محشر خیال“ اول سے آخر تک بھرا ہوا ہے۔ مضامین، زلیخا، روز جزا وغیرہ میں جس طرح مضامین قرآنی کے مقابلے میں کم فہمی، جرات اور خیرہ چہنی کا ارتکاب ہے قابلِ صد نفرت ہے۔

میں نے مذہبی بحث پر تین مسلم علماء کی رائے بھی احتیاطاً حاصل کی ہے۔ ناظم صاحب دینیات، یونیورسٹی میرٹھ، دینیات یونیورسٹی۔ اور مولوی سید فضل احمد رشیدی دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد تینوں میرے خیال سے متفق ہیں۔ اُن کی رائے شاملِ مسل ہے۔ یہ نکتہ بھی قابلِ نگارش ہے کہ ڈراما نگار ہی کا کمال اُن

دونظوں میں ہے۔ ”نقل کا اصل“ اس کے لئے ضروری کہ ڈراما نگار اپنے موضوع کا پورا نقشہ اول  
دماغ میں قائم کرے۔ سجاد مرحوم نے جو سرسری اور سطحی خاکہ قیامت کا کھینچا ہے وہ ان کے خیال  
کی بے مانگی کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔

برحال میری رائے میں ”محشر خیال“ میں نہ ادب ہے اور نہ لٹریچر کی کوئی اعلیٰ خوبی اور نہ تخیل اور  
نصب العین کی۔ اس طرح یہ کتاب مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ درس میں رہنے کا اپنی کسی خوبی کے لحاظ سے حق نہیں  
رکھتی ہی۔ اس کے اوصاف خود اس کے قدردانوں نے دو تین نظموں میں بیان فرمائے ہیں۔ ”شعلہ مستجملہ“ تلملہ  
اور جگمگاتے“ بس یہی پوری تعریف ”محشر خیال“ کی ہو۔ رات کو جگنو جگمگائے تلملے تھوڑی دیر میں شعلہ مستجملہ  
کی مانند گل اور خاموش ساتھ تاریکی اور اندھیرا۔

یہاں اگر یہ نہ کہا جائے تو میرا بیان ناقص ہی گا کہ اس زمانے میں فلم اس کے ڈراما نگاری کے انداز اور زیر ہمت  
قلم لکھنویات نے جو تباہ کن اثر ادب اور لٹریچر پر ڈالا، وہ تباہی کا ایک نہیب طوفان ہی جو ادب اور لٹریچر کی  
خوبیوں اور صفات کو غرق آب ویر باد کر رہا ہے۔ اس کی قوت تباہی میں برقی جاذبیت اس بے دریغ سرمایہ  
کی ہی جو اس کے ساتھ ساتھ موزون ہے۔ ایسا ہی کچھ حال جدید تصاہبائے تعلیم کا ہے جس کا تجربہ مجھ کو اپنے اسکول  
کی تعلیم کے زمانے سے آگے ہے۔ اس میں ”کل جدید لذیذ“ جلوہ فرما اور زبرد پاش و زریں رہی۔ اگر تفصیل مطلوب  
ہو تو شامل مسل نتجہ ”محشر خیال“ واپس عنایت ہو اپنے ہر خیال کی تائید میں اس کے مضامین کے اقتباسات نقل  
کر کے حاضر کروں گا۔ اسی سلسلہ میں میں نے یہ بھی سنایا ہے کہ زمانہ نصاب میں بعض حصے قابل اعتراض ہیں مگر ایک  
کمپٹی مقرر ہو کر کل نصاب پر نظر ڈال لے تو بہتر ہو۔

حسب ذیل کاغذات شامل مسل ہذا ہیں (۱) رائے علماء کرام محولہ بالا (۲) خط مولوی عبداللہ صاحب ریایادی  
جو باعث ہوا میرے مطالعہ ”محشر خیال“ کا (۳) نیز موصوف کا دوسرا خط جو میرے استاد علی شریح مرزا پاد (۴) چوتھا خط  
رشید احمد صاحب صدیقی میرٹھی ادب کا جو میرے اس نیاز نامہ کے جواب میں ہی جس میں میں نے اپنے مکرم دوست سے  
”محشر خیال“ پر رائے قائم کرنے میں مدد چاہی تھی وہاں ”محشر خیال“ جس کا طعناق قابل دید ہو۔ ظاہر ہو کہ یہ تحریریں  
فی الوقت بصیغہ راز ہیں۔ (خارج صدق لکھنؤ ۱۹۲۷ء)

نوٹ: ہر احمد سند اس تحریر و تحریک کے اثر سے راسخ و محض خیال کے لئے ضروری ہے تاہم کہ دماغ۔ صحت (جس کا ہر راز کج)



بن مسعود، علقمہ، اسود، شریحیل، مسروق، شمریح،  
 براہیم، حماد، محمد، ایوب، یوسف، زکیم، اندراور، غضیب  
 اندازی، محمد بن اسحاق، محمد بن جریر طبری اور شمر  
 انداز کے حالات میں نہایت عجیب کتاب بہار

علی کے ساتھ

علمائے سلف  
 نہایت مقبول مصنف (رحمہ اللہ)  
 عربی کی سب سے زیادہ تاریخی  
 کتابوں کے تقریباً چھ ہزار صفحات کے عین مطالعہ  
 کا نتیجہ ہے) اس کتاب سے ایک نظر میں معلوم ہو سکتا  
 ہے کہ اپنے عروج کے زمانہ میں مسلمانوں کے اندر  
 علم کا کس قدر ذوق تھا اور مسلمان علماء کی پہلک  
 اور پراہٹوں کی کیا کیفیت تھی مختصر یہ ہے  
 کہ ایسی کتاب دنیا کی کسی زبان میں آج تک نہیں  
 لکھی گئی۔

ابننا علماء

ابنیا علماء | علمائے سلف کے سلسلہ میں یہ رسالہ  
ان مسلمان علماء کے حالات میں ہے،  
جنہوں نے سر کی آنکھوں سے محروم ہونے کے  
باوجود علم کے نور سے نہ صرف اپنے بلکہ دوسروں  
کے دل و دماغ کو متور کیا۔ دنیا کی ہر زبان میں ایسے  
سارے بہت کم ہیں۔ اردو زبان میں یہ سب سے  
پہلا اور اب تک واحد رسالہ ہے۔

استخوان

استاد العلماء حضرت مفتی محمد رفیع الدین صاحب  
مدت کا تہ - محمد رفیق الدین صاحب

قابل مطالعہ ہیں۔

۱۲

مذکورہ ان رنگیاں ضرورت زمانہ کے مطابق ضروری  
تعلیم پائیں۔ مگر اس طرح کہ شعائر اسلام پر نہایت  
نکستہ قائم ہیں اور سادہ اسلامی معاشرت کو ہمارے  
سے نہ جانے دیں۔

مشہور نازک خیال شاعر علی  
حزین پر ایک پرمغز کچھ نہ صرف  
حزین کے دلچسپ حالات بیان کئے گئے ہیں بلکہ اس  
کی شاعرانہ حیثیت پر بحث کر کے منتخب کلام بھی پیش کیا  
گیا ہے۔

۶

## ۴۔ اخلاق و آداب

مضمون اخلاق پر دل نشیں  
اسلامی اخلاق بحث کرنے کے بعد اچھے

اور برے اخلاق کے متعلق کثیر التعداد حدیثوں کا  
اردو ترجمہ دیا ہے اور اخلاق جیسے خشک مضمون  
کو شگفتہ بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔  
برہمنوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید ہے۔  
نقص و فائز حقوق و فرائض زوجین کے متعلق  
نہایت پیش ہماضی و مفید ہدایات  
دستور العمل بنانے کے قابل ہیں۔

عصر

مسلمانوں کی تعلیم قدیم  
کی قدیم تعلیم کا نصب العین  
بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں  
کیا تھا۔

۴

حسن و عشق ان مشہور روزگار دوست  
برق تجلی کی زندگی پر بہترین تبصرہ۔

تعلیم اسلام کا اثر  
عمر و صحت پر  
صد ہائے روزگار دین  
عمر و صحت پر  
عمر و صحت پر

اسلام کی کما حقہ پابندی قیام صحت و درازی  
کاباعت ہوتی ہے۔

خطبہ مصداق  
اور شیل کانفرنس۔ زبان  
کی ماقبل و دل تاریخ۔

مسلم ایجوکیشنل پرسنل علی گڑھ میں میرالدین عفری بی بی  
پر نثر نے چھاپی اور مولوی حاجی محمد مقصدی  
شروانی نے شروانی پرنٹنگ پریس سے شائع کی

متفرق  
سر سید کی تعلیمی جدوجہد کا ذکر  
نہایت دلچسپ و تحقیقانہ

پیرایہ میں کیا گیا ہے۔  
عرض اخلاص ایک تقریر جس میں بتایا گیا ہے

کتابوں کے کاتبہ۔ محمد مقصدی شال شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ